

# DAMAGE BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224207**

UNIVERSAL  
LIBRARY





ادب اُردو کا ماہوار با تصویر رسالہ

# العمى

مقربہ

ad 1969.

پیارے لال شاگر (میرٹھی)

جلد دوم

اگست لغایت دسمبر ۱۹۶۳ء

جس میں

پچاس سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً چھپتر مضامین نظم و نثر

طوہانی سو صفحات میں درج ہیں

مقام اشاعت دفتر العصر لکھنؤ



- ۱۳۱- تصویر جانان - جناب آغا رفیع صاحب بلند شہری ۱۸۹  
 ۱۳۲- تار و غزلین بد و خوش خلق و دلدار و دلکش طایفان قاضی فضل کوٹلوی ۱۸۰  
 (۱۸) منشی محمد رفیع خان صاحب رعد چنبوری ۶۹  
 ۱۳۳- بیتہ اشعار حضرت صمیم بلند شہری ۱۸۰  
 (۱۹) سید نظیر حسین صاحب نظر ۱۸۱  
 (۲۰) قاضی مولوی مظہر الاسلام صاحب طالب بڑی ۱۸۱  
 (۲۱) منشی محمد عبد الحمید صاحب حمید بڑی ۱۸۱  
 (۲۲) سید محمد اکمل صاحب رسا بڈی گادی ۱۸۲  
 (۲۳) منشی عبدالرحمن محمد حسن صاحب خوشتر ۱۸۲  
 ۱۳۴- جوانی اور بزمی صحبت - سید علی نقی صاحب کٹر کٹوری ۱۳۴  
 ۱۳۵- جان لیوا تار - ابو اقبال و صاحب سحر ۱۳۸  
 ۱۳۶- چشم بد دور - بیتہ اشعار حضرت صمیم بلند شہری ۱۳۹  
 ۱۳۷- حاصل عشق - قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی ۶۲  
 ۱۳۸- حمد سید محمد اکمل صاحب رسا بڈی گادی ۶۸  
 ۱۳۹- حمد باری قاسم - منشی فضل شاد صاحب لاہوری ۲۳۸  
 ۱۴۰- خیر مقدم انصاری - منشی محمد عبدالکائن صاحب غلیق دہلی ۶۴  
 ۱۴۱- دکن - سید امین الحسن صاحب بھیل ۲۳  
 ۱۴۲- داستان ذوق - قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی ۸۳  
 ۱۴۳- دل کی حالت - ابو اقبال و صاحب سحر ۱۸۸  
 ۱۴۴- رباعیات - منشی و تامل پرشاد صاحب طالب بناری ۱۴۰  
 (۲۴) شاکر (دیر) ۲۴۲  
 ۱۴۵- شہزاد حسن - قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی ۱۸۴  
 ۱۴۶- شوق مجبور - ڈاکٹر عبد الحمید صاحب سعید بریلوی ۲۳۹  
 ۱۴۷- صبح بنارس - منشی محمد رفیع صاحب قمر گادی ۶۵  
 ۱۴۸- عرض ماتم - منشی نیاز محمد خان صاحب نیاز انجوری ۳۸  
 ۱۴۹- فسانہ عبرت - حکیم محمد علی صاحب کوثر خیر آبادی ۱۳۶  
 ۱۵۰- فریب حسن - قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی ۲۳۴  
 ۱۵۱- قطعہ - حکیم محمد رشید علی خان صاحب اختر طوی دہلی ۱۸۹  
 (۲۵) منشی تار علی خان صاحب تار کاکوری مرحوم ۲۳۷  
 ۱۵۲- کلام شاد و ہمارا ہمارا برادر گشت پرشاد خاں شاد و باقاہم ۱۹-۳۴-۴۴-۴۵  
 ۱۵۳- کلام الحمید - قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی ۲۳۹  
 ۱۵۴- گیارہ سمجھو - منشی و تامل پرشاد صاحب طالب بناری ۶۰  
 ۱۵۵- کتاب سب - خانقاہ محمد یعقوب صاحب اوج گادی ۱۳۹  
 ۱۵۶- مناجات - جناب راجہ سلطان بیگ صاحب ۶۹  
 ۱۵۷- مبارک باد - منشی محمد عبدالکائن صاحب غلیق دہلی ۲۴۰  
 ۱۵۸- وقت اجل - منشی و گاہک صاحب سرور جهان آبادی ۲۴۱

# العصر کے قیام

یہ باتصویر ماہوار رسالہ جو اردو علم ادب کی ترقی کا اعلیٰ نمونہ ہے، ہر ماہ کے آخرین نمبروں میں شائع ہوتا ہے۔ ملک کے نامور اہل قلم، مسلم الثبوت، اساتذہ اور بہترین انشائیہ دان اسے قیام و کسب اور مفید بناتے ہیں، ہر گرم ہین مضامین کی نوعیت ایسی ہے جو ہر طبقہ کے لئے دلچسپ ہو۔ کوشش کی گئی ہے کہ اس کے مضامین انٹربین خواہ نظم تعلیم یافتہ مسکوات کے لئے بھی مسبقہ دلچسپ مفید اور خوشگوار ثابت ہوں جسقہ تعلیم یافتہ اصحاب اور باغ نظر حضرات کے لئے۔

اسکی ضخامت ۴۸-۵۶ صفحات ہوتی ہے، اور ہر ماہ التزاماً ایک رنگین اور متعدد و عکسی تصاویر دی جاتی ہیں۔ جنہیں مشہور مصورن کی عوامی کے نمونے، مشاہیر حضرات کے فوٹو، تاریخی عمارات کے نقشے، اور دیگر دلچسپ و قیمتی کے مرتھے ہوتے ہیں۔ بعض تصاویر کے متعلق مشہور شاعر و کئی نظمیں بھی شامل کی جاتی ہیں، ہر تصویر کی دلکشی کو دوبالا کر دیتی ہیں۔ قدر دانوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کے حجم اور تصاویر کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہے گا۔

تصاویر کے علاوہ اسکی لکھائی چھپائی میں بھی اعلیٰ ہے، کا اہتمام کیا جاتا ہے، اور قیمتی کاغذ پر نہایت معنائی کے ساتھ تصاویر چھاپ کر اس میں اضافہ کیا جاتی ہیں جو اسکی مقررہ ضخامت سے علیحدہ ہوتی ہیں۔ ہر نوع قدر دان علم ادب کے لئے ایسا پرچہ دنیا کا کیا ہے جو کئی قیمت کے ساتھ انگریزی دیگر زبانوں سے مشابہ ہے۔

اسکی سالانہ قیمت للعلماء مع معمول ہے۔ اس قیمت میں ان خصوصیات کے ساتھ کوئی پرچہ نہیں مل سکتا، بلکہ اس زمانہ کے ساتھ اسقدر تصاویر بھی کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ نظر برین معزز ناظرین رسالت اسد عاہلہ کہ اگر یہ خدمات قابل قبول ہوں تو علاوہ ذاتی قدر دانی کے اسکی توسیع اشاعت میں بھی جی جی الامکان امداد فرمائیں۔

خریداری کے لئے پیشگی قیمت آنا ضروری ہے۔ جو بنو نہ قیمت نہیں بھیجا جائے گا، بلکہ عارضہ وصول ہونے یا دیوبے اہل کی اجازت آنے پر اس سال ہوگا۔ نام اور پتہ صاف اور خوب خط لکھا جائے تاکہ پرچہ پہنچنے میں وقت نہ ہو۔

اس رسالہ میں مذہبی مباحث اور موجودہ پالیسیس پر کوئی مضمون نہ بھیجا جائے گا۔ نا تمام مضامین بھی نہیں لئے جائینگے جس مضمون کے ساتھ تصویر کی ضرورت ہو اس کا مضمون نگار حضرات خود بند و بست فرمائیں۔

طلباء اور کم امتطاعات اصحاب کے لئے ہر صفحہ کا ایک سٹاڈیشن بھی شائع ہوتا ہے۔ اس میں صرف ایک تصویر ہوتی ہے اور کاغذ ابوری نقش کے بجائے دسی استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی سالانہ قیمت سے مع وصول ہونے کے لئے ہر ماہ چاہئے۔

تخلہ خط و کتابت پتہ ذیل پر ہونی چاہئے۔

پیارے لال شاہر میرٹھی، مالک ایڈیٹر رسالہ العصر، لکھنؤ





سید محمد مرتضیٰ "بیان" ر "یزدانی" (میرٹھی) مرحوم

# العصر

## زمین کی حرکت محوری کے بعض ہم نتائج

آخری اور سب سے نثروری حصہ ہے پہلے دو مضمون ایک حد تک اس کا دیا جائے۔

اگر ہم زمین کی محوری حرکت کے جملہ نتائج محض ایک نمبر سے کی شکل میں یہاں منج کر دیں تو شاید بعض سطحی نگاہ والے اس طرز عمل سے بہت ملاحظہ ہوں گے لیکن علمی نقطہ خیال سے یہ کوئی حسن طریقہ نہ ہوگا۔ سائنس سے واقفیت پیدا کرنا صرف معلومات میں اضافہ کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ اصلی اور حقیقی مقصد سائنس کی تعلیم کا دلون میں ایک علمی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ سائنس کا اولین خاصہ یہ ہے کہ اس میں کوئی بات حکم سے نہیں قبول کرانی جاتی بلکہ ہر بیان کے لیے ایسی معقول و قابل پذیرائی دلائل پیش کی جاتی ہیں جن کے حسن و قبح پر بحث کرنا سمجھ دار کا فرض ہونا چاہیے۔ علمی تحقیقات کا کوئی شعبہ کسی خاص جامعیت کے لیے مختص نہیں ہے بلکہ جو کوئی اپنے آپ کو انہی حالات میں رکھ سکے جن میں دوسرے سائنس دانوں نے اپنے نتیجے رکھا ہے اس پر وہی حقائق منکشف ہو سکتے ہیں جو دوسروں نے منکشف ہو چکے ہیں۔ اگر ایک خاص تجربہ پیشاں

سائنس نے مدت ہائے دیر تک "قدرت" کے حضور میں زمین زیادہ کر گزرنے کے بعد آخر یہ حقیقت حاصل کر لیا کہ اب اس کے نام "بقا قدرت" کے عايشان مظاہر کے قدیم اور سر پرستہ راز ایک موجودیت عالم کے سامنے وثوق کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں۔ سائنس کی دور بینی و اوقات! حسی کے عمل اور اسباب کی گتھی سلجھانے میں جس حد تک کامیاب ہو چکی ہے وہ امید کرتے ہیں کہ ہمارے ناظرین اس کا کسی قدر اندازہ موجودہ مضمون کے مطالعے سے فرما سکیں گے۔

خدا سے دو بینی اور اس چشم تصور کو

کہ لاکھوں کام اس دور کے بے در بین کھلے

زمین کی محوری حرکت کے متعلق ہم اپنے گذشتہ دو مضامین میں شرح و ببط کے ساتھ بحث کر چکے ہیں۔ پہلے مضمون میں ہم نے یہ دکھانے کی کوشش کی تھی کہ زمین کی حرکت اور دیگر تمام اجرام فلکی کی حرکت حضرا یک عالمگیر قانون کے تابع ہے اور دوسرے مضمون میں ہم نے زمین کی محوری حرکت کے سبب ہونے کو تین مختلف دلائل سے ثابت کیا تھا۔ موجودہ مضمون اس سلسلہ کا



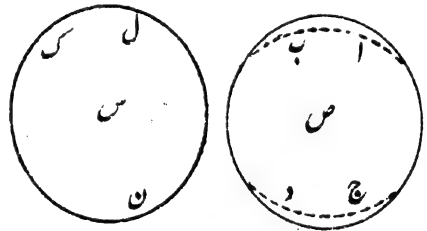
کرا جا رہے ہیں جن سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ قطبی قطر استوائی قطر سے کم لمبا ہو یا کہ زمین شکر کے سطح و سطحین ابھری ہوئی جو اور شمالی جنوبی سرسوں پر چھٹی ہو۔ قانون تجاذب مادی کے مطابق زمین کی کشش کسی مقام پر اس تناسب سے کم ہوتی ہے جس تناسب سے اس مقام کے مرکزی بعد کا فاصلہ بڑھتا ہو۔ لہذا اگر اس کشش کا اندازہ سطح زمین کے اوپر چھو بہ کچھ استوا سے لیکر قطبین تک کیا جائے تو زمین کی شکل کے متعلق مفید مطلب معلومات ہم پہنچ سکتے ہیں۔ اس کشش کا اندازہ ہم تین طریقوں سے کر سکتے ہیں (۱) زمین کی کشش ایک گرنے والے جسم میں تقریباً ۳۲ فٹ یا ۱۰ میٹر فی ثانیہ یعنی ثانیتانہ کا اسراع پیدا کرتی ہے۔ اس اسراع کا معیار کئی طریقوں سے ہو سکتا ہے متعدد مقامات پر تجربات کا نتیجہ یہ ہے کہ اسراع کی مقدار سب جگہ یکساں نہیں ہے بلکہ خط استوا پر ۹۷ اور قطبین کے قریب ۹۸ سنٹی میٹر فی ثانیہ فی ثانیہ ہے۔

(۲) اسراع کا اندازہ پندولم (Pendulum) کے ذریعے سے بھی ہو سکتا ہے۔ اگر ایک پندولم کی لمبائی میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے تو اسے اُدھر سے اُدھر تک ایک دفعہ حرکت کرنے کا وقت اسی تناسب سے گھٹتا بڑھتا ہے جس تناسب سے زمین کی کشش کے اسراع کا وقت بڑھتا گھٹتا ہے۔ اگر کسی مقام پر ایک خاص لمبائی کے پندولم کا ذبذبی وقت (Period of Vibration یا Periodic Time)

۱۱۰ فرانس اور یورپ میں لمبائی کا پیمانہ میٹر (Metre) ہے۔ ایک میٹر میں سو سنٹی میٹر (Centimetre) ہوتے ہیں۔ ایک انچ ۲.۵۴ سنٹی میٹر یا ۲۵.۴ میچ طور پر پانچ ہینٹر کے برابر ہوتا ہے۔ اسراع کے متعلق "حرکت کا پہلا قانون" دیکھئے جو تصریحات ۱۱ جن ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا ہے۔ اسراع اگر ایک بھاری جسم کو ایک نار دھاکے کے کنارے پر باندھ کر کسی مضبوط جگہ کا دین تو رسی اور بھاری جسم کے عموماً کو پندولم کہتے ہیں پندولم کی لمبائی بھاری جسم کے مرکز ثقل سے لیکر اس نقطہ تک ہوتی ہے جہاں رسی باندھی جاتی ہے۔

ایک آدمی کر سکتا ہے تو ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی بھی اس کے کرنے پر قادر ہو سکتا ہے۔ سائنس میں اشتقاقی حالتیں شاذ کا حکم رکھتی ہیں۔

مختلف دلائل اور شہادت کی بنا پر یہ بات یقینی طور پر مانی جاتی ہے کہ مرکز سے زمین کی سطح کا فاصلہ مختلف مقامات پر مختلف ہے۔ ہمارا اشارہ بیان سمندر اور پہاڑوں کے نشیب و فراز کی طرف نہیں بلکہ اس کی جگہ اختلاف کی طرف ہے۔ جس کی بدولت زمین کا نصف قطر خط استوا سے شروع ہو کر قطبین کی طرف کم ہوتا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس اختلاف کو یون بیان کر سکتے ہیں کہ زمین کی شکل ایک کرہ (Sphere) کی سی نہیں ہے جس کی سطح کا فاصلہ مرکز سے ہر جگہ برابر ہوتا ہو بلکہ اس کی شکل "شہ کرہ" یعنی سفیراڈ (Spheroid) کی سی ہے جو کہ کسی قطر کے سروں پر نیچے کی طرف ردا دینے سے پیدا ہوتی ہے۔ زمین قطبین پر چھٹی ہو اور خط استوا پر سے ابھری ہوئی ہو۔ قطبین کے فاصلہ مرکز سے بہ نسبت خط استوا کے تقریباً ۱۴ میل کم ہے۔ استوائی قطر ۷۹۲۰ میل لمبا ہے اور قطبی قطر اس سے ۲۷ میل کم یعنی ۷۸۹۳ میل ہے۔ اگر آپ ایک دائرہ کو ایک قطر کے گرد گھمائیں تو آپ کو



آکھ کی کمزوری کی وجہ سے ایک کھوکھالی بن گئی۔ اگر دائرہ کو اب اور ج و کی طرح ذرا یہاں کر دین اور بیچ گھمائیں تو شہ کرہ کی سی شکل دکھائی دے گی۔ یہ ثابت کرنا کہ فی الواقع قطبی اور استوائی قطر میں ۲۷ میل کا فرق ہے جو ہمارے معائنہ سے خارج ہے لیکن ہم بیان چند امور کی طرف ناظرین کی توجہ بند ہوا ہے کہ کسی دوسری جگہ ذکر کرتے ہیں کہ زمین کے محور کے شمالی اور جنوبی سروں کو قطبین کہتے ہیں اور ان کے مابین وسطین زمین کے گرد ایک محیط خط کا نام خط استوا ہے۔

وزن بھی بڑھتا جائیگا۔ بوجھ کا صحیح مفہوم سمجھنے کے لیے آپ فرض کیجیے کہ وہ جسم چاند کی سطح پر واقع ہے، چونکہ چاند زمین سے بہت چھوٹا ہے اس لیے اس کی کشش بھی زمین سے بہت کم ہے، نتیجہ یہ ہے کہ چاند کی سطح پر چیزوں کا بوجھ زمین کی نسبت کم ہی درجہ کم ہو گا لہذا مقدار ماوہ دونوں جگہ ایک ہی ہے۔ زمین اور چاند کے درمیان فضائیں ایک ایسا مقام ہے جہاں چاند کی کشش زمین کی کشش کے برابر ہے۔ اس مقام پر زمین کے بجاری سے بجاری جسم کا بوجھ کچھ نہیں ہوگا۔ اگر ایک بچہ وہاں پہنچ سکے تو وہ بھی اسے آسانی اٹھائے گا مگر اس کے آفتاب کی سطح پر چیزوں کا بوجھ اس کی کشش کی افزودنی کی بدولت اس قدر زیادہ ہوگا کہ وہاں جاری طاقت کے انسانوں سے بوجھ کے لیے اپنے اعضا بھی نہیں ہلائے جاسکیں گے۔

اس استدلال سے یہ امر وضاحت ثابت ہوتا ہے کہ زمین کا ہستی و محیط قطبی خط کی نسبت بڑا ہے یعنی زمین کی شکل گائے کے طرح ایک لٹیل مسطح ہے۔ اس لیے زمین کی اس مخصوص شکل اور دوری حرکت کے درمیان کسی قسم کا واسطہ دریافت کرنے کے لیے دو آسان تجربے بہت مدد دیں گے۔ اگر آپ ربڑ کے ایک باریک مجبوت کرہ مثلاً ایک فٹ بال میں کوئی سیال مادہ مثلاً پانی بھرا کر اسے ٹیبلٹ پر رسی سے باندھ کر اٹھ سے گھمائیں تو وہ کرہ لیون کی طرح لہو تراسا ہو جائے جیسے صطلاح میں پرویٹ سفیر اینڈ کتے ہیں۔ بالفاظ دیگر اگر ایک نرم کرہ کا گردش مرکز اس کے باہر واقع ہو تو وہ کرہ ایک لٹیل یا شہہ کرہ بن جاتا ہے جس کی لمبائی لیون کی طرح اس کی چڑائی سے زیادہ ہوتی ہے، عکس اس کے اگر گردش مرکز اس جسم کے مرکز نقل سے علیحدہ نہ ہو تو وہ جسم گردش کرتے ہوئے سنگڑ کی طرح طول میں چپٹا ہو جاتا ہے، جیل کے چند قطرے پانی میں ڈال کر انھیں گردش دیجیئے۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ جس محور کے گرد گھوم رہے ہوں گے اس کی سمت میں سکڑ جائیں گے اور اس کے

۱۵ ایک ایسا شہہ کرہ جو لمبائی میں چڑائی سے کم ہو۔ ۱۶ ایک ایسا شہہ

فرض کیجیے کہ دو ٹائیپ ہر تو کسی دوسرے مقام پر جہاں زمین کشش کا سرع کم ہو وہاں اتنی ہی وقت دو ٹائیپ سے زائد ہوگا جس کا اندازہ دو ٹائیپا پرمیانہ زون پر حرکتوں کا وقت معلوم کر نیسے نہایت درستی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ سطح زمین کے اوپر استوائی قطبین کے قریب ایک پندولم کے ساتھ زمین کی پیمائش آب کی جابجلی ہو اور تمام تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ مدیجی طور پر اس کی مقدار استوائی قطبین تک بڑھتی چلی جاتی ہے۔ آب جیسا کہ ہم پیش دل میں ذکر کر چکے ہیں اس کا سبب مرکز سے سطح زمین کے بعد کا اختلاف ہے، علی ہذا پندولم مرکز کے قریب و بعد کا اثر پڑی گھڑوں کی حالت میں چٹائی ہو جائے۔ اگر ایک گھڑی استوائی ٹیبلٹ کے وقت دیتی ہے تو قطبین کی طرف چلی جائے وہ تیز ہو جائے گی یعنی اس گھڑی کے مطابق ایک ٹائیپ دو دفعہ ٹیک کے مساوی ہو جائے گی اور اس لیے ایک دن رات میں اس گھڑی کے مطابق ۲۴۔۲۴ ٹائیپ سے زیادہ دفعہ ٹیک ہوگی۔ اس طرح جو گھڑی استوائی شمال یا جنوب میں صحیح وقت دیتی ہے وہ استوائی کی طرف لیجائیے ست ہوتی ہے (۳) مختلف اجسام میں مادہ کی مقدار ایک چیز ہو اور ان کا وزن دوسری چیز۔ مادہ کی مقدار میں سطح زمین سے مرکز کے قریب یا بعد ہونا کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن بوجھ پراثر پڑتا ہے۔ بوجھ فی الاصل اس طاقت کا نام ہے جس طاقت سے زمین اس جسم کو اپنی طرف کھینچتی ہے، ہم دیکھ چکے ہیں کہ زمین کی کشش پر فاصلہ کا اثر ہوتا ہے اس لیے اگر ہم ایک بلی ہو بوجھ کو ایک پرنک بیلنس (Spring Balance) کے کمرے سے لٹکا کر استوائی قطبین کی طرف لیجائیں تو پندولم زمین کی کشش بڑھتی جائے گی اس لیے اس جسم کا

۱۷ پندولم کی حرکت کے قانون بحری طریقہ کے مطابق طرح ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

اگر جنوبی وقت ٹائیپ جو لمبائی ل انچ ہو اور زمین کشش کا سرع علی ہذا ٹائیپ ہو تو

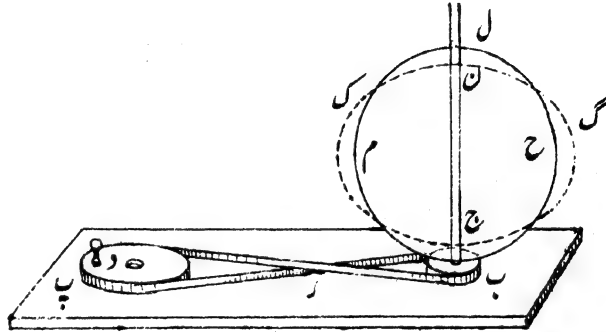
ت۔ لکھ ۲۴ ہوگا اس مساوات میں ۲۴ ایک یونانی لفظ پانی اور ۲۴ ایک یونانی لفظ

کے لیے اشارہ ہے۔ ۲۴ کی مقدار بالکل صحیح طور پر معلوم کر لینا اہمکنات میں چونکہ ٹائیپ

کرہ جس کی لمبائی چڑائی سے زیادہ ہو۔

کی وجہ سے گنگ کی کسی ہو گئی ہو۔ آب فرض کیجئے کہ یہ کرہ چھوٹے  
پیانہ پر زمین کے باطل مشابہہ یعنی اسکی سطح پر کسی طرح سے پانی کی ایک  
گہری تہہ پر حرکت کا نتیجہ ہوگا کہ پانی قطبین سے دور کر استواء کے قریب  
زیادہ مقدار میں جمع ہو جائیگا پہلے تمام کرہ کے گرد پانی کی کیساں گہری تہہ

مگر آب قطبین کے اوپر کم پانی رہ گیا ہو  
پانی کا زیادہ حصہ شمال اور جنوب کی  
سمت سے حرکت کی بدولت استوائی  
محیط پر جمع ہو گیا ہو۔ پانی کی حرکت زیادہ  
تیز ہوتی ہو لیکن اگر اس کرہ کے اوپر  
خاک مٹی بھی رکھی ہو تو وہ آہستہ آہستہ  
قطبین سے استواء کی طرف منتقل  
ہو جائیگی گو یا کہ محوری حرکت کا ایک



نتیجہ ہو کہ پانی اور مٹی قطبین سے استواء کی طرف منتقل ہو گئے ہین بعینہ  
یہی حال ہماری زمین کا ہو اگر اس وقت کسی وجہ سے زمین کی محوری  
حرکت یک سخت بند ہو جائے تو ایک سخت کرہ منگہ فوراً شروع ہو جائے گی۔  
جس طرح پانی اور مٹی کے انبار قطبین سے استواء کی طرف منتقل ہوئے  
تھے اسی طرح استواء سے قطبین کی طرف منتقل ہو جائیں گے۔ کرہ زمین کے  
شمالی اور جنوبی حصوں میں پانی کا ایک عظیم الشان سیلاب آئے۔ جنوبی  
امریکہ، سائبریا اور یورپ، پانی کے نیچے غرق ہو جائیں اور استوائی حصوں  
میں سمندر کا بہت سا حصہ خشک زمین بن جائے۔ وسط امریکہ اور لٹکا  
سمندر کی سطح سے، میل اونچی سطح مرتفع کی طرح اوپر نکل آئیں اور حسیلج  
بن گال کا بہت سا حصہ بالکل خشک ہو جائے۔ لیکن اس انتہائی مثال  
کو چھوڑ کر ہم بیان محوری حرکت کی ذرا سی کمی بیشی کے نتائج پر غور کرتے  
ہیں۔ ہم نے اپنے ایک مضمون میں یہ ثابت کیا کہ زمین کی حرکت فی الواقع  
سست ہو رہی ہو گویا پہلے زما دن میں دن رات چوبیس گھنٹہ لمبا

مقابل کی سمت میں زیادہ لمبے ہو جائیں گے۔ تجربہ ہم ایک سیدھے سادے  
آلہ کے ساتھ محوری حرکت اور قطبی گھماؤ کے تعلق کا مطالعہ طرح کر سکتے ہیں  
کہ ایک رسی رکے ذریعے سے ایک چھوٹا سا پیپ ایک بڑے پیپ  
کے دستی کو پکڑ کر ہلانے سے نہایت تیزی کے ساتھ گھمایا جاسکتا ہے۔

ایک عمودی محور ل ن ج کے گرد تار دن کا بنا ہوا ایک کرہ ل  
م ح ہو۔ آب اگر بڑے پیپ کے ہلانے سے اس نرم کرہ کو گردش دیکھانے  
تو کرہ کی شکل چھٹی یعنی شکل گنگ کی طرح بن جاتی ہو جتنا تیز اس کرہ کو  
گھمایا جائیگا اتنا ہی زیادہ یہ کرہ چپٹا ہوتا جائیگا۔ لیکن یاد رہے کہ ہر ایک  
جسم ایک خاص مقدار سے زیادہ تیز حرکت کے ساتھ نہیں گھمایا جاسکتا  
اگر ایسا کیا جائے تو وہ ٹوٹ جاتا ہو۔ اگر کہا جائے مٹی کے چاک کو زیادہ تیزی  
سے گھمائے تو چاک ریزہ ریزہ ہو جاتا ہو۔ ان تجارب کی بناء پر ہمیں زمین کے  
چپٹا ہونے اور نیز زمین کی حرکت محوری سے ہم ایک نئے نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ  
قدیم زمانے میں زمین نرم تھی یعنی زمانہ حال کی طرح ٹھوس اور سخت نہیں تھی  
لیکن بیشتر اسکے کہ ہم گذشتہ زمانے میں زمین کے نرم ہونے کو دلائل سے  
ثابت کریں یہ دیکھنا چاہیے کہ موجودہ زمانے میں زمین کی محوری حرکت کا  
اثر سطح زمین کے اوپر کیا ہو رہا ہو۔  
مذکورہ بالا تجربہ میں آپ نے دیکھا کہ کرہ ل م ح کی شکل محوری گردش

ہونے کے بجائے ۲۳ گھنٹہ بلکہ اس سے بھی کم لمبے ہوئے اور آئندہ زائون  
میں ۲۵ گھنٹہ بلکہ اس سے بھی زیادہ لمبے ہوئے۔

آپ نے کبھی اس بات پر غور کیا کہ مختلف پہاڑوں میں کیا فرق  
زمین کی سطح پر کی چھڑیوں کا ۱۲ پہاڑوں لیکن ان چھڑیوں کا آغاز کیسے  
ہوا۔ دو وجوہ بیان کی جاتی ہیں پہلی وجہ کہ بیان زمین کی اندرونی حرارت  
کے ذکر میں آجائیکا لیکن اگر محوری حرکت کے سبب ہونے کو مد نظر  
رکھا جائے تو دوسری وجہ سمجھ میں آسکتی ہے۔ عالمان ارضیات کا قیاس  
ہو کہ بندھیا چل پہاڑ کو ہمالیہ کے سلسلے سے زیادہ پُرانا ہے اس پر تعجب  
نہ کرنا چاہیے کیونکہ ان پہاڑوں کی ساخت دو جگہ کا نظریوں سے ہوئی ہے  
جن میں سے ایک کا عمل دوسرے سے بہت پیچھے شروع ہوا ہے۔ اندازہ لگایا  
گیا ہے کہ آج سے تیس کروڑ برس پہلے زمین کی ایک گردش ۲۴ بجائے ۲۳  
گھنٹہ میں ختم ہوتی تھی۔ آپ اور کے تجربہ نوین دیکھ چکے ہیں کہ گردش کی تیزی  
کے ساتھ قطبی اور استوائی قطر کا فرق بڑھتا جاتا ہے جس کا مطلب زمین کی  
حالت میں یہ ہے کہ استواء کے گرد پانی کی بڑھتیں کی نسبت گہری ہوتی جاتی  
ہے جب زمین کی گردش ۲۳ گھنٹہ میں ہوتی تھی تو پانی کی سطح استواء کے  
گرد اتنی اونچی تھی کہ بندھیا چل کا بہت سا حصہ پانی کے نیچے غرق تھا۔  
آج سے تیس کروڑ برس پہلے کوئی بندھیا چل نہیں تھا، اس لیے بندھیا  
چل کی عمر زیادہ سے زیادہ تیس کروڑ برس ہے اور ہمالیہ وغیرہ کی اس سے  
بھی کم ہے۔ زمین کی محوری حرکت میں نہ صرف ایک گھنٹہ کی کمی سے بلکہ  
ایک منٹ اور اس سے بھی کم مقدار کی کمی سے ایسے حیرت انگیز نتائج مرتب  
ہوتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ آج سے تقریباً سو صدی پہلے زمین  
کی ایک گردش ۲۳ گھنٹہ ۵۹ منٹ میں ختم ہوتی تھی۔ اس وقت فلک کے سطح  
سمندر کے نیچے تھا اور اس سے پہلے جبکہ ایک گردش ۲۳ گھنٹہ ۵۹ منٹ میں  
ختم ہوتی تھی اے الہ آباد ساحل سمندر پر واقع تھا۔

دنیائیں ہم دو قسم کی تبدیلیاں دیکھتے ہیں۔ ایک تو فوجی جو ایک عرصہ

بلکہ ایک سمت میں بڑھ کر پھرتے ہی عرصہ تک گھٹتی ہیں اور جب پہلے کی  
حالت دوبارہ ہوتی ہے تو پھر ایک یا دو شروع ہوتا ہے۔ موسموں کی تبدیلی  
ایک نوعی تبدیلی ہے۔ اسی طرح زمین کے محور کی سمت بدلتی رہتی ہے  
لیکن یہ تبدیلی ہمیشہ ایک ہی سمت میں نہیں ہوتی بلکہ ۲۹ ہزار برس کے  
بعد زمین کے محور کی سمت پھر وہی ہوجاتی ہے اور ایک یا دو شروع  
ہوتا ہے۔ دوسری قسم کی تبدیلیاں وہ ہیں جو ہمیشہ بغیر کسی قسم کے انقطاع کے  
قدیم سے لیکر آج تک ایک ہی سمت میں بڑھتی یا گھٹتی چلی آئی ہیں اور جو  
آئندہ بھی اسی نیچ پر جاری رہیں گی۔ ایسی تبدیلیوں کے نتائج نہایت ہی  
اعلیٰ درجے کے اہم بالشان ہوتے ہیں۔ ان کی دو مثالیں ہمارے مضمون کی  
جانب ہیں جن میں سے ایک محوری حرکت کا سبب ہوتا ہے۔ جہاں تک آپ کا  
خیال زائنا ارضی میں پیچھے کی طرف جاسکتا ہے، اسے دو طریقے اور مشاہدے  
سے دیکھ کر نہ صرف زمین کی ایک گردش آج ۲۴ بجائے ۲۳ گھنٹہ میں ختم ہوتی تھی  
بلکہ اس سے بہت پہلے ایک زمانہ ہوگا جب کہ زمین نہایت تیزی کے ساتھ پھر  
پانچ یا گھنٹوں میں ایک گردش ختم کرتی ہوگی، لیکن زمین اتنی تیزی کے  
ساتھ گھوم رہی ہے تو ہمیں ایک دوسرے امر کی طرف متوجہ ہونا لازم ہے۔ زمین  
بے انتہا تیزی کے ساتھ زمین گھوم سکتی تھی اس لیے کہ اگر ایک مخصوص حد  
تجاوز کرتی تو یہ ریزہ ریزہ ہوجاتی یا کم از کم دو براہِ جھون میں منقسم ہوجاتی  
اسد! ہم اپنے چشم تصور کی حد نگاہ وہ قدیم زمانہ مقرر کرتے ہیں جب کہ  
سلسلہ زائنا ارضی کا ذکر کرتے ہوئے ہم اس مضمون میں کروڑوں برس کا ذکر اس طرح کرتے  
رہے ہیں جس طرح روزمرہ کی زندگی میں دنوں اور مہینوں کا شمار ہوتا ہے۔ لیکن غرض بات  
یہ ہے کہ انسان جس کی عمر ساٹھ برس سے زائد نہیں ہوتی تنے لمبے عرصے کا اندازہ آسانی سے  
نہیں لگاسکتا بلکہ شروع میں سرے سے ان کا انکار کر دیتا ہے۔ نیز ان ہستی میں ادنیٰ ترین  
جانور جن کی حیات مستعار گھنٹوں اور دنوں سے تجاوز نہیں ہوتی ان کے لیے انسانی زندگی  
اسی قیاس سے بڑی ہے جس قیاس سے ارضیات کے طبقات انسان کے لیے بڑے ہیں  
جبوقت یہ کہا جاتا ہے کہ زمین کا بعد سورج سے وکروہ طیل ہے تو انسانی عقل اس فاصلہ کے

زمین اپنی انتہائی تیزی کے ساتھ گھوم رہی ہوگی۔ اس وقت سطح زمین کی حالت کیا تھی؟ چاند کہاں تھا؟ ان سوالات کا جواب ہم تھوڑی سی بعد دین گے۔ سرت ہم زمین کی اندرونی حرارت کے مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔

ہم ذکر کر رہے تھے کہ ان تبدیلیوں میں سے جن میں واقعات ہیشہ ایک ہی طرح پر ہوتے چلے جاتے ہیں وہاں سے مضمون کی جان ہیں محوری حرکت کے تحت ہونے کا ذکر ہم ابھی کر چکے ہیں۔ دوسری تبدیلی گرم اجسام کے ٹھنڈا ہونے کے متعلق جو یعنی زمین کی ذاتی حرارت کا تذکرہ لیکن غیر متناہی نقصان آپ وہ کہہ گا ایک گرم گولہ ہوا میں لکھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کا درجہ حرارت ارد گرد کی ہوا کے برابر ہو جاتا ہے تو گویا اس کی گرمی گرد و پیش کی خیرات میں تقبل ہو گئی ہو۔ حرارت کے اس طریقہ انتقال کو اصطلاح میں شمع کہتے ہیں جس سے مراد یہ ہونے لگتی ہے کہ شمعیں گرم بدن سے نکلتے رہنے کی وجہ سے گرم بدن کی گرمی ضائع ہو جاتی ہو۔ اگر آپ کہیں گرم گولے کے گرد فلٹین کا ٹھوکرا کوئی اور چیز لپیٹ دیں عیسایہ عام طور پر چاکلی کیٹین پر لپیٹ دیا جاتا ہے تو اس کا درجہ حرارت آہستہ آہستہ کم ہوگا۔ لیکن قابل غور یہ بات ہے کہ عیسایہ آہستہ آہستہ ہوا جلدی آخر شمع کا اثر ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ بے شمار مشاہدات کی بناء پر یہ امر اب مسلمہ ہو چکا کہ زمین بھی آہستہ آہستہ شمع کے عمل سے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ میرا مطلب اس گرمی کی طرف نہیں ہے جو ہمیں سورج ہر لمحہ پہنچاتا ہے (یہ صحیح ہے) بلکہ اندازہ ہے عاجز رہ جاتی ہو لیکن اس سے بھی زیادہ جوقت ہم دریافت کرتے ہیں کہ نظام شمسی سے قریب ترین ستارہ کا فاصلہ اتنا زیادہ ہو کہ نور کی لہریں باوجود اتنی تیز رفتاری کے کہ نور کی رفتار تین تقریباً ایک لاکھ پچاس ہزار میل جو اس ستارے سے ہمارے پاس تین چار سال میں پہنچتی ہو تو یہ فاصلہ جس کے ظاہر کرنے سے ہماری گنتی بالکل قاصر ہو رہا ہو راست کسی طرح ذہن نشین نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر آپ ایک ایسا انسان کا تصور کریں جس کا قدم میری انسانوں کے قدم سے آٹنا ہی بڑا ہو مگر وہاں خداوندان چھوٹے چھوٹے کیڑوں سے بڑا ہو تو اسے جن کے باعث مختلف بیماریاں شروع ہوتی ہیں اور جو

رہتا ہو بلکہ ہم یہاں زمین کی ذاتی گرمی کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہ سچ ہو کہ اگر آج سورج کی گرمی ہم سے پچھین لی جائے تو سطح زمین کا درجہ حرارت دہکا ہو گا جو فضا کے بسیدہ کا ہو یعنی پانی کے درجہ انجماد سے تقریباً تین سو درجہ نیچے لیکن سطح زمین کے نیچے زمین کا درجہ حرارت جن جن دور پہ جائیں بڑھتا چلا جاتا ہے بعض مقامات پر سو سو فٹ کی گہرائی کے لیے ایک درجہ فارن ہیت کی زیادتی ہوتی ہے لیکن بعض مقامات ایسے بھی ہیں جہاں ایک درجہ فارن ہیت کی زیادتی صرف ۳۰ یا ۴۰ فٹ کی گہرائی تک ہو جاتی ہو۔ زمین کی اندرونی حرارت کے متعلق سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہو کہ فی الحال جن جن مقامات پر جو مشاہدات زمینی حرارت کے متعلق کئے گئے ہیں وہاں زیادہ سے زیادہ گہرائی تک حرارت کی زیادتی کا پتہ چلتا ہے۔ سطح کے نزدیک سورج کی گرمی زمین کی ذاتی گرمی کے اثر کو ایک حد تک چھپا دیتی ہو کہ یہ نہ کہ وقت گرمی کی ایک سطح سے نیچے کی طرف جاتی ہو اور رات کو اس گرمی کا بہت ساحصہ شمع کے عمل سے زائل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح روزانہ لہر کے علاوہ گرمی کی ایک سالانہ لہر زمین کے اندر سرایت کرتی ہو کہ چونکہ موسم گرما میں دن رات سے بڑے ہوتے ہیں اور سردیوں میں اس کے برعکس گرمی کی روزانہ لہر کا اثر سیام فٹ سے زیادہ گہرائی تک نہیں ہوتا اسی طرح سالانہ لہر کا اثر تقریباً ۱۰ فٹ تک ہوتا ہے چنانچہ مقیاس لکھو کہ ہمیں مشکل خوردبین کی مدد سے دکھائی دیکھتے ہیں تو اس انسان کے لیے یہ فاصلہ چنداں تعجب کا موجب نہ ہوگا۔ نظام شمسی کے مختلف افراد کا دورہ اس کے لیے گھنٹوں اور دنوں کی یہ وساحت سے زیادہ وقعت نہ رکھے گا۔ ہمارا مطلب اس مثال کے کیا سے صرف ہے کہ جب قدیم زمانے کے بہت ہی پتے کے طبقات کا ذکر کیا جائے تو اسے اپنی عمر سے مقابلہ کر کے نامکمل خیال نہیں کرنا چاہیے۔ ایک اور بات جس کی طرف ناظرین کی توجہ دالانا یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جب اتنی طویل مدت کا ذکر ہوتا ہے تو کئی اکائی کو درون ہوس تو اس میں اندازہ ہیئتہ تخمینہ کے طور پر لگا جاتا ہے۔

خود اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ زمین کی اندرونی حرارت کا درجہ متعدد  
 بڑھا ہوا ہے کہ وہ ان سطح زمین پر کی متعدد ٹھوس چیزیں بھی ان کے سیال  
 حالت میں ہیں۔ سطح زمین کے تزلزل کا باعث زمین کی اندرونی حرارت  
 ہوا اور چون جون اندر کی گرمی کم ہوتی جاتی ہے زمین کی آتش فشاں بھی  
 کم ہوتی جاتی ہے۔ ۲۷ اگست ۱۹۰۷ء کو کراچی میں ایک شخص نے آتش فشاں  
 ہونے لگی تھی جس سے ۳۷ ہزار نفوس ہمدرد میں بہ گئے تھے اور کئی دن تک  
 ہمدردین اور کرہ ہوائی میں تاظم رہا تھا چھوٹے چھوٹے زلزلے لگے لگے  
 آتے رہتے ہیں۔ ان سب باتوں سے ہم صرف ایک ہی نتیجہ نکال سکتے ہیں  
 یعنی یہ کہ زمین کے اندر حرارت کی گرمی ہے۔

اب آپ علم شعاع کے غیر متناہی نتائج پر غور کریں۔ یہ یونین سکتا کہ زمین  
 کے ٹھنڈا ہونے کے متعلق وہ زمین میں جمع ہونے والی تمام ٹھنڈا ہونے والے  
 اجسام پر صادق آتے ہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ فی زمانہ زمین کی اندرونی حرارت  
 کا درجہ نہایت آہستہ آہستہ کم ہو رہا ہے یعنی اتنا آہستہ کہ ہر ایک دو صدیوں  
 میں اس کا صحیح اندازہ بھی نہیں لگا سکتے لیکن اس نتیجی امر سے انکار  
 بھی نہیں ہو سکتا کہ سطح زمین سے متواتر زمین کی اندرونی حرارت ضائع  
 ہو رہی ہے اور اگر آپ یہ امر غور فرمائیے کہ سخت سے سخت گرم آگ کی بجائی  
 کی حرارت ایک دو فٹ موٹی دیوار روک لیتی ہے تو آپ کو زمین کی اندرونی  
 حرارت اور اس کے نہایت آہستہ تدریجی نقصان کا اندازہ اس بات سے  
 ملے خیال کیا جاتا ہے کہ کسی زلزلے میں چاند کی سطح پر درج کی شدید آتش فشاں ہوتی  
 تھی اور اس قیاس کے ثبوت میں سطح چاند پر آتش فشاں ہارون کے بڑے بڑے منہ  
**Crater** اپنی شکل کے جاتے ہیں لیکن چاند کی حرارت جو زمین سے بچوٹا  
 ہونے کے بہت جلدی ضائع ہو گئی ہے اور اب آتش فشاں بھی نہ زمین کی اندرونی  
 حرارت کے کم ہونے کا ایک اور نتیجہ ہے جو کہ زمین کا اندرونی حجم بڑھ کر ایک عام قانون کو  
 اجسام ٹھنڈا ہونے سے سکڑتے ہیں اور زمین کی سطح میں بڑھ رہا ہے جو کہ زمین کے کم  
 حجم سے چھل رہا ہے جو بہت پہاڑوں کی بھری دار بنادہ اس قیاس کی مصدق ہے۔

کے ذریعے سے دیکھا جاتا ہے کہ ۳۰ فٹ تک زمین کے درجہ حرارت میں  
 روزانہ تبدیلی ہوتی ہے اور وہ ۷۰ فٹ تک سالانہ تبدیلی ہوتی ہے لیکن  
 ۷۰ فٹ کے فاصلے سے پرے زمین کا درجہ حرارت بالکل یکساں ہوتا ہے۔ ہم  
 ان امور کا یہاں اس لیے ذکر کرتے ہیں کہ ان کے مقابلے سے زمین کے  
 اندر سے باہر آنے والی گرمی کی لہروں کے متعلق کچھ لرے فی کی جاسکے۔  
 سورج کی سخت سے سخت گرمی کو روکنے کے لیے زمین کی ایک چھوٹی سی  
 تہ کافی ہے۔ اس سطح زمین کی اندرونی حرارت نہایت قلیل مقدار میں سطح پر  
 پہنچتی ہے اور شعاع کے عمل سے فضائے بیسط میں ضائع ہو جاتی ہے۔ لارڈ کیلون  
 نے زمین کے موجودہ نقصان حرارت کے معیار سے زمین کی عمر کا اندازہ لگایا  
 ہے۔ اس کا طریق گہرائی کے ساتھ درجہ حرارت کی زیادتی کو معلوم کرنے پر  
 مبنی تھا۔ اگر ایک پتھر کی سل جسکی ٹوٹی اور رقبہ ہمیں معلوم ہو کھولتے ہوئے  
 پانی کے برتن کے منہ پر رکھ دیا جائے تو ہر دینی ہوا کا درجہ حرارت جاننے کے بعد  
 ہم حرارت کی کل مقدار جو فی ثانیہ اس سل میں سے باہر کی طرف گزرتی  
 ہو معلوم کر لیں گے۔ اسی طرح سطح زمین سے حرارت کے مجموعی سالانہ نقصان  
 کا اندازہ اندازہ اور باہر کے درجہ حرارت کی تدریجی تبدیلی معلوم کرنے کے بعد لگایا  
 گیا ہے اور اس اندازہ کی بنیاد پر دیگر معلومات کی مدد سے لارڈ کیلون نے  
 یہ بات ثابت کی ہے کہ زمین کی عمر ۲۰ کروڑ سال سے زائد نہیں ہے۔ زمین کی  
 عمر سے مراد اس زمانہ کا بعد ہے جبکہ زمین کی سطح پر ایک ٹھوس تہ بنی شروع  
 ہو گئی تھی۔ عالمان ارضیات کا اندازہ زمین کی عمر کے متعلق لارڈ کیلون  
 کے اندازہ سے بہت بڑا ہے لیکن اس ضوع پر مفصل بحث کرنا ہمارے مضمون  
 سے خارج ہے۔

یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ انسان نے زمین کے اندر کی حالت کا وسیع  
 مطالعہ نہیں کیا۔ زیادہ سے زیادہ تین میل کی گہرائی تک ہماری رسائی ہوئی  
 ہے اور یہ گہرائی ۱۰۰ میل کے مقابلے میں صرف کچھ حکم رکھتی ہے۔ لیکن اس اعتراض  
 کا جواب قدرت خود دیتی ہے۔ زمین کے اندر سے آتش فشاں مادہ کا اخراج

ہو جائیگا کہ زمین کی اندرونی حرارت کے روکنے کے لیے اس طبقہ میں ایک بہت موٹی ٹھوس تہ مٹی اور چٹانوں کی ہے۔ بہر کیف حرارت ضائع ہو رہی ہے خواہ ہم اسکا صحیح اندازہ نہ لگا سکیں لیکن یہ یقینی ہے کہ آج حرارت کی مقدار اس سے کم ہے اور کل پرسوں سے کم تھی۔ فرض کیجئے کہ فی سال حرارت کا نقصان صرف اس قدر ہوتا ہے کہ زمین کا اندرونی درجہ حرارت ایک سال میں ایک سنٹی گریڈ کا دس ہزارواں حصہ کم ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ایسا خفیف فرق ہمارے نازک سے نازک آلات کا ٹھنڈا موڑ دیکھا لیکن جب نقصان ہزاروں لاکھوں برس اسی پنج پر ہوتا رہتا ہے تو اسکا اثر محسوس ہونے لگتا ہے۔ آج سے دس ہزار برس قبل زمین کا درجہ حرارت ایک درجہ سنٹی گریڈ زیادہ ہوگا اور ایک کروڑ برس پہلے اسی حساب سے آج سے ہزار درجہ سنٹی گریڈ زیادہ ہوگا۔ اگر خیال کو وسعت دیجائے تو قدیم زمانہ میں زمین کا درجہ حرارت اتنے زیادہ تھا کہ اس کی سطح پر کی چیزیں بھی سب گیلی ہوئی حالت میں تھیں اسوقت سمندر کا نام و نشان بھی نہ تھا کیونکہ تمام پانی بخارات کی شکل میں تھا۔ پھر ہم ان طبقات کا خیال کر سکتے ہیں جب کہ زمین کے جسم کی تمام اشیاء مائع اور سیال ہونے کے بجائے درجہ حرارت کی زیادتی کی وجہ سے بخارات اور گیس کی حالت میں تھیں لیکن یہاں ہمارے خیال کی وسعت کو روکنے والی ایک دوسری دلیل موجود ہے۔ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ جون جون ہم وقت و مکہ زمین پیچھے ہٹتے جاتے ہیں زمین کی محوری حرکت تیز ہوتی جاتی ہے اور ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ اگر اس کی رفتار ایک خاص مقدار سے متجاوز ہو جائے تو زمین کی کشش اپنے اجزاء کو ایک دوسرے کے ساتھ پبستگی کی حالت میں نہیں رکھ سکتی۔ لہذا ان دونوں استدلالات کی تطبیق سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ جب زمین کی محوری حرکت اتنی تیز تھی کہ دزات صرف مایہ گھٹکے کے تھے تو زمین ایک سیال کرہ تھی جس کی سطح پر ابلتے ہوئے اور گیلے ہوئے معدنیات اور چٹانیں تھیں۔ ہمیں اس سوال کا حل مل گیا کہ زمین کا قطبی قطر استوائی قطر سے

کیونچھڑا ہے۔ اگر زمین کسی قدیم زمانہ میں سیال نہ ہوتی بلکہ ہمیشہ سے آج کی طرح ٹھوس ہوتی تو اسکی شکل کروئی ہوتی۔ نظام شمسی میں زمین کی شکل کے ساتھ سب زیادہ مشابہت مشتری (Jupiter) کو ہے جو زمین سے تیرہ سو گنا بڑا ہے لیکن تعجب کی بات ہے کہ اسکی محوری گردش صرف دس گھنٹہ میں پوری ہوتی ہے۔ اگر بڑی دور بین میں دیکھا جائے تو مشتری صاف طور پر ایک شہ کرہ کے مشابہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قطبی اور استوائی قطروں میں بہت نمایان فرق ہے۔ مشتری کی سطح ابھی ٹھوس نہیں بلکہ سیال ہے اور یہ ایک مزید تصدیق اس امر کی ہے کہ زمین بھی کسی زمانہ میں مشتری کی موجودہ حالت میں تھی۔ چونکہ مشتری بہت بڑا ہے اس لیے اسکی اندرونی حرارت ابھی ضائع نہیں ہوئی۔ گویا زمین کی گذشتہ تاریخ مشتری کی سطح کے مطالعہ سے معلوم کر سکتے ہیں۔

اس سے پہلے مضمون میں زمین کی حرکت کے سبب ہونے کے اسباب بیان کرتے ہوئے ہم نے مدو جزر و تفصیل بحث کی تھی۔ ہم نے بتایا تھا کہ نظام ارض و قمر میں مدو جزر کی کیا اہمیت ہے۔ مدو جزر کے وسیع علمی مطالعہ سے ایک حیرت انگیز نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ زمین کے دن رات اور مہینے بڑھ رہے ہیں۔ ہم اس موضوع پر مفصل بحث نہیں کر سکتے لیکن جن حضرات کو مزید معلومات بہم پہنچانے کی خواہش ہو ان کے لیے سربراہٹ بال کی چھوٹی سی کتاب ٹائم اینڈ ٹائیڈ (Time & Tide) بہتر معاون ہوگی۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اس کا ترجمہ اردو زبان میں کیا جائے لیکن اگر ترجمہ نہ ہو سکے تو کم از کم اس کے اوپر ایک بیضا بقیہ لکھنے کی اشد ضرورت ہے۔ ہم نے مذکورہ بالا مضمون میں صرف دن رات بڑھنے کے متعلق بحث کی تھی اور مہینے کے بڑھنے کی بحث کو پس انداز کر دیا تھا۔ ہم اس مضمون میں بھی اس سے زیادہ اور کچھ لکھنا نہیں چاہتے کہ اس طویل بحث کے لیے ایک جدا گانہ مفصل مضمون درکار ہے اور اس لیے طالع ہم زمین کی محوری حرکت کے رفتہ رفتہ کم ہونے کے نتائج پر غور کرتے ہیں۔

اب اگر اس دور یعنی کوادریجی زیادہ وسعت دیں تو اس زمانہ میں جبکہ دن رات صرف ۳-۴ گھنٹہ کا ہوگا چاند زمین کے بہت ہی قریب ہوگا اور مہینہ تقریباً دن کے برابر ہوگا جن جن ہم زمانہ قدیم میں اور دور پہلے جاتے ہیں تو مہینہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے حتیٰ کہ وہ صرف تین گھنٹہ کا رہ جاتا ہے یعنی چاند زمین کے گرد اتنی حرکت کرتا ہے کہ گردش ۳ گھنٹہ میں پوری ہو جاتی ہے۔ صحیح طور پر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایسی حالت میں چاند کی رفتار کیا ہوگی آخر میں ہم اس حیرت انگیز نتیجہ پہنچتے ہیں کہ چاند بالکل زمین کی سطح پر ہوتا اور دونوں ایک ہی رفتار کے ساتھ حرکت کرتے تھے یعنی چاند فی الاصل زمین کا ایک حصہ تھا اور جب کہ زمین کی محوری حرکت اتنی تیز تھی کہ دن رات تین گھنٹہ کے ہوتے تھے تو زمین کا ایک حصہ کسی حادثہ کی وجہ سے زمین سے علیحدہ ہو گیا اور ہمارا چاند کہلا گیا۔

شرع میں جب چاند زمین سے علیحدہ ہوا تو چاند اور زمین دونوں سیال اور آگ سے زیادہ گرم تھے۔ چاند کی علیحدگی کے بعد فی الفور مد و جزر کا وہ لمبا سلسلہ شروع ہوا جس سے رفتہ رفتہ چاند زمین سے دور اور دن رات بے ہوتے گئے جب چاند زمین سے بالکل قریب تھا اور زمین کی تمام سطح سیال اور آگ کی تلام کھ گئی ہوئی تھی اس وقت مد و جزر نہایت شدید ہوتے ہوئے اور ان کا اثر بھی اسی تناسب سے زیادہ ہوتا ہوگا۔ مد و جزر کا اثر چاند پر یہ ہوا کہ چاند کی محوری گردش کا جنوبی وقت یعنی چاند کا دن چاند کی دوری گردش کے جنوبی وقت کے برابر ہو گیا اور اب ہم صرف چاند کا ایک ٹکڑ دیکھتے ہیں لیکن چاند متواتر اپنی کشش سے زمین کی محوری حرکت مست کر رہا ہے۔ اور اگر ہم گذشتہ سے آئندہ کروڑوں برس گزرنے کے بعد کا منظر اپنی آنکھوں کے سامنے لاسکیں تو ہم زمین کا دن اور مہینہ برابر کی مدت کا پائین گئے جب یہ دن آئینکا ہوا اور دن ۳-۴ گھنٹہ یعنی اس وقت کے مد و دن کے برابر ہو گیا اور مہینہ بھی اسی تناسب سے لمبا ہوگا۔ اس وقت چاند کی سطح زمین بھی چاند کی طرف ہمیشہ ایک ہی رخ کرے گی اور دونوں

اگر دن رات کے ساتھ مہینہ بھی چھو رہا ہو تو اس سے چاند کے بعد کے متعلق یہ حیرت انگیز نتیجہ نکلتا ہے کہ چاند رفتہ رفتہ زمین سے دور ہوتا رہا ہو یعنی اگر موجودہ زمانہ میں چاند کا فاصلہ ۲ لاکھ ۴۰ ہزار میل ہو تو کسی کو زمانہ میں دو لاکھ ہوگا۔ مثالی اندازاً القیاس۔ وہی مد و جزر کی طاقت جو زمین کی محوری حرکت مست کر رہی ہے چاند کی حرکت بھی مست کر رہی ہے چاند زمین کے گرد گھومتا ہے۔ اگر زمین اسے اپنی طرف نہ کھینچتی تو حرکت کے پہلے قانون کے مطابق یہ ایک خط مستقیم میں حرکت کرتا چلا جاتا لیکن ہر خط زمین کی کشش اسے اپنے مرکز کی طرف کھینچ کر رہی ہے اور اس لیے چاند ایک بین بین راستے پر چل رہا ہے۔ اگر یہ اس راستے سے بہت کم زمین کے نزدیک آجائے تو اس کی دوری حرکت کی استقامت کے لیے لازمی ہے کہ اس کی رفتار تیز ہو جائے کیونکہ جتنا تیز چلے گا اتنی ہی کم زمین کی کشش اس پر غالب آئیگی جن دن چاند زمین سے دور ہوتا جاتا ہے یعنی کی لمبائی دو دو سے بڑھتی ہے۔ ایک تو راستے کی زیادتی اور دوسرے رفتار کی سستی۔ مختصر نتیجہ یہ ہے کہ ہر بعد کے لیے چاند ایک خاص رفتار کے ساتھ زمین کے گرد گھومتا ہے جب چاند زمین سے صرف اتنی ہزار میل کے فاصلے پر ہوگا تو اس وقت مد و جزر نہایت شدت سے ہوتا ہوگا چڑھاؤ کے وقت سمندر کی سطح ۱۰۰ فٹ اونچی ہوتی ہوگی حالانکہ زمانہ موجودہ میں اس کی بلندی ۲۰-۳۰ فٹ سے زیادہ ہے۔ جزائر انگلستان سمندر سے صرف ۵۰ فٹ بلند ہیں۔ اس حالت میں یہ تمام خطہ زمین پانی میں غرق رہتا ہوگا۔ اور پھر یہ خیال کیجیے کہ اس زمانے میں دن رات بھی چھوٹے تھے یعنی پانی کا تار چڑھاؤ اور بھی جلدی جلدی ہوتا ہوگا۔ ان تمام مقدمات کا موازنہ کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس وقت مد و جزر کا اثر زمین کی محوری حرکت کے مست کرنے میں اب سے بہت زیادہ ہوگا۔

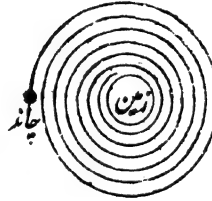
لے گا چاند کی خاص قسم کی حرکت بند ہو جائے تو یہ فوراً زمین کی طرف گرا پڑے گا اور اپنے موجودہ فاصلہ سے ۵۰۰۰ میل زمین سے ٹکرائے۔



اس طرح حرکت کر کے سطحِ دویم ایک کٹری کے دونوں سروں پر باندھ کر کھائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ بھی آخری منزل نہ ہوگی۔

ہم ذکر کیجے ہیں کہ سورج کی کشش سے بھی مدوجز پیدا ہوتے ہیں لیکن ان کی مقدار جاننے کے ردِ جز سے نصف کے قریب کم ہوتی ہے۔ لیکن یہ شمسی مدوجز نوادہ کہتے ہیں کم ہوں ان کا اثر ہمیشہ ایک ہی سمت میں عمل کرتا ہے پس نتیجہ یہ ہوگا کہ دن بڑھتے بڑھتے سال کے برابر ہوتا جائیگا یعنی دن بڑھنے سے لمبا ہو جائیگا بالفاظِ دیگر چاند ایک دن رات میں ایک سے زیادہ دفعہ طلوع کیا کرے گا اور ایک ہی دن رات میں ہلال بدرجہ پھر ہلال کی شکل میں نمودار ہوگا۔ آخری حالت نہایت خطرناک ہوگی۔ چاند رفتہ رفتہ جس سطحِ زمین سے دور ہوتا گیا تھا اسی سطحِ زمین کی طرف چکر کاٹتا ہوا آئے گا (دیکھو شکل) اور بالآخر نہایت زور کے ساتھ زمین کے اوپر گر پڑے گا اور اگر اس سے

پہلے کسی اور طریقہ سے زمین کا خاتمہ نہ ہوگا ہو تو شاید دنیا کی موت اسی طریقے سے ہو۔  
گویا زمین کا پھر جس سے اب زمین منتسب ہو رہی ہے انجام کار زمین کی تباہی کا باعث ہوگا۔



### جزری (Tidal Evolution) ہے۔

زمین کی محوری حرکت کے بعض اہم نتائج ایسے ہیں جن کا ذکر ہم اس مضمون میں نہیں کر سکتے۔ مثلاً خطِ استوا کی گردش، مادہ کی زائید مقدار ہٹنا (Precession & Notation of the Earth's axis) محور الارض کی ذمہ دار ہے۔ چاند اور سورج کی کشش زمین کی اس بے قاعدہ مقدار اور کوجھنچ کر زمین کے محور کی سمت بدلتی ہے۔

زمین کی محوری حرکت کے بعض اہم نتائج جن پر ہم نے اس مضمون میں بحث کی ہے مختصر الفاظ میں یہ ہیں :- محوری حرکت کا یہ نتیجہ ہو کہ فی الحال دن اور مہینہ دونوں بڑھ رہے ہیں۔ چاند زمین سے دور ہٹ رہا ہے اور زمین کا استوائی قطر قطبی قطر سے پہلے زیادہ لمبا ہے جب یہ محوری حرکت ایک منٹ فی دن بھی سست ہو جائے گی تو شمالی اور جنوبی حصہ زمین میں بہت سی خشک زمین پانی کے نیچے آجائے گی اور منطقہ حارہ میں خشکی کا حصہ بڑھ جائے گا۔ ہم زمین کی اندری حرارت کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ کسی زمانے میں زمین سیال مادہ کا ایک کرہ تھی اور اس میں چاند زمین کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ فیروز الدین مراد

جو مختصر سا خاکہ ہم نے زمین کی گذشتہ اور آئندہ تاریخ کا ناظرین کے سامنے پیش کیا ہے وہ اس قدر نادار و عجیب ہے کہ طبیعت اس کے ماننے سے گریز کرتی ہے لیکن نظامِ شمسی ہی میں یہ آخری نظارہ مریخ (Mars) کی حالت میں ہمارے پیش نظر ہے مریخ کے پانی کا پھر دریافت ہو چکے ہیں لیکن اس کا ایک چاند اس قدر عجیب و غریب کہتا ہے کہ اگر مذکورہ بالا نتائج ہمارے پیش نظر نہ ہوں تو شاید ہم ان کی تشریح نہ کر سکتے۔ مریخ کی محوری گردش تقریباً ۲۴ گھنٹہ ۳۷ منٹ ۳۹ سیکنڈ کے برابر ہے۔ چاند زمین سے دور ہٹ کر پھر نزدیک آتا جائے گا۔ ایسی حرکت کہ حرکت مندرجہ ذیل سپرل سوشن (Spiral Motion) کہتے ہیں۔

## فلسفہ تربیت

### مصنفہ اسپنس پر ریویو

کسی ایسے موضوع پر، جو عملی و نظری دونوں حیثیات رکھتا ہو، مثلاً اخلاق یا سیاست بحث کرنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اُس مسئلہ کی تصوری، اُس مسئلہ کی ماہیت، اُس مسئلہ کا فلسفہ بیان کر دیا جائے۔ دوسرے یہ کہ اُسکو برتنے کے عملی اصول، اُسکو عمل میں لانے کے وسائل و طریقے بتائے جائیں۔ فلسفی عموماً پہلی شیئ اختیار کرتے ہیں اور پیشہ ور دوسری۔ مثلاً اخلاق کے متعلق جب ایک فلسفی ایک ارسطو، قلم اٹھاتا ہے تو اسے پیش نظر صرف اس قسم کے مسائل ہوتے ہیں کہ اخلاق کی تعریف کیا ہو؟ افعال کے حسن و قبح کا کیا معیار ہو؟ انسان مجبور ہو یا مختار؟ انسان کے اوپر ذمہ داری نیت کی بنا پر ہوتی ہو یا نتائج افعال پر؟ مخلوق اس کے ایک واعظ، ایک سعدی، جب اسی موضوع پر کچھ کہنا چاہتا ہو، تو اُسکو صرف ان عملی سوالات سے بحث ہوتی ہو کہ فلاں فلاں افعال نیک ہیں فلاں بد، افعال نیک کے اختیار کی یہ تدابیر ہیں اور فلاں ذمہ کے ترک کے یہ طریقے وغیرہ۔ اسی قسم کے جامع کیفیتیں مسائل میں سے ایک مسئلہ تربیت کا بھی ہو۔ اور اس مسئلہ پر بھی دو جدا گانہ حیثیات سے نظر کیا جاسکتا ہے:-

(۱) تربیت کیا ہے؟

(۲) کسی تربیت کی خوبی کا معیار کیا ہے؟

(۳) اُس معیار پر کون سا نصاب پورا اُترتا ہو؟

۱۔ ایجوکیشن کا اردو ترجمہ کئی سال ہونے لگا۔ ترقی اردو کے زیر اہتمام خواجہ غلام احسن نے بی۔ اے۔ فلسفہ تعلیم کے عنوان سے کرچکے ہیں۔ لائق ترجمہ کی محنت و کاوش کے پورے اعتراف کے ساتھ میں یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں، کہ ناظرین ترجمہ مذکور کے مطالعہ کے بعد بھی اگر مضمون بالاکو پڑھیں گے، تو بھی غالباً اُنکا وقت ضائع نہ ہوگا۔ بلکہ ممکن ہے کہ کچھ نئے اور اس سے مختلف نکات معلوم ہوں۔ (فلسفہ تعلیم، ایم اے، لاہور، ڈیوٹی ناٹپبلیکیشنز سے مل سکتی ہے)

اولیٰ یہ کہ تعلیم کی فلسفیانہ تصویروں کیا ہیں؟ تعلیم کا سطح نظر (ایڈیل) کیا ہو؟ تعلیم کو انسان کی حیات انفرادی و اجتماعی سے کیا تعلق ہو۔ وغیرہ ثانیاً یہ کہ حصول تعلیم کے عملی وسائل کیا ہیں؟ معلوم کیا گیا طریقہ تعلیم کرنا چاہیے؟ معلوم کیے لیے کن شرائط کی پابندی ضروری ہو؟ وغیرہ چنانچہ اس وقت تک فن تعلیم پر یقینی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں، اور نظا ہرچہ کہ کہ انکی تعداد سیکڑوں ہزاروں تک پہنچ چکی ہے، وہ اپنی حیثیت تحریر کے لحاظ سے تقریباً سب ایک طرف ہیں، مثلاً فلاطون، لاک، وغیرہ مکالمات

ہم پہنچیں گی۔ اسے تربیت کی اہمیت جو بیان کی ہو اُسے ہم اُسی کے الفاظ میں درج کرتے ہیں :-

ہمارے واسطے سب سے زیادہ ضروری سوال یہ ہے کہ زندگی کیونکر بسر کرنی چاہیے؟ یا ان زندگی بسر کرنے سے صرف جمالی ضروریات کا پورا کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ یہ لفظ اپنے وسیع ترین معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ ایک عام

سوال، جو معاشرتی مسئلہ پر عادی ہے، یہ ہے، کہ ہر ایک حالت اور ہر ایک معاملہ میں اپنی روش و طرز عمل کو کیونکر درست رکھا جائے۔ مثلاً جسم کے ساتھ

کس طرح سلوک کرنا چاہیے؟ نفس کے ساتھ کس طرح سلوک کرنا چاہیے؟ اپنے معاملات کس طرح انتظام کرنا چاہیے؟ بال بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہیے؟

معاشرتی حیثیت سے کس طرح برتاؤ کرنا چاہیے؟ حصول مسرت کے ذریعے، جو

نہرت نے بنیائے ہیں ان سے کس طرح نفع اٹھانا چاہیے؟ یعنی اپنی تمام قوتوں کو

خود اپنے نہیں، اور نیز دوسروں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانے میں کیونکر

استعمال کرنا چاہیے؟ قصہ کوتاہ، کامل طور پر کیونکر زندگی بسر کرنا چاہیے؟

چونکہ ہم کو ایک مکمل معاشرت کے سیکھنے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے، اس لیے

جو بات تربیت سے حاصل ہونا چاہیے، وہ یہی ہے، اور تربیت کو جو فرض ادا

کرنا پڑتا ہے، وہ یہی ہے کہ ہم کو کامل طور پر زندگی بسر کرنے کے لیے تیار کرے

دوسرا مسئلہ | تربیت کا مفہوم متعین ہو جانے کے بعد ہی دوسرا

سوال یہ پیدا ہوتا ہے، کہ بہترین نصاب تربیت میں کن شرائط کا وجود لازمی

ہو؟ اس سوال کا مجمل جواب تو پہلے مسئلہ کے ضمن میں آچکا، یعنی وہی

نصاب بہترین ہے جس سے منشاء تربیت جو بوجہ کل پورا ہوا بقول اسپنسر

کسی نصاب تربیت کی نسبت اسے قائم کرنے کا یہی ایک مستقل طریقہ ہے کہ اس

امری کی تحقیق کی جائے کہ وہ فرائض تربیت کو کس حد تک پورا کرتا ہے۔

(۴) ایک مکمل تربیت انسانی کے لیے عملی ہدایات :-

(الف) عملی ہدایات، تربیت ذہنی سے متعلق -

(ب) عملی ہدایات، تربیت اخلاقی سے متعلق -

(ج) عملی ہدایات، تربیت جمالی سے متعلق -

پہلا مسئلہ | یہ ظاہر ہے کہ انسان کا بچہ جس وقت پیدا ہوتا ہو، کتنا

ضعیف و بے بس ہوتا ہو۔ لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ اُس کے اندر مختلف قسم کی

بیمار قوتوں کا ایک مخزن ہوتا ہو، جن کے صرف کا موقع یقیناً ملے گا چلنا،

پھرنا، بولنا، کھانا، پینا، لوگوں سے میل جول رکھنا، کوئی نہ کوئی پیشہ یا

شغل اختیار کرنا، زندگی و بقا صحت کی فکر رکھنا، غرض اس طرح کے صد

مراحل اُسے آگے چل کر لازمی طور پر طے کرنا ہونگے۔ اور ان سب کے لیے

مستعدا و وقت اُس میں اُسی وقت سے موجود ہو۔ پس وہ نصاب جس

ان تمام قوتوں کو نشوونما کا پورا موقع ملے، وہی تربیت ہو۔ کسی بچہ کو

اگر باغ ہو کر زندہ رہنا، اور زندہ رہ کر لطیف حیات اٹھانا ہو تو بچہ اس کے

چارہ نہیں ہو کہ وہ ابتداء ان تہمدی مراتب کو قائم کرے۔ زندگی کیونکر

قائم رکھنی چاہیے؟ کارزار سستی، تنازع للقبائیں اپنے نہیں تحریکات مخالف

سے کیونکر بچنا چاہیے؟ کسب معاش کے کیا وسائل اختیار کرنا چاہیے؟

سوسائٹی کے مختلف تعلقات کو کیونکر نبھانا چاہیے؟ دماغ کو کس طرف

استعمال کرنا چاہیے؟ ہاتھ پر سے کتنا کام لینا چاہیے؟ اور جو اس قسم

کے تمام سوالات کا جواب دیتی ہو اسی کا نام تربیت ہو۔ اس بنا پر اگر تربیت

کی منطقی تعریف کرنا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان ہدایات و اعمال کے

مجموعہ کا نام ہو جن سے انسان ایک کامل و مکمل زندگی بسر کر سکتا ہو۔ یا،

دوسرے الفاظ میں، وہ اُس دستور العمل کا نام ہو، جس سے انسان کے

تمام قوتوں کو خفیہ یک صحیح و کامل نشوونما پاتے ہیں۔

فن تعلیم کے اکثر متصفین اس نکتہ کو نظر انداز کرتے ہیں، اور تربیت

کے نہایت محدود معنی لینے لگتے ہیں، لیکن اسپنسر کی دقیقہ رس نگاہ اس نکتہ

وقت اتنا تو بادی انظر میں بھی ہر شخص کو علم ہو جاتا جو کہ کل افعال انسانی کو ورنہ عنوانات کی تحت میں رکھا جا سکتا ہو۔ (الف) ایک تو وہ جو لازمہ حیات و شرط زندگانی ہیں اور (ب) دوسرے وہ جو زندگی کی مشین پر صرف رنگ روغن کا کام دیتے ہیں۔ اب ان میں سے اول الذکر یعنی افعال ضروری، کے پھر دو اقسام ہیں (۱) یعنی ایک وہ جو انسان کی حقیقی و فطری ضروریات میں داخل ہیں، اور (ب) دوسرے وہ جنہیں انسان کی ادعائی ضروریات کہا جاسکے، یعنی وہ تمدن و معاشرہ کی وجہ سے انسان کی ضروریات میں ایسا داخل ہو گئے، کہ گویا وہ پہلی سرشت میں ہیں۔ لیکن افعال (۲) یعنی جو افعال حیات انسانی کے لیے لازمی و لادبی ہیں، ابھی انکی دو اقسام ہو سکتی ہیں، اولاً وہ افعال جن سے براہ راست حفاظت نفس و بہتہ ہو، ثانیاً وہ افعال جو بالواسطہ حفاظت نفس میں مبین ہوتے ہیں۔ تو گویا سارے افعال انسانی، ذیل کے پانچ طبقات میں رکھے جاسکتے ہیں :-

- (۱) وہ افعال جن سے حفاظت نفس براہ راست و بہتہ ہو مثلاً انگ پانی میں کوٹنے سے باز رہنا، صدمہ سے اپنے تئیں بچانا، وغیرہ
- (۲) وہ افعال جو حفاظت نفس میں بالواسطہ مبین ہوتے ہیں مثلاً معاش کیلئے کوئی پیشہ اختیار کرنا، کھانا پکانا وغیرہ
- (۳) وہ افعال جن سے افزائش نسل نیز اپنی اولاد کی پرورش پر ذمت مقصود ہو
- (۴) وہ افعال جن کا مقصد بالکمالیہ نفس تعلقات کو قائم رکھنا، دوسروں کی مدد کرنا، اور دوسروں کی مدد سے خود فائدہ اٹھانا ہو

حقیقی ضروریات  
ضروریات  
ادعائی ضروریات

(۵) وہ افعال جن کے مخاطب ہر مذاق و جذبات ہیں، اور جن سے مقصد بعض تفریحات { تعلقات محض تفریح و تفتن ہوتا ہو

پانچ اسپنسریات انسانی کی ان افعال چمکا : میں تحلیل کر کے کہتا ہوں کہ جس شے سے ان پانچوں طرح کے افعال میں انتہائی مدد ملے، وہی بہترین نصاب تربیت ہو۔ اب دیکھنا یہ جو کہ ہمارے موجودہ علوم میں سے کون اس معیار پر پورا اترتا ہو۔

**تیسرے مسئلہ** | ضمن میں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ مذکور بالا تقسیم افعال ایک خاص انتظامی ترتیب کے ساتھ کی گئی ہو، یعنی اس سلسلہ کی ہر کڑی اپنے بعد والی کڑی سے زمانہ اور اہمیت دونوں کے لحاظ سے مقدم ہے۔ مثلاً انسان کے لیے سب سے زیادہ اہم، تمام اول کے افعال ہیں، کہ اگر انسان تدابیر حفظ نفس سے واقف نہ ہو تو ایک منٹ بھی زندہ رہنا ممکن نہیں، اور اسی لیے انسان کو سب سے پہلے ان ہی تدابیر کا علم ہوتا ہو، اسکے بعد ان افعال کا درجہ ہو، جن سے حصول رزق میں آسانی ہوتی ہو ظاہر ہے کہ تا وقتیکہ انسان کسب معاش کے وسائل نہ رکھتا ہو، نہ خود و نہ دیر زندہ رہ سکتا ہو، اور نہ کسی قسم کے اجتماعی فرائض ادا کر سکتا ہو۔ پھر حصول معاش سے مطمئن ہو کر انسان پرورش اولاد پر متوجہ ہوتا ہو۔ اور چون کہ قدمت زمانہ نیز اہمیت کے لحاظ سے خاندان حکومت و سلطنت پر مقدم ہوتا ہو، اس لیے اس قسم کے افعال کو تیسرے نمبر پر رکھ دیکھی۔ فرائض منقطع بہ ملک و سیاست کو جو تھے نمبر پر اس لیے جگہ دی گئی کہ انسان کے لیے مذکورہ بالا افعال ثلاثہ سے فارغ ہونے کے پیشتر انکی جانب توجہ کرنا ممکن ہے نہیں آخر کی درجہ تقریبی مشاغل کا ہو، اور انکو آخر میں جگہ دینا محتاج دلیل نہیں اس لیے کہ اتنی بات ہر شخص سمجھ سکتا ہو کہ تعلقات و تفریحات کا نمبر پیش ضروریات کے بعد ہوتا ہو۔ اب ان فرائض خمسہ کو علیحدہ علیحدہ کر کے، ذیل میں یہ بتایا جاتا کہ ان میں سے ہر ایک کے لیے کون نصاب موزوں ہو۔

لیے صرف اُن ہی افعال کو دنگ کرنا ضروری نہیں، جن سے یکایک زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے، بلکہ اُن بے عقلی کی حرکتوں اور نادانی کی عادتوں سے بھی بچنا لازمی ہے، جو آہستہ آہستہ انسان کا کام تمام کرتی ہیں.....

یہ سچ ہے کہ اس خصوص میں بھی فطرت نے ہماری ہدایت کا سامان کسی قدر پہلے ہی سے میا کر دیا ہے.... چنانچہ شہناک معلوم ہونا، سخت گرمی یا سردی کا محسوس ہونا، ایسی قوی تحریک ہمارے دل میں پیدا کرتا ہے کہ اُسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اور اگر لوگ اس قسم کی تحریکات کا مکمل، عادتاً اُسی وقت بائیں، جب کہ انکے اعلیٰ زیادہ قوی ہو، تو صحت و زندگی کے متعلق بہت کم خیالیاں پیدا ہوں۔ مثلاً جس وقت جسم یا دماغ کام کرتے کرتے ٹھک جائے، اگر ہمیشہ اسی وقت کام چھوڑ دیا جائے، یا اگر کبھی بغیر جھوک کے کھانا نہ کھائیں، اور بغیر جیس کے بائی نہ پیئیں، تو ایسی صورت شاذ و ادا رہی پیش آئے گی کہ ہمارا نظام جسم کام کرنے سے عاری ہو جائے۔ گزندگی کے قوانین سے لوگ اس قدر جاہل ہیں کہ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ یہ احساسات (Sensations) انکے قدرتی رہنما ہیں، اور اگر ایک مدت دراز تک انکے احکام کی نافرمانی کر کے انھیں اماندہ اور بیکار نہیں بنادیا، تو قابل اعتبار رہنا نہیں۔ پس اگر یہ فطرت نے آفرینش عالم کی غرض و نیت کو پیش نظر رکھ کر صحت کی حفاظت کے لیے ہمیں مدد رہنما دیدیے ہیں، تاہم ہماری لاعلمی و ناواقفیت، انھیں بہت کچھ ٹکڑا دیکار بنا دیتی ہے۔

اس بنا پر، حفاظت نفس کی غرض سے ہمارے لیے اس علم کا حاصل کرنا سب سے زیادہ ضروری ہے، جس سے قوانین صحت اور اصول بقاے حیات معلوم ہوتے ہیں، پس: قول آئینسر

علم فزیالوجی کا اس قدر حصہ جو اسکے عام اصول اور روزانہ زندگی سے اُن لوگوں کے تعلقات کو سمجھنے کے لیے دیکار ہے، کسی مقبول نصاب تربیت کا نہایت ضروری جز ہے۔

(۲) دوسرے نمبر پر وہ افعال ہیں، جو بالواسطہ حفظ نفس کا کام

(۱) فرائض نمبر (۱) کے لیے ایک بڑی حد تک خوش قسمتی سے کسی انسانی معلم، کسی خارجی تربیت کی ضرورت نہیں۔ جو چیزیں لازماً حیات ہیں، اُن میں سے اکثر ہمیں ہی، جن کی تعلیم، بجائے انسانی مدارس و مکاتب کے ہیں خود فطرت کی درسگاہ میں مل جاتی ہے۔ آئینسر لکھتا ہے:-

تعلیم کا جو حصہ سب سے زیادہ ضروری ہے، یعنی براہ راست حفاظت نفس خوش قسمتی سے اُسکے لیے پہلے ہی سامان کر دیا گیا ہے۔ چونکہ یہ تعلیم ہمارے ہمارے ہر نشان ہے کہ اسے ہمارے بھر و سہ پر نہیں چھوڑا جاسکتا تھا کہ ہم اُسے دن ٹھوکریں کھایا کریں، اسیلے اسے فطرت نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھا ہے۔ شیر خوار بچہ ابھی آٹا کی گود میں ہی ہوتا ہے، اور پہلے بھرنے کی طاقت نہیں رکھتا، لہذا طبی شخص کی صورت دیکھ کر کُٹھ چھپانے اور رونے لگتا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتی ہے کہ بچہ کی فطرت ہی اس عقل جوانی کا فلورا ابتدائی طور پر پایا جاتا ہے جس کے ذریعہ سے ہم ہر نامعلوم شے سے، جسکے خطرناک ہونے کا احتمال ہوتا ہے، بھال کر بچتے ہیں..... اسکے علاوہ، بچہ اس قسم کے علم کے حامل کہ جس میں از خود، ہر گھڑی مصروف رہتا ہے۔ اپنے جسم کو کس طرح استعمال چاہئے، اپنے اعضا کو کس طرح قابو میں رکھنا چاہیے، تاکہ صدمہ سے محفوظ رہیں؟ "کون سی چیزیں سخت ہیں، جنکی ٹکڑے سے چوٹ لگتی ہے؟ کون سی چیزیں بھاری ہیں جو ہاتھ پاؤں پر گرنے سے نقصان دیتی ہیں؟" یہ سب باتیں اور اس قسم کی اور معلوم ہوتی ہیں جو موت یا حادثہ سے بچنے کے لیے ضروری ہیں، بچہ ہر وقت حاصل کرتا رہتا ہے۔

لیکن اگر یہ فطرت ایک بڑی حد تک اس معاملہ میں خود ہی ہماری تالیق ہو تاہم اس باب میں بھی ہم انسانی تربیت سے بالکل بے نیاز نہیں رہ سکتے بلکہ بہت سی اُن چیزوں سے بچنے کے لیے جو رفتہ رفتہ ہمیں موت و ہلاکت کی طرف لے جاتی ہیں، ہمارے لیے خارجی معلم و تربیت ناگزیر ہے۔

کسی اوزار کے صدمہ یا ضرر سے بچنے کے علاوہ، دوسرے اسباب سے جو نقصان پہنچتا ہے، اس سے بھی جسم کو محفوظ رکھنا لازم ہے، مثلاً بیماری و موت، جو قوانین فزیالوجی کی خلاف ورزی کا نتیجہ ہے۔ معاشرت کا دل کے

جہاں سائنس کا آفتاب سوخت نصف لہنا رہا ہو۔

(۳) اسکے بعد فرائض والدین کا نمبر آتا ہو، اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس خصوصیت میں بھی، یعنی جہاں تک تربیت اولاد کا تعلق ہو، ہم بعض اصناف سائنس کے سخت محتاج ہیں۔ جب سلیم ہو کہ قبول ایسا

بچوں کے نفس جیم کا نشو و نما، خاص قوانین کے تابع ہے،

جب تک ان قوانین کی ایک خاص حد تک پابندی کی جائے، بچوں کی موت یقینی ہے۔

جب تک ان قوانین کی پوری پابندی کی جائے، سخت جسمانی و ذہنی مرض پیدا ہو جاتا لازمی ہے،

جب ان قوانین کی پوری پابندی کی جاتی ہے، تب ہی جا کر بچوں کو پورا کمال حاصل ہو سکتا ہے۔

تو ان مقدمات کی صحت تسلیم کر لینے کے بعد یہ خواہ مخواہ مانا برتا ہو کہ جو لوگ ایک دن ماں باپ بننے والے ہیں، انکے لیے فن تربیت اولاد کا جانتا، یعنی ان اصول سے واقفیت حاصل کرنا جن کے اوپر انکی اولاد کی موت و زندگی، صحت و بیماری کا دار مدار ہو، ناگزیر ہو۔ یہ اصول جہاں تک جسمانی صحت کا تعلق ہو، فزیا لوجی کے، اور جہاں تک دماغی صحت کا تعلق ہو، سائیکا لوجی کے، بعض قوانین ہیں۔ اسی بنا پر اسپینسر اس نتیجہ کو بالکل صحیح نتیجہ پر پہنچا ہو کہ

انسانی زندگی کے تیسرے بڑے حصہ کے باقاعدہ انتظام کے لیے فزیا لوجی کے اصول اولیہ، اور سائیکا لوجی کے ابتدائی حقائق کی کسی قدر قیمت لازمی ہو (۴) چوتھا نمبر فرائض معاشری کا ہو، یعنی وہ تعلقات جو ہمیں بطور سوسائٹی کا ایک جزو ہونے کے، دوسرے افراد کے ساتھ رکھنا پڑتے ہیں، مگر ظاہر ہو کہ ان تعلقات کا بحسن سلوب قائم رکھنا موقوف ہو، فطرت انسانی کی، انفرادی و اجتماعی دونوں حیثیات کے سمجھنے پر، اور فطرت انسانی ہی کی راز شناسی کا دوسرا نام سائیکا لوجی اور سوشیالوجی

دیتے ہیں، یعنی وسائل کسب معاش - غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو ملازمت پیشہ افراد کی محدود جماعت کے، عموماً لوگ جس کام میں مشغول رہتے ہیں، وہ تجارتی کاروبار یا لین دین ہو، اور ظاہر ہو کہ اسکی قابلیت کا انحصار سائنس پر ہے۔

بعض اولی ترین جماعت کو چھوڑ کر، غور تو کر دو کہ عام آدمی کس کام میں مصروف ہیں؟ وہ تجارتی مال کے پیدا کرنے، تیار کرنے اور تقسیم کرنے میں مشغول رہتے ہیں۔ اور پھر تجارتی مال کے پیدا کرنے، تیار کرنے، اور تقسیم کرنے کی کیا کس شے پر منحصر ہے؟ یہ صرف ان طریقوں کے متعلق پر منحصر ہے، جو مختلف قسم کے تجارتی مال کے لیے مناسب ہیں، یعنی یہ امر صرف اس مال کے طبی کیائی، یا جاتی خواہش سے واقفیت پر منحصر ہے یا یوں کہو کہ سائنس پر منحصر ہے۔

چنانچہ ایک اقد یہ بھی ہو، کہ صنعت و حرفت یا لین دین کے کاموں میں ریاضی کی، فن تعمیر یا لاش، و تجارتی میں علم ہندسہ کی، فن جہاز رانی کے لیے، جسکے اوپر تمام بیرونی تجارت کا انحصار ہو، علم سمیٹ کی، فن تراش کا، شکاری و باغبانی کے لیے علم نباتات و کیمسٹری کی، فن آہنگری انجیری کے لیے علم جرجنٹس (Mechanics) کی، رنگرزی و قلعی، صابون، چینی و شیشہ وغیرہ کی مصنوعات کے لیے کیمسٹری کی، موسیقیوں و دیگر جانوروں کے کاروبار کے لیے بیا لوجی کی، اور تقریباً ہر قسم کی شیشی تیار کرنے کے لیے، حرارت، الکٹریسیٹی و تھرمسٹکس کے قوانین یعنی علم طبیعیات کی تعلیم از میں ضروری ہو۔ اور اسپینسر کے اس دعوے پر، کہ ذرائع معاش کی افزونی کے لیے سائنس دانی لازمی ہو، بتایا یح و تجربہ کی قوی شہادت موجود ہیں، چنانچہ زمانہ قدیم میں جس وقت یونان و روم کے باشندے اپنے تول و مرز الحالی کے لیے متنازع تھے، یہ دہی زمانہ تھا، جبکہ میان سائینٹفک تعلیم بھی عروج پر تھی۔ اور آج بھی جن ممالک کی دولت ہماری آنکھوں کو خیرہ کر رہی ہو، جن ممالک کی سرزمین زرو بواہر اگل رہی ہو، جن ممالک کی مصنوعات سے ہمارے بازار اور سندھیاں لبریز ہیں، وہی مقامات ہیں

کی تعلیم ہے۔ اس نکتہ کو اسپنسر ایک منطقی تسلسل کے ساتھ یوں بیان کرتا ہے کہ اس سے معلوم ہوگا کہ ان سب کی نشوونما کے لیے سائنس انی لازم ہے۔

قوم، نام ہے مجموعہ افراد کا۔ قوم میں جو کچھ ہوتا ہو افراد کے مشترک اعمال سے ہوتا ہے۔ ایسے قومی امور کا عقد صرف افراد کے اعمال کے مطالعہ سے حل ہوتا ہے۔ لیکن افراد کے اعمال بصری، سمعی، فطرت کے قوانین پر اور مادیات پر ان قوانین کو سمجھ دیا جائے۔ ان کے اعمال سمجھیں نہیں آسکتے، پھر قوانین یا جوہر سے متعلق ہو سکتے ہیں۔ یا نفس سے۔ پس اس کا نتیجہ نکال کر مادیاتی اور مادیاتی کا مطالعہ نہیں معاشرتی کو کما حقہ سمجھنے اور برتنے کے لیے لازمی ہے۔

یا، بالفاظ دیگر،

تصویر کے استحکام کے لیے ضروری ہے کہ مرکز ثقل (Centre of Gravity) سے یوں سمجھا جائے۔

سے جو عمود (Perpendicular) ڈالا جائے جسے خط استوا

(Line of Direction) کہتے ہیں، عمود (Support) کے قاعدہ

(Base) کے اندر واقع ہو، اور اسی لیے ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص

اس حالت میں کھڑا ہوتا ہے، جسے قیام الراحة (Standing at Ease) کہتے

ہیں، جس میں ایک ٹانگہ بالکل سیدھی سمت میں رہتی ہے، اور دوسری ذرا اٹھائی ہوئی

نمیدہ رہتی ہے۔ تو خط استوا سیدھی سمت میں ہونی ٹانگہ کے پاؤں کے اندر ہوتا ہے،

مگر یہ تشریح سکولوازن (Principle of Equilibrium) سے آتی

ہوتی ہے، وہ حالت قیام کی اس وضع کو عموماً اس طرح ظاہر کرتے ہیں خط

دونوں پاؤں کے نیچے واقع ہوتا ہے۔

اسی طرح اعلیٰ مصوری کے لیے علم مناظر (Optics) اور روشنی

کے قوانین سے واقفیت لازمی ہے۔ اسپنسر لکھتا ہے :-

اہل چین کی تصویریں کیوں بے ڈول اور بے حیا ہوتی ہیں؟ محض اس لیے

کہ مصور، صورتوں کے قوانین کا بالکل لحاظ نہیں رکھتے، تصویر اُتارنے وقت

مختلف اشیاء کے فاصلوں اور انکی جسامت کے چھوٹے بڑے ہونے کا کافی خیال

نہیں کرتے، اور تصویر کے روشن اور تاریک حصہ کو باقاعدہ رنگ و روغن

لگانے کے اصول سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ بچہ کی بنائی ہوئی تصویروں میں

تمام معاشرتی واقعات، زندگی ہی کے واقعات، زندگی ہی کے پیچیدہ مظاہر

ہوتے ہیں۔ پس ضرور ہو کہ یہ واقعات، عام قوانین زندگی کے تابع ہوں

اور صرف اسی وقت سمجھیں آسکتے ہیں، جب قوانین حیات سمجھیں آجائیں

(۵) آخر میں ہم ان اشغال زندگی کو لیتے ہیں، جن کی غرض محض

تفنی و تفریح ہوتی ہے، اور جو بجائے حفظ نفس کے حفظ نفس کا کام

دیتے ہیں۔ یہ اشغال غیر ضروری، صرف اس معنی میں ہیں، کہ انسان

کی حیات ان کے ساتھ وابستہ نہیں، ورنہ عملاً ایسا کون شخص ہے،

جو دن رات کام میں مشغول رہتا ہو، اور اپنے وقت کا کوئی حصہ شغل

تفریح میں صرف نہیں کرتا؟ اسی لیے اشغال انسانی کے دوسرے

شعبوں کی طرح، اس شعبہ کی تربیت بھی ناقابل لحاظ نہیں۔ اب دیکھنا

یہ کہ اس استعداد کی نشوونما کس علم سے ہوتی ہے؟ اسپنسر جواب

دیتا ہے کہ سائنس سے۔ یہ جواب بظاہر حیرت انگیز معلوم ہوتا ہے لیکن

مامل و تنق کی نظر سے دیکھو تو اسکی واقفیت ظاہر ہو جائیگی۔ یہ اشغال

تفریحی، جن کے لیے ایک خاص لفظ فنون لطیفہ کا ہے، یا بڑے

عنوانات کے تحت میں رکھے جاسکتے ہیں۔ بت تشریحی (Sculpture)

منصوری، موسیقی، اور شاعری۔ ان میں سے ہر ایک پر الگ الگ

بڑی حد تک اسکے معاون ہیں، اپنے دعوے اور ویل کو وہ ذیل کے دلچسپ طریقہ سے پیش کرتا ہے :-

یہ خیال جو عام طور پر مشہور ہے کہ سائنس و شاعری باہم مخالف ہیں، ایک دھوکا ہے۔ بات حقیقت میں سچ ہے کہ ادراک (Cognition) اور جہنہ (Emotion) جو معرفت علمی (Consciousness) کی مختلف حالتیں ہیں، ایک دوسری کو خارج کرنا چاہتی ہیں، اور یہ بھی سچ ہے کہ ان کے درمیان سے بڑھ کر تو لے مفکرہ کا عمل، جذبات کو مردہ کر دیتا ہے، علیٰ ہذا انھیں اس جذبات کا عمل اگر جدا اعتدال سے زائد ہو تو اسے مفکرہ کو مردہ کر دیتا ہے۔ اور اس معنی میں تو تمام ذہنی قوتیں ایک دوسرے کے مٹا دیتی ہیں۔ لیکن یہ دعویٰ

کہ سائنس کی تحصیل، قوت تخیل کے خواہ مخواہ برعکس واقع ہوئی ہے، ہرگز صحیح نہیں، بلکہ بخلاف اسکے سائنس، شاعری کی اس تعلیم کو جو سائنس سے ناواقف لوگوں کے لیے بالکل پٹیل میدان ہے، ہمارے سامنے بے پردہ افکار کر دیتا ہے۔ جو لوگ سائنس کی تحقیقات میں مصروف رہتے ہیں، وہ جیسے اس بات کو ثابت کر دیتے ہیں، کہ وہ دوسروں کی نسبت اپنے مضامین کی شاعری کا لطف کم تھیں، بلکہ زیادہ خوبی و صفائی کے ساتھ اُٹھاتے ہیں۔ جو شخص جیالو

مصنف Hugh Miller پر غور کرے گا یا Lewis's

”SEA SIDE“ کا مطالعہ کرے گا، اسکو ضرور معلوم ہو جائیگا کہ شاعری کے جوش کو سائنس سرد نہیں کرتا، بلکہ اور زیادہ بھر دیتا ہے، اور جو شخص Goethe کی سوانح عمری پر غور کرے گا، اُسپر یہ حقیقت ضرور منکشف ہو جائیگی کہ شاعر اور ہر سائنس ایک ہی وقت میں یکساں تابیت سے کام کر سکتا ہے، کیا یہ عقیدہ ہیوہہ نہیں، کہ جو شخص جس قدر زیادہ قدرت کا مطالعہ کرے گا، بقدر کم اُسکی توفیر کرے گا؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ بانی کا قطرہ، جو عام لوگوں کی نظر میں بانی کا قطرہ ہے، اُسکی وقت ایک عالم بصیاتی کی نظر میں کچھ کم ہو جائیگی، جو اس بات کو جانتا ہے، کہ اُس قطرہ کے عناصر ایک قوت کے ذریعہ سے وابستہ ہیں، اور اگر وہ قوت یکایک زائل ہو جائے، تو اس سے بجلی کی چمک پیدا

ہو کر کے کیا مہرب ہوگا؟ ان میں اسلیت نہیں ہوتی، اور تصویر میں اسلیت کا نہ ہونا اس قاعدہ سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے، جسکے مطابق انشائی صورتیں مختلف حالتوں میں مختلف ہوتی رہتی ہیں۔

یہی حال موسیقی کا ہے۔ اگر یہ سچ ہے کہ موسیقی نام جو جذبات کی تصویر ہے، تو یہ ماننا بدانتہا لازم آتا ہے، کہ راگ میں تاثیر اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے، جب وہ جذبات موجودہ کے عین مطابق ہو، اور اس لیے اسپنسر کے نزدیک ایک ہر موسیقی کو سائیکا لوجی کے ابتدائی اصول جانتا لایا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک، ہر موسیقی کے لیے مخصوص سائیکا لوجی کے معلومات کافی ہیں، تا وقتیکہ وہ علم الصوت (Acoustics) سے بھی واقف نہ ہو۔ اس لیے کہ راگ سننے وقت، جو شے، دل میں اثر اور طبیعت میں گداز پیدا کرتی ہے، وہ صرف راگ کا مفہوم و مضمون نہیں ہوتا، بلکہ اس میں گونسنے کی آواز کے آثار چڑھاؤ، اور سروں کے اونچے یا دھم ہونے کو بھی بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ اور اس لیے گانے والے کو آواز کے قوانین سے بھی واقف ہونا ضروری ہے۔

اب رہی شاعری، تو اگرچہ عام خیال کے بموجب سائنس اور شاعری دو متناقض چیزیں ہیں، لیکن اسپنسر جیسے دقیق نظر کی نظر اس عامیہ خیال سے کیوں کر ہو سکتی تھی؟ وہ، کل کا ہر آہنگ ہو کر کہتا ہے کہ شاعری صرف اصلی جذبات کی تصویر کا نام ہے، جو الفاظ کے ذریعہ سے کھینچی گئی ہے، اور اگر یہ صحیح ہے تو شاعری کے ڈاڑھے سائیکا لوجی سے نچاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت تک دنیا میں جتنے بڑے بڑے حقیقی شاعر ہوئے ہیں (مثلاً شکسپیر، کیٹے، حافظ، غالب، غالب آبادی سب سے بڑے سائیکا لوجسٹ بھی ہوئے ہیں، گو یہ بالکل ممکن ہے، کہ وہ اپنے مفہوم کا اظہار سائیکا لوجی کے خاص مہلحاحی الفاظ میں نہ کر سکتے ہوں۔ اسپنسر اس سے بڑھ کر کہہ سکا بھی ہے کہ سائیکا لوجی سے قطع نظر کر کے دیگر اصناف سائنس بھی شاعری کے منافی نہیں، بلکہ ایک



ہیں کر سکتا، اسکا دروازہ کھولنے کے لیے جس کنجی کی ضرورت ہو وہ سانس ہی ہو۔ علیٰ ہذا القیاس علیہ تمام فنون کی تکمیل اور اس سے لطف اٹھانے کے لیے ایسی سائنس ہی ہلکوتیا کر رہا ہو۔

یہ ساری گفتگو اس لحاظ سے تھی، کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں کس علم کے معلومات و ہدایات سب سے زیادہ کارآمد ہوتے ہیں لیکن ابھی یہ دیکھنا باقی ہے کہ تربیت ذہنی کے ان اجزاء کے لیے جنکا تعلق زندگی کے ہر شعبہ کے ساتھ ہے (مثلاً قوت حافظہ) کون سا علم ضروری ہے؟ اسکے جواب میں عموماً لوگ، زبانوں کی تعلیم کو پیش کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اس سے ذہن کی ایک خاص تربیت (Discipline) ہوتی ہے، جس سے ہر شعبہ زندگی میں مدد ملتی ہے۔ مگر سہمسر عام خیال کے برخلاف، اس اعزاز کا مستحق بھی سائنس کو قرار دیتا ہے۔ بقول اسکے قوت حافظہ کا فائدہ، مطالعہ الفاظ کے ساتھ مخصوص سمجھا جاتا ہے، لیکن

چاہے یہ ہو کہ حافظہ کی شق کے لیے، سائنس اس سے وسیع تر میدان مہیا کرتا ہے، نظام شمسی کا پورا حال ذہن میں محفوظ رکھنا، ایکشن کی بناؤ کے متعلق تمام دریافت شدہ امور کا اذہر کر لینا، مرکب مادی چیزوں کی تعداد کو، جنھیں بجز مخصوص پروفیسروں کے کوئی نہیں شمار کر سکتا، یاد رکھنا، معمولی کام نہیں۔ اور سالمات (Atoms) کی ترکیب، اور انکے مرکبات کے تعلقات کا یاد رکھنا، تا وقتیکہ انسان تمام عمر کیسری کے مطالعہ میں نہ صرن کرے، تقریباً ناممکن ہے۔۔۔۔۔ اسی طرح نباتات کی انواع تقریباً تین لاکھ میں ہزار تک پہنچ چکی ہیں۔ اور حیوانات کی مختلف نوعی صورتوں کا اندازہ، علماء حیات کے تخمینہ میں ہیں لاکھ تک ہو چکا ہے۔

اسی طرح قوت فیصلہ و امتیاز کی ترقی، اور علت سے معلول، اور معلول سے علت کے دریافت کی قابلیت کا نشو و نما، جس قدر سائنس کے ذریعہ سے ہوتا ہے، زبان کی تعلیم میں اسکا عشر عشر بھی ممکن نہیں۔ اسکے علاوہ، جو چیزیں اخلاق کی روح رواں ہیں، مثلاً آزادی

ہوگی، کیا تم سمجھتے ہو، کہ ایک گول چٹان کا پتھر، جسے متوازی خطوط کے نشاناً کھدے ہوئے ہیں، جاہل آدمی کے دل میں اُسی قدر شاعرانہ خیالات پیدا کرتا ہے جتنے کہ عالم طبقات الارض کے دل میں، جو اس بات کو جاننا ہے کہ وہیں لاکھ سال پیشتر ایک برن کا نیلا اس چٹان پر بننا ہوا کرتا تھا؟ اصل یہ ہے کہ جو لوگ سائنس کے مسائل میں کبھی مصروف نہیں رہے، وہ شاعری کے بہت بڑے حصہ سے جو انکے گرد و پیش ہے، اندھے، اور محروم ہیں۔ جس شخص نے اپنی نوعمری میں پودوں اور کیرٹوں کو تلاش کر کے نہ جمع کیا ہو، وہ اس لپسہ کی آدمی قدر بھی نہیں جانتا، جو گلی کوچوں اور غار درجہ بازی کی قطاروں سے مامسل ہو سکتی ہے۔ جس شخص نے معدنی اشیاء سے سمجھنے کی تلاش نہ کی ہو، کو ان شاعرانہ جذبات کا تصور ہی نہیں ہو سکتا، جو ان مقامات پر جانے سے پیدا ہوتے ہیں، جہاں یہ خزانے زیر زمین پائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ پس اگر صحیح طور پر خیال کیا جائے تو سائنس (معدنی شاعری ہونا تو کجا) بجائے خود ایک شاعری ہے۔

پس شغل زندگی کی جو تکمیل ابتدا میں کی گئی تھی، تحقیق سے معلوم ہوا کہ ان میں سے ہر جزو کی نشو و نما کے لیے بہترین نئے سائنس کی تحصیل ہے۔ اسپنسز ایک فخر آمیز اطمینان کے ساتھ اپنی تحقیقات کا ان الفاظ میں پُرت لہاب درج کرتا ہے:-

جو سوال مجھے آغاز مضنون میں کیا تھا، یعنی، کون علم سب سے زیادہ قیمتی ہے؟ اور جو پہلے غایت پریشان کن معلوم ہوتا تھا، اب ذہن آسان ہو گیا، ہر کا صرف ایک جواب ہے، کہ ”سائنس“، تمام بیانات پر عدالت کا علم اطمینان ہے۔ باہر است حفاظت نفس یعنی زندگی و محبت قائم رکھنے کے لیے سب سے زیادہ قیمتی علم سائنس ہے۔ بالواسطہ حفاظت نفس کے لیے بھی جسکو ہم حصول ماکہ کہتے ہیں، سب سے زیادہ قیمتی علم سائنس ہے۔ فرنگس والدین کے بقاعدہ ادا کرنے کے لیے مناسب ہدایت صرف سائنس سے حاصل ہو سکتی ہے۔ گذشتہ دو موجودہ نوعی زندگی جسکے بغیر کوئی شہری، صحیح طور پر پلے گردا گرد کا انعام

صبر و استقلال، راست بازی، ان سب چیزوں کی تکمیل بھی شگفتگی واقعات کے دوران تحقیقات میں بخوبی ہوتی ہے، بخلاف اسکے تحصیل زبان سے اجتہاد و فکری منقود ہو جاتا ہے۔ معلم لسان، بلا وجہ وہنا بتلائے، ایک حکمانہ لہجہ میں صرف یہ کہتا ہے کہ ”فلاں لفظ کے یہی معنی ہیں“ ”فلاں محاورہ یوں ہی ہے“ اور اس سے طالب علم میں بجائے آزادی اجتہاد، و شوق جستجو کے، غلامی، تقلید اور ممانعت پسندی پیدا ہو جاتی

الفرض تپنسر کے نقطہ خیال سے، اگر دنیا میں کوئی شکر ایسی ہی جو نہ انسان کی جسمانی، ذہنی، اور اخلاقی قوی کو ہر طرح پر نشوونما دیتی ہے، اور جو ہر شخص کا حقیقی مفہوم پورا کرتی ہے، تو وہ صرف سائنس ہو۔ اسکا یہ منشا نہیں کہ ہر شخص اعلیٰ سائنس میں ہوجائے، ایسا ہونا ناممکن اہل ہی اور نہ ضروری ہے۔ مناسب بلکہ ہر شخص کو صرف سائنس کے ابتدائی اصول جانتا ضروری ہیں۔ (باقی آئندہ)

”متعلم“

## کلام شاد

از سراج بہادر سر راجہ بخش پر صاحب بالفتاحم

جزذات تو ایدوست و گریہ کس نیست  
ای بے ہمہ و باہم و اللہ بے نیست  
مرغ ملک تو تم بسر عرش مقام است  
ایں کا لبد چار عناصر نفس نیست  
در عالم تنہائی و شبہاے جدائی  
کس مونس و غمخوار مرا جز نفس نیست  
بزمیکہ شنائیش کنی آن محفل عشق است  
جائیکہ کسے را خبر از حال کس نیست  
ایں دیدہ و دل طالب وصل تو دمام اند  
غرقاب جہاں گشت تلام جو بپاشد  
از غیر حیراجابت خود را طلب کس  
تا دامن وصل تو اگر دست سے نیست  
یارب بتو فرما د از آنت کہ باشد  
در ہر دو جہاں غیر تو فرما د سے نیست

جزذات خدا شاد و کس کا رند ام  
دائم کہ مرا مونس و غمخوار کس نیست

## برخوردار

ایک اثر اور ایک جذبہ۔ تعریف اور خوشامد سے انسان خوش ہوتا ہے اور دشنام سے اُسکی طبیعت اور دل و دماغ پر ایک تکلیف دہ زبردستی ہے۔ لہذا لفظ ہی نہیں بلکہ ہر حرف اور ہر جملہ اور ہر فقرہ میں ایک طاقت اور ایک اثر ہے اور اُسکی وضع اور ترتیب ایک حقیقت یا ایک کیفیت کہتی ہے اور ہر لفظ یا ہر فقرہ اور ہر جملہ کی حقیقت اور کیفیت دوسرے الفاظ و دوسرے فقرات دوسرے جملوں سے جداگانہ اور ممتاز ہوتی ہے۔

اگر مختلف الفاظ کی ساخت ترکیب اور ترتیب پر غور کیا جائے تو پتہ لگ جائے گا کہ واضعین نے اُن کی ساخت اور ترتیب یا ترکیب میں کوئی نہ کوئی ایسی خوبی یا عموماً رکھی ہے جو کسی نہ کسی رنگ میں قابلِ اعتراف ہے۔ الفاظ کیا ہیں؟ ایک ایسا اعلان، ایک ایسی شادی، جو اپنی ذات میں سوائے صداقت اور حقیقت کے کچھ رکھتی ہی نہیں گو کہ کئے والے اور سننے والے کے دل و دماغ میں اور ہو۔ لیکن الفاظ یا ان الفاظ میں جو بولے اور سناے جاتے ہیں کوئی غلطی نہیں ہوتی۔

جو شخص سند سے لفظ میں 'تو، وہ، ایسا، جیسا، نکالتا ہے' انکی وہ کیفیت جو کہی فات میں ستر ہے کہیں زائل نہیں کر سکتا۔ اُسکا دل کوئی اور منصوبہ کر سکتا ہے لیکن ان الفاظ کی سموی کیفیت نہیں تبدیل کر سکتا مثلاً میں کے اطلاق سے کبھی تو کا مفہوم نہیں لیا جاسکتا یا تو کے اطلاق سے کبھی وہ یا مفہوم صفت اور کیفیت یا حقیقت یا صلیح بعض انسان یا جو انسان ہونے کے کوئی خوبی نہیں رکھتے اسی طرح بعض الفاظ اور فقرات یا جو الفاظ اور فقرات ہونے کے کوئی عیب یا زہن میں رکھے جنہیں حمل یا بے معنی کہا جاتا ہے یا جو ہم کسی دوسرے مضمون میں کر رہے ہیں کہ الفاظ کا مفہوم یا معانی کس طرح شخص ہوئے ہیں اور کس طرح لفظ ہو؟ تھا، و آدھے دہی معانی مراد لیتے جاتے ہیں یا لے جاسکتے ہیں جو بہت عام لوگ لیتے ہیں۔ ۱۲۔

الفاظ کیا ہیں؟ حروف کا مجموعہ حروف کیا ہیں؟ بات چیت گفت شنید اور لفظ کا صحیح ذریعہ۔ بات چیت اور گفت و شنید یا لفظ کیا ہے؟ چند آوازیں یا چند صدائیں جو جاندار اور غیر جاندار مخلوق کے مابین اور تصادم سے نکلتی یا سرزد ہوتی ہیں۔ جو آواز نکلتی اور جو صدا ہمارے کانوں تک پہنچتی ہے وہ کوئی نہ کوئی ہوائی شکل یا ہوائی جہتہ رکھی ہے۔ اگرچہ بظاہر بولنے یا تلفظ کے بعد اُسکی کوئی شکل یا جہتہ نہیں ہوتا مثلاً جسوقت بناؤ، دکھاؤ، سناؤ، دیکھو یا تلفظ کرتے ہیں تو اسوقت ان الفاظ یا ان صدائوں کا کوئی وجود یا کوئی شکل نہیں ہوتی گو مخاطب ان کا مطلب اور غور سمجھ لیتا ہے لیکن اگر مکالمہ اور مخاطب دونوں سے یہ کہا جائے کہ ان صدائوں ان آوازوں ان الفاظ کی حیثیت یا شکل کیسی اور کیا ہے تو دونوں میں سے کوئی بھی نہیں بتا اور دکھاسکے گا۔

خود مکالمہ بھی اس کا ثبوت سولے اسکے اور مکالمہ میں دس کے گا کہ اسکے منہ سے یہ چند الفاظ نکلے تھے اور اُن کے یہ معانی تھے۔ یا اُن کا یہ مطلب اور یہ مفہوم تھا۔

جس طرح مادی مواد میں ایک طاقت اور ایک اثر ہوتا ہے اسی طرح الفاظ اور فقرات یا جملوں میں بھی ایک طاقت اور ایک اثر ہوتا ہے۔ تعریف خوشامدست اور گالی بھی الفاظ اور فقرات کا مجموعہ ہیں۔ دونوں میں لفظ بحث بھی دیکھی سے خالی نہیں کہ الفاظ اور معانی یا مفہوم میں کیا نسبت ہے جو ہم کوئی آواز یا کوئی لفظ یا کوئی فقرہ منہ سے نکالتے ہیں تو اس کا کوئی نہ کوئی مفہوم یا مطلب ہوتا ہے جو ہم یہ کہتے ہیں کہ ایسا کرنا چاہیے، ایسا ہونا چاہیے، ایسا ہو سکتا ہے تو فقرات ایک مفہوم اور ایک مطلب رکھتے ہیں۔ سننے والا فوراً ہی سمجھ جاتا ہے کہ یہ کیا ہے اور یہ چاہتا ہے۔ ان الفاظ میں یہ مطلب جو لگتا ہے یا یہ الفاظ اس مفہوم کے قابل ہیں گو الفاظ قابلِ وزہم ہیں اور غور یا معانی جان جان اور روح۔ یا الفاظ اور فقرات ذات ہیں اور معانی

مرا نہیں لے سکتے جیسے زیر ہے ایسے ہی میں میں ہے۔

الفاظ میں کیفیتیں رکھتے ہیں۔

(الف) کیفیت معنوی۔

(ب) کیفیت مرادی۔

(ج) کیفیت مفہومیہ۔

۴

خور

دار

معانی اور مفہوم میں فرق جو لفظ آرزو کے معنی خواہش اور طلب

کے ہیں لیکن آرزو کا مفہوم کچھ اور ہے معانی عام ہیں اور مفہوم خاص ہے

اکثر اوقات ان دونوں میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا کیفیت مرادی ان

دونوں سے الگ ہے۔ لفظ آرزو ایک معنی رکھتا ہے لیکن ایک ہی مفہوم

نہیں رکھتا جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ہماری مراد یہ ہے تو اس کا مطلب یہ مفہوم

ایک خاص مفہوم ہوتا ہے جو عام معانی سے کسی حد تک منازت رکھتا ہے۔

الفاظ سے لحاظ معانی ہر دو مضومات کے کام لینا ایک دلچسپ استدلال ہے

بعض الفاظ بجائے خود تقررات ہیں اور ایسے تقررات ہیں جن سے بہت کچھ

استدلال کیا جاسکتا ہے۔

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ان پر علمی اور علمی رنگ میں بہت کچھ کہہ سکتے

ہیں اور ہر لفظ کی بابت مبالغہ نہ لکھا جاسکتا ہے کیونکہ ہر لفظ کے معنی اور مفہوم

دوسرے الفاظ سے جدا ہوتے ہیں۔ الفاظ کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) الفاظ علمی۔

(ب) الفاظ کاروباری۔

دونوں قسموں کے الفاظ کے معانی اور مفہوم انسانی زندگی کے واسطے

عملی رنگ میں بہت کچھ مواد رکھتے ہیں۔ اگرچہ ان دونوں قسم کے الفاظ

سواء اگرچہ کہا جاتا ہے کہ زبانوں میں الفاظ مرادوں میں ہیں لیکن یہ لہجہ

کا ہے کہ یہ مرادوں میں ٹھیک معنوں میں مراد نہیں ہوتا بلکہ مجازی طور پر مرادوں کا

اطلاق کیا جاتا ہے۔ ایک ہی زبان کے اندر جن الفاظ کو مرادوں کہا جاتا ہے ان میں کمی ہوتی

نہیں ہوتا بلکہ کچھ کچھ فرق ہوتا ہے۔

میں نسبتاً فرق ہے۔ لیکن عملی رنگ میں دونوں قسم کے الفاظ میں ایک طاقت اور ایک اثر ہے۔ بہت سے الفاظ مثلاً لاپیش کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً برخوردار تین اجزاء سے مرکب ہے۔

تینوں اجزاء جدا جدا معانی رکھتے ہیں۔

بر کے معنی۔ قرعہ، میوہ، سینیہ، آغوش، نعل، کنارہ کے ہیں اور اگر برد

بمعنی لیجا تا سے استدلال کیا جائے تو کہا جائے گا کہ یہ صیغہ امر یعنی

لے جا کے بھی ہے۔ خور کے معنی کھانے یا کھاؤ کے ہیں اور دار کے

معنی رکھا رکھنے کے ہیں۔ تینوں کا مجموعہ برخوردار ہوتا ہے۔

فارسی اور اردو زبان میں چھوٹوں کو برخوردار یا برخوردار

نوزیبی لکھا جاتا ہے یا لکھا جاتا تھا اگرچہ صاحب غیاث اللغات نے

برخورداری نوزیبی لکھا خلافت محاورہ فارسی قرار دیا ہے لیکن بخور

کے لکھنے کا اکثر رواج ہے۔ برخوردار نام بھی ہوتا ہے۔

بادی النظر میں یہ لفظ محض ایک ایسا لفظ ہے جو خط و کتابت میں

یا گفتگو میں اطلاق پاتا ہے۔ بزرگ یا بڑے چھوٹوں کو محض ایک رسم

کے طور پر برخوردار لکھنے کے عادی ہیں جس غرض اور جس مدعا

سے یہ لفظ ترکیب یا ترتیب دیا گیا ہے بہت کم لوگ اس مدعا اور اس

غرض سے اسکا استعمال کرتے ہیں وہ اعتراض اور وہ لوگ بھی جنہیں

برخوردار سے مخاطب کیا جاتا ہے بہت کم اسکی عملی صورت اور عملی مفہوم

برخوردار کے عادی ہیں سچے حکمرانوں کو محض ایک رسمی خطاب

سمجھ کر خاموش رہتے ہیں۔ اگر عملی رنگ میں دونوں جانب اسکی

اور حقیقت پر غور کیا جاتا تو لوگ سمجھنے لگتے کہ کیا جامع لفظ یا فقرہ

ہے اور اس کے اندر کیا کچھ گھرا گیا ہے۔ چونکہ اسکی اصل کیفیت بہت کم لوگ

واقفیت رکھتے ہیں اس واسطے اسکا اطلاق یا استعمال بہت دفعہ بچل بھی کیا جاتا ہے۔

برخوردار اپنی تہمین بالینے اندر ایک روحانی ترقی اور کولیکل لاشی رکھتا ہے جہیں انسانی تمدن، انسانی روحانیت انسانی دوزخی اور انسانی پیش بینی کے اصول پر توجہ دلائی گئی ہے۔

جب برخوردار کا اطلاق کیا جاتا ہے تو اسکا مفہوم کیا ہوتا ہے؟ (۱) جو کچھ قوانین انسان کو تائید کرتا، تائید اور حاصل کرتا ہے اس کے تین حصے کرنا چاہیے۔

(۱) یعنی اپنی کمائی اپنے اندوختہ اپنے مال اپنی دولت سے خدا کی راہ میں بھی کچھ دیتا چاہیے۔ رفاہ عام اور قومی کاموں کے واسطے بھی کوئی حصہ خاص کرنا چاہیے۔ جو شخص ایسا کرتا ہے گو یا وہ اپنی آئندہ زندگی یا آئندہ دنیا کے واسطے جسے دوسری زندگی کہنا چاہیے، اپنی فیوض کرنا ہے۔ (۲) جو کہ انسانی زندگی انسانی آسائش سولے کھانے پینے اور فخر کے عمرگی سے نہیں گزر سکتی اسی واسطے ان احتیاج کے واسطے بھی اپنی کمائی اپنے اندوختہ کا کچھ نہ کچھ حصہ خاص کرنا چاہیے جو شخص ایسا نہیں کرتا وہ اپنی زندگی اپنے اوقات اور اپنی آسائش کو ایک مملکت میں ڈالتا ہے نہ صرف خود ہی کو بلکہ اپنے وابستہ گان کو بھی۔

(۳) دارِ اعلیٰ مراحل میں ضروری ہے کہ انسان اپنی کمائی اور اپنے اندوختہ میں سے آئندہ زندگی اور زیادت یا وابستگان کے واسطے بھی کچھ بچائے تاکہ ضرورت اور بے روزگاری کے وقت اسکو دوسرے بنائے جس کے پاس اپنی حلیت لچائی کا موقع نہ ملے اور اسکا بوجھ دوسری جماعت پر نہ پڑے۔

جو شخص راہِ خدا میں کچھ نہیں دیتا وہ اپنی قوم اور انسانی نسل کی واجبی امداد سے گریز کرتا ہے جو شخص قومی ضروریات اور قومی کاموں میں کوئی حصہ نہیں لیتا وہ اپنی زندگی کا جہاز خشکی پر لچائی کا عزم رکھتا ہے

اور توقع یہ رکھتا ہے کہ وہ ساحلِ نجات پر سلامتی سے جا پہنچے۔ جو شخص کج جوئی اور بخل سے واجبی مصارف سے نہیں بچتا وہ اپنے اور اپنے کنبہ اور بال بچہ کے واسطے خرچ نہیں کرتا وہ سب کی زندگی بالین میں ڈالتا ہے۔

جو شخص کچھ بچاتا نہیں وہ اپنے نین اور نیرنے بال بچہ اور دیگر وابستگان کو ایسے پانی میں غوطہ لگانے کی ہدایت کرتا ہے جو ایک ملک گرداب ہے۔ برخوردار کو کی تاویل بھی اکثر غلط کی جاتی ہے۔ ہر کا یہ مفہوم نہیں کہ اندھا دھند ایسے طور پر صدقہ و خیرات کی جائے کہ لینے والے لوگ پیٹے سے بھی ہتھوڑا لے کر بھاگتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ جب اور لوگ پیٹھے بٹھائے ہوں تو ان کی پرورش اور امداد کرے ہیں تو خود انہیں سخت و مشقت اور تردد کی کیا ضرورت ہے۔

ہر کا مفہوم دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ روپیہ یا دولت و مال ان امور اور ان مقاصد میں خرچ کیا جائے جس سے رفاہ عام کی مشکلات حل ہوں اور ان لوگوں کو امداد ملے جو واقعی امداد کے قابل ہیں۔ ان قومی مراحل کی منزلیں بہ سہولت ملے ہو سکیں جن پر قوموں اور نسلوں کی بہت کچھ ترقی اور خوش حالی کا مدار ہے نہ کہ ایسے طور پر صدقہ و خیرات دی جائے کہ لوگ اور بھی کم محنتی اور گدائی کے دلداد ہو جائیں۔

خو کر کا صحیح مفہوم یہ ہے کہ اپنی زندگی کے ضروری سامان اور ضروری آسائشیں صادق تہذیب و شائستگی کے ماتحت بہم پہنچائی جائیں۔ اپنے کنبہ اور اپنے بال بچہ اور زریات کے واسطے تربیت اور تعلیم سامان یا مواد ایک خوش اسلوبی سے وقت پر بہم پہنچایا جائے اور ان کی پرورش دوستانہ اور مرتبہ اصول پر کی جائے۔ خدا خواستہ ا طریق سے نہیں کہ انکی اصلی تربیت اور پرورش کے وسائل کو کھودیا جائے۔ خو کر کا مفہوم نہیں ہے کہ خود ہی کھائے پیئے دوسروں کی خبر نہ لے بلکہ یہ کہ پرستی کی پرورش کرے۔ جو اپنا حق ہے خود لے جو بال بچہ



## ایضو چند رو دیا ساگر

کلکتہ کے مغرب میں تقریباً ۵۰ میل کے فاصلے پر برنگھا ایک مقام  
ہر گزشتہ صدی کے شروع میں موضع بتالی پور سے بنرچی باند دیا دھنام  
کا ایک غریب برہمن خاندان اس جگہ آکر آباد ہوا۔ اس کنبہ کا سربراہ  
رام بچے تارک ہوش نامی ایک شخص تھا جسکی بیوی دگا دیوی وہاں کے  
ایک نامی گرامی پنڈت، اپنی تارک لکری بیٹی تھی۔ رام بچے چونکہ ایک مذہبی  
خیال کا آدمی اور سیر و سیاحت کا شائق تھا اس لئے وہ بااوقات سامنا  
سال تک گھر سے غائب رہتا تھا اور اس اثنا میں اپنی بیوی کو اس کے  
باپ کے پاس چھوڑ جایا کرتا تھا۔ لیکن اپنی تارک لکری چونکہ خود نہایت  
مفلوک الحال تھا اس لئے دگا دیوی اور اس کے بچوں کا بوجھ اس کے  
واسطے اور بھی تکلیف دہ ثابت ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غریب عورت کو  
اپنا اور اپنے بچوں کا پرستہ پالنے کے لیے چرند کا تپا پڑا۔ لیکن اس نے اسے  
استدرا کر مامنی ہوتی تھی کہ وہ امرا دی رو پر چلے وقتاً فوقتاً اپنے باپ  
کی طرف سے ملتا تھا مگر بھی اپنے کنبہ کو بشکل فاقہ کشی سے بچا سکتی تھی۔  
ان دنوں میں سب سے بڑے کام ٹھاکرہ اس تھا جو اپنی عمر کے پندرہویں  
سال میں اپنی ان اپنے چھوٹے بھائی، اور اپنی چار بہنوں کے گزارے کیلئے  
روزی تلاش کرنے کلکتہ پہنچا۔ ہر چند ان اور باپ دو دن کی طرف سے  
وہ ایسے خاندانوں سے تعلق رکھتا تھا جو سنسکرت میں فضیلت رکھنے  
کے لیے مشہور تھے تاہم وہ خود اس زبان میں بہت کم ہارت رکھتا تھا  
اور چونکہ اسے اپنے سنسکرت کے مایہ علم میں صلاح یا اضافہ کرنے کی کوئی  
صورت نظر نہ آتی تھی اس لیے ناچار اس نے انگریزی کی تھوڑی بہت  
واقفیت حاصل کرنے کی کوشش شروع کی کیونکہ اس زمانہ میں اس  
زبان کی تھوڑی بہت شہرہ رکھنے والوں کو یورپین تاجرانہ لکھن  
میں ملازمت مل جایا کرتی تھی۔ یہ واقفیت اس نے ایک تاجر کے

کلک سے حاصل کی۔ اس کوشش میں اکثر اوقات اسے شام کی روٹی  
کے بغیر ہی گزارہ کرنا پڑتا تھا۔ کچھ مدت کے لیے ایک فیاض منش شہر نے  
اپنے خرچ سے اسکی رہائش اور خوراک کا انتظام کر دیا لیکن اس شخص  
کی آمدنی چونکہ خود اس کے اپنے اخراجات کی بشکل کفیل ہو سکتی تھی  
اس لیے ٹھاکرہ اس کو بیچ بیچ میں فاقہ کرنا پڑتا تھا جس سے تنگ آکر آخر  
اس نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی پیتل کی تھالی فروخت کر کے تھوڑی سی  
نقدی حاصل کر لوں۔ لیکن جب وہ تھالی بیچنے چلا تو اسے کوئی خریدار نہ ملا  
اب اس ہو کر داپس لوٹ آیا۔ رفتہ رفتہ مفلسی یہاں تک قادر ہوئی کہ ایک  
دن اسے بالکل کھانا نہ ملا اور بھوک کے اضطراب کو دور کرنے کے لیے وہ بازار  
میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ اس طرح چلنے پھرنے سے بھوک اور بھی تیز ہوئی اور وہ  
تھک کر ایک عورت کی دکان کے آگے جو شکم بچتی تھی بیٹھ گیا۔ اس حالت  
میں بیٹھا دیکھ کر اس عورت نے سبب دریافت کیا۔ اس نے جواب دیا مجھے  
پیس بہت لگ رہی ہے۔ خود اس اپنی بیوا چاہتا ہوں۔ عورت نے خیال کیا  
برہمن دیوتا جو خالی پیٹ پانی پانا ٹھیک نہ ہوگا اس لیے اس نے اسے تھوڑے  
سے چاول دیے جنہیں وہ جلدی جلدی کھا گیا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر اس نے  
پوچھا کیا تم نے آج کھانا نہیں کھایا؟ جس کا جواب بلاشبہ اس نے نفی میں  
دیا۔ عورت رحمت تھی۔ اسکی حالت دیکھ کر دل پیچا۔ تھوڑا ہی اور چاول  
کیلے کے تپڑا کر اس کے آگے رکھ دیے اور کہ دیا آئندہ کبھی اس طرح بھوکے  
ہو تو میرے یہاں چلے آکر۔ اس واقعہ کے تھوڑی مدت بعد اسے آٹھ روپے  
مادداری کی ملازمت مل گئی۔

غریب روگ دیوی کے لیے یہی ایک بڑی بھاری رقم تھی۔ انہی ایام میں  
ٹھاکرہ کی شادی ایک فاضل پنڈت کی بیٹی جھکونی دیوی سے ہو گئی اور ان کا  
پہلو ٹھاکرہ ایضو چند رو پیدا ہوا۔

کلکتہ کے مغرب میں تقریباً ۵۰ میل کے فاصلے پر برنگھا ایک مقام  
ہر گزشتہ صدی کے شروع میں موضع بتالی پور سے بنرچی باند دیا دھنام  
کا ایک غریب برہمن خاندان اس جگہ آکر آباد ہوا۔ اس کنبہ کا سربراہ  
رام بچے تارک ہوش نامی ایک شخص تھا جسکی بیوی دگا دیوی وہاں کے  
ایک نامی گرامی پنڈت، اپنی تارک لکری بیٹی تھی۔ رام بچے چونکہ ایک مذہبی  
خیال کا آدمی اور سیر و سیاحت کا شائق تھا اس لئے وہ بااوقات سامنا  
سال تک گھر سے غائب رہتا تھا اور اس اثنا میں اپنی بیوی کو اس کے  
باپ کے پاس چھوڑ جایا کرتا تھا۔ لیکن اپنی تارک لکری چونکہ خود نہایت  
مفلوک الحال تھا اس لئے دگا دیوی اور اس کے بچوں کا بوجھ اس کے  
واسطے اور بھی تکلیف دہ ثابت ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غریب عورت کو  
اپنا اور اپنے بچوں کا پرستہ پالنے کے لیے چرند کا تپا پڑا۔ لیکن اس نے اسے  
استدرا کر مامنی ہوتی تھی کہ وہ امرا دی رو پر چلے وقتاً فوقتاً اپنے باپ  
کی طرف سے ملتا تھا مگر بھی اپنے کنبہ کو بشکل فاقہ کشی سے بچا سکتی تھی۔  
ان دنوں میں سب سے بڑے کام ٹھاکرہ اس تھا جو اپنی عمر کے پندرہویں  
سال میں اپنی ان اپنے چھوٹے بھائی، اور اپنی چار بہنوں کے گزارے کیلئے  
روزی تلاش کرنے کلکتہ پہنچا۔ ہر چند ان اور باپ دو دن کی طرف سے  
وہ ایسے خاندانوں سے تعلق رکھتا تھا جو سنسکرت میں فضیلت رکھنے  
کے لیے مشہور تھے تاہم وہ خود اس زبان میں بہت کم ہارت رکھتا تھا  
اور چونکہ اسے اپنے سنسکرت کے مایہ علم میں صلاح یا اضافہ کرنے کی کوئی  
صورت نظر نہ آتی تھی اس لیے ناچار اس نے انگریزی کی تھوڑی بہت  
واقفیت حاصل کرنے کی کوشش شروع کی کیونکہ اس زمانہ میں اس  
زبان کی تھوڑی بہت شہرہ رکھنے والوں کو یورپین تاجرانہ لکھن  
میں ملازمت مل جایا کرتی تھی۔ یہ واقفیت اس نے ایک تاجر کے

ایشور چند ابھی مان کے بیت ہی میں تھے کہ ان کے دادا آرام جے کو خواب میں نظر آیا کہ میرے خاندان میں ایک بیٹا پیدا ہوگا جو تمام خاندان کا نام روشن کرے گا اور اپنے ہونٹوں کو پیشا رو فوڈ بیچا بیگا۔ اسی قسم کی پیشین گوئی بھوند بیٹا چاریہ نامی ایک تخی نشی نے بھی کی تھی۔ بالآخر سترہ برس میں بگھوئی دیوی کے گھر وہ مضبوط صحت و راہ و خوبصورت بچہ پیدا ہوا جسکی صورت دیکھ کر ہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ ساری توقعات پوری کر دکھائیگا۔ بچہ چونکہ وہ شہر اس میں پیدا ہوا تھا اس لیے چارہ رام جے اسے مذاقاً ”بچہ پڑا“ کہا کرتا تھا اور فی الحقیقت اسے اپنی زندگی کے اندر مختلف غلطیوں اور نصیحتات کا مقابلہ کرنے میں ایک ساڈ کی طرح وجود رکھ کر اپنی بچپن وادہ کی طرح جسمانی طور پر مضبوط تھا چنانچہ ایک موقعہ جب عالم شباب میں وہ کسی سیاحت کو طے کر رہا تھا اسکا ایک ریکچے سے مقابلہ ہو گیا جس نے ہر چند اسے بہت زخمی کر دیا تاہم اس نے اسے لوہے کا ڈنڈا مار کر جان سے مار دیا۔ جب ایشور چند کی عمر پانچ برس کی ہوئی تو انھیں بیرنگلہ کی ایک پاٹ شالاین تعلیم حاصل کرنے بھیجا گیا جان انھوں نے کافی کت چڑھا دیا تاہم معلم سے بنگالی زبان کی ابتدائی تعلیم حاصل کی لیکن ان کی تعلیم سے پرانہ دلچسپی رکھنا نتیجہ یہ ہوا کہ زندگی بھر شاگرد کی اس سے خراب ہی محبت ہی نوجوان ایشور چند پر بڑا ہی شوخ طالب علم تھا۔ وہ اپنے ہمسایہ کے باچے سے پھل چڑا لاتا، انکی نصیحتیں خراب کرتا اور کپڑے جو دھو کر خشک کرنے کے لیے دھوپ میں رکھے ہوتے انھیں خراب کر دیتا یہی وجہ تھی کہ ہمسایہ لوگ اکثر اس کے شاکی و تالان ہائے جاتے تھے لیکن باوجود اس کے استاد نے کبھی اس سے زیادہ مار پیٹ کا سلوک نہیں کیا۔

ایشور چند کی عمر ورس کی تھی کہ ان کے والد ٹھاکر داس انھیں نو تعلیم دلانے لگا کہ لے گئے۔ ان دنوں مڑکون کی حالت نہایت خراب تھی جسکی وجہ سے ۶۵ میل کا فاصلہ تین یوم میں پورا ہوا اور یہیں سے انکی پیادہ روی کی وہ طاقتیں ترقی پذیر ہو کر شروع ہوئیں جو بعد میں انکے اندر نمایاں طور پر موجود پائی جاتی تھیں۔ بسا اوقات انھوں نے بیرنگلہ اور کلکتہ کا درمیانی فاصلہ صرف ایک دن میں طے کیا اور ایک دفعہ پر انھوں نے ۲۰ گھنٹہ میں ۱۰۰ میل کا فاصلہ طے کیا تھا۔ چلنے میں بڑے بڑے مضبوط جوان ان کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے اور بار بار دیکھا جاتا تھا کہ وہ اپنے ہمسفروں کو آرام دلانے کی خاطر ان کا بوجھ بھی اپنے ہی سر پر رکھ لیتے تھے۔ اپنی عمر کے آخری حصہ میں بھی جب کہ امراض اور بڑھاپے کی وجہ سے انکی جسمانی حالت بہت کمزور ہو چکی تھی ایک روز جبکہ وہ کمرہ میں جہان و علیحدگی کی زندگی بسر کرتے تھے اپنے دوستوں اور شاگردوں سمیت سیر کرنے پھرے تھے، ان کے پوتوں میں سے ایک نے جو جوان عمر تھا کہا ”دیکھو آپ مجھے بھی زیادہ تر چلنے والے ہیں۔ کسی روز چارہ اور آپ کا مقابلہ ضرور ہوگا“ عمر رسیدہ ایشور چند نے جواب دیا کہ کسی روز کیا ابھی کر کے دیکھ لو۔ اتنا کہہ کر انھوں نے دھوئی کو خوب کس لیا اور تھوڑے ہی عرصے میں اس نوجوان اور اس کے بعض ہمراہیوں کو چند فرلانگ کیچے چھوڑ کر آگے نکل گئے شیخی باز نوجوان نے ان تک پہنچنے کی جان توڑ کر کوشش کی مگر روگیا۔ بوڑھا بابا دوسرے اسکی کوششوں کو دیکھتا اور مسکراتے کہ جب رہ جاتا تھا۔

جب ایشور چند کو کلکتہ بھیجا گیا تو ان کے والد ٹھاکر داس کو صرف ۵۵ سالانہ ملے تھے لیکن اس پر بھی انھوں نے اس بات کا مصمم ارادہ کر رکھا تھا کہ انھیں بہترین درملن تعلیم دلانی جائے۔ ایک شریف النفس کلاسیک نے باپ بیٹے پر رحم کھا کر انھیں صرف اپنے ان رہنے کے لیے گیارہویں بلکہ کھانے کپڑے کا بھی بندوبست کر دیا۔ اس کنبہ کے سبھی دی انھیں خصوص ایک بیوہ عورت (ریمنی) ایشور چند سے بے حد محبت کرتی تھی اور اسے اپنے بیٹے سے بھی بڑھ کر سلوک کیا کرتی تھی۔ ایشور چند نے جان اپنی خود نوشت سوانح عمری میں اس کا ذکر کیا جو وہ ان لکھا ہو کہ ”میں نے ریمنی سے بڑھ کر ہر مان محبت کرنے والی اور فاضل عورت نہیں دیکھی

ایشور چند ابھی مان کے بیت ہی میں تھے کہ ان کے دادا آرام جے کو خواب میں نظر آیا کہ میرے خاندان میں ایک بیٹا پیدا ہوگا جو تمام خاندان کا نام روشن کرے گا اور اپنے ہونٹوں کو پیشا رو فوڈ بیچا بیگا۔ اسی قسم کی پیشین گوئی بھوند بیٹا چاریہ نامی ایک تخی نشی نے بھی کی تھی۔ بالآخر سترہ برس میں بگھوئی دیوی کے گھر وہ مضبوط صحت و راہ و خوبصورت بچہ پیدا ہوا جسکی صورت دیکھ کر ہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ ساری توقعات پوری کر دکھائیگا۔ بچہ چونکہ وہ شہر اس میں پیدا ہوا تھا اس لیے چارہ رام جے اسے مذاقاً ”بچہ پڑا“ کہا کرتا تھا اور فی الحقیقت اسے اپنی زندگی کے اندر مختلف غلطیوں اور نصیحتات کا مقابلہ کرنے میں ایک ساڈ کی طرح وجود رکھ کر اپنی بچپن وادہ کی طرح جسمانی طور پر مضبوط تھا چنانچہ ایک موقعہ جب عالم شباب میں وہ کسی سیاحت کو طے کر رہا تھا اسکا ایک ریکچے سے مقابلہ ہو گیا جس نے ہر چند اسے بہت زخمی کر دیا تاہم اس نے اسے لوہے کا ڈنڈا مار کر جان سے مار دیا۔ جب ایشور چند کی عمر پانچ برس کی ہوئی تو انھیں بیرنگلہ کی ایک پاٹ شالاین تعلیم حاصل کرنے بھیجا گیا جان انھوں نے کافی کت چڑھا دیا تاہم معلم سے بنگالی زبان کی ابتدائی تعلیم حاصل کی لیکن ان کی تعلیم سے پرانہ دلچسپی رکھنا نتیجہ یہ ہوا کہ زندگی بھر شاگرد کی اس سے خراب ہی محبت ہی نوجوان ایشور چند پر بڑا ہی شوخ طالب علم تھا۔ وہ اپنے ہمسایہ کے باچے سے پھل چڑا لاتا، انکی نصیحتیں خراب کرتا اور کپڑے جو دھو کر خشک کرنے کے لیے دھوپ میں رکھے ہوتے انھیں خراب کر دیتا یہی وجہ تھی کہ ہمسایہ لوگ اکثر اس کے شاکی و تالان ہائے جاتے تھے لیکن باوجود اس کے استاد نے کبھی اس سے زیادہ مار پیٹ کا سلوک نہیں کیا۔

ایشور چند کی عمر ورس کی تھی کہ ان کے والد ٹھاکر داس انھیں نو تعلیم دلانے لگا کہ لے گئے۔ ان دنوں مڑکون کی حالت نہایت خراب تھی جسکی وجہ سے ۶۵ میل کا فاصلہ تین یوم میں پورا ہوا اور یہیں سے انکی پیادہ روی کی وہ طاقتیں ترقی پذیر ہو کر شروع ہوئیں جو بعد میں انکے



اطمینان بخش طریقہ پر دی جاتی تھی۔ ایٹو چندر کو جنوری ۱۸۶۹ء میں اس جگہ داخل کرایا گیا تھا اور سنہ ۱۸۷۳ء تک اس جگہ پر تعلیم رہے۔ بالآخر جب تعلیم ختم کی تو ان کی عمر ۲۲ برس کی تھی۔ اس جگہ انھوں نے جو ۱۲ سال بسر کئے اس کے دوران میں انھوں نے علوم کی شاخوں میں سے چھ بین کاسیائی حاصل کی۔ ان کی تعلیم کا زمانہ نہایت ہی شاندار تھا، یعنی ایسا جو صرف نلو قابلیت اور خوبی کے لوگوں کو نصیب ہو سکتا ہو۔ وہ بڑی کامیابی کے ساتھ کالج کی ایک جماعت سے دوسری میں ترقی کرتے رہے۔ سولے ایک کے وہ تمام امتحانات میں نمبر اول پر رہے اور ہمیشہ انعام اور وظائف حاصل کرتے رہے۔ زمانہ طالب علمی کے تیسرے سال میں ساتھ تیک پروفیسر نے انھیں اپنی جماعت میں داخل کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ انکی عمر اس وقت صرف ۱۱ سال کی تھی لیکن آخر کار اسے بھی انکی قابلیتوں کا قائل ہو کر داخل کرنا پڑا۔ ۱۳ سال کی عمر میں سنسکرت کے ایسے عمدہ شوق لکھ سکے تھے کہ سب لوگ انکی تعریف کرتے تھے۔ زمانہ طالب علمی میں ان کا سرخ اسقدر بڑھ چکا تھا کہ ایک پنڈت کو انکی سفارش پر فلسفہ کا پروفیسر مقرر کیا گیا تعلیم ختم کرنے سے پہلے وہ خود بھی گرامر کے قائم مقام پروفیسر مقرر ہو گئے اور ایک نئی چینیائی شائستہ کے ایک دقیق مسلک پر انکی پنڈت رام موہن ترک سدھانت سے بچنے عصر کا بڑا نامور فیلسوف ہو گئے اور انھوں نے اسے از رو استدلال منسوب کر دیا جب اس واقعہ کی خبر پڑھے تھا کہ اس کو ملی تو وہ فوراً کالج میں پہنچا اور پنڈت جی کے پاؤں کی خاک اپنے پیٹے کے سر پر بھی تاکہ وہ انکا راجہ بن سکے۔ ایک اور عمر رسیدہ پروفیسر کو انکی دولہائی شادی اور عاقبت بینی کے خیال پر بیان تک اعتماد تھا کہ جب اس نے بڑا پلے میں ایک جوان لڑکی سے دوبارہ شادی کرنے کا ارادہ کیا تو اس مسئلہ پر ان سے رائے لینے جنوری خیال کی بجائے ان دنوں ان کی عمر صرف ۲۰ سال کی تھی۔ ایٹو چندر نے اپنے معلم کے دلائل کو بڑے صبر و تحمل سے سنا اور وہ صرف اسی نتیجہ پر پہنچ سکے کہ بڑے پنڈت کا اپنی پوتنی کی عمر کی لڑکی سے

اس باب کا زعورت کی تصویر مدت العمر سے ول پر نقش رہے گی۔ وہ ایک دیوی تھی جسکی مین اپنی مان سے بھی بڑھ کر تعظیم کرتا ہوں اور بڑا پلے میں بھی جب کبھی اسکی یاد آتی ہو تو بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ نائیشور چندر جب تک زندہ رہے ہمیشہ عورت کی عزت و تکریم کرتے رہے۔ اس احساس کی بنا عام خیال کے بموجب اس نیک سلوک کے باعث ان کے دل میں قائم ہوئی تھی جو رینی نے ان سے او اس خشک پیچھے والی عورت نے ان کے والد سے کیا تھا۔

لکھتے پہنچنے کے بعد ابتدائی تین ماہ کا عرصہ ایٹو چندر نے ایک نیکو پاٹ ٹال میں بسر کیا جہاں انھوں نے تھوڑی بہت بنگالی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد انھیں سنسکرت کالج میں داخل کرایا گیا جس جگہ عمر رسیدہ پنڈت پلے طریق پر طلبہ کو پڑھایا کرتے تھے معلم اور متعلم دونوں پریش پور یہ بچھا کر ٹھیک کرتے تھے۔ حاضری میں باقاعدگی یا پابندی اوقات کا فریقین کو خیال نہ ہوتا تھا اور معلمین میں سے بعض دن کا ابتدائی حصہ کو گزارا کرتے تھے۔ تعلیم کے آٹھ کورس مقرر تھے جن کی سرسری تفصیل حسب ذیل تھی۔

(۱) گرامر یعنی ہوا کرن۔

(۲) علم ادب یعنی سادیت۔

(۳) علم کلام۔

(۴) قانون یا سمرتی۔

(۵) فلسفہ۔

(۶) ویدانت۔

(۷) علم نجوم۔

(۸) آئور وید۔

ظاہر ہے کہ ان سب کو ختم کرنے کے لیے ایک مدت دکا رہ جوتی تھی لیکن اس زمانہ کے معلم بڑے قابل اور فاضل لوگ ہوتے تھے اور تعلیم نہایت

وہ یاساگر ایک بہت غریب خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد کی آمدنی صرف اتنی تھی کہ جس سے وہ مشکل اپنا اور اپنے کنبہ کے لوگوں کا گذار اچلا سکتا تھا۔ ان حالات میں جیسا بڑا بھلا ناگزیر نصیب ہوتا اسی کو غنیمت سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اتنی توفیق حاصل تھی کہ کوئی اچھا سا مکان کرایہ لیا جائے یا کوئی نوکام کرنے کے لیے کوکھن۔ ان وجہ سے وہ یاساگر کو کچن میں خراب کھانا پڑے کپڑے مضرت مکان، اور ادنیٰ نواح میں زندگی بسر کرنا پڑتی تھی۔ انھیں اپنے والد اور بھائیوں کے سبھی کام مثلاً سو اوزار، نا کھانا پکانا، بھاڑ دینا، کپڑے دھونا، صفائی کرنا، خدو جی کرنا پڑتے تھے۔ ان باعث سے انھیں صبح اور رات کے پہلے حصہ میں مطالعہ کرنے کا بہت کم وقت ملتا تھا۔ لیکن ان مشکلات پر بھی جب کبھی انھیں وقت ملتا وہ مطالعہ میں منہمک رہتے تھے۔ بسا اوقات دکھا جاتا تھا کہ سبزی پاک رہی ہو اور یہ کتاب لیے پاس بیٹھے پڑھ رہے ہوں یا در سو کو جا رہے ہوں تو راستہ میں کتاب دیکھتے جاتے ہیں۔ ان کے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی تھا اور وہ وقت کی بے حد قدر کرتے تھے۔ لیکن اس پر بھی چونکہ انھیں بہت کم اور نا کافی وقت مل سکتا تھا سیکڑے وہ بہت رات تک مطالعہ کرتے تھے سنا گیا ہے کہ وہ رات کے دس بجے سوئے تھے، اور ان کے اصرار پر ان کا والد ۱۲ بجے انھیں جگا دیا کرتا تھا۔ اس وقت سے لیکر صبح تک وہ برابر مطالعہ میں مصروف رہتے تھے۔ ان کے سونے کی جگہ ایک ۲ x ۳ فٹ کے بامہ میں تھی جہاں وہ اتنی ہی لمبی چوڑی چٹائی پر لیٹ رہتے تھے۔ لیکن جب ان کا تیسرا بھائی ان کے پاس آکر رہنے لگا تو ایک ہسائیے اور ازہ عنایت ان کے رہنے کے لیے ایک چھڑا لکڑی کا دیوار جس کا فرش بہت سیلا تھا جہاں چھڑا کھٹل اور جھینگر کثرت تھے۔ لیکن جو شخص دن رات میں اس قدر محنت کرتا ہو اسے چھڑوں، پتھروں یا جھینگر دہن کی کیا پروا ہو سکتی ہے چھوٹی عمر میں وہ پستہ قد تھے اور ان کا سر غیر معمولی طور پر بڑا تھا۔ اس لیے ان کے ہم عادت

شادی کرنا حد درجے کی خود غرضی اور ناعاقبت اندیشی پر دلالت کرتا ہے، اس لیے اسے صاف غظوں میں بتا دیا کہ آپ اگر یہ کام کریں گے تو سخت غلطی کے مرتکب ہو گئے۔ لیکن اس وقت ان کے کہنے کی پروا نہ کی گئی اور نہ صرف بڑھنے اس لڑکی سے شادی کر لی بلکہ وہ ایٹھو چند روپائی بیوی دکھانے کے لیے ساتھ بھی لے گیا۔ وہ اپنے سلم کے ہمراہ بہت کچھ تامل کے بعد گئے اور لڑکی کو دور و پیہ منہ دکھائی کے دیئے۔ وہ غور سے اس کا منہ دیکھتے نظر واپس ہونے ہی کو سمجھ گئے کہ بڑھنے ان کا بازو دیکھ کر اس کا چہرہ پورے طور پر دیکھنے پر مجبور کیا۔ ایٹھو چند رنے اس حسین لڑکی کے چہرہ کی طرف دیکھا اور فوراً وہاں سے لوٹ آئے۔ جب انھوں نے اس بات پر غور کیا کہ تھوٹی طور پر اس غریب کو عترب مختلف دشواریاں اور مصیبتیں پیش آنے والی ہیں تو بے اختیار انکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ان کے خیالات بالکل سچ ثابت ہوئے اور لڑکی چھوٹی عمر ہی میں بیوہ ہو گئی۔

جب ایٹھو چند رنے منکرت کالج کا آخری امتحان پاس کر لیا تو انھیں ”وڈ یاساگر“ بحر العلوم کا خطاب دیا گیا۔ اسکے علاوہ کالج کے سارے پروفیسروں نے جڈا جڈا طور پر انھیں منادات دیں کیونکہ انہیں سے ہر ایک کو اس قسم کے ہونہار شاگرد کا معلم ہونے پر فخر تھا ان دنوں انکی عمر صرف ۱۷ سال کی تھی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ چھوٹی عمر میں ہی وہ کتنے قد زہین اور مخنتی تھے۔

لیکن خالی ذہانت رکھنے سے کسی شخص کو قابل ذکر قابلیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ یاساگر کو ہمیشہ اس مقلد کی صداقت کا احترام تھا کہ ذہانت کے ساتھ خیر عمومی محنت سے بھی کام لیا جائے تو انسان اس رفعت پہنچ سکتا ہے جو دنیا میں اس کا نام روشن کرے۔ اگر کسی شخص کو وہ یاساگر کے بار بار ذہانت حاصل ہوتی لیکن وہ غیر معمولی محنت اور جہد کا متقصد نہ ہوتا تو شاید ان حالات میں کام کرتے ہوئے جو ایٹھو چند روپائی کے وہ کبھی ان کے برابر ناموری حاصل نہ کر سکتا۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے

ہمدردی کا سلوک کرنے لگے۔

جب وہ کالج میں تعلیم پا رہے تھے اور ان کی عمر ۱۳ برس کی تھی انکی شاوہ دین سے دیوی سے ہوئی جو شکرگن جھٹا چارجی نامی ایک مرتد بھال اور عزت دار برہمن کی خوبصورت بیٹی تھی۔ اپنی بیوی سے انھیں شریعہ ہی سے بے حد محبت رہی اور اسی کے بطن سے ان کا بیٹا نارائن چند اور چنداکیان پیدا ہوئیں۔ اسکا انتقال ان کے دو سال قبل ہو گیا تھا۔

۱۹۳۱ء میں جب انھوں نے سنسکرت کالج کی طرف سے "ودیا ساگر" کا خطاب حاصل کیا تو اس کے ساتھ ہی ان کی زندگی کے پہلے اہم حصہ کا خاتمہ ہو گیا یعنی اُس حصہ کا جس میں انھوں نے اپنی مشرقی تعلیم مکمل کی تھی۔ لیکن یہ تعلیم انکی اس کمال تعلیم کا محض ایک جزو تھی جسکی بدولت وہ اپنی زندگی میں کارہائے نمایاں سر انجام دیے انھیں اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے انگریزی سیکھنا ضروری تھا جو سنسکرت کالج میں انھوں نے بدرجہ اقل سیکھی تھی کالج سے نکلنے کے بعد ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے انکے دل میں اس بات کی تیز خواہش پیدا ہوئی کہ انگریزی زبان سیکھیں اور وہ واقعہ یہ تھا کہ ۱۹۳۱ء میں انھیں فورٹ ولیم کالج کا ہیڈ پڈت مقرر کیا گیا جہاں وہ انگریزوں کو ملک کی ورثہ کو زربانین سکھایا کرتے تھے۔ اس حیثیت میں ہر روز ان کا واسطہ انگریز طلبہ سے چڑتا تھا اور چونکہ اسی سلسلے میں انکا اکثر دیگر نامی گرامی انگریزوں سے میل جول ہوتا تھا اس لیے قدرتی طور پر ان کے دل میں اس بات کی کوشش پیدا ہوئی کہ انگریزی کی خاصی تعلیم حاصل کریں۔ پس انھوں نے بڑی محنت استعمال کر کے بہت کے ساتھ اس زبان کو سیکھنا شروع کیا اور تھوڑے ہی عرصے میں اس پر بخوبی قادر ہو گئے۔ اس زبان میں بہت جلد انھوں نے یہاں تک قابلیت حاصل کر لی کہ انکے انگریزی مضامین کی عام

طلبہ انھیں "جسورے کالی" یا "کسورے کالی" کہا کرتے تھے جس سے ملو جیسور کی اس پھلی سے جس کا سر بہت بڑا ہوتا ہے۔ ان کا والد باوجود محبت کرنے کے اکثر ان سے سختی کا سلوک کرتا تھا کالج کی تعلیم کے ابتدائی ایام میں وہ ہر روز رات کے وقت ان کا سبق سنتا اور ذرا سی غلطی بھی ہو جاتی تو انھیں مار تھیا تھا۔ ان ایام میں وہ اس بات پر بھی مصر رہتا تھا کہ رات کو نفلان وقت سے پہلے نہ سوتا اور اس سے پہلے بھی ان کی آنکھ لگ جاتی تو انھیں بڑی سختی سے بید کیا جاتا تھا۔ کبھی کبھی نیند مل رہی ہوتی ان کی شفا ریش کر دیا کرتی تھی لیکن ایک موقع پر تو ان کے والد نے ایسے افسردہ سختی کا سلوک کیا کہ باوجود ایک مطیع اور فرمانبردار لڑکا ہوئے انھیں بھاگ کر رام دھن گنگولی (ایک معرہ ساریہ کے مکان میں پناہ لینا پڑی۔ اتفاقات زمانہ سے آخر ایک وقت ایسا بھی آیا جب سنسکرت کالج کے پرنسپل بنے اور رام دھن گنگولی ان کے ماتحت چھوٹی حیثیت میں کام کیا کرتا تھا۔ انھیں واپس اپنے والد کے مکان پر بھجوا لیا لیکن پاپ کی طرف سے ان کے ساتھ جو بد سلوکی ہوئی رہی تھی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ عہدہ اس کے احکام کی خلاف ورزی کرنے لگے طبیعت کے ایسے کچے فخر کہ جب ایک بات کا انھیں ارادہ کر لیا تو مارپیٹ کے باوجود اپنے لڑوہ سوار بن گئے۔ لیکن آخر کار ان کے والد کو اپنی غلطی محسوس ہو گئی اور اس نے ان سے محبت و نرمی کا سلوک کرنا شروع کر دیا۔ اس واقعہ سے والدین ایک بہت اچھا سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ نہ صرف والدین بلکہ استادوں اور تمام اچھا بھلا لوگوں کا فرض ہے کہ وہ بجائے سختی کے نرمی سے کام لیا کریں۔ انسانی طبیعت کو مطیع کرنا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں کہ نرمی اور محبت کا سلوک کیا جائے۔ حدود و جہ کے شریف، مطیع اور نیک بچے بھی غیر معمولی سختی اور عدم توجہی سے نافرمان ہر داراد گستاخ بن جاتے ہیں۔ جب دیکھا جائے کہ وہ اس غلط راستے پر چلنے لگے ہیں تو لازم ہے کہ وہ شخص جو ان پر اختیار رکھتا ہو فوراً اپنی روش بدکران سے مہربانی کرے

طور پر تعریف کی جاتی تھی مشہور و معروف ڈاکٹر دگر کا چرن نیرجی اوجا باو سریندر ناتھ نیرجی کے والد بزرگوار تھے اور راج زائین باسو ہرود صاحب نے انھیں انگریزی سکھنے میں بہت کچھ مدد دی اور انہی ایام میں انکی ملاقات مشہور و معروف زمیندار راجہ راداکنت دیب بہادر مشہور بنگالی مصنف اکشے کمار دت اور بعض دیگر مشاہیر بنگال سے ہوئی۔ وہ خود بعض عمر رسیدہ عالموں کو سنسکرت پڑایا کرتے تھے اور ان کا طریق تعلیم ایسا عجیب اور جدید تھا کہ جو مضمون سنسکرت کالج کے دیگر پروفیسر برسوں میں پڑاتے اسکو یہ تھوڑے عرصہ میں پڑا سکتے تھے۔ اپنے ایک شاگرد کی خاطر جس نے بعد میں ایک لائق استاد ثابت ہو کر ان کا نام بھوبنی روشن کیا انھوں نے سنسکرت کی مشہور ویارکن گرامر انکھہ بودھ کو رات بھر کے اندر اندر خلاصہ کر کے بنگالی زبان میں لکھ لیا تھا۔

جن دونوں وہ ہیڈ پینٹ کا عہدہ رکھتے تھے ہندوستان کے لاڈلے گورنر جنرل تھے۔ وہ فورٹ ولیم کالج کا معاینہ کرنے گئے اور بہت دیر تک ان سے گفتگو کرتے رہے جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۷۳ء سے ۱۸۷۶ء تک بنگال کے مختلف حصوں میں ۱۱ اور نیکولر اسکول جاری ہو گئے۔ ان اسکولوں سے ان طلبہ کو بہت فائدہ حاصل ہوا جو سنسکرت کالج سے تعلیم پا کر سکتے تھے کیونکہ ان اسکولوں کے لیے معلم مقرر کرنے کا کام ودیا ساگر کے سپرد تھا۔ اس میں شک نہیں کہ انکی اس کاروائی سے سنسکرت کالج کے پروفیسر بہت ناراض ہوئے تاہم حقیقت یہ ہو کہ انھوں نے جن استادوں کو نامزد کیا ان سب کی حالت میں کبھی اپنے ضمیر کا خون نہیں کیا۔ رتی کے سقہ پاندتھے کہ ایک موقع پر کسی بات پر سنسکرت کالج کے پرنسپل سے ٹکرا ہو گئی جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ان سے کوئی ایسی بات کرنا چاہتے تھے جسے یہ اپنے ضمیر کے خلاف پاتے تھے۔ آخر کار یہ اپنے عہدہ سے استعفاء پر آمادہ ہو گئے گو بعد میں یہاں تک نوبت نہ پہنچ پائی تاہم ان کے اس طریق عمل سے ان کے افسروں کی نظر میں انکی وقت اور بھی زیادہ ہو گئی۔

اپنے موجودہ عہدہ پر وہ صہا باہو اور خواہ پاتے تھے جو کسی طرح بھی زیادہ متصر نہیں ہو سکتی لیکن جب ایک موقع پر سنسکرت کالج میں انھیں گرامر کے پروفیسر کی جگہ دی جانے لگی جس سے انھیں لحدہ زیادہ ملنے کی امید تھی تو انھوں نے اپنے نفع کی پروا نہ کرتے ہوئے یہ عہدہ مشہور و معروف نامراتھ ترک داچسپتی کو دلایا کیونکہ وہ انھیں اپنے سے زیادہ قابل شخص سمجھتے تھے۔ یہی وہ موقع تھا جبکہ انھوں نے ہم گھنٹہ میں سائیل کا فاصلہ طے کیا اور وہ بھی محض اس غرض سے کہ نامراتھ سے ملکر اس عہدہ کے لیے عرضی دلائین جب اس فاضل پروفیسر اور اسکے باپ نے ودیا ساگر کی زبانی یہ پیغام سنا تو ان کی حیرت کی کچھ انتہا نہ رہی اور وہ ایک زبان ہو کر کہنے لگے۔ "ودیا ساگر اتم انسان ہیں جسے ہوا" اس واقعہ سے اس بات کا پورے طور پر ثبوت ملتا ہے کہ لاڈلے گورنر کے قائم کردہ اسکولوں کی کامیابیان پُر کرنے میں انھوں نے کس قدر دیانت داری سے کام لیا ہوگا۔

۱۸۷۶ء میں فورٹ ولیم کالج سے ان کا تعلق قطع ہو گیا اور وہ سنسکرت کالج کے اسٹنٹ سکریٹری بنے۔ فورٹ ولیم کالج میں انھوں نے پانچ سال تک جو کام کیا تھا اس سے دیگر فوائد کے علاوہ انھیں ایک خاص فائدہ یہ حاصل ہوا کہ انھوں نے انگریزی کی تعلیم حاصل کر لی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کالج مذکور سے ان کا تعلق ان کی خوش نصیبی کی دلیل تھا کیونکہ اسی کی بدولت اسکے خیالات کو دست اور آرا کو اہمیت حاصل ہوئی اور اسی کے وسیلے سے انھوں نے جیئیت ایک معطع و ہوا خواہ بنی نوع انسان بڑے بڑے معرکہ کے کام سرانجام دیئے۔ یہ خیال غیر درست نہ ہوگا کہ حانی تعلیم کی حیثیت میں ان کے کام کی ابتدا فورٹ ولیم کالج ہی میں ہو گئی تھی۔ کیونکہ وہاں پر کالج کا کام کرنے کے علاوہ پرائیویٹ طور پر بھی وہ تدریس کا کام کرتے تھے۔ اس سے ہر چند کہ انھیں کوئی خاص مالی

مستر کرنے مجھے سکھایا تھا۔ اس بیان کو اطمینان بخش سمجھا گیا اور مسٹر کو  
کو جا بگھڑا لیا گیا کہ آپ دیا ساگر سے اپنے طور پر اس معاملہ کو طے کر لیں۔  
چنانچہ بعد میں ایسا ہی ہوا۔

سنکرت کالج سے وہ دیا ساگر کا تعلق صحت تھوڑے ہی دن قطع ہو گیا کہ  
دسمبر ۱۹۰۷ء میں انھیں علم ادب کی پروفیسری کا عہدہ پیش کیا گیا جسے  
انھوں نے اس شرط پر منظور کر لیا کہ مجھے پرنسپل یا اس انسٹی ٹیوشن کے  
افسر علی کے برابر انتظامی اختیارات دیے جائیں۔ ان کا تقرر اس وقت  
عمل میں آیا تھا جبکہ سنکرت کالج میں طلبہ کی تعداد کے ہمدرد کم ہوتے  
جانے سے تعلیمی کونسل کو اس بات کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں انسٹی  
ٹیوشن کو بند ہی نہ کرنا پڑے پس سب سے اول انھوں نے دیا ساگر کو  
جو کام تفویض کیا وہ یہ تھا کہ کالج کی ترقی کے متعلق اپنی رپورٹ پیش  
کر لیں اور اس کام کو انھوں نے ایسے حسن طریقت سے سرانجام دیا  
کہ کونسل نہ صرف انکی اعلیٰ قابلیت اور دانشمندی کی قابل ہو گئی بلکہ  
جو طریق عمل انھوں نے اپنی رپورٹ میں قائم کیا تھا اس پر عمل پیرا  
ہونے کے لیے بھی رضامند ہو گئی۔ پس اس نے انکی اصلاحات بخیر  
کو سرسر منظور کر لیا اور انھیں باقاعدہ طور پر کالج کا پرنسپل مقرر کر دیا  
اس طرح پر اختیارات حاصل ہو جانے پر انھوں نے بہت سی اُن  
اصلاحات کو عمل میں لانا شروع کیا جنھیں وہ اس وقت جب چند  
سال پیشتر نائب سکریٹری کی حیثیت سے عمل میں نہ لاسکے تھے۔ حاضری  
کی باقاعدگی اور دیگر امور میں پروفیسرون اور طلبہ دونوں کو یکساں  
طور پر تنبیہ کی گئی۔ سرنسے جاتی کا طریقہ موقوف کر دیا تعلیم انگریزی  
کو جبری بنادیا گیا اور اس بات کی عام اجازت دیدی گئی کہ کالج میں  
چھوٹی ذاتوں کے بچے بھی پڑھ سکتے ہیں۔ علاوہ برہمن سنکرت تعلیم کو  
ایسے طریق پر تہ کیا گیا کہ اس میں بہت کچھ سادگی پیدا ہو گئی اور وہ زمانہ  
موجودہ کے معیار تعلیمی کے مطابق اور ضروریات کو پورا کرنے کے قابل ہوئی۔

قائدہ نہیں ہوتا تاہم ان کے دل میں اس بات کا حجاب ضرور پیدا  
ہو گیا کہ سنکرت تعلیم کو سادہ اور جدید اصولوں پر قائم کیا جائے اور یہی  
وہ بات تھی جو بعد میں ان کے لیے موجب شہرت ثابت ہوئی۔ ۱۹۱۷ء  
میں جب وہ سنکرت کالج کے نائب سکریٹری بنے تو اس بارے میں  
انھیں کام کا کافی موقع مل گیا اور بہت جلد انھوں نے اپنے ضبط  
انتظام اور باقاعدگی سے شہرت حاصل کر لی۔ لیکن جب کالج کے  
سکریٹری یا منظم خاص نے انکی بعض اصلاحی کارروائیوں پر اعتراض  
کیا تو انھیں مجبوراً اپنے عہدہ سے دست بردار ہو کر پرائیویٹ زندگی  
اختیار کرنا پڑی۔ ان کے ذاتی اعزاز اور خودداری کا ثبوت ایک اور  
واقعہ بھی ملتا ہے جو انہی ایام میں ہوا تھا۔ سنکرت کالج کے نائب  
سکریٹری کی حیثیت میں انھیں ایک روز ہندو کالج کے مسٹر کے ہاں  
جانے کا اتفاق ہوا جس نے ان سے اچھا سلوک نہ کیا۔ جب یہ اس سے  
ملنے گئے تو اس نے انھیں نہ تو کسی دمی اور نہ اچھی طرح پیش آیا بلکہ  
ٹانگین پھیلا کر آرام چوکی پر بیٹھا رہا۔ وہ دیا ساگر کو اس سے بچ تو بہت  
ہوا لیکن انھوں نے اس وقت اس معاملہ کو رفت گزشت کر دیا اور مسٹر  
کے سے جو کام تھا اسے سرانجام دیکر واپس چلے آئے۔ لیکن انھوں نے  
اپنے دلیں اس بات کا عہدہ کو لیا تھا کہ میں مسٹر کو اس بارے میں ضرور  
سبق سکھاؤں گا چنانچہ بہت جلد ایک موقع اس قسم کا درپیش ہوا کہ  
مستر کران سے ملنے کے لیے آئے۔ وہ دیا ساگر نے کہو سے تمام کریاں لٹوا دینا  
اور خود اسی حالت میں بیٹھ کر جس میں انھوں نے مسٹر کو بیٹھا دیکھا  
تھا نوکر سے کہا کہ صاحب کو اندر آئے دو۔ اس حالت میں مجبوراً صاحب  
کو کھڑا ہونا پڑا اور وہ دیا ساگر کے ہاتھوں اپنی اس طرح توہین ہوتے دیکھ کر  
وہ سخت ناراض ہوئے یہاں تک کہ آخر اس کی بڑی سختی سے شکایت  
لکھ بھیجی تعلیمی کونسل کے سکریٹری نے وہ دیا ساگر سے کیفیت طلب کی جسکے  
جواب میں انھوں نے لکھا کہ میں اس سبق پر عمل کر رہا ہوں جو خود

اسی قدر ہوتی تھی جتنی کہ ان کے خیال میں ان کے لیے مفید ہو جسوقت وہ نقص جو اس بد مزگی کا موجب تھا دور ہو جاتا ان کا زرم دل فوراً گھل جاتا تھا اور وہ پھر اسی نرمی سے سلوک کرنے لگ جاتے تھے۔ ایک موقع پر انھوں نے تمام جماعت کو جمعہ کا حکام کی خلاف ورزی کرنے پر تاجراج کو دیا لیکن جب اگلے روز وہی طالب علم ان کے مکان پر جا کر معافی کے طلب گار ہوئے تو انھوں نے ان سب کو تہ دل سے سنا دیا۔ اس وقت وہ بہر کو وقت تھا اور جس وقت طلباء بیرون سے اتر رہے تھے انہیں سے ایک نے یونہی مذاقہ طور پر دوسرے سے کہا کہ اگر وہ دیا سا گر کا دل دیا سا ہی رحیم ہوتا جیسا کہ مشہور ہے تو وہ یقیناً ہمیں کچھ کھانے کے لئے کہتے۔ یہ الفاظ ہر چند کہ دہلی زبان سے کہے گئے تھے تاہم وہ دیا سا گر کے کان میں پڑ گئے۔ انھوں نے تمام طلبہ کو واپس بلا کر کچھ کھانے کو دیا جس پر طلبہ میں سے ایک کہنے لگا۔ ”بھلا یہ کیونکر ممکن ہو کہ ایسے نیک نفس کے دل میں غصہ رہ سکے؟“ جسوقت سنکرت کالج کے تعلیمی سسٹم میں ترمیم کی گئی تو بنگالی زبان میں بہت سی درسی کتابوں کا لکھنا بھی لازم ٹھہرا۔ بالآخر یہ کام بھی دیا سا گر کے ذمہ پڑا اور انھوں نے ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے درمیان متعدد کتابیں شائع کیں۔ ان کی علمی مصروفیتوں کی ابتداء ۱۸۵۷ء سے ہو چکی تھی جبکہ انھوں نے درسی کتابوں کے علاوہ ”سکنتا اور سیترا بن باس“ (سیتا کی جلاد طنی) ایسی بعض معرکہ آرا کتابیں لکھیں۔ مٹروپولٹن چند رات آجٹانی لکھی علمی قابلیت کا ذکر بدین الفاظ کرتے ہیں:-

ادبی قابلیت کے معاملہ میں اس وقت تک بنگال پھر میں کوئی شخص نہ

پایا کہ مجھا جاتا تھا حتیٰ کہ بعد میں لوگ باونکم چند ریچرچ کی قابلاہت کی داد دینے لگے۔

نی بحقیقت انھوں نے اور ایک بنگالی مصنف بابو کتے کمار دت

ان کا منشاء دلی یہ تھا کہ کالج کو ایک ایسے دارالعلوم کی حیثیت بخیلے جہاں نہ صرف سنکرت کی اعلیٰ دارفہ تعلیم حاصل ہو سکے بلکہ اس کے ذریعہ سے درنیکو ریشہ کی اصلاح ہو اور یہاں سے جو استاد تعلیم کا انگلیں وہ تعلیم عامہ کی اشاعت میں مددے سکیں۔ یہ بیان کرنا غیر ضروری ہو گا کہ مناسب وقت گزرنے پر ان کا یہ منشاء تمام دکال پورا ہو گیا لیکن اس میں کلام نہیں کہ اس کے حصول میں انھیں بڑے صبر و محنت و استقامت سے کام لینا پڑا۔ قریب قریب جتنے معلم ان کے ماتحت کام کرنے والے تھے وہ سب کسی وقت میں ان کے استاد رہ چکے تھے اور ان سب کو ضبط کے دائرہ انتظام میں لانا واقعی ایک مشکل کام تھا لیکن انھوں نے اپنے ذہن و مایہ نسی میں مدد سے ایسی ایسی ترکیبیں سوچیں کہ بڑے طوطوں کو بھی بڑھاویں۔ قبل ازین بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ دیا سا گر بڑے خوش مزاج تھے۔ اس خوبی کے علاوہ قدرت انکی طبیعت میں مذاق سلیم کا وہ بھی کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ مزے جسمانی سے انھیں جو نفرت ابتدا ہی سے تھی اسکی وجہ غالباً یہ تھی کہ بچپن میں وہ خود اس کا شکار رہ چکے تھے اور اسی کی وجہ سے چند مرتبہ انھیں اپنے والد کے احکام کی بھی خلاف ورزی کرنا پڑی تھی۔ شروع سے آخر تک ان کے دل میں یہی خیال بچتا رہا کہ کسی تعلیمی انستی ٹیوشن کی کامیابی کا دار و مدار اس بات پر ہوتا ہے کہ استادوں اور طلباء کا باہمی برتاؤ حسن سلوک پر مبنی ہو۔ ہر کام میں طلباء اپنے استادوں کی امداد پر کمر بستہ ہوں اور استاد بجائے خود ان سے مہربانی اور نرمی سے پیش آئیں جن دنوں وہ کالج کی عمارت میں رہتے تھے متعدد طلبہ کالج کا وقت ختم ہونے کے بعد ان کے پاس براہریٹ طور پر ملنے جاتے اور وہ ہمیشہ ان کی تواضع کسی نقل سے یا پوچھ گچھ کے ذریعے سے کرتے تھے۔ ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ انھیں صیغہ و احدا حاضر میں مخاطب کرتے جس سے طلبہ کی آنے پوری بے تکلفی تھی۔ لیکن ہر وقت ضرورت وہ انہی طلبہ سے سختی کے ساتھ بھی پیش آسکتے تھے کو ایسی صورتوں میں انکی سختی صرف عارضی ہوتی

ملک زمانہ حال کی شاندارنگالی نشر کی نیا قائم کی تھی تصنیف و تالیف کا سلسلہ انھوں نے زندگی کے آخری ایام تک جاری رکھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے صرف پانچ گھنٹہ میں ٹیکسیر کو مشہور و معروف ڈراما Comedy of Errors ”بھرتی دلاس“ کے نام سے لکھا تھا۔

سنسکرت کا بیچ کے پرنس کی حیثیت میں ودیا ساگر نے خدمات سر انجام دیں انکی حکام بالادست نے یہاں تک قدر کی کہ شہنشاہین انکی تنخواہ دو گنی کر دی گئی اور انھیں چار ضلع کا خاص انسپکٹر بن کر اس غرض سے مقرر کیا گیا کہ وہ اس نئی تعلیمی پالیسی کو راج دین کی ابتدا شہنشاہ کی مشہور تعلیمی مہم سے لے کر ذریعے سے پہنچ کر تھی۔ اس پالیسی کا مطلب یہ تھا کہ ورثہ کو تعلیم کا آسان ذریعہ بنا دیا جائے۔ اس عہد کے لیے ان سے بہتر شخص کا انتخاب نامکن تھا کیونکہ جس تندہی محنت اور قابلیت سے انھوں نے کام کیا اس سے بہت کم لوگ کام لے سکتے ہیں انھوں نے چاروں ضلع میں سکول اور سکولوں کے لیے متعدد ماڈل اسکول جاری کرنے اور بنگال کے اوّل نارمل اسکول کی خود ہی بنا قائم کر کے اسکی گنجائی کی یہ شہنشاہ سب کام اچھی طرح چلتا رہا جسکی آخر کار اس سال بنگال میں ڈاکٹر آف پبلک انشٹرکشن کا عہدہ قائم ہوا اور اسپر ایک نوجوان سولین کا تقرر عمل میں آیا۔ اس نوجوان نے جس کا نام مشر گاڈن نیک تھا وہ دیا ساگر کے کام کی قدر نہ کر کے انھیں کے قریب انھیں بالواسطہ طور پر سرکاری ملازمت سے دست بردار ہو چکے تھے۔ دیا ساگر نے اس شخص کا جو سلوک تھا اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس نے ایک زمانہ اسکول کے متعلق رقوم اخراجات کی ادائیگی منع کر دی۔ یہ اسکول سرایت ہائیڈ لفٹنگ گورنمنٹ بنگال کی زبانی منظور ہو کر کھولا گیا تھا البتہ اس کے متعلق سرٹیفکیٹ کی اہلیت منظور ہوئی نہ لی گئی تھی۔ لفٹنگ گورنر موصوف ودیا ساگر پر بہت مہربان تھے

اور انھیں بہت عزت کی نظر سے دیکھتے تھے جب انھیں اس معاملے کی خبر پہنچی تو انھوں نے وہ دیا ساگر کو اس عہدہ سے جسکی تنخواہ انھیں ۵۰۰ روپیہ ماہوار ملتی تھی مستفی ہوئے سے منع کیا لیکن وہ دیا ساگر نے بھیج لیا تھا کہ میرا اب اس عہدہ پر رہنا میری خود داری میں فرق لاتا ہو۔ پس انھوں نے استغفار دل کر ہی دیا۔ اس متعنا کو منظور کرتے ہوئے نواب لفٹنگ گورنر نے انھیں اطلاع دی کہ ”ہندوستان میں اشاعت تعلیم کے بارے میں آپ نے جو کوششیں کیں سرگرمی سے مدت دراز تک کی ہے اس کا گورنمنٹ ہول سے اعتراف کرتی ہے“

اس زمانہ میں ودیا ساگر کی عمر ۳۲ برس کی تھی۔ یہ اعتبار ایک معلم و ادیب کے انھوں نے خاصی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اس زمانہ کی تمام تعلیمی انجمنوں سے ان کا تعلق تھا اور وہ گلگتہ یونیورسٹی کے ممبر بھی تھے۔ ان کے ریشاڑ ہونے کا افسوس ان کے ہندوستانی دیوبند میں اجاب کو کیساں طور پر ہوا اور اندیشہ تھا کہ اس آئندہ انکی ذات سے بیک کو استفادہ حاصل کرنے کا موقع نہ مل سکے گا لیکن خوش قسمتی سے یہ خیال غلط ثابت ہوا کیونکہ بقول مشر وٹ انھوں نے ملازمت کی نسبت ملازمت سے علیحدگی کے ایام میں اپنے آپ کو زیادہ مفید ثابت کر دکھایا۔ انھیں اپنی کتابوں سے مستقل نفع حاصل ہوا تھا اور تعلیمی کام سے انکی دلچسپی بدستور سابق تھی حتیٰ کہ آخر کار ان کی بے غرضانہ کوششوں کا نتیجہ گلگتہ کے میٹروپولین انشٹی ٹیوشن کی صورت میں نمودار ہوا جو اپنی قسم کے انشٹی ٹیوشن کے لیے ایک قابل فخر ذیادہ کار نمونہ تھا۔ انکی مدد سے شری بیتیڈین نے گلگتہ میں جو زمانہ اسکول قائم کیا تھا اس کے ساتھ آئری سرکڑی کی حیثیت میں انکا تعلق سرٹون قائم رہا اور وہ چار سو روپیہ ماہوار کے خرچ سے اپنے وطن میں تین اسکول بھی برابر چلاتے رہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے مختلف حصوں میں متعدد اسکول قائم کئے اور ان کے چلانے میں مدد فرماتے رہے۔

(۲)

گستاخانہ سلوک کیا۔ بعض نے مارپیٹ کی دھمکی دی اور بعض انکی جان کے لیوا بنے۔ لیکن اس سے ان کے ارادہ یا ہمت میں ذرا فرق نہیں آئے پایا۔ ایک روز انھوں نے شاہ خلان دولت مند آدمی نے اپنے نوکر کو میری زد و کوب کے لیے متعین کیا ہوا اور وہ اس بات کا مشورہ کر رہے ہیں کہ کوئی مناسب موقع ملے تو بدسلوکی کی جائے۔ یہ خبر پاتے ہی وہ بڑی دلیری سے اس امیر کے مکان پر جا پہنچے۔ نوکر دن میں ایکسے ان کے آنے کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے ”میں نے ایسا ایسا سنا تھا۔ سوچا کہ تم لوگوں کو میری ستاہش کی خواہ خواہ تکلیف اٹھانا پڑے گی۔ اب میں تمھارے سامنے کھڑا ہوں جو کچھ جی میں آئے تمھارے سلوک کر دیتا ہوں۔ شرمندہ ہو گئے اور انھوں نے فوراً عذر طلب کی۔

ایک اور موقع پر جب وہ ریل میں سفر کر رہے تھے ایک پرنے خیال کا پنڈت بھی انہی کے کپارٹمنٹ میں سوار تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ میں جس سے گفتگو کر رہا ہوں وہی وہ دیا ساگر ہے۔ بے سمجھے سوچے انکی نسبت طرح طرح کی بکواسیاں کرتا رہا۔ ایشور چندر بھی چپ چاپ سنا کئے اور اس بات کو ظاہر نہ ہونے دیا کہ میں ہی وہ شخص ہوں۔ منزل مقصود پہنچ کر جب دونوں گاڑی سے اترے تو کسی ذریعے سے پنڈت کو معلوم ہو گیا کہ یہی ایشور چندر ہے جسکی توہین خود اس کے ٹھہر کر ناراض ہوں۔ بہت ناؤم ہوا یہاں تک کہ غصہ کھا کر گڑا لیکن انھوں نے اپنے ہاتھ سے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی اور بعد میں ہر طرح کا اطمینان دلایا۔

عقد بیگانگی کی تحریک کے ایام میں وہ دیا ساگر کو طرح کی مشکلات پیش آئیں۔ لیکن غصہ کے اس طوفان میں وہ چٹان کی طرح ہتھلک کے ساتھ کھڑے رہے۔ وہ اپنے دشمنوں کے رکیک حلوں کا جواب طریق پڑ پڑتے تھے اور دیانت دارانہ کہہ جینی کا ”فاصلانہ بحث اور تومی استدلال کے ذریعے۔“ ان کی کوششوں کا نتیجہ دار لوگوں کے دلوں پر چاڑھ پڑا تھا اسکا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس زمانے کے بڑے بڑے آدمی

اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ دیا ساگر نے تعلیمی حلقہ میں بہت کچھ کوشش کی لیکن جس مخصوص کام کے لیے اسوقت تک انکا نام روشن ہوا وہ بات زمانہ آئندہ میں بھی ان کی شہرت پر قرار رکھنے والی ہو وہ مجلسی اصلاح کے میدان میں انکی دلیرانہ کوشش اور غریبوں اور محتاجوں کی فیاضانہ ہر مجلسی اصلاح کے بارے میں سب سے پہلی کوشش جو انکی طرف سے عمل میں آئی وہ یہ تھی کہ وہ سنکرت کالج کے پروفیسروں کے خلاف ریلے ادنیٰ ذات کے لڑکوں کو بھی کالج میں داخل کرنے پر زور دیتے تھے اور اسباب میں انھوں نے یہاں تک مصمم ارادہ کر رکھا تھا کہ اگر گورنمنٹ انکی اس کارروائی میں مانع آتی تو وہ اپنے عہدہ سے دست بردار ہونے تک کیلئے آمادہ تھے۔ دوسری کوشش جو ان کی طرف سے عمل میں آئی یہ تھی کہ زمانہ اسکول کے متعلق سٹوڈنٹوں نے ان سے مدد چاہی اور ان کے لیے پورے طور پر آمادہ ہو گئے بجائیکہ اس کارروائی سے کلت کے رنج الاعتقاد بنو دیں بہت اضطراب پھیل گیا تھا لیکن سب معرکہ کی فوج جو انھوں نے اہل بنگالہ کے خفیض و غصب کے شدید طوفان میں حاصل کی غریب ہندو بیگانہ کے حقوق کی حمایت کے متعلق تھی۔ اس موقع پر بنگالیوں میں جب قدر لاپل اور اضطراب پیدا ہوا اسکی مثالیں بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔ مشرودت فرماتے ہیں:-

بنگلہ کے ہر شہر اور ہر گاؤں میں اسی بات کا چرچا تھا۔ شہر بنگالی شاعر ایشور چندر گپت اور بنگالی گویوں کے سردار و شہر تھی نے نوجوان مسلح کی نسبت طرح طرح کے طنز و اشعار لکھے۔ گاؤں کے لوگ جب بھی انڈیا لیج ہو کر شیعے تو اس مسئلے پر گفتگو کرتے تھے۔ خافتی ہو کر جلاہوں نے ساریوں کے کناروں ہارزدواج بیگانہ کے گیت بنکر نمودار کیے۔ غرض بنگال کے ہر گھر میں کیا مڑا اور کیا عورتیں ایسی انقلاب خیز کے متعلق چچا کرتی تھیں۔

اس پر اکتفا نہ کر کے بعض گورار لوگوں نے ان سے ذاتی طور پر بھی



جب کسی بیوہ کی شادی ہو نیوالی تھی اور دودیا ساگر اس میں شریک ہونے جا بیٹھتا تو انھوں نے مشہور و معروف مصلح راجہ رام موہن رلے کے بیٹے رام پتیا کو ہمراہ لینے کیلئے کہا لیکن جیسے متاثر ہوا تو انھوں نے بانی برہمن ساج کی تعریف کی طرف توجہ دیا اور اسے شک رہی تھی اشارہ کر کے کہا کہ بہتر ہو آپ اسے وہاں نہ لٹکائیں بلکہ اتار کر دی میں بھیکتا ہوں۔

دودیا ساگر نے تمدنی اصلاح کے متعلق جو بیٹا کو شش دین کین ان میں ایک وہ بھی تھی جو انھوں نے کلین براہمنوں میں کثرت ازدواج کی خرابی کو روکنے کے بارے میں کی۔ اس معاملے پر انکی توجہ انکی ایک شہداء عورت نے مبذول کرائی تھی جسکی شادی ایک کلین براہمن سے ہو چکی تھی اور جو اپنے شوہر کے تعاضل سے تنگ آچکی تھی۔ انھوں نے حسب معمول اس کام کو پوری کوشش سے شروع کیا اور ایک سے زیادہ عرضی ہزار ہا لوگوں کی دستخطی گورنمنٹ کی خدمت میں پیش کیا۔ اس تحریک سے اس معاملے کے انداد کے لیے کوئی قانون تو پاس نہ ہوا البتہ عام رائے میں بہت کچھ اصلاح ہو گئی اور اس وقت سے یہ خرابی دن بدن کم ہوتی گئی۔

بیان پر دودیا ساگر کے اصلاحی کاموں کا سلسلہ ختم ہوتا ہوا چار آب ان کے اس کام کا ذکر کیا جاتا ہے جو انھوں نے برہمنیت ہوا خلوہ بنی نوع انسان کیا اور اس میں بیان تک کامیابی حاصل کی کہ کل ہنگامی قوم آج تک ان کا نام عزت و تکریم کے ساتھ لیتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹی عمر ہی سے انھیں رفاہ عامہ کا خیال پیدا ہو چکا تھا چنانچہ جن دنوں وہ سنکرت کالج میں ۱۵-۱۶ سال کی عمر میں وظیفہ بابت تھے تو بوقت ضرورت اپنے بیمار جم جاعتوں کی تیمارداری کرتے۔ کسی شکستہ حال فقیر کو دیکھ پاتے سب استطاعت اسکی مدد سے دینے نہ کرتے۔ سارے اگر خود پاس نہ ہوتا تو دوسرے سے مانگ کر دینے کو بھی موجب عار نہ سمجھتے تھے۔ جن دنوں کالج میں تعطیلین ہوتیں وہ دیات میں جا کر بیماروں اور

شکستہ پرستوں کو بال گھوش، پرتاب چندر سنگھ، دودیا ساگر، تھاکر زبیر ناتھ سین وغیرہ بھی ان کے حامی تھے۔ انھیں ایام میں جب عقد بیوگان کی حمایت میں ایک ٹائمک کا کھیل کیا گیا تو ان نے بڑے بڑے آدمیوں سے بعض نے اس میں باریت دی اور کیش چندر سین نے اسٹیج پیس کے فرائض ادا کیے۔ اس تمام تحریک کا نتیجہ ہوا کہ ۱۸۵۶ء میں گورنمنٹ نے عقد بیوگان کو قانوناً جائز ٹھہرایا اور دودیا ساگر نے اپنی زلیست میں کم از کم ستر ایسی شادیان کرائیں۔ کسی شخص کے لیے عقد کا میابی واقعی بہت اہم ہے لیکن اس جدوجہد میں ان کا رویہ بھی بہت صرف ہوا۔ چونکہ ان اخراجات کے لیے انکی آمدنی پورے طور پر کافی نہ ہو سکتی تھی اس لیے انھوں نے کم و بیش ۵۰ ہزار روپیہ قرض لیے اور مدت العمر خود ہی اسے اٹانے کی کوشش میں لگے رہے۔ انکے اچھے دوستوں نے ادائیگی قرضہ کے لیے چندہ جمع کرنے کی تحریک کی لیکن انھوں نے بڑی سختی سے انھیں ایسا کرنا سے باز رکھا۔ انھوں نے عقد بیوگان کو اپنی زندگی کا دعائے عظیم بنایا تھا اور اس مدعا کو حاصل کرنے میں انھیں اپنی جان تک کی پروا نہ تھی چنانچہ اپنے بیٹے نارائن چندر کی شادی کے موقع پر انھوں نے اپنے بھائی سے کہا تھا کہ ہندو بیوگان کے متعلق اپنی کوششوں کو میں اپنی زندگی کا سب سے زیادہ بھائی اور پارسائی کا کام سمجھتا ہوں۔

معلوم ہوتا ہے کہ بیوگان کو مدد دینے کا مصمم ارادہ دودیا ساگر کے ولین چھوٹی عمر ہی میں ہو چکا تھا چنانچہ انکی عمر بھی ۱۲ سال ہی کی تھی کہ انھوں نے دیکھا کہ ایک لڑکی جو بچپن میں ان کے ساتھ کھیلا کرتی تھی شادی کے بعد بہت جلد بیوہ ہو گئی اور ایک اور بیوہ کے گھر جا کر بچہ پیدا ہوا جسے اس عورت کی شرمناک کارروائی پر پردہ پوشی کرنے کے لیے کھلا گھونٹ مار دیا گیا۔ وہ آخر دم تک اپنے اصول پر قائم رہے گوان کے بہت سے دوستوں نے ایک بار حامی بھر کر بعد میں انکا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ ایک تہہ پر

اسی وجہ سے انھوں نے کبھی کوئی دربان نہیں رکھا کہ مبادا کوئی حتمیہ ان سے بغیر واپس چلا جائے چندان ہی فرض کی بلاتین اس طرح پھنسے ہوئے تھے کہ ان کا رہا ہونا دشوار اور ناممکن نظر آتا تھا اور وہ تباہی کے قریب پہنچ چکے تھے۔ انھوں نے اپنے پاس سے انکی مدد کر کے فرض سے انھیں خلاصی دلائی۔ ایک بوڑھا بزمین ۲۴۰۰ روپیہ کا مقروض تھا اور فرض خواہ اس غریب کی چوتھوڑی بہت بوجھ تھی اسکی تاک میں لگا ہوا تھا۔ انھیں جب اس معاملہ کی خبر ملی تو اپنے طور پر معاملہ کو اوپر ہی اوپر لے کر دیا اور بزمین کو طوق خیر ہو سکی کہ مجھ پر یہ مہربانی کس نے کی جو۔ لیکن یہ سب کوششیں ۱۵۵۷ء کے قحط کے موقع پر ان کی کھلم کھلائی اور امدادی کوششوں کے مقابلہ میں ہچ تھیں۔ ان کے گاؤں میں قحط سے سخت مصیبت نازل تھی جب یہ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ان کی والدہ غریب کی امداد پہلے سے شروع کر چکی ہے۔ وہ اپنے ہاتھ سے کھانا پکا کر ایک سو غریبوں کو روزہ کھلا کر کئی تھیں لیکن وہ دیباگر کی نظر دشمنیہ مدد ناکانی تھی۔ انھوں نے اپنے خرچ سے وہاں اور اس پاس کے گاؤں میں لنگر جاری کر کے ایسا انتظام کیا کہ ایک ہزار غریبوں کو روزانہ مفت کھانا ملتا رہا۔

وہ ادنیٰ سے ادنیٰ ذات کی عورتوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا دیکر اپنے رشتہ داروں کے لیے ایک مثال قائم کر کے دکھاتے تھے۔ صرف کھانا کھانے کو انکی امداد کے لیے غیر کفنی سمجھ کر انھوں نے حاملہ اور بچہ عورتوں کے لیے جہاں نہ مکانات کھلوائے۔ ان کی ان تمام کوششوں کا احترام بارگورنٹ کی طرف سے ہوا لیکن اس اعتراف کا سبب ہوا زلیہ، ”دیباگر“ ”دیباگر“ کے وہ بلند غرض تھے جو ہر روز سیکڑوں ہزاروں بھوکوں اور محتاجوں کے منہ سے خود بخود نکلتے تھے۔ اس کے تین سال بعد پروڈان میں ایک ملک قسم کا بھاری پھوٹ نکلا جہاں انھوں نے اپنی رفقاء عامہ کی کوششوں سے پورے طور پر کام لیا۔ ان کا مضمین

محتاجوں کی خبر گیری اور امداد کی کرتے تھے۔ جب انھیں فورٹ ولیم کالج میں کلچر ملکی توان کے وسائل امداد بھی کس قدر وسیع ہو گئے۔ اس زمانے میں انھیں قصہ ہما نہ تنخواہ ملتی تھی اور اس میں سے حتی الامکان کافی روپیہ بچا کر وہ اس سے غریب غربا کی مدد کرتے تھے۔ محتاجوں کی خبر گیری کرنے میں انھیں خاص طور پر آئند (سرت) حاصل ہوتا تھا اور متعدی امراض کے مریضوں کے پاس جانے سے بھی نہ ڈرتے تھے۔ کوئی اجنبی خواہ غریب ہی کیون نہ ہو یہ اسکی مدد پر آمادہ ہوجاتے تھے۔ ایک موقع پر ایک شخص کو جو کسی کھانے پیتے گھر نے میں نوکرتھا بیضہ ہو گیا۔ آقائے مارے ڈر کے اسے گھر سے نکال دیا۔ وہ غریب بازار میں پڑا دم توڑ رہا تھا کہ وہ دیباگر کی نظر پر گر پڑی۔ یہ فوراً اسے اٹھوا کر اپنے لے گئے اور جب تک صحت نہ ہو اسکی تیمارداری کرتے رہے جن تین اسکولن کا ذکر قبل ازین ہو چکا جو ان کے علاوہ انھوں نے اپنے گاؤں میں ایک خیراتی سٹا خانہ بھی کھلوا یا جس کا ماہوار خرچ سو روپیہ تھا جن دونوں وہ خاص انسپکٹر مدارس کی حیثیت میں دورہ کیا کرتے تھے تو انکی یہ حالت تھی کہ راستے میں کسی شخص کو بیمار و نحیف پڑا پاتے تو اسے اٹھوا کر پاکی میں لٹاتے اور خود ساتھ ساتھ چلتے جاتے حتیٰ کہ کسی سرائے تک پہنچ جاتے اور وہاں ہر طرح اس کے آسائش و علاج کا انتظام کر کے آگے بڑھتے جب کہیں جاتے تو کچھ متفرق کتے پاس رکھ لیتے اور راستے میں کوئی حاجت مند نظر آتا تو انکی امداد سے بالکل دریغ نہ کرتے تھے۔ کوئی شخص جو ان کے پاس جا کر اپنی مصیبت کی کہانی بیان کرتا ضرور ان سے مدد حاصل کرتا تھا اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انھوں نے درپردہ کتنی بیوگان اور یتیموں کی کھانے پینے اور اور ضروری سامان کے ذریعے سے مدد کی۔ وہ متحدہ غریبوں کو اپنے ہاں رکھ کر ان کی تعلیم کا انتظام کرتے تھے۔ اس طرح ایک موقع پر تو ایک سو ایک کے ان کے ہاں کھانا کھاتے اور تعلیم حاصل کرتے تھے۔ لگا لگا اور اجنبی ان کی بڑی آسانی سے رسائی حاصل کر سکتے تھے اور

ایک موقعہ پر انھوں نے کہا تھا کہ۔

اس قسم کے فتنے دراصل باہمی نفرت پیدا کرتے ہیں۔ اگر ایک شخص اس بات کا قائل ہو کہ میرے باپ گنگا استنان سے اور وہ جاہلین گے اور دوسرے اس بات کا کہ شوجی کی بھکتی ہی کے ذریعے سے انسان کو مکش حاصل ہو سکتا ہو تو دونوں کو ان کے عقائد مبارک رہیں۔ میرے لیے دشویشور (شوجی) اور ان پورہ دنگا گہرے والدین ہیں اور میں ہول سے انہی کی پرستش کرتا ہوں۔ میں کسی حالت میں فرقہ بندی کا حامی نہیں ہو سکتا کیونکہ اگر کوئی فرقہ غلطی پر ہوا تو میں دوسروں کے گناہوں کا جواب دہ ٹھہرا جاؤں گا اور پرہیزگار بننا مجھے بھڑکے لیے سزا دین گے۔

غرض یہ کہ انھوں نے اپنا مذہبی عقیدہ کبھی کسی پر ظاہر ہی نہیں کیا گو اس میں شک نہیں کہ اپنے ماما بھارو والدین، انہی وہاں پڑے اور دشویشور بھی کی طرح پرستش کرتے رہے۔ وہ ہر روز صبح اٹھ کر انھیں یا اُمکی اُتھادیر کو پرنام کیا کرتے تھے اور کسی اہم کام کو شروع کرنے سے پیشتر ان کی انشیش پرکت حضور حاصل کر لیتے تھے۔ والدین کی تعظیم ان کے دل میں یہاں تک گہر چلی تھی کہ ازدواجی بیوگان کے معاملے کو چھیننے سے پہلے ہی انھوں نے ان سے اجازت حاصل کرنا ضروری سمجھا اور اگر ان کے ایک مرتبہ والد کی سختی سے ٹھک کر سرکش ہو جانے کے معاملے کو سنستے افراد یہ یا جا سے تو انکی ساری عمر میں ایک بات بھی ایسی نظر نہیں آتی جو انکی پابندی فرض تعظیم والدین پر ہوتی لائیوالی ہو۔ ان کو سب سے بڑی محبت اپنی ماں پر تھی اور اسی سے یہ فیاض منشی ورثین ملی تھی۔ ایک موقع پر بھرت اپنی ماں کی خوشی پورہ کرنے کے لیے وہ گلہ سے پیدل چکر اپنے گاؤں میں پہنچے تھے۔ راستے میں انھوں نے کمین آرام بھی نہ کیا اور دوپڑے سے یاؤں کو جو خوب چڑھا رہے تھے عبور کر کے عین وقت پر اسکے پاس جا پہنچے۔ انھوں نے عزم کر لیا تھا کہ اگر مجھے گاؤں جاتے کے لیے فورٹ ولیم کالج سے بھیجی

ان کے ہزاروں روپیہ خرچ ہو گئے مگر انھیں اس کا کبھی خیال نہیں آیا کیونکہ اس کام سے انھیں جبقدر خوشی ہوتی وہ اور کسی طرح نہ ہوتی تھی اور گوان کی آمدنی ان غیر معمولی اخراجات کے لیے کبھی ملتی نہ ہوتی تاہم وہ خوش تھے کہ میں اس کو بہترین مصرت میں لا رہا ہوں۔ اس بارے میں انکے دلی خیالات اور محسوسات کا اظہار انکی وصیت سے ہوتا ہے جس میں انھوں نے نہایت دور کے رشتہ داروں اور متوفی دوستوں کے کنبہ والوں تک کو فراموش نہیں کیا۔

ان حالات میں یہ بات ذرا بھی تعجب خیز نہیں کہ رام کرشن پر محض ایسے شخص کو جو بنگال میں زمانہ حال کا سب سے بڑا مذہبی آدمی ہو گذرا ہو اور جس کے بیروہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ دیا ساگر کے مکان پر جا کر اس سے ملاقات کرے جب اس نے اس معاملہ کا ذکر اپنے بعض قلمدوں سے کیا تو وہ اس پر نہایت تعجب ہوئے لیکن اسے انھیں بتایا کہ اگر اسی ایشور کی مہربانی نہ ہوتی تو دیا ساگر اتنا بڑا آدمی نہ بن سکتا اس کے بعد ایک موقع پر سوامی جی خود دیا ساگر سے ملے گئے اور کہنے لگے کہ میں مذہبی، نالے اور دیہاتیوں کے کہے اب ساگر (سمندر) دیکھنے آیا ہوں۔ دیا ساگر نے اسی لہجہ میں جواب دیا "مجھے آپ کے تشریف لانے کی بہت خوشی ہے لیکن میری دانست میں آپ کو ساگر میں گھاری پانی اور کوڑیوں کے سودا اور کچھ نہ ملے گا" سوامی جی نے استغفار کی لطافت کو قائم رکھتے ہوئے کہا "میں جس سمندر کے پاس آیا ہوں وہ دودھ شہد وغیرہ رنگوں (جواہر) سے بھرا ہوا ہے اور مجھے پوری توقع ہے کہ میں اس کے اندر سے انمول موتی حاصل کر سکتا ہوں" اس پر لطیف گفتگو کے بعد دونوں میں بہت دیر تک بات چیت ہوتی رہی اور آخر دونوں خوشی خوشی ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

لیکن دیا سو مذہبی خیال اور مذہبی خصلت کا انسان ہونے کے معلوم ہوتا ہے کہ دیا ساگر کسی خاص مذہبی فرقہ سے تعلق نہ رکھتے تھے۔

ذلی تو نوکری چھوڑ دون گا۔ باپ سے انھیں جو باتیں ورثہ میں ملین وہ کام کی باقاعدگی اور سلیقہ اور پوری محنت تھیں۔ چو کہ ان کے والدین پاک اصناف اور محبت سے معمور دل رکھتے تھے اس لیے خدا نے انھیں جو میثاد یا وہ ہر سچ سے کامل نمونہ کا درجہ رکھا تھا جن دنوں انکی شہرت بنگال میں چار دن طرف پھیلی ہوئی تھی ان دنوں بھی انھوں نے اپنے والدین کی خاطر ادنیٰ سے ادنیٰ خدمت کا کام سر انجام دینے میں انکار نہیں کیا۔ جب وہ کرم آثار میں ساوہ زندگی بسر کرنے والے سنتھالیوں کے ساتھ جنگل میں رہا کرتے تھے تو ان کے ساتھ کھل لگے تھے کہ وہ انھیں اپنی ہی برادری کا آدمی سمجھتے تھے۔ ہر روز صبح کے وقت ان لوگوں کی چھوڑ پڑوں میں جا اور انھیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو ہم پہنچاتے تھے۔ بھوکو کوروٹی تنگوں کو کپڑا اور بیمار کو دوا دینا ان کا فرض تھا اور بسا اوقات انھیں بھل اور سٹائی بھی دیا کرتے تھے۔ انکے لیے انھوں نے ایک اسکول کھول دیا اور ان کی پھیلیاں خود خرید کر ان کی آمدنی میں اضافہ کرنے کا طریقہ نکالا۔ انکے جنگلی بیج سے وہ بہت خوش ہوا کرتے تھے۔ یہ لوگ جنگل کی سبزی ترکاری بطور تحفہ انکے روبرو پیش کرتے جسے وہ بڑی خوشی سے قبول کر لیتے تھے۔ ان میں سے بعض انھیں اندامہ محبت باپ اور بھائی اور بعض چچا کہا کرتے تھے اور وہ ان صاحبان لوگوں کے ہمراہ انانہ سلوک سے بہت ہی خوش ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک سنتھال کسی عورت کو ہمراہ لیے ان کے پاس آیا اور ان سے اس کے لیے کپڑا مانگا۔ انھوں نے جواب دیا میرے پاس اس وقت اس کے دینے لائق کوئی کپڑا نہیں ہو۔ لیکن سنتھال انکی طرف سے انکا کالفاظ سننے کا علوی نہ تھا۔ اس نے دیا ساگر سے المیری کی چابی میکرو خود ہی کس کھول لیا اور اس بے تکلفی سے گویا وہ خود ہی اس گھر کا مالک ہے ایک قیمتی کپڑا انکا لکر اس عورت

حوالہ کر دیا۔ دیا ساگر اس شخص کی اس بے تکلفی سے بہت ہی خوش ہوئے۔ سامان عیش سے انھیں فطری نفرت تھی۔ ایک بار انھوں نے ایک گھڑا گاڑی رکھ لی تھی مگر کچھ جلدی ہی اسے بیچ ڈالا لباس انکا بے حد سادہ ہوتا تھا یعنی ایک معمولی دھوئی چادر یا دپاؤں میں سلیپ۔ وضع کی پابندی اس قدر تھی کہ لفٹنگ گورنوں سے بھی اسی لباس میں ملاقات کی۔ اس قسم کے سادہ کپڑے پہننے کی وجہ سے بعض اوقات عورتیں ان کو حجارت کی نظر سے دیکھنے لگتی تھیں۔ جن دنوں وہ انپکڑ ماراں تھے تو ایک موقع پر کسی دیہاتی اسکول کا معائنہ کرنے گئے۔ اسکول کی عمارت کے قریب بہت گنوار ان کی صورت دیکھنے جمع ہو گئے۔ عورتیں بھی بہت تھیں اور وہ قدتی طور پر اس بات کی توقع تھیں کہ کوئی بڑا آدمی شاندار کپڑوں والا دیکھنے میں آئے گا لیکن جب وہ دھوئی چادر پہنے ایک عام آدمی کی طرح پیدل چلنے نظر آئے تو انکی حیرت بہت بڑھ گئی۔ ایک بڑھیا جو گھنٹوں دھوپ میں ٹھہری انکا انتظار کرتی رہی تھی اسے تو کسی طرح اس بات کا یقین ہی نہ تھا کہ یہ شخص دیا ساگر ہو سکتا ہے۔ انکی طرف بہت در یک گھڑتی رہنے کے بعد وہ آخر کار کہنے لگی کیا میں اس آدمی کو دیکھنے اتنی دیر تک دھوپ میں جلایاؤ گاڑی نہ چپکنے چھانچہ ان بڑی ان گھڑی رات میں آیا آدمی اور لوگ کہتے تھے وہ آنا بڑا آدمی ہے، اوہ کیسا باگل بن ہوا لیکن گو وہ خود اس قدر سادہ لباس پہنتے تھے، اور خانگی معاملات میں نہایت کھایت شاری رہتے تھے تاہم اپنے شاندار کتب خانے کی کتاب کو خوب جاسنوار کر رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ ولایت سے انکی جدیدین بندھوانے میں بہت سا روپیہ صرف کیا کرتے تھے۔ آخری ایام میں وہ کسی شخص کو اپنی کتاب عاریتاً نہ دیتے تھے! انکی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنی کتابوں سے بے حد محبت کرتے تھے اور لیجانوں پر انھیں ایک طرح کی بے اعتباری تھی جو کسی طرح پرے دھنیں

انھوں نے جو حسیان اور نکالینچھلین ان سے ہر جوان نہایت قیمتی سبق حاصل کر سکتا ہے۔ ان کا زمانہ استاد ہمارے روز زمانہ قدیم کے شیون کی مثال پیش کرتا ہے جو جنگوں کے اندر رہ کر اپنے مقدس آشرمون میں بٹے پیار و محبت سے اپنے چیلوں کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ یہ اعتبار ایک سوشل ریفارمر کے انھوں نے جو کام کیے وہ انکی فیاضانہ فطرت کو بخوبی واضح کرتے ہیں۔

ایضد و چند دوساگر نے ۶۰ سال سے زائد عمر حاصل کر کے ۲۹ جولائی ۱۹۰۷ء کو انتقال کیا۔ جس وقت ان کی ارحم شہستان کو لے جانے لگے تو ہزار ہا مرد و زن پیر و جوان ہر مذہب و ہر ملت کے لوگ اس کے ہمراہ تھے اور وہ سب کے سب اس بات پر متفق تھے کہ اگر زمانہ حال میں کسی شخص نے سادہ زندگی بسر کرتے ہوئے اعلیٰ مقاصد کو پیش نظر رکھنے کی علی مثال قائم کی ہو تو وہ دوساگر تھا جسے ہزار ہا غریب لوگ دوساگر کہہ کر خوش ہوتے تھے۔

تیرتھ رام

کسی جاسکتی۔ ایک بار ایک دوست ان سے ایک نہایت قیمتی مسودہ مطالعہ کی غرض سے مانگ کر لے گیا لیکن بجائے پڑھنے کے اس نے اسے بیچ ڈالا۔ اس طرح پرلے اسے اس مسودہ سے نفع تو حاصل کیا مگر وہ نفع ذہنی نہیں بلکہ مالی تھا۔ کچھ مدت بعد دوساگر نے اس سے کتاب واپس مانگی تو بڑی دھٹائی سے کہنے لگا "مدت ہوئی کہ کتاب آپ کو واپس کر چکا ہوں؟"

سطور بالا میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے اس سے اس بات کا آسانی اندازہ ہو سکتا ہے کہ دوساگر ایک ایسا شخص تھا جس پر ہر قوم یا ہر ملک کو فخر حاصل ہو سکتا ہے۔ انکی زندگی کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی سبق ضرور پایا جاتا ہے۔ انہیں وہ تمام صفات موجود تھیں جو کسی شخص کو بڑا بناتی ہیں اور انہیں سب سے زیادہ قابل ذکر وہ بیان صداقت، ہر بانی، سادگی، استقلال، آزادی، فیاضی اور جو شہتیں۔ والدین کی وہ حقیقت و عظمت کرتے تھے ایسے دیکھتے ہوئے پورا کہنے ان کا سامان نظروں میں پھر جاتا ہے۔ زمانہ طالب علمی میں

## عبدال

انفصل اور منظر اللہ فیاض علی خان فوکت جگتا تخلص فیاض علی مراد

دیکھا ہے اٹھ کے صبح کو منہ آفتاب کا  
ہو جانے کم جو بندھا حساب کا  
اٹھا پڑا ہوا ہے کٹورہ حساب کا  
دم بند کر دیا ہے ہونے حساب کا  
کہتا ہے بر خلاف زمانہ شباب کا  
نازک ہے دل، پھٹے نہ کلیجا حساب کا  
تھو کے گامدھ سے خون شیشہ شراب کا  
بایان قدم میں بڑھ کے ابھی لون جناب کا  
افضل یہ مرتبہ ہے درہورتا اب کا

نظارہ ہو گا شام تک اس ماہتاب کا  
مشرین پھر مزا ہے سوال و جواب کا  
ثابت ہے کی ہے مردم آبی نے ترکے  
لے موج بحر، بہر خدا جلدے خبر  
ماہنہ میں کسی سے تعلق تھیں، مگر  
امواج کو سمجھ کے گلے سے لگائے  
ساتی انگاہ زاہد بدست اگر ٹہری  
پھنس جائیں شیخ و خزر سے تو ہومرا  
کرتے ہیں سجدے آکے ملک جس پنجسے

## ۔۔۔۔۔ سید محمد تقی بیان و زندانی میرٹھی ۔۔۔۔۔

زمانہ کسی وقت اور کسی دہائی کا لیکن فن سے خالی نہیں تھا۔ جس طرح انقلاب ابدال کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ یہ روحانی رہنما ہر زمانے میں جو رہتے اور اپنے فیض و برکات سے اس کا عالم کو سیراب کیا کرتے ہیں اسی طرح جہانی دنیا بھی مقدر اشخاص کے وجود پر جو کہ فیضان و بخشش سے کبھی محروم نہیں رہتی۔ یہ ضرور ہے کہ بعض اصحاب خلقی طور پر نام و نمود کی خواہش نہیں کھتے اور اس وجہ سے انھیں عام طور پر رُوشناس ہونے کا موقع نہیں ملتا اور اکثر انھیں عالم کی عبرت انگیز کیفیات سے اس درجہ متاثر ہونے ہیں کہ انھیں ذاتی طور پر اپنے آپ کو پیک کے سامنے لانے میں پس و پیش ہوتا ہے، اور اس طرح اُن کے کارنامے پردہ خفایں مستورہ جاتے ہیں۔ انھیں لوگوں نے اُن اشخاص کا بھی شمار ہو سکتا ہے جو اپنی قابلیت و عظمت کے لحاظ سے ہر طرح قابل عزت ہوتے ہیں لیکن ناقدری اور نام بردار شہاسی جو کہ عوامل کی نگاہ پر پردہ بند کر پڑ جاتی ہیں اس لیے وہ ان کی صحیح پوزیشن کو معلوم نہیں کر سکتے۔ مگر نے جو انگلستان کے طبیب شعراء کا ایک ممتاز دگر ہونے کی حیثیت سے معرفی سے مستغنی جو اپنے مشہور و معروف مرثیوں میں اسی مسئلہ پر کچھ نہایت نظر ڈالی ہے اور کتنی فلسفیانہ وقت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کتنے آباد موتی سمندروں کی تہ میں اس طرح رہ جاتے ہیں کہ انسانی آنکھ کمائن کی ضو بھی نہیں پہنچتی اور کہتے ہی خوش رنگ پھول ایسے جنگلوں میں کھلتے ہیں جن کی گونا گوں دلچسپیوں کا آدمیوں کو علم بھی نہیں ہوتا۔ گویا وہ یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ جس طرح بہت سے قیمتی موتیوں اور دلفریب پھولوں کی رسائی انسان تک نہیں ہوتی اور وہ سمندروں اور جنگلوں میں پوشیدہ رہ جاتے ہیں اسی طرح کتنے قابل دماغ ایسے ہونگے جن کے کارنامے جیسے خود سرائے ناز اور کارآمد ہونے کے باوصف گمنامی کی حالت میں رہ جاتے ہیں اور ان دنیا کو اُن سے مستفید ہونے اور نفع حاصل کرنے کا موقع بھی نہیں ملتا۔ غور

سے دیکھیے۔ ”گسٹے“ گویا اُن نے نشان لیکن ذی حرام لوگوں کی صحتی صورت کھینچ کر دکھا دی جو جنگی خدمات فاضلہ اور صفات عالیہ انھیں شاہیر عالم میں نمایاں وقت دلانے کے لیے کافی تھیں لیکن استحقاق کے باوجود وہ شہرت نہ پاسکے، اور ان کی ذہنی و دماغی کاوشوں کے نتائج دنیا پر آشکار نہ ہو سکے۔ سچ بوجھ ہے تو ان کی انہیں بلکہ ہماری نصیبی ہو کہ ہم اُن کے خرم نفس و کمال کی خوشحالی سے بھی محروم رہے۔

ہر ملک، ہر قوم، ہر فرقے، اور ہر طبقے میں اس قسم کے گمنام لیکن قابل لوگ گزر چکے ہیں اور اب بھی اگر کھوج کر تو انھیں بہت مل سکتے ہیں۔

ہندوستان اس وقت علوم و فنون کی کساد بازاری میں مشہور آفاق و جاوید اسلئے یہاں تحصیل کمال کی تشوینی و تحریص کے سبب بھی مفعول ہیں لیکن اگر کوشش سے تلاش کیا جائے تو یہاں اب بھی آپ کو ایک مقبول قعدا و ایسے بزرگ سیرت اصحاب کی مل سکتی ہے جو اپنے اوصاف کے لحاظ سے آنکھوں سے بٹھانے جانے کے قابل تھے یا ہیں لیکن کسی نہ کسی وجہ سے ہم انھیں جانتے تک نہیں گویا جس عالم گمنامی میں وہ پیدا ہوئے اسی تیزی میں وہ پوند خاک ہو گئے یا ہو جائیں گے۔

اُردو شاعری کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالیے تو شعراء قطار و قطار نظر آئینگے۔ ناموں کی گنتی کرنا ہو تو اکثر تذکرے موجود ہیں۔ ان میں جہاں بہت سے سخی اعزاز و تکریم نظر آئینگے وہاں بھرتی کے بھی ہوں گے۔ تیر و سودا انشا و تصحیف، تاج و آتش، اور غالب و ذوق بلاشبہ ہم سے علم ادب کے قابل فخر معینین میں ہیں اور ان کے احسانات سے اُردو شاعری کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی لیکن ان محسنوں اور سرپرستوں کی تعداد ہمیں پر نہیں خستم ہو جاتی بلکہ بہت سے ایسے بھی تھے جنھوں نے مصداق

نیکی کن و بد ریا انداز

اُردو اور ادب اُردو کے لیے کیا کچھ نہیں کیا لیکن کسی سے داد طلب نہیں ہو  
اور سپیک اُنکے کارناموں سے ناواقف نہ رہی۔

حضرت بیان ویزدانی اُردو شعراء کے اسی طبقہ میں شمار ہو سکتے ہیں۔  
یہ ضرور ہے کہ عوام ان سے ایک حد تک شناسائی کا فخر رکھتے ہیں تاہم اُن کی  
اجتہاد ہی قابلیت و تبحرِ طبع کے لحاظ سے اُنکا دائرہ شہرت بالکل محدود رہا  
اور عوام طور پر کسی کو اُنکے کلام کی عظمت، اُنکے ذاتی اوصاف اور فائدہ  
حالات سے آگاہ ہی نہیں۔ طبقہ خواص میں گو اُنکے کلام کو بہت بڑی حد تک  
رسائی حاصل ہو لیکن وہ بھی اُنکی شناسائی مرتبہ نہیں رکھتے۔

حضرت بیان اس زمانہ کے سربراہ و شعراء میں سے تھے جنکی طبعیت  
اور نکاتہ شاعری انھیں بہت سے پیشرو و شاہیر سے ممتاز ثابت کرتی  
ہو۔ ایسے ذی علم لوگوں کا تذکرہ خالی از فائدہ نہیں ہو سکتا۔ لہذا ہم  
کسی قدر تفصیل سے اُن کے حالاتِ قلب بند کرتے ہیں اور اُنکے بعد اُن کے

کلام پر اپنی ناچیز لے کا اظہار کریں گے۔ ان سطور کے مخالفہ سے  
ناظرین قیاس کر سکتے ہیں کہ بیان کا درجہ شاعری میں کیا ہو اور انھوں نے  
اپنے دل و دماغ سے کام لیکر اپنی فطرتی طبعی اور سخن سنجی کا کیسا کچھ ثبوت  
دیا ہے۔

سید محمد رفیع بیان ویزدانی تخلص کرتے تھے۔ اُنکے والد سید  
گوہر علی کے آٹھ لڑکے تھے جن میں سے ایک حضرت بیان سے بڑے تھے اور باقی چھوٹے۔  
ذاتی فضائل و اوصاف سے قطع نظر حضرت بیان نسباً بھی شے آدمی تھے  
انکا خاندان آبادی رضوی سے تھا اور مذہب شیعہ اثنا عشری تھا۔ ان کے  
ناما سید محمد راز علی جھانسی اور کالی میں ڈیٹی کلکٹر تھے اور اُنکے زمانہ حیات  
تک بیان اور انکی والدہ زیادہ تر انھیں کے پاس رہتے تھے۔

سید بیان تیرھ کے رہنے والے تھے لیکن اُنکے آبا و اجداد جا رہے  
ضلع بند شہر میں سکونت رکھتے تھے۔ سید بیان کا نام اُنال میرٹھ کے قریب  
کسی موضع میں تھا اور انھیں تعلقات نے بالآخر میرٹھ کو اُنکا گھر بنا دیا۔

سید محمد راز علی بیان کے نام نہایت اعزاز و امتیاز کے آدمی تھے جنکی  
وغیرہ میں اب تک اُنکے مداح اور جاننے والے موجود ہیں۔ ایک مدت تک  
جھانسی میں ڈیٹی کلکٹر کی اور وہیں ۱۸۷۲ء میں بیان پیدا ہوئے۔  
چار سال کی عمر میں فنِ شاعری کا سایہ اُنکے گھرا گیا۔ لیکن دورانِ شباب اُنکی  
تعلیم و تربیت کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیکر اُسے کما حقہ انجام تک پہنچانے  
میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔

سید گوہر علی خود ایک قابلِ بزرگ تھے اور جیسا کہ پہلے زمانہ میں  
فائدہ اُن کا عام دستور تھا وہ بڑے کچھے تھے اور علومِ مشرقی میں اچھی  
دست گاہ رکھتے تھے۔ سید بیان کی ابتدائی تعلیم انھوں نے خود کی اور  
بب تعلقاتِ ملازمت کی وجہ سے وہ اس کام سے محذور ہوئے تو مرزا  
ہا قمر علی بیگ نے جو "میرٹھ میں فرقہ شیعہ کے پیش نماز تھے" سید بیان کی  
تعلیم کی تکمیل کر لی۔

مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے سید انشا کی تعلیم کا ذکر کرتے اُنکے ذاتی  
جوہر کو ان الفاظ میں نمایاں کیا ہے:-

باپ کے بے مثال وہ سکتے ہیں کہ غریب سے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا  
گر نہا جو ہر درِ طبیعت اپنے ساتھ لیا تھا اسکی کوئی مثال نہیں ہو۔

یہی کیفیت سید بیان کی جو۔ اُن میں خدا داد قابلیت کا مادہ موجود تھا جو  
باپ و اُمّ کی بزرگانہ اور شرفقت کو دو جہات کے ساتھ سونے میں مہلگے  
کام کر گیا۔ انھیں کشمیری کا شغف پیدا تھا اور اُنکے ذریعہ سے انھوں نے  
تجربہ، مشاہدے اور معلومات کے وہ دام درجے سہولت ملے کہ یہ غیر عموماً  
کرنا معمولی آدمی کے حیطہ امکان سے باہر ہوتا ہو۔ انکی بلند فطرتی اور وسعت  
خیال کا ثبوت اُنکے کلام سے بھی ملتا ہے جسے دیکھنے والے کو بہت جلد معلوم  
ہو جاتا ہے کہ شاعر کا دماغ گونا گوں جذبات و کمالات کا ایک بڑی قیمت مخزن ہے۔  
ذہنی قابلیت کے علاوہ سید بیان کو حسنِ ہیئت و حسنِ صورتِ مساوی  
طور پر سبب و فیاض سے عطا ہوئے تھے۔ وہ نہایت خوش رنگ و جید تھے طبع

کی گھڑی سر سے کندھوں پر آڑی تھی۔

ان باتوں پر غور کرنے کے بعد مولے اسکے کیا نتیجہ اخذ ہو سکتا ہو کہ انکا دماغ نہایت اذک انقع ہو تھا لیکن اس کے باوجود بھی انکی دماغی کاشتیں دستور پر تھیں۔

سید بیان کئی اعتبار سے واقعی شاعر تھے۔ شاعری اور جنون کا ایک

درجہ دکھا گیا ہے۔ جس طرح عالم جنون میں انسان کو اور باتوں کا کوئی احساس

نہیں ہوتا، اسی طرح حقیقی شاعر کی توجہ بھی فروعات کی طرف نہیں جاتی۔ وہ

اپنی دُھن میں سست رہتا ہے اور عالم خیال کی محویت اُسپر طاری رہتی ہے۔ اُس

قید عاقبتی سے محفوظ رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تعلقات نکاح چونکہ آدمی پر

غیر معمولی ذمہ داری کا بار ڈالتے ہیں اس طرح کے آلام اور ترددات میں

پھنسا دیتے ہیں اس لیے انگلستان کے اکثر شعراء نے شادی کرنا ہی اپنے

لیے اچھا سمجھا تھا۔ ہماری ذاتی رسلے میں منکحت ہر انسان کے لیے ایک

اخلاقی اور معاشرتی فرض ہے اور نہ ہی اسکی ضرورت و اہمیت جس طبقہ

پر تسلیم کرائی ہو اُس سے بھی کسیکو انکا کی جرأت نہیں ہو سکتی یا اینہم یہ

ایک ناقابلِ برداشت توجہ ہوتا ہے جسکے اٹھانے کی اگر کسی میں طاقت نہ ہو

تو وہ معذور سمجھا جاسکتا ہے۔ سید بیان ذاتی طور پر دنیاوی عاقبتی سے نفی

واقع ہوئے تھے۔ وہ طبعا آزاد و پسند تھے۔ لباس، خورش، کسی چیز میں

وہ تفسع و آرائش یا تکلف کے پابند نہ تھے۔ بے غل و غش زندگی بسر کرتا اور

چمن سخن کی اپنے خون جگر سے آبیاری کرتا انکا نصب العین تھا۔ اسی لیے

انھوں نے کوئی شادی نہیں کی اور باوجود اصرار کے دوست پیغمبری سے

اپنے ”گھگھو“ کو بچائے رکھا۔

آزاد منشی کے ساتھ ظرافت میں بھی وہ کیتا تھے۔ مزاح میں استقلال

برجہ اتم موجود تھا۔ آخری دفعہ جب بیمار پڑے تو آتا رنوت ظاہر تھے۔

لیکن مستقل مزاجی کا عالم وہی تھا۔ بستر مرگ پر بھی غلطی ظرافت نے ساتھ چھوڑا

اور عزم استقلال کے وہی دم ختم تھے۔ مرنے سے پہلے ایک کارڈ اپنے عزیز بھائی

کو لکھا تھا جسے اس سرعہ پر ختم کیا تھا

انکسار اور ہمدردی کی صفات بھی اُن میں برجہ اتم موجود تھیں۔ طبیعت  
شس بھی ملاکتے تھے ہر شخص سے اُسکے ذائق کے موافق گفتگو کرتے تھے۔

وہ بہت خوبصورت تھے اور رنگ گوارا پتا تھا۔ اسکے متعلق ایک دلچسپ

واقعہ قابلِ ذکر ہے۔ عذرا کے زمانہ میں جبکہ امن و امان کا جنازہ ملک سے اٹھ چکا

تھا سید بیان کو بنیام طفلی کمیں ایک مقام سے دوسرے مقام تک جانا پڑا

اتفاق سے راستہ میں باغیوں کی ایک جماعت سے اُنھیں ٹھکڑی ہوئی۔ اُن نامرادوں

نے انھیں انگریز کا بچہ سمجھ کر قمار کر لیا اور ڈیڑھ سو روپیہ لیکر چھوڑا۔

شروع جوانی میں اُنھیں ایک مرض لاحق ہو گیا تھا جسے دماغی عارضہ

کہہ سکتے ہیں لیکن اُسکی باہمت و نوعیت کے متعلق کئی اُسے قائم کرنا مشکل

معلوم ہوتا ہے۔ ٹوٹل نجات دہانہ کا خیال ہو کہ اس عارضہ کو بظاہر وہم سے

منسوب کیا جاسکتا ہے۔ اس باب میں جو حالات سید بیان کے بارادریہ سر حسین

صاحب میسر ہیں وہ بتیاب ہوئے ہیں وہ بے کم و کاست درج کرتے ہیں۔

سید صاحب موصوف شہرت و قابلیت میں اپنے بارادریہ شریک و ہم درجہ

صوبجات متحدہ میں بعدہ تحصیل داری ممتاز ہیں۔ علمی سالوں میں آپ کے

مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں جن سے آپ کی مثنیٰ یا طبیعت کا بھی اندازہ

ہو سکتا ہے۔ آپ رقمطراز ہیں بہ

حالتِ مرض یہ تھی کہ قریب دو سیر دن کی گھڑی بنا کر دماغ پر رکھتے

تھے اور کہتے تھے کہ دماغ بغیر اسکے اڑا جاتا ہے۔ تار ایک لمبے میں شب دروز

رہتے تھے۔ اسکے دروازوں پر پینٹی پرے پڑے رہتے کہ روشنی مطلق نہ آسکے

ہانڈی کے پکنے اور چھالہ کاٹنے کی آواز بھی اُنھیں ناقابلِ برداشت تکلیف دیتی

تھی۔ نہایت خفیف شور سے بھی وہ سخت پریشان ہو جاتے تھے۔ اگر کسی ضرورت

سے باہر نکلتے تو پھرتی لگا کر کہتے تھے کہ تاروں کی روشنی سے اذیت پہنچی ہو

اور تارے دماغ میں چھتے ہیں۔ اس مرض میں وہ تمام عمر مبتلا رہے۔ البتہ

چند سال کے بعد مرض میں وہ شدت نہ رہی تھی جو آغاز میں تھی۔ شور سے اب

مطلق پریشان نہ ہوتے تھے۔ مکانِ تارک کی شست ٹرک کر دی تھی کپڑوں



برے مُردن من غسم مخولہای تو باد

آخر وہ وقت بھی آ گیا جس سے کسی ذی روح ہستی کو چار نہیں ستلہم کے موسم سرما میں سید بیان مرض الموت میں مبتلا ہوئے اور تقریباً دو مہینہ کی علالت کے بعد تیرٹھ میں انتقال کیا۔ (اللہ وانا الیہ راجعون ۷۷)

رہے گرو کوئی تاقیامت سلامت

پھر اک روز مرنا ہو حضرت سلامت

سید بیان کی شاعری مختصر

حضرت بیان کی شاعری کا پایہ بہت ارفع و اعلیٰ ہوا اور وہ اپنے فضائل محاسن کمال کے وسیلہ سے اُس درجہ تک پہنچ گئے تھے جو معمولی شاعروں کے منتہائے نعرے بھی اُدھر ہو۔ علمیت، دماغی قابلیت، طبع کی جولانی، فکر کی بلند خیالات کی نیرنگی، یہی باتیں ہوتی ہیں جو شاعر کے کلام کو مستند اور قابلِ قدر بنا دیتی ہیں اور انھیں اوصاف کی بدولت بیان نے بھی اپنی لافانی عظمت کا سامان مہیا کر لیا ہے۔

بیان کے کلام پر غائر نظر ڈالنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ہر شے کے شیر اور ہر میدان کے مرد تھے۔ پروگونی کے ساتھ مضامین آفرینی کا پہلو عموماً نظر انداز ہو جاتا ہے لیکن بیان نے سب کچھ کہا ہے اور جو کچھ کہا ہے جو بہت زیادہ کہا ہے نہ کہ ہو کہ اُن کا کلیات اب تک شائع نہیں ہو اور نہ ہر شخص بجائے خود اندازہ کر سکتا کہ خیالات و جذبات پر انھیں کہاں تک قدرت حاصل تھی اور انکی سخن چنی و لغو گوئی کن کن دلچسپیوں اور رنگینیوں کا دلفریب مجموعہ بنی ہوئی تھی ہیں میر سید حسین صاحب کی مہربانی سے بیان کے مختلف صنائع سخن پر غلط اندازہ نہ لگوانے کا موقع ملا ہے اور اس کے دیکھنے کے بعد یہیں کہنے میں تاہل نہیں کہ موجودہ شاعرانِ اُردو میں تو کوئی ایسا نہیں جو انکی نظیر کے طور پر پیش کیا جا سکے بلکہ شعراے اسلاف میں بھی اکثر سے بیان اگر نمبر نویں لیکے تو کم بھی نہیں رہے۔

بیان کے ایک پختہ کا رخن کو ہونے کی اس سے زیادہ قوی دلیل اور

کیا ہو سکتی ہے کہ وہ جس رنگ میں چاہتے تھے بے تکلف کہتے تھے۔ زبان پر انھیں فصیحہ قابو تھا۔ وزن و اوزان و موزوں الفاظ کو یا اُنکے سامنے ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑے ہوتے تھے۔ خیالات کی گونا گوں کیفیات کبھی تیر کے ملک میں نظر آئیگی کبھی غالب کے۔ کہیں ذوق کی مسانت اپنی ہو ہو تصویر میں جلوہ گر ہوگی کہیں جرأت و اداس کی شوقی بیاں کا لطف حاصل ہوگا۔ اس نیرنگی کے باوجود انکی خاص طبیعت کا رُحمان مطالعہ کر نیوالے کے قلب پر خود بخود ظاہر ہو جاتا ہے اور یہ خصوصیت اُنکے ہر صنف کلام میں موجود ہے۔ بیان کی اُردو غزلیں بہت دھوم دھام کی ہیں اور انکی پروگونی کی مثال مشاہیر میں وزیر کھنوی کے سوا کسی اور میں مشکل مل سکتی ہے لیکن غزل نے موزن لکڑی کی پیروی رعایات لفظی کے اعتبار سے کہیں نہیں کی۔ اور اگر کسی جگہ کی بھی ہو تو خوبی سے نہ اس طرح کہ سامع کا خیال معانی و مطالبات بٹ کر الفاظ کی طرف چلا جائے۔

کئی کئی زمینوں میں سہ غزل اور چار غزلہ تک کہا ہو لیکن کہیں اور کسی پہلو سے بھری نہیں۔ شعر کے بعد شعر پڑھیے اور آمد کا لطف اٹھائیے۔ اُنکے کلام کا بعض حصہ ایسا ہے کہ اگر کوئی شخص سرسری نعرے سے بھی دیکھے تو غافل کے اشعار کا دھوکا ہوتا ہے۔ وہی ترکیبیں، وہی الفاظ کی نشست، وہی خیالات کی پیچیدگی، وہی مضمون کی وقت۔

اصل یہ ہے کہ اس قسم کی ہمہ گیر طبیعت ہر کس نامکس کے حصہ میں نہیں آتی جن سخن و ران کا مل کو قدرتی طور پر نفس و کمال کا یہ درجہ ملتا ہے وہ ہاں پیٹ سے صاحب فن پیدا ہوتے ہیں اور لاریب کہ بیان بھی ایک فطری شاعر تھے اور انکے جو ہر کمال کو اُنکے ذاتی علم و قابلیت نے اور جلدی دہی سے پیچھے ہی سے انھیں شعر گوئی کا شوق دہن گیر تھا اور اپنے والد کی تاہنہی کے باوجود وہ فکر سخن میں نمک ہتے تھے۔ ہمارے بیاں بالعموم مشاہیر کے حالات زندگی شرح و بسط سے منصفانہ کرنے کا طریقہ رواج نہیں ورنہ بیان کی شاعری کے مختلف مدارج پر غور کرنا فانی از دیچسپی نہ تھا۔ تاہم دو تین اشعار انکی

بیان کا کلام اُنکے کمال کی دلیل ہو۔ اُنھوں نے جس طرح جاپانی طبیعت کا رنگ دکھایا اور اس میں تنگ نہیں کہ اُنکا ہر رنگ چوکھا ہی رہا۔ غالب کا کلام کی ایک نایاب امتیاز خصوصیت اُنکے خیالات کا اچھوتا بن ہو۔ معمولی سے بھولی بات کو وہ جدت کے ساتھ کہتے ہیں کہ سنکر جی خوش ہو جاتا ہو۔ بیان بھی اس امر خاص میں غالب کے پے پر پے ہیں۔ مبتذل مضامین کو وہ اسی شگفتگی سے بانڈھتے ہیں کہ سنکر لطف آ جاتا ہو بعض جگہ محض ایک دو لفظ سے وہ شعر میں جان ڈال دیتے ہیں۔ ذیل میں دو چار شعرا سی نمونہ کے ملاحظہ ہوں۔

اُنٹے نہیں سے لانا خونیں کفن کی طرح / محشر ہے ایک کھیت شمشیدان یا کا  
پٹی گلے سے بخ تو سودا نسر و ہوا / یہ جو تک خون جس کی جسم زار کا  
لائے کھیت کرتے در سے شمشید کو / دامن ہولناں ہے روز شمار کا  
دامنِ دشت قیامت ہے اک اچھی بگلی / محل کھائے غضب لے چاک گریباں تو نے  
خیالات کی جدت ان اشعار میں ملاحظہ ہو۔

ترے چلنے سے سینہ میں زمیں کے اٹھا اک درو / محشر کے بہانے  
ہیں نے پنجہ دست جنوں سے کیے ہیں کہ کوہ کی چوٹی میں شانے  
کون آتا ہے قیامت کے شرم آتی ہو / کمر اوخون چھپایا دمادمان تو نے  
رفِ معشوق سے محشر برپا ہونا، دست جنوں سے کوہ سار کے ٹکڑے اڑانا یا  
معشوق کا عرصہ قیامت میں شرمسار آنا، اُردو شاعری کے متداول مضامین  
ہیں مگر بیان نے ہر مضمون کو جدت کے ساتھ نظم کیا ہو۔ رفتار سے زمین  
کے سینہ میں محشر کے بہانے درو اٹھنا بالکل نیا خیال ہو۔ تیسرے شعر کے معنی  
بھی نہایت لطیف ہیں کہ خود قیامت نے معشوق کے محبوب ہونے کے خیال  
سے عاشق کے خون کو لینے دامن میں چھپایا ہے۔

ذیل کے اشعار کس درجہ بلیغ واقع ہوئے ہیں۔ ان کی داد اہل نظر  
خوب دیں گے۔

نکھولی اُگھ و گھ ترے بیا رحمت نے / کیسا کابدو رکھنا تھا کوئی نکھوں پہننا  
کس رنگ تھرواہ کا آدار گرد ہوں / جو آسمان لقب مرے شتِ غبا کا

ابتدائی شوق کے جوہم پہنچے ہیں اُنکے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہو کہ آغاز ہی  
سے اُنکی طبیعت کس قدر ترقی پاب واقع ہوئی تھی۔ تقریباً پندرہ برس کی عمر  
کے یتیم اشعار اُنکی یادگار ہیں۔  
گھبرائے جہاں سے یہ تم نش تھے گھر چلے / اور در ہو ترابند تو بلا کہ کدھر جاے  
ہٹ ہٹ کے اندھیرا نکو آنکھوں کے آگے / واں تک تو نظر اُو جھانک لے نظر جاے  
ننگ لے ہو غور امر حال نکستا / میں جاسنکو اُنکا دیریں خبر جاے  
سخن فہم حضرت دیکھیں گے کہ دوسرا شعر کس قدر بلیغ ہو اور تیسرے شعریں  
غالب کے رنگ کی جھلک موجود ہو۔ یہ صفت ہر شخص میں نہیں ہو سکتی اور پھر  
اس عمر میں اس پایہ کے شعر کہنا کوئی معمولی بات نہیں۔

بیان فن شعریں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ صاحب ”نغماتہ جاوید“ نے  
اُنھیں سید احمد حسن فرغانی کا شاگرد رشید لکھا ہو اور اسی تلمذ کے ساتھ وہ  
اکثر علمی مطلقوں میں مشہور بھی ہیں لیکن فی الحقیقت اُنھوں نے زانو شاگردی  
کسی کے آگے تہ نہیں کیا۔ میر سید حسین صاحب برادر حضرت بیان سے  
اس باب میں استصواب کیا گیا تھا اسکے جواب میں آپ لکھتے ہیں کہ  
برادر مرحوم حقیقت میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ میر احمد حسن فرغانی اُن کے  
ماموں تھے۔ برادر مرحوم اُنکی تعلیم کرتے تھے اور اسلئے اُنکو اپنا اُستاد بھی کہتے  
تھے۔ درجہ حقیقت میں اُنھوں نے اُنکو ایک شعر بھی نظر اصلاح نہیں دکھلایا  
بلکہ محبت شاعرانہ میں اکثر بات بھی ہو جاتا تھا۔

در حقیقت جو صاحب کمال ”الشعر اُتلا میذ الرحمن“ کے مصداق اپنی طبیعت  
میں خوب جوہر فن رکھتے ہیں وہ دوسروں کے مشورہ سے عموماً مستغنی ہوتے  
ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہو کہ اُستاد کی نظرت پرست سونے کو اکسیر کر دیتی ہو اور  
شاگرد کے ذاتی اوصاف کو اور چمکا دیتی ہو۔ بیان اس سے محروم تھے  
لیکن اُنھوں نے اپنی زوردار طبیعت کی بدولت اپنے لیے خود ایک ایسی  
شاہ راہ پیدا کر لی جہاں ذوقِ سلیم کے سوا اور کسی رہنما کی ضرورت  
نہیں ہوتی۔

دکھا ہے پاؤں وہاں ترے شائق دیدنے ہے شمع طرز نام جہاں غار خار کا  
 بے ٹھکانا کوڑھڑھاتا ہوں میں کہتے ہیں ترے ٹھکانے کے  
 میرے نالوں سے کاہتی ہے برق منھ میں تلکے ہیں آشیانے کے  
 ہر ایک شے میں پنہاں تیرا مقام نکلا تو راجوت کہہ کو بیت الحسار نکلا  
 موخر الذکر طرح میں تبدیل قافیہ ایک غزل لکھی ہے۔ چندا شمار ملاحظہ ہوں۔ مثلاً

زبان اور سلاست بیان خصوصیت سے قابل غور ہے۔

دھنگ بیٹھنگ ہی زمانے کے رنگ ہر رنگ ہیں زمانے کے  
 مے شگلیں نے باندھیں شگلیں ہی سر ہنگ ہیں زمانے کے  
 اک نیا رنگ روز لاتے ہیں آپ ہر رنگ ہیں زمانے کے  
 وہ رے نقش وادہ رے نقش آئیے دھج ہیں زمانے کے  
 گردش آسمان مشاخن ہے آدمی سنگ ہیں زمانے کے

تیسرے شعر کا مضمون کس قدر لطیف اور آخری شعر میں گردش آسمان کو  
 فلاخن سے اور انسان کو پتھر سے کتنی قریب انعم اور معنی خیز تشبیہ دی گئی ہے۔

ان اشعار پر بادی نظریں غالب کا دھوکا ہوتا ہے۔

سر شوریدہ پائے دشت پاشا دم جوئے تھا کبھی گھر تھا بیابان میں کبھی گھر میں بیابان تھا  
 گئے تھے روندنے دلوں کیے میٹھے ہیں توڑ گئے فردگ لگیں نشتر تھے نہاں نرس بیگان تھا  
 اُنکا مغلزار باب و فافا ہو جانا میرے نزدیک جو جسے کا خدا ہونا

غزلت گو گزیرنس ہے پھیر د فخر نقیس آسان جو شکل۔ جیل سان شگل  
 مشکل ہے قاتل ہے، اس زمین میں سید بیان نے جو غزل لکھا ہے اور چاروں بڑے  
 بہت دھوم دھام سے لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک غزل جسکا ایک شعر یہ ہے  
 بہت مشہور ہے اور ارباب نشاط کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے۔

چلی آئی ہیں نزاریں دھوم سے دربار قافلے کیسا سر بھمکی پر کسی کے ہاتھ میں ہے  
 چاروں غزلیں مصنف کے اصلی رنگ طبیعت کا دل فریب نمونہ ہیں اور آپس  
 شک نہیں کہ انکا ہر شعر دوسرے شعر سے بڑھا ہوا ہے۔ جو لوگ غزلوں میں شکوہ  
 الفاظ و بد بضمون کی تصویر دیکھنا چاہیں وہ ان اشعار کو ملاحظہ فرمائیں۔

شہادت منزل مقصود جو ملاحظہ قاتل ہے ایم مواجہ تباہی دم شمشیر صا ہے  
 ہنگ و تازہ سمندر جسم ایوان قاتل ہے اُترے لے سر شوریدہ اب نزدیک منزل ہے  
 مرا پیرا ہوا ہونٹوں تلاش خون بہل ہے زبان گری ہوئی ہو کیا چوئی تیغ قاتل ہے  
 وہ مجنوں ہوں وہ میرا شاہرہ لعلی شامل ہے زین جسکا بیابان چرخ ناقہ عرض محل ہے  
 وہ محفل محفل شادی ہے ہر سو توں بہل ہے شہید ناز ہے دو لکھا۔ دھن شمشیر قاتل ہے  
 یہ شعر کس موثر انداز میں لکھا گیا ہے۔

قیامت کی گاہ و یاس نے کیوں نیچا مارا کہ قاتل نیم بہل ہے دم شمشیر بہل ہے  
 شاہرہ لعلی شامل کی تعریف اور پر ایک مطلع میں گزیر چلی ہے۔ اسی محل کے قافیہ کو  
 ایک مقطع میں پھر اسی شان سے نظم کرتے ہیں۔

مرا دل لے بیابان مجنوں پر اُس بی بی شامل کا

غبار عالم اچھا و بس کی گرد و محل ہے

ذیل کے شعور میں کراہتی پر لطف ہوا و مضمون بھی نہایت شگفتہ ہے۔  
 وہ ہیں چشم تصور میں گلی جو چشم شوق سے تماشا جو کتن قاتل ہے اور کتن قاتل ہے  
 وہ کہتے ہیں مرا بیگان ہیں کتا ہوں مارا۔ وہ کہتے ہیں مرا کتا ہوں کتا ہوں مارا  
 ”شکا دیاس“ والا شعر نہایت پُر اثر ہے۔ زار و نالی کے مضامین انکے کلام میں کم  
 نظر آتے ہیں با اینمہ جو کچھ لکھا ہے خوب کہا ہے۔ یہ شعر کتنا حسرت آمیز ہے  
 خدا ٹھنڈا رکھے لے شمع تھکے کھڑی روتی ہو کیس کے سر ہانے

اسی طرح ارمان کی ”جواں مرگی“ کا تاہم بہت پُر درد ہے۔

عمر بھر قید رہا ہے جو افرنگ نوا کچھ بھی دنیا میں نہ کیا مے ارمان تو نے  
 اس غزل کا مطلع قابل دید ہے اور دنیا سے فانی کی کیفیات کا آئینہ ہے  
 کہتے ہیں۔

کیا جواں کو اتارے تھے جو ماں تو نے کچھ بتایا نہ لب گوہر غمربیاں تو نے  
 ناظرین سخن فہم غور کیا ہوگا کہ بیان کس قسم کے شعر کو تھے اور انکا دلی  
 رُحان کس طرف تھا۔ جدت پسندی کے باوجود انکے کلام کا حصہ لہجہ بھی  
 جو سلاست اور سادہ گوئی کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً۔

سر و حضرت کہ پیرایہ نظر اور بزرگ لب جو صورت عباس علمدار رسید  
 رنگ چون آب محمد به ریاس دادند علا سبز چو سادات بشمار رسید  
 از ملک تا به سمانیت وجود غلغلے گل زنگار و زوہا ہی بے خار رسید  
 سر و کی تشبیہ حضرت عباس علمدار سے کس قدر لطیف و با معنی ہو اسی طرح  
 آخری شعر میں غلش نہ ہونے کا ثبوت مایہ پیار سے کتا اچھا ہم پہنچایا ہو۔  
 میرٹھ میں محمد انجیل کشل کا نفرنس کا اجلاس ہوا تھا۔ اس میں  
 سید بیان بھی شریک تھے۔ اسکے لیے ایک قصیدہ بڑے سرکہ کا کما ہوا۔ سبب  
 کتنی بلند ہے ۵

ساقی پاورے ذوق کا و دان آمدہ و کو ہزار طوفان ابر بہاراں آمدہ  
 اُردی بہشت آمد کنوں گلشن بہشت آمد کنوں از خشت خشت آمد کنوں گل دیوان آمدہ  
 او گل نشاط انگیزت و زبا و عسبہ یقین از بار لولو یقین و ز چاک دماں آمدہ  
 مرغ انطب دستان و نگینہ چوستان چھاتی و دبستان زبدرے کہ رشتاں آمدہ  
 قصائد میں حصہ غالب مدح محمود کا ہوتا ہو لیکن چونکہ تعریف میں بہت  
 سے زیادہ کام لیا جاتا ہو اس لیے سامعین کے دل پر اسکا اثر خیر نہ نہیں پڑتا۔  
 سید بیان نے اسی قصیدہ میں سُسر محمود و موم اور آریل نوب کا دھماکہ  
 مولوی سید حسین بگلاری کی تعریف نہایت معنی خیز طور پر کی ہے اور چونکہ اس  
 واقعیت کو بھی فصل دیا گیا ہو اس لیے مضمون مزید اہو گیا ہو۔ سُسر محمود کی  
 تعریف میں کہتے ہیں ۵

ترکان تازی را گریز مجازی را انگر محمود غازی را گریز سلطان آمدہ  
 دانش و شہ راج کند دالہ ہشت کج عت کلاش کا کند فرس فرداں آمدہ  
 مولوی سید حسین بگلاری کی مدح میں یہ شعرا واد طلب ہیں ۵

آن سید جد حسین آن مصطفیٰ زورین صدر شرف زائید زین و ہرم اعیان آمدہ  
 گویند نامی گوہر است او بگلاری گوہر است لابل گری گوہر است ز کندن عدنان آمدہ  
 منشی عبدالکریم سی آئی ای کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں ۵

خلوت در نیم با دگ و غزلے چونی بجلوت در شیر قیصر ہند و ستان آمدہ

لوٹکا کسی کی آرزو سے ہماری آرزو پکی لو سے  
 یہ ٹوٹے گی بولے گل سے دعاط مری تو پہ کو کیا نسبت دفعو سے  
 تراشتہ اٹھایا استر بانے پلے مشر کوئی میں دبانے  
 نگاہیں قمریں ڈوبی ہوئی ہیں گلے تم زہر میں پھر بیاں بھانے  
 مرے محبوبہ خاطر پہ تو نے کیا جو تیرے کیسے صبا نے  
 یہ ہے شامِ فرقت پہ شامِ شربت نوگی نوگی سحر دیکھ لینا  
 وہ پوشیدہ رکھتے ہیں اپنا تعلق ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا

اب مجھے کھوکھو نہ روؤ کہ اگر وہ پکی شمع جان پر جانگی کیا خاکیں پودانے کی  
 جلوہ سے ڈال دیا چشم تماشایہ نقاب یہ نئی وضع ہے عالم ترے شرانے کی  
 مجھے بھی نقدِ امرزش کی محشر ضرورت ہو شیشا ہاکی کیا جو تری سرکارِ جنت میں  
 جہاں پر شور بولے دل پرادر کج فتنیں کھیں مارا بجائے جنگ ہفتاد و دو ملت میں  
 مضامین کی دھوم دھام اور الفاظ و ترکیب کی بلند پائی کے اعتبار  
 سے جس شخص کی غزلیں بسا اوقات قصیدوں کا دھوکا دیتی ہوں اسکے  
 قصیدہ کا کیا کہنا۔ یہیں افسوس ہے کہ سید بیان کا کوئی اُردو قصیدہ نہیں  
 دستیاب نہیں ہوا۔ اُنکے قصائد جہاں تک قیاس کیا جا سکتا ہو عموماً فارسی  
 میں ہیں۔ سید بیان اُردو کی طرح فارسی کے ایک لغز کو اور حید شاہ تھے۔  
 اور اس میں یزدانی تخلص کرتے تھے۔ فارسی قصائد کے مطالعہ سے اندازہ

ہو سکتا ہو کہ وہ اس حرکت میں بھی اچھے اچھوں سے نمبر لیتے ہیں۔ اصولاً  
 انکے قصیدے خاقانی کے اور ازلے مطالب کے لحاظ سے آوڑی کے قصیدے  
 کے ہم پلہ ہیں۔ منقبت حضرت علی کریم اللہ وجہ میں ایک قصیدہ کہا ہے  
 جسکی تمہید قابل دید ہے۔ فرماتے ہیں ۵

لے خوشا کو کپل گل بنگار رسید زالہ بنگیر زود و لالہ بہ دیوار رسید  
 حیدر انبل پر پچ چو شاہ آراست کس مہاشا نہ کش طرہ طرار رسید  
 و بہاراں گل اگر فرو بجائے دادو خار و اسر و قدے داں کہ ز فرار رسید  
 باد و صحن چمن طبلہ عطر کشود پنہ ساں غنچہ ازاں طبلہ عطار رسید

ایک نعتیہ غزل اور قابل تذکرہ ہجو ایک متداول میں میں لکھی گئی  
ہو۔ اس میں بھی چیدہ چیدہ اشعار دیکھنے کے لائق ہیں ۵  
ضیاء دیدہ تھی میں ہر خسارہ محمد کا کہے اللہ کا دیدار نگارہ محمد کا  
قریب تھیں کہ ہم تیرا آن رخسار محمد کا یہ سپارہ محمد کا وہ صد پارہ محمد کا  
وہ محبوبا تھی ہے کیا ہے اسے مہارہ کو گنا سنا کیا کوئی مہارہ محمد کا  
اذاں ہو شور اس سلطان کی کوئی شاہی سدا بجا ہو یا بچوں وقت نگارہ محمد کا  
وہ شانی میرے درد نگاہ کا فی کسے درد کا میں دیکھا را محمد کا میں دیکھا را محمد کا  
نعتیہ کلام کے آخر پر محبت حضرت علی کے یہ چند اشعار درج کیے جاتے ہیں  
تا کہ ناظرین کو سید بیان کی ہر گوئی اور قادر الکلامی کے ساتھ ان کی وسیع نظر  
کا بھی اندازہ ہو سکے لکھتے ہیں ۵

خانہ حق میں علی کا گلزار آئینکوبہ بارگاہ ابرہم میں نسل بہار آئینکوبہ  
جھومتا ہے باد فروریں سے کعبہ کا غلا گشتاں شاخسار زود الفقار آئینکوبہ  
قلندر کن جیہڑن کشت رنگن آذر شکافتہ دود، غریب کشت بیضیم شکار آئینکوبہ  
بعض بندے حکم نادانی سے کہتے ہیں خدا و مقدس بندہ پر زد و گار آئینکوبہ  
لافی الاطالی کا غلغلہ اٹھنے کو ہے آیہ لا یغیث الا ذوالفقار آئینکوبہ  
چوتھے شعریں تفسیروں کی طرف اشارہ ہو جو حضرت علی کو (معاذ اللہ) خدا  
کہتے ہیں۔

مرثیہ بھی آجکل بد اگاہی فن کی صورت اختیار کے ہوئے ہو۔ اور اس فن  
میں انہیں وہ جیرا ان کے جانشینوں نے جو نام پیدا کیا ہو اس کے آگے کسی کا  
دعویٰ قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ غالب نے بھی اس میدان میں تلوار  
میاں میں کر لی تھی حالانکہ جذبات نگاری کا فطری ملکہ جو انھیں تھا اس کی  
نظیر کسی اور شاعر کے کلام میں ملنا غیر ممکن ہے۔ بیان نے میر نس کی طرز پر  
تین چار مرثیے کہے ہیں اور بجا سے خود وہ بہت کچھ کہے کہ شایاں ہیں ایک  
سداں کی فخریہ تمہید یوں لکھی ہے ۵

خورشید آسمان شرف ہے سخن مرا دیراے فیض کان شرف ہے سخن مرا

و دست امتناں کسرو انشت عطا پڑ باقلیم دو آب اندر و بتجا بلین باقیم  
سید بیان کے قصائد و غزلیات کا ذکر اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا  
تا وقتیکہ ان کے نعتیہ کلام پر بھی سرسری نظر نہ ڈال لیا جائے۔ اس منفصل  
میں متاخرین شعراء اردو میں حضرت محسن کا کوری نے قابل شیک  
امتیاز حاصل کیا ہو۔ حضرت غلام امام شید بھی دراج رسول امی کی  
سے نہایت ناموری پا چکے ہیں۔ ان بزرگوں کے کلام کی مابہ الامتیاز خصوصیت  
ان کی وہ تاثیر کلام پر جو صرف سچے عاشقان نبی کے دلوں میں پیدا ہو کر زبان  
اور قلم سے نکل سکتے ہیں۔ مضامین آفرینی کے اعتبار سے نواب ضو ان  
مراؤ آبادی بھی ذکر کے قابل ہیں۔ لیکن فی الحقیقت و بہت کم شاعروں نے  
اس طرے توجہ کی ہو۔ ہر شاعر کے دیوان میں چند نعتیہ غزلیں موجود ہوں گی  
لیکن وہ صرف تینما و تبر کا دخل کیجائی ہیں۔ امیر مینائی کھنوی نے البتہ  
پورا دیوان نعتیہ قصائد و غزلیات کا مرتب کیا ہو اور اردو میں اس قسم  
کے مستند کلام کی جو کمی تھی وہ اس سے بہت کچھ پوری ہو گئی ہو۔ سید بیان  
کا نعتیہ کلام محسن و شہید کے برابر نہیں رکھا جاسکتا لیکن انھوں نے بھی  
آں حضرت کی شان میں اپنی طرز میں اچھا کام کیا اور بعض بعض چیزیں تو توہنی  
اس قدر موثر ہیں کہ گویا دل سے نکلی ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ غزل بہت مشہور  
ہے جس کا مطلع ہے ۵

نواب میں زلف کو ٹکڑے سے ہٹالے آجا بے نقاب بج تو او گیسوؤں دالے آجا  
اس غزل کا یہ شعر سجدہ کیفیت انگیز ہے ۵  
ہوں سید کا مہر عیب کھلے جاتے ہیں کمل دالے مجھے کملی میں چھپالے آجا  
اسی کے چند اور اشعار قابلِ داد ہیں ۵

ملکی پر مری خوں روئے ہیں چھالے لجا راہ میں چھوڑ گئے فائدہ دالے آجا  
پہنچا محبوب تو شامِ رحمت کے کمالی غلوں راز میں لے ناز کے پالے آجا  
دگم و دمت جو یہاں غنچہ غلوں جو یہاں لے گل گلشنِ دل لک لک لک لک آجا  
صورتِ لالہ جو پُربانِ بیاں کا سینہ پڑے ہیں ترے بیار کے لالے آجا

نہت ہوا کہ ہوجنات عدن ہویا نہشت علی جہاں وہیں بے انتکات ہم بھی ہیں  
صراط بال سے باریک ہو تو ہومونس

کچھ اس میں فرق نہیں مونسکاف ہم بھی ہیں

اسی روین وقافیہ میں سید بیان کے اشعار دیکھیے ۵

سخن کے معرکین گرم لاث ہم بھی ہیں بزمک تین علی بے غلات ہم بھی ہیں  
نہان ہیں سے کماہستین مولانے کہ سیف دست خدا کے غلات ہم بھی ہیں

زین پکاری کہ خاک در حسین ہمیں کما فاک نے شریک طواف ہم بھی ہیں  
کما حسین کے اغصانے قطع ہو ہو کہ مقطعات بلا انتکات ہم بھی ہیں

بیان نہشت میں مونس سے چلے تھے ہیں

کچھ اس میں فرق نہیں سنگات ہم بھی ہیں

مقطع میں سید بیان نے شاعرانہ شوخی سے کام لیا ہو۔ مونس اپنے مونسکافی  
کے دعوے میں بال برابر فرق تسلیم کرتے ہیں اور بیان اپنے مونسکاف ہونے  
میں اتنا فرق بھی جائز نہیں رکھتے۔ عبد مناف کا قافیہ بیان نے بھی یوں  
نظم کیا ہے ۵

کما یہ جڑے شہدیں سے ہو کے پوسہ کہ سر و گلشن عبد مناف ہم بھی ہیں  
اس سلام میں سید بیان نے قافیہ بیانی کی شان نہایت عمدگی سے دکھائی  
جو بیت سے ناموس اور دقیق الفاظ کا غایت خوبی سے نباہا ہو ملاحظہ ہوں

یہ آفتاب کا ہے قول حیط ایض سے برے سند نہ نور بات ہم بھی ہیں  
خبر شاہ کا ہے قول روشانی میں عیون شمس و قرعے ثبات ہم بھی ہیں

بچائے گرے صنم جب علی نے کی قطع کہ بیت ملاک زمان ہم بھی ہیں  
اس شعر کا مضمون کتنا میناساختہ ہے ۵

رسولی کہتے ہیں مولائے خاکساروں فلک کرے تو کسے اخراج ہم بھی ہیں

ایک اور سلام کا مطلع کس قدر پُروردہ ہو ۵

صد اجرائی آئی تھی بشتیر قاتلے رنگیں پیادے کی خنک شہرکتی ہنر کی شکل سے  
اسکا ایک شعر مضمون و طرز بیان کے لحاظ سے خوب ہو لیکن پائے اہل

چتر خدا ایگان شرف ہے سخن مرا شامشہر جہان شرف ہے سخن مرا  
اس زور شور سے کوئی لشکر برٹھائیں

اس اوج خوف سے کوئی دریا چڑھائیں

بس کیا عدو کو ستم ہے نہاں مری گویا نہان تیغ دودم ہے نہاں مری  
تیغ علی کی طرح علم ہے نہاں مری سیف خداوند کی قسم ہے نہاں مری

نقرب پکارتے ہیں کہ معجز کار ہوں

مدحت طراز بادشہ ذوالفقار ہوں

انکے مرثی کو بلا ہتھیاب کہتے ہوئے یہ کہ نہاں شکل ہو سید بیان کا مرثیہ کیوں  
میں کیا درجہ ہو۔ تاہم اوپر کے دو بند انکے انداز کے ذہن نشین کر نیکی لیے

کافی ہیں۔ انیس و تیر دنیا میں دوبارہ نہیں آسکتے لیکن انکے خاندان  
والوں نے اپنے گرامی منزلت بزرگوں کا نام اچھی طرح روشن کیا ہو گیا

ابھی تک مرثیہ گوئی ان لوگوں کا موروثی ترکہ ہو۔ نقیبی بات ہو کہ اردو  
زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ انکی ملکیت کے دعویدار بھی پیدا ہوتے جاتے

اور ایک دن اپنا حصہ لیکر رہیں گے۔ سید بیان اور اسی قسم کے دوسرے  
شعرا کی یہ کوششیں اُسی دعوے کا ابتدائی ثبوت ہیں اور اسی قبیل

سے شعرا غالباً ایک ن اپنی مساعی جلیلہ سے دنیا پر ثابت کر دینگے  
کہ کوئی علم اور کوئی فن کسی خاص شخص یا کسی خاص طبقہ کی ملکیت نہیں

ہوتا بلکہ صاحب ہمت کے آگے پہاڑ بھی سرنگوں ہوتا ہو۔  
سید بیان کے مرثی کو انہیں و تیر کی نگرے نہیں ہیں لیکن ان کے

تصنیف کردہ سلام بہر صورت اس قابل ہیں کہ لکھنؤ کے شاہیر کے  
بالمقابل لائے جائیں۔ مونس کا ایک مشہور سلام جو جس کے چند اشعار

حسب ذیل ہیں ۵

عذاب نار سقر سے محاف ہم بھی ہیں کہ عید باشم و عبد مناف ہم بھی ہیں  
اگلے کے تیغ علی نے کہا کہ بسم اللہ بڑھیں حضور بڑھیں غلاف ہم بھی ہیں

کبھی تو یاد کرو کہ کسب غلیل اللہ کہ مستحق ثواب طواف ہم بھی ہیں

صاف و سادہ الفاظ ہیں لیکن کم و بیش تاثیر سے ملو ہیں۔ حقیقت یہ ہر کہ وہ ہر قسم کے مضامین لکھنے پر قادر تھے۔ یہ اتفاقی بات ہو کہ نظم میں طبعیت کا رجحان کسی خاص سمت ہو جائے۔ و ابدال علی شاہ آخر کا فارسی مرتبہ بہت درو انگیز لکھا جو مفصلہ ذیل انتخابی شعروں میں قسماً ناپائدار کا خاکہ اچھا کھینچا ہے۔

بیاتما بسیم چون قرنا کشا ہاں کجا بند میراں کجا  
بگورائے تاجداران خرام نہ پاؤش دہاروں نہ کوش دما  
نآن تاج بینی نہ آن تارکش ہر زان سراپے مکند و رآ  
کنوں یکدم نیست نیناس اثر فیا حسرتا تم و احسرتا  
نشدید کے تانہ خیزد و گر ابر تخت اقبال تلگست جا  
مکاری سردو از میل ازل منادی زند الفنا الفنا  
سید بیان جس زمانہ میں بیشیانی شاعری کے چمن کو اپنی آبشاری فکر سے نشوونما کا سامان بھر پینچا رہے تھے اسی وقت ہندوستان میں وہ گرو نمودار ہو رہا تھا جس کی دور میں نگاہوں نے بتا دیا تھا کہ مغربی شاعری کے اتصال سے اردو شاعری میں یقینی طور پر انقلاب آنی والا ہے۔ موخر الذکر گروہ کے افراد کی انقلاب انگیز کوششیں شروع ہو چکی تھیں اور پروفیسر آزاد و مولانا حالی کے مقدروں کی ایک نئی جماعت کے ہاتھوں ایشیائی طرز سخن کی اصلاح کا کام شروع ہو چکا تھا۔ سید بیان اسی وقت سے کیسے ناواقف رہ سکتے تھے۔ غالباً انھوں نے بھی اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ ہماری قدیم شاعری ترمیم و اصلاح کی محتاج ہے۔ ان کے کلام میں قومی غزلیات موجود ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر قسم کے قومی میں جہاں حالی اپنا مشرہ پرہہ کفر ایمان قوم کو ترپا رہے تھے سید بیان بھی آنسو بہانے کے لیے پہنچ گئے تھے۔ ان کے یہاں اکثر قومی طرز ہوئی تھیں اور ان پر وہ خود اور ان کے تلامذہ طبع آزمائی کرتے تھے۔ انھوں نے ایک مدرسہ ایشیائی شاعری کی الوداع کے عنوان سے لکھ کر

یہ اسول کا نوں کو انجمنی معلوم ہوتا ہے۔  
لب دریا پیاسے رہ گئے حضرت بھی غم ہے کہ ایک موج ایک سرور کرائی ہو سائل  
وہ ایک معر انجمن محرم نامہ وغیرہ کے نام سے لکھی ہیں۔ ایک جگہ  
نہراتے ہیں۔

آگیا ساقی غم کا مینا توڑ دے ساغیر بڑ دے مینا  
آنا آنا دوڑ کے آنا خندہ بام کو آنکھ دکھانا  
بارہ مینے پیش پہ لپکے ہفتہ عشرہ اشک بھی چپکے  
نشہ سبز تراق سے ٹوٹے ساغیر سرخ پدق سے ٹوٹے  
ساغیر مل مینا بھروسے خون جگر سے مینا بھروسے  
شاعری خوب ہو لیکن جذبات صحیح نہیں۔ طرز بیان ایسا ہونا چاہیے تھا کہ  
سامعین کے دلوں کو گداز کر دے۔ ان اشعار کو سن کر قلوب پر رنج و غم کے اثرات  
ظاہری نہیں ہو سکتے بلکہ خیال کو تلامزے اور استماعی اپنی طرف پھیر لیتے ہیں۔  
مولانا حالی کا وہ اصولی اعتراض جو آپ نے ثمنوی گلزار نسیم کے اس  
حصہ پر کیا جو جہاں لگاؤ کی پھول چربی جانے پر گریہ و فریاد کرتی ہوئی یہ  
کستی ہے۔

ہے مہر اچول نے گیا کون ہے مجھے داغ نے گیا کون  
شبنم کے سوا چڑانے والا اوپر سے تھا کون آنے والا  
سید بیان کے شعروں پر بھی صادق آتا ہے لیکن اس سے مطلب نہیں کہ وہ  
اس مضمون کو پروردہ انداز سے لکھنے پر قادر نہ تھے۔ اسی قسم کی ایک در نظم کے  
منہر بہت اشعار سے ہمارے خیال کی تصدیق ہو جائیگی۔  
ہاند محترم کا نظر آیا آنکھ میں یا لخت جگر آیا  
ترپ رہے ہیں رمل کے جانی بند ہوا ہے دانہ پانی  
روتے ہیں بچے پیاس کے اسے درخت بے آب ہیں سارے  
شاہ کا سرد اور نیزہ اُشت نعل ہے جس کی مہر قیامت  
رہتے تھے جس ہوت نہی کے ایسے گلے پر دانت پھری کے

قدیم شاعری کا حق رفاقت ادا کیا جو حکما ایک بندہ ہے ۵

تہا راج تیرا سب سے شاہزادی غمی سے مبدل ہوئی تیری شادی  
مردوں کے بدلے لی نامرادی زمانے نے تصویر تیری مٹادی  
نہ وہ چاندی شکل نکھری ہوئی ہے

نہ وہ عنبر زلف نکھری ہوئی ہے

ایک قومی غزل کا انتخاب دینے ناظرین ہے ۵

کیا عالم سکوت میں ہے گلستانِ قوم کوئی نہیں ہے بلبلِ باد و بیانِ قوم  
وہ ٹوٹ کر گر استعمال نہیں کوئی اندکس زمین پر رکھوں آسمانِ قوم  
اب تک تو کچھ گیس نہیں دیکھ آٹکھ لوکر مٹ جائیگا تو پھر نلے کا نشانِ قوم  
کا نفرنس والے قصیدہ میں علم کی ضرورت ان الفاظ میں بتائی جو ہے  
شاہنشاہِ دین گفتہ بہت باشعور و آئین گفتہ لوکان بالقیں گفتہ بہت بیک گفتہ بیاں دہ

ہم علم ابدان بابت ہم علم ادیان بابت ہم ایں دہم آں بابت کا علم ملانِ دہ  
خواہد سرت دیہم را از کف مدہ تسلیم را کیں فاتح است اقلیم را نقش کلاں آدہ  
حضرت بیانِ نچل نفیس بھی خوب لکھتے تھے۔ نوید کے طور پر ہم ایک نظم کے  
چند اشعار نقل کرتے ہیں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ نچل مضمین کو کس  
قدرت اور کس خوبی کے ساتھ نظم کیا ہو۔ چائے کے عنوان سے لکھے ہیں ۵

دھوم مچاتی سردی آئی دانت بجاتی سردی آئی

دھک گیا منہ اور پیچھے ہاتھ جاؤ السرد و سح انجات

دانت کی ڈونڈی گھر کا اکھاڑا روٹی کے پیچ نے سب کو پھیناڑا

گھر گھر بانٹی دولت اس نے سب کو دیا ہے غفلت اس نے

کسی کا شالی مول میں بھاری کسی کا گٹل تول میں بھاری

آگ سے سچ پچ لاگ ہے سب کو آس اولاد کی آگ ہے سب کو

گود میں لی جھاتی سے لگالی آج کل آگ ہے نخی بالی

شب کو انکھیں سب کے قریب ہے کوکوں پر اب نہیں ہے کسی  
مولنا جعفر علی کا مرثیہ ترکیب بند لکھا ہے۔ پہلے بند کے یہ دو چار شعر دنیا

حالت کا آئینہ میں ۵

ہاے جہان گذار کچھ نہیں غیر خداوند جہاں کچھ نہیں  
وادی اسکاں میں عبث دور دور کچھ حاصل رنگ رواں کچھ نہیں  
کھانا عسلاتِ فلک کا فریب گنبدِ نیزنگ ہے یاں کچھ نہیں  
عالمِ شہود میں کوئی شے آئی مد اغیب سے ہاں کچھ نہیں

اُن کے بعض حصہ کلام سے ظاہر ہوتا ہو کہ وہ بڑے واقعہ کا شخص  
تھے۔ انگریزی الفاظ بہت برجستہ استعمال کرتے تھے اور غیر زبانِ کلمات  
ہونے کے باوصف اس طرح باندھتے تھے کہ جیسے غفرنا آئیں۔ تیسرے کے  
ایک سکول میں کوئی جلسہ منعقد ہوا تھا۔ صاحبِ ضلع وغیرہ وفاقِ افروز  
تھے۔ وہاں انھوں نے ایک نظم پڑھی تھی جس میں انگریزی الفاظ کی بھیت  
قابل دید ہے ۵

لال کرتی کا سپاہی ہے گلاب کالی پٹن کا ہے شہنشاہِ سولجر  
جھانکتی ہے صورتِ زرگشوشی سکتی ہیں کلیاں چٹک کر کم سیر  
کرتے ہیں پتے سرت کے چیرز دیتے ہیں طاروشی کا لیکچر  
لیتی ہے بلبل کشتِ رشوق میں کہتے ہیں شہنشاہ کے گلِ مائی دیر  
شہرِ محو کی تعریف میں ایک جگہ لکھتے ہیں ۵

دروے آں شویاں لزد آیدیں زبان پیچیدہ کنت درجاں لب زبرد زان آمدہ  
تا در ادب کشا در لب زری در کش کشا در لب سبحان اقصاء عجب ہو مر زباناں آمدہ  
اس سے معلوم ہوتا ہو کہ انھیں مختلف ممالک کے قدیم و جدید علوم تاریخ و  
ادب پر کافی دسترس حاصل تھی ورنہ ہائے بزرگ جن کی تعلیم پر لٹنے طرز  
پر ہوئی ہو ان کے لیے ایڈمیں اور ہومر سے روشناس ہونا کچھ کم تر تھا  
بات نہیں -

معلوم ہوتا ہو سید بیان کو سہرا لکھنے کا شوق تھا۔ ذوق و غالب  
والی طرح پر کم و بیش تین چار سہرے لکھے ہیں اور دوسری زمینوں پر بھی  
طبع آزمائی کی جو ہم انکے منتخب اشعار نیچے لکھتے ہیں اور ان کے تعلق



اپنی رلے محفوظ رکھتے ہیں ۵

بنا ہے کعبہ اردو کا طاق چھو چھو کر  
نقاب نور حرم کی حرم کا سہرا  
گلوں کو جان کے عمان سرفراز کیا  
گواہ ہے ترے خلقِ عظیم کا سہرا  
لگی جو غنچہ گل کو چراغِ حسن کی کو  
تو بگیا یہ جیفِ حکیم کا سہرا  
پھول بھرتے ہیں ترے خندہ پیشانی سے  
ہے ہاتھ آستانِ حسنِ حسین کا سہرا  
پھول چرائی کا وہی ہے بوہرستہ چچا  
کیوں نہ پھرنا زکب چٹکتے سرسرا  
دام ہرنگ زین بودگرفتِ رشیدیم  
رُخ پر نور ہو کند تو جو پُر زہر سہرا  
پٹی ہیں تارِ نظر پر جو چچا کی نظرس  
بنگیا روشنی صبحِ مکتہ سہرا  
ہو سے دیتا ہے ہمیں کبھی زناں پر  
زانہ منظورِ نفرتِ ہستیاں ہر سہرا  
گر می سن سے بچے جو عرقِ کسوفی  
بنگے رُخ کی شعاعوں میں اُبھکر سہرا  
اشعار کو تضمین کرنے میں بھی بیان کو امتیاز حاصل تھا۔ تاریخ کے  
مشہور و معروف مطلع سر دیوان پر کس پرستگی اور جستی سے مصرعے لگائے  
ہیں کہ دل سے میناختہ مر با نظمتی ہے ۵

مرادیدہ ہے نین آدم ثانی کے طوفان کا  
مرا بہو ہے شد کشتہ اسید واراں کا  
مرا طوق ہے مغرب ہلالِ تیغِ برآں کا  
مرا سینہ ہے شرق آفتابِ اباجول کا  
طوبعِ صبحِ عشرِ چاک ہے میرے گریاں کا

ایسے ہی وزیر کے ایک شعر کو تضمین کیا جو اور خوب کیا ہے ۵

حسنِ وقیع روئے زیبا کھل گیا  
شرح کے خطے سے متا کھل گیا  
موبو مضمون سا را کھل گیا  
عاقبتِ بنوں پہ نلکا کھل گیا  
حسنِ عارضِ عارضی تھا کھل گیا  
خطے آتے ہی لفا کھل گیا

رعایتِ لفظی و معنوی کے اعتبار سے تاریخ کے شعر و انی تضمین بالکل اچھوتی  
ہی۔ اس شعر پر اور لوگوں نے بھی مصرعے لگائے ہیں مگر کوئی بھی اسکی  
خوبی کو نہیں پہنچتے۔

تاریخی ماتہ بھی بہت بامعنی اور برجستہ کہتے تھے۔ کسی عزیز کے

ہیاں لڑکا پیدا ہونے کی تاریخ کہی ہے ۵

ہو ایا حسنِ عظیم احدی سے لڑکا  
گلِ رخ دیکھے جس کا دل میل بھڑکا  
رُخِ فرزند سے ہے حق کی تجلی پیدا  
طو کا شعلہ خاموش دوبار اُبھڑکا  
جوشِ عشرت کا ہو اوبتِ اقبال بھی  
چرخِ پر سے خوشی و عیش کا بادل کرکا  
زینتِ تاجِ سداوت ہے یہ باندہ گھر  
فکرِ تاریخ میں یوں طبع کا توسن بھڑکا  
دیکھ کر روئے ولا بافتِ نبی نے کہا

زیب کیا دیتا ہے ماں باپ کو موتی لڑکا

اپنے والد کے اتعال کی تاریخ کہی جمع گوہر آفتابِ آفاق۔

رباعیاتِ بیان بھی قابلِ قدر چیز ہیں۔ بطور نمونہ دو ایک درج

کی جساتی ہیں ۵

کیا نور ہے کیا نور ہے کیا نور ہے تو  
باطن سے عیاں بھرے ستور ہے تو  
عرشِ صدی کجا۔ کجا جل وید  
کتنا نزدیک کس قدر دور ہے تو  
حضرت کو طیبہ دروِ امت پایا  
کیا نسخہِ نسب پر قیامت پایا  
رحمت کا زلال اور شفاعت کی تنگ  
بارے کس مزہ کا شربت پایا

اکثر بابا عیوں میں مخوف مضمون باندھا ہے ۵

پروردِ مطلقِ جہاں ہے یہ فقیر  
سن اسکی صد اگر خوش بیاں ہے یہ فقیر  
خلاق نے بھرا ہے کوٹ کر مغز سخن  
ہر چند کہ شمشیتِ استخوان ہے یہ فقیر  
فیضِ سخنِ آسمیں ہے دسا زما  
کیوں روحِ قدسِ نوہم آواز زما  
بیٹھے رہیں بس جہنِ چارم بے بیج  
دکھلائے سخن زمین پہ اعبا زما  
پہیلیاں بھی کہتے تھے مثلاً: انگشتی کی پہلی ہے :-

ہم ترے سر پر تھیر پٹ میں انگلی

غرض کہ ہر فن میں کمال رکھتے تھے۔ اردو میں نثر بھی خوب لکھتے  
تھے لیکن انکی شریعتِ اوقات مقفے ہونے سے شہزاد کی لطافت ہے  
ماری ہوتی تھی۔ بالخصوص اکثر بگلوں پر میناختہ لکھ گئے ہیں اور مقفے ہونے  
کے باوجود اس میں کوئی سستی یا اور عیب نہیں پیدا ہونے پایا۔ ایک

جگہ دفتر وجود کے عنوان سے لکھتے ہیں :-

دفتر وجود ایک سپید و سیاہ کتاب ہے۔ آسمان و زمین کے پٹھ گٹھ ہوسے ہیں۔  
منقش جلد بند ہے جس پر محیط کا دائرہ اُسکی لاچوردی جدول شمار کی گئی ہو۔

کوہ بسط کا احاطہ اُسکا کفان حاشیہ قیاس کیا گیا ہے۔ ایام و لیالی بھی  
دن اور رات اُسکے کالے اُچلے ورق ہیں۔ دُوروں نے ورق پر پہلی نشان

چُنی ہے۔ ستاروں نے سنہرے نقشے لگائے ہیں۔ کتاب نے جلد پر چاندی

کا کام کیا ہے۔ دھوپ نے اوزاق پر سونا پھیرا ہے۔ نشوونما کی رنگ

آبیریاں صفات کتاب کے بیانی نقش و نگار ہیں۔ لالہ و گل کا نور، سرو

و نسب کی نمود و خوشی کی بھول بیتیاں ۵

دھچپ مرتع سے ہر اک نقش جہاں کا نقشہ کسی ستارے نے کھینچا ہے جہاں کا

نثر آزاد کی رنگینی اور نثر غالب کی لطافت کو یہ نثر میں پہنچ سکتی لیکن اس

اتنا اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ اگر سید بیان کو اردو میں پہنچ رقعہ لکھنے کی ہمت

سپرد کیجاتی تو وہ اسے کس عمدہ اسلوب سے پورا کرتے۔

مسند لدینہ کی جہن سیر کے عنوان سے انکا ایک نثر مضمون اُس طرز تحریر کا

نمونہ ہے جو کسی زمانہ میں اردو اہل قلم کا نصب العین تھا۔ اس قسم کی تحریر

اب بھی ناولوں میں نظر آجاتی ہے لیکن تبدیل مذاق کے ساتھ اب اُسکے

قدرداں یہاں رہے نہیں :-

قامت کی شونیاں رد میں، قیامت کے نئے جلوں، پتی ہٹی تو ٹھٹک جاتی، پتیاں

پڑتی تو بھبھک جاتی، ڈگس، تھکس بچھا کر تئیں کرتی تو سمنڈا ز سے نیچے اُترتی،

شونئی کا سُرنگ ترے بھرتا تو آجیل سبزہ پر اٹھیلیاں کرتا۔ پوشاک کی کلیاں

لہک، جاتیں، محل سے پیر میں کی لپٹ جاتی تو گھٹ گل دور کر لپٹ جاتی۔

حضرت بیان کے احسانات جو اردو زبان پر ہیں سب سے قیمتی ہیں جو جاتے

بلکہ انکا قلم ہر طریقہ سے اردو علم و ادب کی خدمت کرتا رہا ہو۔ ایک عمدہ

”جلوہ طرز“ اُن کے مفید مطلب مضامین سے مزین ہوتا رہا ہو۔ ”طوطی ہند“

کا نام اُنھیں کی بدولت آج تک چل رہا ہے۔ وہ مدت تک اُسکے باقاعدہ

ایڈیٹر تھے۔ اُسکے پہلے دو صفحے سیر پٹھ پنچ کے عنوان سے چھپتے تھے جسکے

ظریفانہ مضامین خود حضرت بیان کی طرافت پسند طبیعت سے نکلتے تھے۔

ایک عرصہ تک وہ پٹھ پنچ سے معرکہ آرائی رہی۔ اوو پٹھ پنچ کے میسوں نا بنگار

اپنے پرچہ کی مدد کے لیے کمربتہ میدان میں نکل آئے تھے مگر اس شیر نے تن

تہنا سب کا جواب دیا اور اپنا نام رکھ لیا۔

آخر میں انھوں نے اپنا ایک خاص رسالہ آسان الملک کے نام سے

جاری کیا جو بارہ برس تک نکلتا رہا۔ اس میں مضامین نظم و نثر مساوی

طور سے درج ہوتے تھے۔ انکی غزلیات اور انکے شاگردوں کے کلام کے

لیے بھی اہم گنجائش نکالی جاتی تھی۔ آسان الملک مشعلہء ام میں جب

جاری ہوا تھا شاید اسوقت تک نظم و نثر کا مشترکہ مذاق پیدا کر نوا لا کوئی

پرچہ نہ نکلا تھا۔ علمی مضامین کے علاوہ ادبی مسائل پر بھی زور دیا تھا

ہوئی تھیں۔ مولنا حالی کی تنقوی حقوق اولاد پر ایک اعتراضی مضمون

نظم حضرت بیان نے اسی پرچہ میں سلسل چھپوایا تھا۔

آسان الملک میں ایک عمدہ مکمل المطالب کے نام ایک سلسلہ مضامین

نکلتا رہا ہے۔ یہ حضرت بیان کی شیعہ دیوان غالب ہے۔ غالباً یہ شرح کتابی

صورت میں آج تک شائع نہیں ہوئی ورنہ ادب اردو میں ایک قابل قدر

اضافہ ہوتا۔ مولو نے کہ طور پر ایک شعری شرح درج کیجاتی ہو جس سے بیان

کی نکتہ رسی اور سخن فہمی کا بھی ایک حد تک اندازہ ہو جائیگا :-

شعور غالب = سبزہ خطے ترا کا گل کس کس نہ ہوا

یہ زمرہ بھی حریف دم انسی نہ ہوا

لغات :- سبزہ - رو بیدگی، خطہ - سبب، محاسن، گل - سرکہ، اوپر کے بال

لیکن استعمال زلف و لکھو وغیرہ سب پر ہوتا ہے۔ زمرہ - پتا، ایک ہرے رنگ

کا جو اہر ہے۔ حریف - مد مقابل، دم - سانس، انسی - سانپ

معنی :- مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ جب تک مشوق کے سبز خطہ نہ آیا تھا گل

انہی کی جہل کی بنا رہا، اور عاشقوں کو زہری او اوس سے اندازیں دیتا رہا، زمر

اسکی صحت میں ہیں کلام ہے۔ مختصر یہ کہ سید بیان ایک طے کمال شخص تھے۔ اسکی ادبی حیثیت علم وافر ہونے کے ہمارے یکساں ممتاز و متقدم ہونی چاہیے اور پھر فہم کی ادنیٰ عمر نے وفات کی ورنہ اردو ادب کی بہت سی خوشگوار آسائشیں بے پوری ہوتیں۔ ایسے ذہنی ہمنشا بہر کی موت کی تلافی اگر کوئی چیز اس علم میں کر سکتی تو وہ انکے پیش قیمت کا لئے ہیں۔ سید بیان آج دنیا میں جو نہیں لیکن انکے کارنامے اور انکی علمی خدمات ادب ہمیشہ انکے نام کو صفحہ تاریخ میں روشن کھینگی۔ انھوں نے خود ہی کہا ہے کہ

نفس تم اور سخن باقی رہیگا    نوگاہ نار اور ہوں گے ترانے

کے اثر سے سائبانہ ہوا جاتا ہے اور اسکی نشانی کی طاقت باقی جاتی رہتی ہے اسکی کیا وجہ کہ خطہ زمی بیہ ہوا اور زلزلہ کی انداز سانی کا وہی عالم رہا۔ شاید یہ وہ افنی ہے جس پر زمرہ کا اثر نہیں چلتا۔ حرا ہے کہ خطہ کے آنے سے سلطان حسن کی سپاہ مکرور ہو جاتی ہے۔ ہمارے مشفق کا بڑھا ہوا حسن خطہ کے آنے سے بھی نہیں ٹھٹھا۔ ظاہر ہے کہ صاف چہرے پر زلف کی اوڑھن میں کئی نہیں آتی۔ اصل یہ آدمی ہے کہ برسوں حال رہتا ہے    وگرنہ وہ کو اک شب کمال رہتا ہے

شیخ حافی و طارک سلوئے عام فہم ہیں لیکن اس شعر کے حل میں ماکوٹیشن کہا گیا ہے

## تقیہ کتب

نہیں پائی جاتی کہ اس سے پیشتر کسی سیاح نے سرزمین ایران کی سیر نہیں کی اور اگر کسی نے کی بھی تو خواجہ صاحب کے سے انکال و لچبھی کے ساتھ نہیں کی۔ بلکہ یہ کننا صحیح ہو گا کہ خواجہ صاحب کی اصلی غرض سفر ہی تھی کہ ایران کے چشم دید حالات سے مطلع ہو کر، بشرط ممکن ان خرابیوں کی اصلاح کے وسائل عمل میں لائے جائیں جن کی بدولت وہاں کی حالت ناگفتہ بہ ہو رہی ہے۔ سفر نامے کے صفحات اس بات کے ثبوت میں پیش کیے جاسکتے ہیں کہ ہندوستان کے اس اٹو الغرہ پستو نے ایران کے فلاح و بہبود کے لیے اسی درود دل، اسی جوش، اور ہی نیک نیتی کے ساتھ اپنے دل و دماغ کو وقف کر رکھا تھا، گویا علیحدہ میں ”صیغہ اصلاح تمدن“ کا کام کر رہے ہیں۔ سب سے زیادہ رحمان خواجہ صاحب کا ایران کی اخلاقی حالت کے سنوارنے کی طرف تھا۔ اس کے لیے ان سے جو کچھ ہو سکا، کیا، اُٹرائے، مجتہدوں سے ملاقات کی، پبلک میں لیکچر دیے، مضامین لکھے، اہل اہل طبقہ کو سے مباحثہ کیا، آپس کے اتفاق و اتحاد کی ترغیب دی، اور دوسری ضروری اصلاحات کی طرف توجہ دلائی۔ خواجہ صاحب کا یہ انہماک اس درجہ تھا کہ قسطنطنیہ میں بھی انھیں ایران کی دھن لگی تھی۔ راؤ

روزنامہ ”چھ سیاحت“ اس نام سے، حال میں، آئیں خواجه غلام المظفر صاحب بی لے، ایل ایل بی، کا سفر نامہ شائع ہوا ہے۔ خواجہ صاحب مئی ۱۳۱۷ء کے وسط میں ایک طویل سیاحت کی غرض سے گھر سے نکلے اور عراق، حجاز اور عجم وغیرہ کے مختلف اقطاع کا دورہ کر کے اسی سال دسمبر میں واپس تشریف لائے۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں اس وقت کئی بزرگ ایسے موجود ہیں جو ان مقامات کی سیاحت کی جگہ ہیں اور انکی روداد سیاحت قلم بند ہو کر شائع ہو چکی ہے، مولانا شبلی، منشی محبوب عالم، منشی عبدالقادر، اور خدا غفرتی رحمت کر عبد الرحمن امرت سری مرحوم، ان سبھوں کے سفر نامے اردو لٹریچر میں نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب کا روزنامہ ”چھ سیاحت“ کئی خصوصیات میں ان سب سے الگ ہے۔ مثلاً یہ کہ انھوں نے واقعات سفر کو تاریخ و اقلیم بند کیا ہے۔ عمارات و قابل دید تاریخی مقامات کے تذکرہ کے عوض خواجہ صاحب نے وہاں کے باشندوں کی اخلاقی، معاشرتی اور تمدنی حالات پر روشنی ڈالی ہے۔ ایک اہم خصوصیت روزنامہ ”چھ سیاحت“ کی یہ ہے کہ اس میں ایران کی موجودہ کیفیت پر زبردست اور متحیر خیر معلومات موجود ہیں اور یہ بات کئی سفر نامہ میں اس وجہ سے

یہ سفر نامہ، جس کا مطالعہ دلچسپ کارآمد ثابت ہو سکتا ہو اور جس کے دیکھنے سے ہر شخص کچھ نہ کچھ حاصل کر سکتا ہو، ہم میں بہت اڑاں ہو اور نثری تراپ علی صاحب، محرر آریزہل خواجہ غلام نقیبن صاحب وکیل ہائیکورٹ میرٹھ یا دفتر رسالہ العصر لکھنؤ سے دستیاب ہو سکتا ہو۔

**کلیاتِ غنبر** | اس نام کا کلیات، جسکی لکھائی چھپائی اور کاغذ وغیرہ سب قابل توصیف ہیں، گو رکھپور سے شائع ہوا ہو جسکے مصنف منشی سنت لال صاحب غنبر، وکیل ورثین گو رکھپور میں۔ شروع میں چند شاہیر کے قلم سے دو چار تقریریں شامل کی گئی تھیں جسکے مطالعہ معلوم ہوتا ہو کہ حضرت غنبر خاندانی شاعر ہیں۔ انکے والد حضرت منشی، بقول علامہ احسان اللہ عباسی استاد وقت شمار کیے جاتے تھے۔ گویا ذوق سخن جناب غنبر کو ورثہ ملا ہو، اور کلیات کے سرسری مطالعہ کے بعد انکی بگونی کا اعتراف کرنا پڑتا ہو۔

منشی سنت لال اس زمانہ شناس کمیونٹی سے تعلق رکھتے ہیں جن میں ضروریات کے وقت سانچے میں دھل جانیکا عجیب غریب فطری ملک بپا جاتا ہو۔ اس جگہ مراد کا یہ تھوڑے سے ہو۔ اس قوم کے افراد نے ہلکی ادبیات سے جس قدر فائدہ اٹھایا اسکی بغیر کسی اور جماعت میں ملنا محال ہو۔ فارسی میں جو دست رس انھوں نے بھر بیچائی تھی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ انکی تصانیف و تالیفات قدیم نصاب تعلیم کا جزو بنی ہوئی ہیں۔ یہ کسی حد تک قابل مسرت امر ہو کہ حضرت غنبر نے اپنے بزرگوں کا مسلک ترک نہیں کیا بلکہ فارسی کے ساتھ اپنا شغف قائم رکھنے کے باوجود اردو کو بھی نہیں چھوڑا۔ چنانچہ انکے کلیات میں فارسی اور اردو دونوں زبانوں کی چیزیں موجود ہیں۔

جناب غنبر بظاہر اصول شاعری سے ناواقف نہیں نظر آتے، اگر بعض فرقہ گدشتیں انکے کلام میں ایسی ضرور پائی جاتی ہیں جو اس زمانہ میں بہر صورت قابل گرفت ہو سکتی ہیں لیکن ان پر زور دینا

سے، جو ایران کے فرقہ وکاراٹ کا رہنا اور قسطنطنیہ میں مقیم ہو، کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ ایران کے حالات کے متعلق تبادلہ خیالات ہوا مختصر یہ کہ تحف اشرف، کہلائے معلی، کا تلین شریف، بغداد، طهران قسطنطنیہ، اور دیگر مقامات میں خواجہ صاحب کو ان لوگوں سے ملنا پڑا جنکا مذہبی یا سیاسی پہلو سے معتدبہ اثر ایران کی بالیکلس معاشرہ پر پڑتا تھا۔ لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہو کہ انکا متوجہ خاطر خواہ نہیں نکلا۔ اسکا الزام خواجہ صاحب پر نہیں بلکہ ان غیر آل اندین معاشرہ پر ہو جن کی افراقی نے ملک کو تباہ و برباد کر رکھا ہو۔ عام طور پر عمار وغیرہ کے تذکرے، روزنامہ سیاست میں نہیں ہیں لیکن بعض مقامات پر یہ الترام قائم نہیں رہا۔ مثلاً قسطنطنیہ کی بعض مساجد اور عمارات اور نیز اکثر مناظر کے حالات نہایت دلچسپی سے قلم بند کیے گئے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی عبارت کا اختصار ہو جسکی وجہ سے غیر دلچسپ غیر ضروری باتیں دخل نہیں پاسکیں۔

انصاف کا کہنا پڑتا ہو کہ واقعات کے ساتھ خواجہ صاحب اپنی ذاتی آراء کے اظہار میں کمال احتیاط و دانشمندی سے کام لیا ہو۔ یوں بھی خواجہ صاحب نہایت اعتدال پسند تھے ہو۔ مخالفت و نفرت میں، انکی جانب سے کبھی افراط و تفریط دیکھنے میں نہیں آئی۔ شیعہ کا نفرت کے واقعات گویا اسکا ثبوت ہیں۔

جو لوگ بروجات کی سیاست کا شوق رکھتے ہوں انکے لیے اس کتاب میں کثیر القعدا مفید معلومات موجود ہیں۔

اس کتاب کے متعلق خواجہ صاحب سے ایک شکایت ضرور ہو کہ اسکی اشاعت میں کافی اہتمام نہیں کیا گیا۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ، یہ تینوں چیزیں جیسی کہ چاہیے نہیں ہیں۔ مقامی مطبع کی بے تربیتی کا عذر اس حالت میں قابل لحاظ نہیں ہو سکتا کہ باہر کے پریس والے اچھے سے اچھا کام کرنے کے لیے موجود ہیں۔ تاہم، باضو صفحات کا

انصافاً ٹھیک نہیں ہو سکتا کیونکہ عیسائے زمانہ کے شاعر نہیں ہیں۔

کلیاتِ غیر مختلف اقسام کی نظمیں سے بھرا ہوا ہر قصیدہ غزل  
مثنوی، مسدس، مخمس، اخلاقی نظمیں، توہے، سہرے، تمنیت نامے

اور اسی قبیل کی اور بہت سی چیزیں موجود ہیں، جن سے مصنف کی

ہر گہ گیر طبیعت کا پتہ چلتا ہے۔ ہر ازلفت گورِ زنبو کجاتِ متحدہ کے ورود

گورِ کھپور کے متعلق جو مسدس لکھا گیا ہے وہ غایت درجہ دلچسپ ہے۔ حضرت

عقبہ نے نہ صرف ان تمام انتظامات کا ذکر نہایت خوش سہلونی سے کیا

ہو جو اُس موقع پر ہوئے تھے بلکہ سارے واقعات بے کم و کاست اس

عہدگی سے نظم کیے ہیں کہ باید و شاید۔ دربار کے موقع پر حضورِ لعل

گور بہا در نے اپنی زبان فیضِ ترجمان سے جو تقریر فرمائی تھی اسکا ترجمہ

نظم میں نہایت خوبی سے کیا گیا ہے۔ اسی طرح اور بہت سی نظمیں خاص خاص

تقریبات اور مشولِ محبوں سے متعلق ہیں اور اکثر اچھی ہیں۔ ہندو

یونیورسٹی کے بارے میں جو بھردانہ خیالات ظاہر کیے ہیں انکا نمونہ یہ ہے

مبارک اہل گور کھپور کو ہوا آج پیٹھ مبارک آپ کو یہ نظم خوانی حضرتِ غیر

خدا سے یہ دعا ہو اسکا چہا ہر ہا کھر گرے اے کتابِ علم دیوں لوگ سیم و زر

رہے دارالعلوم اب داگہ ہندوانی

رہے جب تک ننگ باقی نظام دو جہاں باقی

آخر میں مخمس کر یا، شامل ہے جو حضرت عقبہ کے بڑے بھائی منشی دمان

پر شا و صاحب کی تصنیف سے ہے اور اسکا جو ٹکلیات کے ساتھ صرف

اس وجہ سے موزوں کہا جا سکتا ہے کہ دو بھائیوں کے نتائج کا پڑنا ظہر کو

غور کرنے کا پلو پہ پلو موقع مل سکتا ہے۔

اس کتاب کے آغاز میں منشی عقبہ صاحب کی ہاٹ ٹون تصویر باعث

زینت ہے۔ مصنف نے اپنی تصنیف کو دیدہ و زیب بنانے کے لیے عمدہ طور پر

مجلد بھی کرایا ہے۔ مجلد کی قیمت ۴۰ روپے اور غیر مجلد کی ۳۰ روپے زیادہ ہیں۔

حضرت عقبہ سے گور کھپور کے پتہ سے طلب کرنا چاہیے۔

خونِ شہادت کے دو قطرے | دو جہز کے ایک مختصر رسالہ میں،

کارکنانِ نظامِ مباحث دہلی نے اُمتصور و سرحد کے پرخروش مگر صبح و

مستند حالات "شائع" کیے ہیں۔ جس طرح مضمون کتاب و دو مامورِ مباحث

اتنی میں شریک ہے اسی طرح امتیازِ تالیف میں بھی دو بزرگ شریک ہیں،

یعنی حضرت منصور کے حالات نامہ محمد الواحدی نے اور جناب سرحد کے

سوانح مولانا ابوالکلام آزاد نے قلمبند فرمائے ہیں اور دونوں اپنی

اپنی جگہ دلچسپ ہیں، خاص کر آزاد کا اندازِ تحریر جس میں جوش و

صلیت کا کچھ اور ہی عالم پایا جاتا ہے۔ کتاب دلچسپی سے خالی نہیں۔ اگرچہ

بعض حالات نامکمل اور تحقیقات تشنہ ہیں۔ لیکن اسکے لیے قابلِ تفسیر

میں سے کوئی بھی قابلِ گرفت نہیں بلکہ اسکے برخلاف انصاف سے

کتاب پڑا ہے کہ ان ہمت والوں نے اُدھر اُدھر سے جو کچھ لاکر اکٹھا کر دیا

ہو وہ بسا غنیمت ہے، ورنہ کسی ایک کتاب میں اسقدر حالات کا ملنا

اب تک غیر ممکن تھا۔ قیمت اسکی ۳۰ روپے محصول ڈاک ۳ روپے مناسب ہو سکتی

کو دفتر نظامِ مباحث دہلی سے فرمائش کرنا چاہیے۔

شکوہ و فریاد | مندرجہ معنون نام سے کارپردہ ازان رسالہ نظامِ مباحث

نے ڈاکٹر اقبال کی مشہور نظم "شکوہ" کو مختصر تقطیع کی کتابی صورت

میں شائع کیا ہے اور اُسی کے ساتھ حضرت سیاح صدیقی الوارثی، اکبر

آبادی کا ایک مسدس، موسومہ "فریاد" بھی شامل کر دیا ہے۔ "شکوہ"

حضرت اقبال کی مقبول عام و مشہور نام کلام میں نمایاں درجہ رکھتا ہے

اور اس سے پیشتر وہ اخباروں اور سالوں میں نکل چکا ہے، اسلئے اسکے

متعلق کچھ کتنا تحصیل حاصل سے زیادہ ہوگا۔ البتہ حضرت سیاح کے

نتائج انکار تازہ چیز ہیں۔ "شکوہ و فریاد" کا بابہ الامتیاز نیک و بھی

کہ "شکوہ" جہاں اس مصرعہ کی تفسیر کا کام دیتا ہے وہاں شکوہ اللہ سے

ناکام رہا ہے جو محکمہ، وہاں "فریاد" دربار رسالت میں کی گئی ہے جسکا نام

اور لبِ لہجہ کہہ رہا ہے کہ اُس جوش سے مستفید ہو کر اظہارِ خیالات کیا گیا

مناسب ہوتا کہ ”شرح جہاگانہ“ طور پر اشاعت پذیر ہونے کی جگہ انھیں کتابوں کے ساتھ شامل کر دیا جاتی جن سے اسکا تعلق ہے۔ بہر کیف اس کی قیمت ۷ روپیہ اور حضرت مولف سے مندرجہ بالا پتہ پر مل سکے گی۔

دی پبلیکیشنز سیریز | اس سلسلہ کی دو کتابیں بغرض اظہار اس موصول ہوئی ہیں۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے انھیں ترجمہ کرنے کے سہل اور آسان علمی طریقے بتائے گئے ہیں۔ اس کے مصنف مسٹر انیس ایم رستمی، بی۔ اے (علیگ) سابق صدر مدرس اسلامیہ ہائی سکول ناٹوہ، ہیں جنھوں نے کمال جان فانی سے یہ سلسلہ مرتب فرمایا ہے۔ طلباء کے لیے یہ کتابیں غیر معمولی فائدہ کی چیز ہو سکتی ہیں بشرطیکہ انھیں تعلیمی کوس میں شریک کر دیا جائے۔ ان دونوں حصوں میں مصنف نے ترجمہ کرنے کے اصول علمی طور پر نہایت عمدگی سے دکھائے ہیں۔ اگر کوئی طالب علم شروع سے آخر تک ان تمام مشقوں کو از خود کرنے کی کوشش کرے تو وہ آگے چلا کر ایک کامیاب مترجم بن سکتا ہے۔ فن ترجمہ پر اس وقت تک کئی چھوٹی بڑی کتابیں اور رسائل نکل چکے ہیں اور شاید اپنی خوبیوں کے لحاظ سے مسٹر انیس ایم رستمی کی کتاب سب سے زیادہ مشکوٰۃ ہونے کی سستی ہے۔ حصہ اول کی قیمت ۷ روپیہ حصہ دوم کی ۷ روپیہ۔ فیض بھارتی اسکول مکہ پورہ، امین آباد، لکھنؤ سے طلب کرنا چاہیے۔

بھرتی ہری شنک | بھرتی ہری جی ہندو مکملادین عجیبے بیوں کے بزرگ گز رہے ہیں۔ بادشاہ ہونے کے علاوہ وہ ایک علمی درجہ کے پندت اور شاعر بھی تھے۔ فیض منش وہ اس درجہ کے تھے کہ آخر کار تخت سلطنت چھوڑ کر دنیا سے تائب ہو گئے۔ انکی ایک کتاب سنسکرت زبان میں بھرتی ہری شنک کے نام سے بہت مشہور ہے جس میں یوگا اور توحید کے مسائل پر مضمون نازنا میں دینی دلی گئی ہے۔ اسی کا ترجمہ بابو گوری شنکر لال صاحب نے اردو میں شائع کیا جو خوب ہمارے سامنے ہے۔ اسکا مطالعہ اخلاقی طور پر ہر شخص کیلئے بلا تفریق مذہب مفید ہوگا۔ اس قیمت بہت زیادہ ہے۔ مترجم سے دفتر سالہ ۱۳۵۷ء دہلی کے پتہ سے منگوانا چاہیے

القلم

ہی جو ایک زمانہ میں جنگ ترکی و اٹلی کے سبب مسلمانوں میں علم ہوا تھا مضامین کے اندر بھی اس لڑائی کا جابجا حوالہ دیا گیا ہے۔ دو ایک بندہ نو نے کے طور پر درج کیے جاتے ہیں :-

باش بلے کشکش غم کھٹا جاتا ہوں میں تری کا ہنر بیم سے کھلا جاتا ہوں تا رسید لولاک لسا جاتا ہوں لے کے دربار رسالتیں لگا جاتا ہوں شنوا بھی نہ کئے ناشنوا بھی نہ کئے

میری فریاد کے غنوں کو خدا بھی نہ کئے

اد منظور نہیں قابل پیدا ہوں ہیں نوگر در ہوں مت کشن ملا دہوں ہیں دوسروں کے لیے دیگر ہوں ناشنا دہوں ہیں اک بڑی ذات سے آمادہ فریاد ہوں ہیں وہ مجھ در محبت کی دوا کہتے ہیں

ہاں خدا تو نہیں مجھ کو خدا کہتے ہیں

اکثر بند پرستہ و متکلفہ واقع ہوئے ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے بھی، درد، اور سوز و گداز کی مثالیں نایاب نہیں ہیں۔ کہیں کہیں طرز بیان حد درجہ موثر پایا جاتا ہے۔ ان تمام باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت سیما بیک مشاق شاعر ہیں جنہیں اپنے جذبات کے قلب بند کرنے پر قدرت تمام حاصل ہے۔ اس مختصر سالہ کی قیمت ۷ روپیہ علاوہ محصول ڈاک کھی گئی ہے اور طے کا پتہ دفتر نظام المشائخ دہلی ہے۔

تاریخ احسن | یہ کتاب جسکا دوسرا نام ”معین الطالباء“ ہے مولوی محمد عبدالحکیم صاحب سکند مولوی ہائی انکس سکول حاجی پور ضلع مظفر پور نے ترتیب دی ہے۔ اس میں ان تمام اشخاص و مقامات کے حالات و تحقیق و تفتیش سے روایت وار قلب بند کیے گئے ہیں جسکا مصل تذکرہ تعلیم الاطفال اور انتخاب مصیب میں آیا ہے۔ گویا ”تاریخ احسن“ ان دونوں کتابوں کے لیے ایک حتمی شرح کا کام دیتی ہے اور اس لحاظ سے اسکو مستقل کتاب کی حیثیت نہیں مل سکتی۔ تاہم حضرت مولف کی محنت و شاکا معترف ہونا چاہیے، جنھوں نے طلباء کا کام بہت آسان کر دیا ہے۔

## ایک عشق و ہزار بگمانی

مجبور کروں گی۔

میں نے بیشک یہ وعدہ کیا کہ ان کے ساتھ محبت اور ان کی عزت اور اطاعت کروں گی لیکن میں نے ہرگز یہ وعدہ نہیں کیا کہ اس طرح تنہا بیٹھی ان کا انتظار کیا کروں گی۔ ان نئی نئی پوشاکوں کے پہننے کا ہنسی ہی کیا جب کوئی ان کا دیکھنے والا نہ ہو... اچھا! اب ایک تہ میرے ذہن میں آئی... جمعہ کے روز چند احباب کی دعوت کرنی چاہیے، اس گاہ سے تو بانی کو جلد آنا پڑے گا۔ بانی تو رنگ و محبت کا ایسا پتلا ہے کہ بادہ ڈھنے تک میں کسی اور میری مدد کرتا ہوں گے گوارا نہیں ہوتا...

خیر تو مجھے اب کس کس کو بلانا چاہیے؟ چند ہی لوگ کافی ہیں۔ کھانے کے بعد ناش بھی ہو۔ اچھا تو کون کون ہوگا؟ دو اسٹون... اور... اور... فرانک ولس... لیکن ڈورا اسٹون کا نیپتہ میں نے کہاں رکھ دیا ہے؟ ابھی حال میں ڈورانے مجھے اپنا نیپہ بھیجنا تھا۔ میں سمجھتی ہوں کہ میں نے... نہیں... شاید وہ کہیں پھینک دیا گیا۔ (ردی کی ٹوکری کی طرف جاکر) یا اللہ! یہ ٹوکری تو ہفتہ بھر سے خالی نہیں کی گئی! چوتھین تو کسی کام کی نہیں۔ اسکو جواب دیدینا ہی بہتر ہے۔ ردی کی ٹوکری کو فرش پر رکھ کر اس میں تو ایسا کوئی کاغذ نہیں نظر آتا! کاغذ کا ایک پرزہ ہاتھ میں لیکر سخت حیرت کے ساتھ آیا آئی! کیا تا شاہ؟.....

مجھ پر اعتماد کرو

میرے پیارے عزیزان بانی

ازل سے تمہاری محبت کرنے والی

ک

اب ساری دنیا میں بانی کو طرح لکھنے والا کون ہے؟ (ایک ماں تو وفات پا چکی ہیں۔ انکی بڑی ماں کا بھی انتقال ہو چکا۔ تو کسی عورت

نام کے ساڑھے سات بجے ہیں۔ لندن کے ایک متوسط طبقہ کا چھوٹا خوبصورت مکان ہے۔ صاحبہ خانہ مسز اورسلائی اپنے شوہر کے انتظار سے تنگ کر ٹیلیفون کے پاس جاتی اور گھنٹی بجاتی ہے (جواب آئے پر)۔

ہیلو! فرانسس! ہارن سے تار ملا دو (تار ملا دیا گیا)

مسز اورسلائی: "کون ہے؟ کیا کار بوا اسٹیل کہنی سے تار ملا ہے؟" اچھا... کیا مسٹر اورسلائی دفتر سے روانہ ہو چکے ہیں؟ تو کہاں گئے ہیں؟ کیا کہنی کے کسی کام پر؟ تو وہ رات تک واپس آسکیں گے؟... یہ کیوں؟ اچھا تو اٹھیں آتے ہی فوراً مجھ سے تار کے ذریعے سے بات کرنے کو کہ دینا... کیا؟... اوفہ! میں انکی بڑی مسز اورسلائی ہوں... شکریہ"

خاتون صاحبہ اپنے کمروں واپس آئیں اور آپ ہی آپ بون کہہ رہی ہیں۔

حقیقت میں بانی نے گزشتہ دو ایک ہفتوں سے جو طرز عمل اختیار کیا کر دکھا ہے وہ کسی بیوی کو بالکل تباہ کرنے کے لیے بالکل کافی ہے جو میں سمجھتی ہوں کار بار بدستور چل رہا ہے اور بچہ غریب اسکو اور ترقی دینے میں سرتاپا ہمت رکھ رہا ہے مگر اس سے حاصل کیا؟ رات رات بھرا سی طرح انتظار میں گذر جاتی ہے۔ میں باتو کہانا نہ کھا کر بھوک پیڑھی رہتی ہوں یا تنہا زہر مار کرنے پر بعض دفعہ مجبور ہو جاتی ہوں مجھے اس زندگی سے دیات کی ایک بھوڑی "سادہ غذا" اور افلاس و تنگدستی ہی زیادہ پسند ہے جب وہ گھر واپس آتے ہیں تو اسقدر تھکے ہوئے ہوتے ہیں کہ اتنی بھی سکت نہیں ہوتی جو "افسوس بڑی دیر ہو گئی پیاری" یا "ہاں پیاری" سے کچھ زیادہ کہیں۔ آہ! افسوس!..... لیکن میں کل ضرور تاشہ پران کے سر ہو جاؤں گی کہ وہ کم از کم ایک مرتبہ توجہ لوٹیں۔ خواہ کچھ ہی آفت کیون نہ آئے میں ضرور ان کو ایک ہی بار جلد واپس آنے پر

کی معلوم ہوتی ہے۔ اسکے سوا مرقعہ سطح ...  
مجھ پر اعتماد کرو

میرے پیارے عزیز از جان بآبی  
ازل سے تمہاری محبت کرنے والی  
ک

کیا ...؟ (اس کے ساتھ کا پڑھو ڈھونڈھنے لگتی ہے)

حقیقت میں یہ بہت اہم معاملہ ہے۔ میں کسی کے تعلق جاسوسی کرنے  
سے سخت نفرت کرتی ہوں۔ میرے شوہر کی جاسوسی تو مجھے بالکل ہی  
پسند نہیں۔ تاہم بیوی کے چند حقوق ہیں۔ ایو ایئر پڑھ نکل آیا ...  
ک ... کیٹی سینگر ٹر۔

مجھ پر اعتماد کرو

میرے پیارے عزیز از جان بآبی  
ازل سے تمہاری محبت کرنے والی

خدا یا کیٹی سینگر ٹر! اس نے میرے شوہر کو سطح لکھا ہے۔ اس محل  
ذیل گر بنے؟ آہ اب مجھے اسکی ہدایت کرنی چاہیے۔ اس شرمناک  
خط کے باقی حصہ کو کسی طرح تلاش کر کے پیدا کروں گی ... رومی کاغذات  
میں تلاش کر کے خط کے باقی پرزے جمع کر لیتی ہوں ... آہ!

”پیارے بانی ... اودہ!

ہفتہ کے روز سے میں تمہیں سخت اضطراب کے ساتھ یاد کر رہی ہوں غالباً تم مجھے  
روزانہ تاثر میں لجانے لگا گئے ہو۔ لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں اس بارے  
میں ...

آہ اب میں آگے ایک لفظ بھی نہ ڈھونڈی (اٹھ کھڑی ہوتی ہے) آہ!  
آہ! آہ! آہ! (کو میں دیوانہ وار ہنسنے لگتی ہے)۔

اچھا تو یہ بات ہے! اب وہ یہ کام کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے میرا شوہر  
ہاں! ہاں! میرا شوہر پچھلے دو ہفتوں سے سخت مصروف ہے اور رات رات

اُسے فرصت نہیں ملتی۔ اس قحطی کے ساتھ سارے شہر میں یونہ  
مارے مارے پھرتے ہیں۔ بیشک کیٹی تو حضورِ راسخا کرے گی لیکن بآبی  
آہ! بآبی! مجھے تم سے کبھی اس کی توقع نہ تھی ...

آب یہ سخت ناقابل برداشت ہو۔ میں کبھی اسکو گوارا نہیں کر سکتی۔  
نہیں ہرگز نہیں! ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں! آب میں اس کے متعلق  
ان سے کہنے سننے کا بھی انتظار نہ کروں گی۔ جب وہ ہر روز مجھے اس طرح  
دھوکا دیا کرتے ہیں تو پھر بدرجہا بدتر احوال کے ارتکاب میں بھی  
انہیں مدد ملے گی۔ جب وہ اس طرح کے خطوط میرے شوہر  
کو لکھتی ہیں تو معلوم نہیں وہ کیسے خط اس کو لکھتے ہوں گے۔ یہ ذرا غور  
کرنے کی بات ہے۔ آمان جان نے پہلے ہی کچھ اپنا شبہ ظاہر کیا تھا۔  
آب! ان واقعات کو متکروہ کیا کہیں گی؟۔

”ازل سے تمہاری محبت کر رہی ہوں“

آہ! یہ سقدر شرمناک ہے۔ میں اب کبھی ان کے ساتھ نہ رہوں گی۔  
آب ہرگز مجھ سے ایک دن بھی یہاں رہا نہ جائے گا۔ آب میں طلاق  
لے لوں گی۔ بس آب طلاق ہونا چاہیے۔  
ہاں تو مجھے طلاق کے لیے کہاں جانا چاہیے؟ کون وکیل کے پاس؟  
... کیا اچھا نام ہے؟ ... کیلی اور ... ڈاکٹر کی کہاں ہے؟ ...  
کیلی اور پورٹر ... یہی نام ہے پتہ ... ۲۰۸۶۳ سے فیر ...  
(ٹیلیفون کے پاس جاتی ہے)۔

”نمبر ۲۰۸۶۳ سے فیر نہ ملتا“

میں مسٹر پورٹر سے گفتگو کروں گی۔ وہ بہت اچھا وکیل ہے۔ ابھی  
چند روز ہوئے اس نے خیا سے کیا اچھا تصفیہ کروایا (ٹیلیفون کی  
گھنٹی بجتی ہے)۔

ہاں! کیا مسٹر پورٹر ہیں؟ مجھے طلاق کی ضرورت ہے ... کیا ...؟  
مسٹر پورٹر نہیں ہیں تو پھر تم کون ہو ...؟ بخاطر! مسٹر پورٹر



کس نے ہو... جی... بین کون ہوں... انوہ مجھے یہ ہے ہی بتانا چاہئے تھا۔ میں مسرہور سلائی ہوں... مریض شریف... بیشک آپ کو سخت تعجب ہوگا۔ خود مجھے بھی اس کے امکان کی توقع نہ تھی۔ بہر حال اب میں طلاق چاہتی ہوں۔ مگر آپا حسین حتی الامکان عجلت فرمائیے میں چاہتی ہوں کہ آپ تمام انتظام فرمائیں۔ اسکا زیادہ چرانہ ہونے دینا چاہیے۔ اخبار کو اسکی اطلاع... اسمین شک نہیں کہ یہ بہت سخت کاروائی ہو کر من کیا کر سکتی ہوں؟... آپ کو معاف کیا جائے آپ کے ان احباب کی ضیافت ہو... اچھا (سر دھری سے) مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی غل ہوئی لیکن آپ سمجھ سکتے ہیں کہ معاملہ کس قدر اہم ہے... کیا؟۔ کل صبح آپ سے دفتر میں ملون ابھی اچھا امین گیارہ بجے آؤں گی۔ میں غم و غصہ سے ازخود رختہ ہوں۔ اسلئے نہیں کہ مجھے اس طرح غلامی گئی بلکہ... سنئے کیا آپ سن رہے... یا آئی... ٹیلیفون کے پاس سے تو وہ چل دیے۔ بدیر جانور احمد دی نام کو نہیں۔ وہ سمجھتا ہو کہ میرا نقصان صرف ایک کتے یا کسی کم قیمت زیور کے گم ہوجانے کے برابر ہے۔

اچھا اب مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ اکثر باتو نہیں تو میں بالکل مجبور ہوں لیکن نگرہ جو کہ جب کوئی بڑی مصیبت نازل ہوتی ہو تو میں اسکا مقابلہ کر سکتی ہوں۔ (لکھنے کی میز کے سامنے بیٹھ جاتی جو) اب اس مستقبل کی سیٹارہ کو لکھتی ہوں کہ میرا اسکے متعلق کیا خیال ہے۔

خاتون صاحبہ

”سیرے شوہر کے ساتھ تمہارے جو شرم ناک تعلقات قائم ہیں انھیں اٹھا تمہارے ایک جاسوس خط کے ذریعے سے جو تم نے سیرے شوہر کو لکھا ہے پیر انکشاف ہو گیا۔ مجھے یہ بھی طرح معلوم ہو کہ تمہارے ان افعال کی تشہیر سے بھین کوئی ایسا نقصان نہیں پہنچ سکتا گر میں تمہیں یہ اطلاع کر دیتی ہوں کہ میں اس کارروائی کو اپنے وکیل کے امداد میں دیدیا ہو۔ امید ہو کہ اس طرح تمہاری

کہان گئے ہیں؟ باہر... اچھا اسٹرگیلی کو بلاؤ... وہ بھی باہر گئے ہیں... یہ کیا مصلحت ہو؟ تمہارا فرض ہو کہ تم اپنے کاروبار پر اچھا لا رہو۔ تمہارے دفتر میں ایسی سخت ضرورتوں کے وقت کسی نہ کسی کا موجود ہونا از بس ضروری ہو... کیا؟... دونوں گھر گئے ہیں... کیوں گئے؟... دفتر بند ہو چکا... اچھا اتم جانتے ہو کہ آیا مسرہور طلاق کے متعلق انتظام کر سکتے ہیں؟... یہ میں صرف اسلئے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ میں نے ایک نہایت ذلیل خطایا ہو... کیا؟... نہیں! کوئی ضرورت نہیں! مسرہور کی اطلاع کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں صرف مسرہور سے اسکا تصدیق کرانا چاہتی ہوں! انھوں نے ایک مقدمہ میں میری مرضی کے مطابق کارروائی کی تھی۔ وہ بڑے قابل اعتماد شخص ہیں۔... ان اتم مسرہور کے مکان کے ٹیلیفون کا نمبر جانتے ہو؟... ۸۹۰، ویسٹ... (شکریہ) کیا میں اسکی جرات کروں؟ طلاق کے معنی سخت بدنامی رُسوائی کے ہیں۔ تمام اخباروں میں ایک ایک بات شائع ہوگی۔ (خط کے پردوں پر نگاہ پڑ جاتی ہو) انکو دڑ کر پھڑٹھاتی ہو۔ دیکھ کر بڑے غصے اور غیظ کے ساتھ پھینک دیتی ہو اور پھر ٹیلیفون کے پاس جاتی ہے۔

”۸۹۰، ویسٹ سے تار ملا دو“

(تار ملا دیا گیا)

ان ایسا مسرہور ٹرپن؟ آپ کو اس وقت تکلیف دینے کا مجھے نہایت سخت افسوس ہو لیکن ایک بہت وحشت ناک اور نہایت اہم واقعہ ہو گیا ہو۔ میں رڈی کا غذا کی ڈکری میں کوئی کاغذ تلاش کر رہی تھی کہ مجھے اپنے شوہر کے نام کا ایک عاشقانہ خط ملا۔ آپ خود اس کا اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اس خط کا مجھے کیا اثر ہوا ہوگا۔ خط میں نہایت دلی محبت کا اظہار کیا گیا ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جس عورت نے وہ خط لکھا ہو اس سے میں بخوبی واقف ہوں۔ وہ مجھ سے کسی قد

تھاری ذات پر فخر کرنے پر بھی... ایسا... ایسا نتیجہ نکلتا میری محبت  
اُلفت کو اس بقدری کے ساتھ... اوہ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا...  
ہائے!....

اس کی نگاہ پھر تار پڑتی ہو وہ مشکل اپنے تئیں سمجھاتی ہو اور  
اور تار پڑنے لگتی ہو... تار آ رہا ہو... کس کے پاس سے؟...  
ہائیں اس کے کیا سنی؟... "ہاری شادی کی قرارداد ہو چکی تھی  
لئے دعا کر کیتھرائٹ سینکڑ اور رابرٹ ولسن "یا اے العالمین...  
شادی کی قرارداد ہو چکی ہو کیتھرائٹ سینکڑ اور رابرٹ ولسن... رابرٹ  
ولسن؟ رابرٹ؟ رابرٹ؟ باب ولسن ابائی ایسی بات ہو میرے پیارے  
عزیز ازبان "بابی" (دو در خط کے پرزے اٹھا لاتی ہو) افوہ ابیشک  
یہی بات ہو اباب ولسن بیشک جمعہ کے روز یہاں آیا تھا اور اسنے  
میں چند چھپیان بھی لکھی تھیں... ایک چھپی بھی چاک کر کے ڈال گیا  
تھا۔ وہی کٹی سینکڑ کا سنگیتہ بھی ہو۔ میرے بابی کا امین کوئی دخل  
نہیں!....

اتنی اباب میں کیا کروں۔ میں کیا کر بیٹھی اور کرسی پر گر پڑتی ہو۔  
پھر کھڑی ہو جاتی ہو (میں نے پورے سے بھی طلاق کے متعلق گفتگو کی۔  
میرے بابی سے بھی بات ہوئی۔ ہائے اباب وہ کیا خیال کرے گا؟ پورے  
کے پاس آج ہی بابی کی دعوت بھی ہو۔ دعوت میں جانے سے لے  
روک لینا چاہیے۔ ورنہ... (موٹر کی آواز آتی ہو۔ وہ دو در کھڑکی میں سے  
دیکھتی ہو)۔ بابی ارے خود باتی ہو اباب میں کیا کروں؟... کیا کروں؟...  
پیش سن... (دروازہ کھٹکی کھتی ہو)۔ پیش سن! لکھتی کا جواب دو... البی  
اباب میں کیا کروں؟... کیا کروں؟... میں... میں... کہندو گی کہ کسی  
غلط خبر نہ ملتا اور معلوم نہیں کہ کون عورت تھی جسے بات کی کج فہم سے بدوڑ  
سے جلد کرانی کی پس لافا تھوڑے قبل پورا تھا وہ بیان کر دینا چاہیے۔ مگر ان  
پیش سن! کیا کٹی سینکڑ کے نام کا خط ڈاک میں ڈال دیا گیا؟ انہیں اس کے  
فرستے! (خط لکھ کر طرے سے چاک کر دالتی ہو) (نہرو) سیدو فرستہ علی

نیکامی کی کسی قدر مزاج پُرسی ہو جائیگی۔

راقہ۔ فی لس اور سلائی

(غصے کے ساتھ لفاظی بند کر رہی ہو۔ اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی

بجتی ہے)

یقیناً بابی ہو اغا بلال کوئی عذر معذرت کرنے کی سوچھی ہوگی۔ اوہ!۔  
شیطان سیرتی کی بھی حد ہوگی! ٹیلیفون میں "ہان! ہان! ہان! ہان!  
میں جانتی تھی کہ تم ہی ہو گے... اوہ! تم نے اپنے تمام کام ختم کر لے  
اور اب تمہارا قصد ہے کہ دعوت میں جاؤ اور وہاں سے تماشہ میں دظن  
کے ساتھ! ہان! ہان! ہان! ہان! کیا...؟ تم پہلے تو کہہ میں بھی  
تمہارے ساتھ چلوں! نہیں امین کہہ دیجیے ہوں کہ میں نہیں چلوں گی امین  
نے تھیں بچان لیا ہو۔ سب کچھ مجھے معلوم ہو چکا" (غصے کے ساتھ ٹیلیفون  
کے پاس سے چلی جاتی ہو)۔

آہا پیش سن! ام آگئیں۔ ایڈریڈ خطور! ڈاک خانہ میں ڈال دو۔ اس کے بعد  
میری ضرورت کی چند چیزیں باندھ دو۔ میں بالفعل تو شب بسر کرنے کے لیے  
ہوٹل جاؤں گی۔ میرا بادہ تولادو... جلدی کروا... اس کی نگاہ  
تار کے لفاظی پڑتی ہو جو اس کے نام کا میر پر رکھا ہو (ہو)۔... کب سے کھا  
ہوا ہو؟ پیش سن! تم نے مجھے یہ اتنا دیا کہ میں نہیں؟ کتنی سست ہو کر  
ہو! اگر ایک ایسے وقت میں اسکو برا بھلا کہنے سے کیا فائدہ (کچھ سوچنے  
لگتی ہو اور تھوڑی دیر بعد کرسی پر گر پڑتی ہو اور کہتی ہو)۔

بابی! بابی! تم نے یہ رادل توڑ دیا (روئے لگتی ہو) اگر مجھے تم سے  
محبت نہ ہوتی، اگر میں تمہاری طرف شفقت نہ کرتی، اگر میں نے کوئی بے وجہ  
کی ہوئی تو بیشک یہ برداشت بھی ہو سکتا۔ مگر ہائے امیری زندگی کے  
ہر دن کا ایک ایک لمحہ اور ہر منہ کا ایک ایک دن بالکل تمہارے  
ہی دھیان میں گزرتا ہو کیا اس کے بعد بھی اور میرے سطح تمہاری  
محبت و اُلفت کا بھروسہ کرنے اور تمہارے شوم ہونے پر ناز کرنے اور

## نظام الملک طوسی

بجہ نگر یہ ادا کر کے اور انکی برسر عملی محنت شاقہ اور وسیع کتب بینی کی داد دیکر انکی دوسری تصنیف سلسلہ زرے اسلام پر ایک نظر ڈالنا ہوا اور اپنے نیکل اور کمر در خیالات کا اظہار کرنا ہوا کہ اگرچہ ناظرین کی تفسیح اوقات کا باعث ہوگا مگر یقین ہو کہ تجھے معافی دیجائے گی۔

فاضل مؤلف نے یہ کتاب نظام الملک طوسی جس محنت سے لکھی ہو اُس سے قوم کو عوامی کچھ معلومات میں نفع پہنچے گا اُس سے تھوڑی دیر قطع نظر کر کے رؤسا اور دایان ملک کو اگر وہ عمل پیرا ہوں تو سیاسی نفع یہ پہنچ سکتا ہو اور عامہ کو تمدنی نفع فاضل مؤلف نے اس کتاب کو دھوپتہ تقسیم کیا ہے۔ اول حصہ دیباچہ کے بعد طوس کی مختصر تاریخ ہے اور ضروری فحش توٹ بھی دیئے گئے ہیں، اور ان شعرا اور بزرگان کا ذکر کیا ہے جو طوس کی شہرت عام اور بقائے دوام کا باعث ہوئے ہیں، مثلاً طوس کی مختصر فہرست بھی دی ہے، حسین صوفیہ المہ، محدث، شعرا، وزراء، حکما کا ضروری تذکرہ کیا ہے۔ طوس کا موجودہ نام مشہد مقدس یا مشہد رضوی بتایا ہے اور یہ مقدس امام علی رضا علیہ السلام کی ذات پاک سے ہے، خواجہ حسن کا نسب عباس طوسی تک پہنچتا ہے اور والدہ کی طرف سے عبد الحمید طوسی تک، بفضل شجرہ نسب بھی دیا ہے۔ خواجہ حسن کی ولادت سنہ ۶۵۵ بتائی ہے، اور وفات ۷۱۵ اشوال ۵۳۷ء اور پورے طور سے اُس کے اُستاد کی حالت بھی بتائی گئی ہے۔ خواجہ حسن کی وزارت کی ابتدا اور ”نظام الملک“ خطاب بہ عہد الپ ارسلان ہے۔ سب سے اہم اور ضروری شے جو دوسرے حصہ میں ہے، اور جس میں خواجہ حسن کا ایسا مرقع دکھایا گیا ہے جو اُس مقدس کی صورت کا خط و خال دکھاتا ہے اور اصلی تصویر کا جلوہ آکھن میں پھر جاتا ہے۔ خواجہ حسن نظام الملک کا قانون سلطنت ہے جس کے مطالعہ سے ایک فرد واحد کی اعلیٰ قابلیت کا ثبوت ملتا ہے، جہاں نہ

علم تاریخ دنیا کی تمام قومیں رائج اور سترا دل ہے۔ قیمت ہر وہ قوم جو اپنے بزرگوں کے یادگار کارناموں سے اور اُن کے حالات بگرنہ سے ناواقف ہے تاریخ کی تحصیل اور توسیع کے لیے وہ فوراً رغبت سے سفر کرتے رہے ہیں اور عالم و جاہل زمانہ سلف میں اس کے بار بار پائے گئے ہیں۔ اگر سطحی نظر سے دیکھیے تو تاریخ اسلام کے گوناگون حالات و قرون ماضیہ کے رنگارنگ واقعات کا مجموعہ ہے، حسین ہر طرح کی تائید ہر قسم کی مثالیں و حکایات بیان کی جاتی ہیں اور جب لوگ مجلس میں بیٹھے ہیں تو اُس فن کے ذکر کا ذکر رغبت سے ہوتے ہیں تاریخ ہی سے سلوا ہوتا ہے کہ زمانہ کی حالت وقتاً فوقتاً کیونکر بدلتی رہی ہے، اور طرح و اقسام میں مختلف سلطنتوں کا آغاز اور انکا کمال ہوا کیونکر وہ اول زمین پر پھیلے اور اُسے آباد کیا، اور زوال نے انکو صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح شادیا۔ تاریخ حکمت کا سبق پڑھاتی ہے۔ کائنات اور اُس کے مبادی کی عتین تاتی ہے۔ زمانہ کے واقعات اور اُن کے سبب سے آگاہ کرتی ہے۔ فن و حکمت و فلسفہ علوم فقہ اور غیر فقہ و سائنسہ کے حالات اہل دنیا اہل نسلوں کے اخبار پر اس غرض سے روشنی ڈالتی ہے کہ قابل تقلید امور پر موجودہ اور اُسندہ نسلیں کار بند ہوں اور قابل نفرت باتوں سے نپوئی نسلیں پر ہنر کرین اور نقاد فن انکی روایات کو جانچ کر فیصلہ کریں کہ اساتذہ کی کونسی نقل و روایت انکار و ترک کے قابل ہے۔

آج کل کی کثرت ناول نویسی نے دو متضاد اثر ہندوستان کے مختلف طبقہ پڑوائے ہیں۔ پہلے اول کم علم اور حرت شناس نوجوانوں کے اخلاق پر توڑے سے بُرا اثر ڈالا، دوسرے وہی علم ماہرین کے ایک زہرست ٹھوکرا لگا کر اُردو زبان میں تاریخ کے پیدا کر نیکاد و ق پیدا کر دیا۔ یہ احسان ہے اور اول عجب مگر کہ اپنے ہر دو قوم مولوی عبد الرزاق صاحب کانپوری کا سونف

اور بند نظری سے قرار واقعی ظاہر ہوتی ہے۔ انھوں نے کہ کتاب ایسے وقت شائع ہوئی ہو جب سلطنت ایران کے حصے بخرے ہو چکے ہوں، اور یہ الزام نامی پریس پر ہے اور دیر سے شائع ہونیکا گناہ منشی محمد رحمت اللہ صاحب شہکا حصہ ہے۔ اس وقت تک جس جس نے اس کتاب کا مطالعہ کیا ہے وہ دل سے دلدادہ ہے اور ہمہ صفت موصوف بیان کرتا ہے۔

میری ذاتی رائے اس کی نسبت یہ ہے کہ تالیف اپنی آپ نظر ہے۔ ہر کتب خانے میں اس کی ایک جلد ضرور ہونا چاہیے۔ ایسے ملکی ریفاہ و کی تصنیف کی قدر نہ کرنا اُن کا حوصلہ پست کرنا ہے اور سخت بد قسمتی ہمارے ملک کی ہوگی کہ اس کتاب کی دل سے قدر نہ کی جائے۔ رشید اعظم اور آل تلجو، بھی تیار ہیں اور ولایت سے ٹائپ مین چھپوا مولف کا خیال ہے۔

سید محمد علی

لیجلیٹو کونسل کا پتہ ہر عام آرڈر کی ہوا ہو۔ ایک دریاہا یا گیا ہو، تقریبات کا مجسمہ ہو، سیاست کا دستور اعلیٰ ہو، ملکی تمدن کا زبردست مضابطہ ہو جیسے گنجائش حرف زدن نہیں ہو، ایک ایسی لازوال شے ہو جس کو کوئی شخص نہ لوٹ سکتا ہو نہ اس میں نقصان آسکتا ہو جو سلطنت یا ریاست اس پر عمل کرے یا اس کے مطابق قوانین مرتب کر کے سیاسی ضرورت کے موافق کار بند ہو تو کبھی سلطنت میں زوال یا وزارت پر الزام نہیں آسکتا خواجہ کے ہم کتب یا کلاس فیلوز غیاث الدین ابو الفتح عمر خاں مینشا پوری حسن بن صلاح کی تصاویر دیکر اُن کے حالات بھی لکھے ہیں مگر کو تاہ قلمی ضرور کی ہو۔ اگرچہ کتاب ہر حیثیت سے لاجواب ہو مگر صرف دقت نظر سے کسی استعداد ہو کہ قانون سلطنت کے بعد کتاب کے ضروری حالات نہیں لکھے اور لکھے بھی تو بہت ہی مختصر لکھے ہیں۔ الغرض ہر حیثیت سے کتاب اُردو تاریخ میں لاجواب ہو ایسے مصنف کی تصنیف ہو جسکی البراکہ نے ولایت تک شہرت لادی ہو۔ اس کی لاجوابی کی حالت اس کے طرز بیان، وسیع معلومات

### جواب

اک لڑکا تھا جیسے نام ہشیا روز کی  
اک بھونڈی سی مس کے ساتھ شادی کر لی  
سسرے نے بہو کی شکل زیبا دیکھی  
حضرت کی بہو ہے۔ اور میری بی بی  
مجھ سے پوچھے بغیر شادی کر لی  
ایسے خلف خلف کی ایسی تیری  
بس حد نہ رہی جیسے کے بھی عفتے کی  
کننے لگا پہلے سن لو اک بات مری

کہتے ہیں کہ لندن کے کسی قصبہ میں  
ناگہ اک روز باپ کی چوری سے  
جب بی بی کو ساتھ لیکے گھر میں آیا  
پوچھا یہ کون؟ جیسے نے ہنس کے کہا  
مجھ لاکے کہا باپ نے، کیون نا لائق؟  
اچھا، تو ابھی گھر سے نکل جا باہر  
جب باپ نے گایان سنائیں بچہ  
بل ابرو پہ ڈال، نیلا پیلا ہو کر

مجھ کو نہ پوچھنے کا الزام دیا،  
تم نے کب مجھ سے پوچھ کر شادی کی

احمد حسین امجد

## ماصل عشق

کھل گیا حق جبکہ اُسے شکوہ باطل ہوا  
کیا کون میں کہ اس باطل سے کیا حال ہوا  
قیس نے سمجھا کہ اب ہوتی ہوئی ہلکا  
جب ذرا اونچا ہوا سے پردہ عمل ہوا  
دیکھنا یہ لوط بھی اے ادیب بزم عشق  
پھر نہ کہنا یہ کہ میں محفل میں کیوں سا لٹا ہوا

مرکے بھی پہچانے اُن تک حیف و دارگی  
ہے میں گم بھی ہوا تو برس برس نزل ہوا  
تیغ قاتل کا پتی ہر کا کلر گم جان  
یہ تو اُنار قص خنجر برس برس نزل ہوا  
کس میں طلاق ہو کہ دیکھ کوئی لکھ نہ پاتا  
یہ حجاب جسم بھی اچھا ہوا حاصل ہوا  
زہ زہ میں جمال در باتا بندہ ہے  
حضرت موسیٰ نے کیا دیکھا کہ ان میں ہوا  
دل مرا بھی صرف سوز گرمی نظارہ جو  
لے شرار طور یہ تیرا ہی آتشبارہ جو

ہر طرف اُس یار نے ہر آگ بھڑکائی ہوئی  
واہ کیا کہنا جو بھی محفل آرائی ہوئی  
عشق حسن افزا نہان تھا حسن عشق کی گزیر  
کیا بھیگی و اغلوئے کی سلگائی ہوئی  
چاک کر ڈالا جو کین دست جوئی پرین  
نیکایت سچ ہو جس سے انگلی سوائی ہوئی  
زادہ و اک سوز ہر زرد دم کہ سازین  
یہ تو وہ سمجھے کہ جسے چوٹ ہو کھائی ہوئی  
شیخ پیری میں تو جسکے واسطے دار فہر  
بھکھو کہہ صوٹ غفلت ہو بجائی ہوئی  
درد جو اٹھا تھا ہلو میں ہی دربان بنا  
واہ کیسے ڈھک سیری ہمت افزائی ہوئی  
اک کلمہ کھلتے ہی کسی نے کر لیا دلو کو نکار  
اک بلا بھی ہائے اُنکی زلف لہرائی ہوئی

حسرت خلد و جان افسانہ فرسودہ جو

ماصل عشق و وفا کہ ذوق درد آؤ تو جو

عاشق جانان میر افتخار عظمیٰ نہیں  
بزم دل وہ کونسی جو حسین وہاں نہیں  
چشم بینا ہو تو جو حسن مقدس آئینا  
دیدہ جو یا کو وہ طبع کہ میں تیار نہیں  
بحرے پابان محیط قطرہ شبنم ہوا  
آتش گل ربی موسیٰ جو کھنڈان نہیں  
خرمن ہستی کا حاصل ہر اکا و سیرت  
بہ سبب رو دغا میں بل بلان نہیں

عشق و الفت کیا ہیں؟ جو از ہے پوچھا پوچھو  
شمع روتی ہو کہ حاصل محکویہ یا نہیں  
دروہنمان ہر صلائے لذتِ آلام عشق  
شیخ شایہ و اصف ذوق غم نہان نہیں  
عاقلون کو ہر بیان بھی دیساں خلد  
راز جانان کھول دین لیکن کھنڈان نہیں  
ہر دل نیز اطلبان فتن ہوا اس لذت  
اے حمید اس شعر میں کیا شکوت جان نہیں  
چون بہشت نقد میں امر و حاصل مشدود (حافظ)

وعدہ فردے و اعظا راجرا با در کرم  
حمید کرم طوی  
۱۱۰۰ء - ایک دست کی وفات پر نوحہ - ۱۱۱۱ء

اے خدا سے یاس مر جان اے شہید گداز  
خاک کے دامن میں کیسا خیر سوا ہو تو  
چشم دل کو باعث حیرت ہو تیری جیو  
پھول تھا پراگتھ سے جا تار ہا ماند ہو  
اولاد گل سے طبیعت تو نے سہلائی نہیں  
کیا ہوا باغِ جان کی بھگول لڑائی نہیں

قدیم عالم کی تو نے سیر کی شل حجاب  
خواب کا نہ رنگ تھا یا تھا حسنِ شباب  
برق کا جلوہ تھا یا تو جس قفس کی آئیناب  
یا شررِ باقظہ شبنم میں عکس آئیناب  
خانہ تیرا تھا ترسیل فائے سائے  
شمع تیری زندگی کی تھی ہر ایک سائے

ایک دم میں اُن کی تیری جوانی کی جا  
آہ ایسے بھی زمانے گئے کہ کم سو گوار  
خود مرادین اور تارنا میں تھے سراسر  
دل جو ہلو میں ترے یا رز و نکاح فرا

کون کہنا جو کہ جو زکریا بن بیت رسی

خاک و عن میں غلطی ہوئی جیو

پاؤں پھیل کر جو تو یوں سدا جو خنجر  
کیا جو خواب مرگ میں خواب جوانی کا  
دیکھ آکھیں کہ کر عالم کو کاپیش نظر  
آئی ہو فردوس سے سرشتی روح یہ  
سردہ اٹھا نہیں جاتا اگر تو ظلم کو  
باتھی ہوا اپنا ملا دے آخری تسلیم کو

کچھ خبر ہے بھگولے دلدادہ خواب فنا  
ہے سربالین پہ کیا ہوگا در عشر  
فرہ ہلے درد کیسے ہیں یا تم پہ کیا  
چاک ہو کہ سا گریدان کون جو فرہ

ہو رہا کون دل جینے سے کسا میرو

بال کسے لاش پر کھولے یہ کیا اندھیرو

دیکھ تیری بوئے گلین پہ کیا افتاد ہے  
موجِ حیرت یاس سے وہ کشتہ بیدار ہے  
ہر خاموشی لبوں پر دلیں تیری یاد ہو  
حنا و ویران کی صورتِ ظارِ ناشاد ہے  
خاکِ لودہ سرت ہائے بہان ہو گئیں

آرزو میں دلی رعبِ لبِ پشیمان ہو گئیں

دردِ دل کا لفظِ موش کہ سکتا نہیں  
ایک حسرت دیدہ پر مے پہکتا نہیں  
بند سینہ میں مگر طوفان رہ سکتا نہیں  
یہ وہ صدمہ ہے کہ دل انسان کا سکتا نہیں  
موجِ حیرت ہنسن ہیں کی آہِ سرد سے

سوزِ شہنشاہِ عیان ہوا کے نگار سے

خواب میں مستابو جیسے نغمہ شیریں بفر جس سے ظاری لہ پر کیفیتِ جادوار  
یہ فوٹے روح پرورد ہوا جاسے اگر نہ  
اکھٹکھٹے ہی سیاہی شب کی ہو پیشِ نظر

اک عجب عالم ہو تیرے دلِ تیار کا

جاگتے پاس گھڑی اٹا لگان ہو خلیا

بس ہی عالم ہے تیری بوئے ناشاد کا  
نغمہ اے عیش سے تھے کان اُسکے شننا  
ہو گیا ہر آبِ جو تیرا ساز ہستی بے صدا  
کس تیر کس پشانی میں ہو وہ مینور  
کیا کہ دردِ جگرِ مخد سے کہا جاتا نہیں

تیرے منکا اُسے ایک یقین آتا نہیں

ادرا ناشاد تیری وہ ازل کی سوگوار  
پیلے ہی اُسکی نگاہِ زمینِ قلعی نیا گشتار  
تیرے دم سے تھا بندہ ہاشیرا زہِ صبرِ قرار  
ہائے اس بیکس کا بے ہوا کر کیا کون پار  
آج اسکا ایہ تاب و توان جاتا رہا

ناخدا لے کشتی بے باوان جاتا رہا

وہ اسیرِ بخودی تیری تیریمِ حسدِ سال  
پھول سے چہرہ ہے اسکے ہے جمی گود مال  
کچھ طلسمِ آفرینش کا نہیں کھٹنا مال  
پیرِ گزوں کے سہ سے جھکو حیرتِ کمال  
ہائے مصروفِ نہ بھی ظالم ترس کھاتا نہیں

یہ لانا ہو اُنھیں وہ انھیں آتا نہیں

کیا وہ نادان ہیں جو کہے ہیں رے ابتداءِ مصلحت  
رہتی ہو رنج و درد میں بھی سبک  
ہر فنا یہ حدیثِ صبر و تسکین و قرار  
خوابِ ہستی کی نہیں تعبیرِ سی زینار  
میں نظامِ دہر میں کچھ مصلحت پاتا نہیں  
اس سمندر کا مجھے ساحل نظر آتا نہیں

خاک میں جھکولانا تھا اگر ایشاک آہ  
کس نے تجھے چھوئی وانزلِ ہستی کی راہ  
ساتھ تیرے کوٹے مٹی میں اتنے بگناہ  
زندگی جکی در آبِ وابستہ حالِ تباہ  
لبِ فغان کو چشمِ آسمان بھانے کے لیے  
دلِ جو جھٹکے کو جگر ہے داغ کھانے کے لیے

دلِ قسمت یہ کیا نیرنگ دوران ہو گیا  
قودم آباد پہچان گھر بایاں ہو گیا  
ہائے کیا دل تھا کہ وہ بے یاسِ حزن ہو گیا  
ایسا توں پہ اپنی آپ قربان ہو گیا  
تو ہمارے زندگی میں تو رہا نا کا عیش  
لبِ تنگ آنے نہ ایتھا کہ پھلکا جامِ عشق

عیشِ وحشت کے ہزاروں جیسے ہاتھ  
وہ راحت کے بدلے غنمِ دل پناہ  
کیسے کیسے رنج جھکولنا مرادی نے دے  
ہاتھ دینا میں آیا تھا اسٹن کے لیے  
داغِ حسرتِ یادگار پاتا ہمیں دیکو گیا  
خود زمانہ سے دل پڑا زو دیکر گیا

پھر رہی جو دیدہ مشتاقِ صبرِ مری  
کھلتی رہتی تھی ہر دم تیری ہو تو تیرا کو  
ہر ہمارے پردہ ہائے گوشِ مینا بیکسی  
گفتگو تیری جوانی کی اُنگوں سے بھری  
آپ وہ لطفِ گفتگو حاصل ہو گا خواتین  
جائیں تیرا کہاں جو صحبتِ صاحبِ مین

آپ وہ ربط و ضبط وہ اگلی ملاقاتیں کہاں  
وہ گہرا تاب کہاں وہ میل کی تین کہاں  
دلِ لگی کی ہر گھڑی دہر میں کھاتیں کہاں  
وہ زمانہ آپ کہاں وہ ان کہان تین کہاں  
بے غور تیری سے لطفِ جوانی ہو گئی  
داستانِ عیشِ اپنی بھی کہانی ہو گئی

چپکے کیا نسیم سحر نے سُنا دیا  
غجنوں کے دلوں کو فرطِ طرب سے کھلا دیا  
بادِ سحر نے مجھ کو اپنا دکھا دیا  
نسیم کے جھینڈے دیکے چمن کو جگا دیا

غنجے جو کھل کھلا کے گلستانِ مین میں بیٹے  
نسیم کے موتی سبزِ خواہیدہ پہ بھرے

رنگِ شفق سے تھا جوافتابِ ملکِ زرنگار  
گل نے بھی اک خزانہ زر کر دیا تار  
دکشا عروسِ گلچہ کا تھا حسن اور نگار  
صدہ ہزار جان سے تھی عندیہ زار  
منہ شاہانِ گل کے جو نسیم نے دھسے تھے  
سُنبُل کے بال بال مین موتی پر دھسے تھے

چھایا ہوا تھا دہریں اک درکارِ سامان  
دھویا ہوا تھا آبِ سُرخ حور سے جہان  
انجم کا آسمان سے ٹھٹکا تھا کاروان  
ہتا بکے بھی منہ پہ اُری تھیں ہر لایان  
شبِ زندہ دا چرخ کا بھی رنگِ فنی ہوا  
غالب ہر ایک رنگ پر رنگِ شفق ہوا

ہینچا قریب جب نشہ گیتی ستان صبح  
حاضر پہ سلام ہوے افسرانِ صبح  
فوجِ شاعریکے بڑھا تھا ہر نامِ صبح  
لہرا رہا تھا ہلک پر نشانِ صبح  
ڈھکا ہوا طیورِ چمن کی صفیر کا  
اک غل تھا آمدِ نہرِ گردونِ سریکا

فوجِ شاعری کی ہوئی آمد کی جبکہ دھوم  
تو ہو گیا فلک سے ہوا شکرِ نجوم  
شرق میں آئے خسروِ خاں کے قبضہ کا  
تو دوڑ کر وہیں لایا ان کو افنی نے جوم  
اکدم مینِ شب کی تیرگی کا فور ہو گئی  
دُنیا چمک کے اک کرۂ نور ہو گئی

لا نازہ عذارِ عقیدت وہ صبح تھی  
یا قنبرہ جبینِ سعادت وہ صبح تھی  
نورِ رخِ نیازِ ذوا طاعت وہ صبح تھی  
انسانِ رُستے صُنِ رادوت وہ صبح تھی  
حسِ صبح کی لکٹی لے سُنا یا تھا یہ پیام  
چوڑے ہر وطن سے رہن کو کھائے رام

کیفی دہوی

گرم کی گئی گھٹکے سے ہو گئی شب کی انجمن  
ساتھ لکے ہوئی اُبھرتے سحرِ سیرِ چمن  
خندہ پشانی سے دیکھا کون بادلِ سخن  
کون ہو گا موت پر بچھستہ جانِ نوحہ

تو ماہِ رُستیا آشنا جا تا رہا  
زندگی کا لطف مرنے کا مزہ جاتا رہا

چشمِ ظاہرِ بین کو اب دیا رہی تیرِ جمال  
ہو اگر راستہ تجھ سے مرے زمِ خیال  
یہ وہ عالم ہے جیسے انا ہو سب لازوال  
ہو غل اس اپنی صحبت میں فلک کی گنجائش  
۔ یہاں فکرِ دونِ گامین تیرگی تقدیر کو  
آئینہ بین دکے رکھو نگاہِ تری تصویر کو

صحبتِ احبابِ مینِ چمن گری سچِ عالم  
کاٹکے پیدا ہوئے ہنرے کسی صحرِ مینِ ہم  
زندگی کا عیش ہوتا رہ نہ مرنے کا ستم  
ہاں اگر چہا تو ہو تالیاں تہائی کا غم  
نوحہ خوان ہوتا نہ کوئی چرخِ گردان کہتے  
فرخِ چاقِ کہن ریگِ بیا بان کہتے

ہو گر یہ دارِ فانی وہ ظلمِ فرشتین  
یاد کم رکھتی ہے اسکی رحمتیں طبعِ حنین  
یہ وہ عقدہ ہے جو غور و فکر سے ٹھٹھٹاتین  
جہل سے بدرِ نظر آتی ہے عقلِ دوزین  
ہاں اس دُنیا کی پابندی عجب دلگیر ہے  
خود ہینتا ہے جسے انسان یہ وہ زنجیر ہے

ایک صبح

تھا دور ایک منزل ابھی لشکرِ سحر  
سرِ بیک شنبے بھانپ کے ملی رض کو خبر  
نسیم کے قاصد آئے جہادِ مینِ شکر  
ان سے صبا نے نکلے کیا ہاں شہر  
سرگوشیاں تھیں غنچہ مینِ ہر کسا کا انتظار  
جو رایتِ شفق ہوا مشرق میں آنکار

اگر جو کی نسیم نے شوخی سے گدگداری  
تو ہر گلی کی آنکھ دوج چٹے کھل گئی  
بلبل کی جانب اُسے جو ناگہانکھا کی  
دیکھا ادھر اُدھر کھیرا کیا نہس پڑی  
تھی تاکِ شیشِ مسیم دہن پر لگی ہوئی  
اُسکی بدولت اسکی چمن مین نہی اُٹری

## صحیح بنارس

رخ نے ہلک بھی دی بولے نشیمن میں بلوغ  
 بچہ پر عمر بھی اب ہو گا کوئی دم میں صبح  
 بلغ سے آتی ہے سہرا شمع مگر دور  
 دینے شمع نے جو گلزار میں چھینے دوچا  
 گوہ بار کو کھولے ہے آگین زکس  
 برتن جاتے ہیں بھانوں سے لگا کھٹ  
 آنی ناگاہ ہو گیوں کے چھٹنے کی صدا  
 زکسی آنکھوں کوں ات کا ظاہر نہا  
 ہٹکے کٹے لگا کیوں تم نے بگیا بچے  
 آؤ تم بھی بچو ہمراہ مرے گلشن میں  
 مستدل فصل ہو یہ عمل باد ہمار  
 وہ سلمان جمع کا گلزار کدو گل بوٹے  
 رک پر بار ہوئے پھول جن میں صبح  
 کیوں نہ آنکھوں کوں آبادہ گلزار اہان  
 پتیاں ہتی ہیں شاخزین تو آئی صدا  
 آکے گلزار سے لگا کا کیا رخ اسنے  
 سب گل بھی جو اک ہاتھ میں اس گلرو کے  
 بان مری طبع روان جوش کا ہنگام ہو  
 لے تری شان صدقے کے صفحہ کوہ  
 لوگ کٹے گئے تو آگیا بلی میں دسر  
 رخ روشن کے قرین آگنی رخت دلیر  
 چھینے دینے لگا وہ طفل حسین صبح  
 اٹکی پوچھا میں وہ صوف مرار شب تہ  
 کیوں نہ آفاق میں خورشید کین پچھتا  
 ہو چکا غسل سے قانع ہو وہ محبوب مر  
 دل یہ کہتا تھا آسمی نہ ہو اس خب کی عمر  
 میرا ہر بار یہ کہنا کہ میں قربان بچہ  
 ہو گیا پیر فلک اور نہ آیا وہ نظر  
 ماہ کے گرد درخشندہ ہوں جیسے اختر  
 بکے بیٹھے ہیں اسی حسن کے پیر الی  
 شب بیدار کی سیاہی جو اسی میں خمر  
 بھر دیے سانی کا قاف نام نے پیمانہ زہر  
 میرے ہاتھوں سے نہ تاب کا پانی کرنا  
 تاک انکھوں کی تھی نشہ چڑھا جب پھیر  
 دل کو فرحت ہوئی جب انظر نازہ مر  
 مست آتی تھی نظر سانی حوش کی نظر  
 دم جو سانی کا بھرا بھرا دم میں ساغر  
 دیس کا بھیر دی میں کچھ نظر آیا تھا زہر  
 و جد کرتا لی مرقد میں بھی روح خبیہ  
 رقص جب اسے کیا لکھا گئی بل اس کی کمر  
 تان کھتا جی کی جب کی تو ہوا اور زہر  
 نعت شب جب کئی اہل شل میں ایشیو کو  
 نیند کیا عہد جوانی کی ہے اندر شہر  
 فلک پیر زریحان جوانی دیکھے  
 میں تو سو جاؤں ہوں اس بخیری پر زان  
 اب بھی اٹھنا میں وہ نیند کا مالہ دل  
 رہے ہر پچھی جتا ہوں شب کا فور  
 خطا بیض ہوا ظاہر فلک اخضر  
 لہ لہ حیدر جان کہندی۔



لال ساری تن تارک میں اپنے پہنی  
عکس پڑے ہی عشق گون ہو لگا کا پینہ  
اُنے سینہ در کا فتنہ جو چین کھینچا  
آگیا صاف نظر قوس کا سب کو منظر  
کس قیامت کی جو اُس طفلِ مہربن کی  
بت بھی کر زد رکھتے ہیں کہ وہ لے اُدھر  
کیوں سو جان سے ہو غیر مصطفیٰ نہ تھا  
آج یہ نیک حسین اُئی ہے مردم کو نظر  
میرے اللہ تری قدرت و صفات کے تار  
تو نے ابھی بنائے ہیں خدائی میں شہر  
آج تو وحدت اللہ کا امرا اکرنا  
کیون میں تجھ نے میں خاموش تان اکر  
ہائے کیا خوب سماں آج لبِ دیا ہے  
لُٹا پڑ شہر کے میں جمع حین رفتِ سحر

اور اُنکو کہیں پڑھتے ہیں نہایت دُفر  
جوشِ مستی میں بھی ہوا ماضی کا پیر  
ناؤ پر چھکے ماں دیکھتے ہیں اہل نظر  
جو ردان رہتا ہو نیک سجدہ ہوا پیر  
پھول کے اچڑھاتے ہیں وہ ہر اک پر  
دیکھنی بیج بنارس تو مگر اکھون نے  
دیکھنا اب یہ مجھے شام جو دانی کی سحر  
قمر گدا دی

## کمار سمجھو

بجارت میں تھا ایک دیت تارک  
ہر فرسید یاد ہو تا سب  
تارک کے سترے لے کو ذرات  
و شغوفے نہ لہا کہ دو پاؤں  
ریشم ہو کر یہ انک ہو گا  
اسکی تہ بیکر پڑ تھا ایک  
لذاتِ جان سے اپت اٹھا کر  
چیٹی ہے اُما۔ ہما پچھل کی  
اُن سے جو نگار ہو گا پیدا  
یو لے ناکام سب۔ کو اے کام  
زُست کو ہوا ہر لیک آ یا  
اُما سے کھلا وہ کا عذبی باغ  
پرجا کرنے اُما جب آئی  
اُما نے کسا کہ شیخ لاؤ نہ  
شکر پے اُما نے گل چرایا  
اکھین کھولیں تو غیظ آ یا  
خود اپنے اُما کو آزمائے  
تو شیو پوجت ہوا ہوئی ہے  
جو کھائے وہ حقور آکے چائے  
شیر ہیرہ ہے اُما کو گل  
بولی اُما کہ سن اے جو کی  
حسن نے دنیا کو کج دیا ہے  
اُسکی جو زہر کی ڈلی ہے  
کس کام کی ش۔ جو نہ نہیں ہے  
اُن سے جو ہوا کمار پیدا  
ظالم معینہ درنا مبارک  
لے و شغوفے گھر موزب  
پرست بھی کھڑا ہے ہانہ کرات  
ناچار ہوں کیا کروں بتاؤ  
یہ عمل کوئی دن آک ہو گا  
ابھی خاصی۔ مفید اور نیک  
نہیجے ہیں ہمارے وہ جا کر  
پاسی سجدہ شیو کے پریم جل کی  
تارک کو وہی فن کرے گا  
شیو کو کرے اُما کو قورام  
پھلائی قریب شیو کے اُما  
چراغ ارم کو دے کد داغ  
نہی میں لگی دیا سلائی  
آکھین بولیں۔ پچھری چلاؤ  
نفی نہ زنا دل دکھایا  
لیکن صاوق اُما کو پایا  
سوئے کو آگ پر تپا  
دیوانی تو اے اُما ہوئی ہے  
اُسکی پاسی کو میں تو چھانکے  
اسکا کھڑا چراغ کال  
شاید تری خاست آئی ہوگی  
بکنڈھ میں اُس نے گھریا ہے  
جسکو وہ نہات سے بھلی ہے  
کس کام کی میں جو وہ نہیں ہے  
موزی تارک کو اُس نے مارا  
جو عشقِ حقیقی کا ہے طالب

خادم اُسکی تمام مخلوق  
کننے لگے سب غضب ہوا ہے  
سوچ اُسے بیچ دے رہا ہے  
اُسک میں نے ہی بردا تھا  
میں نے سہیچا ہے جو گل تر  
عارف۔ کابل جو میں جادویہ  
جب تب میں ہیں وہ بخوایے  
شیو کی جو اُما سے راہ جو جائے  
پارہ جواب دیو تا  
اس کام پر مستند ہوا کام  
شیو جو تھے ہمارے اُما  
تب سے شکر کا دل پھرایا  
تھا حسن اُما کا شہیدہ باز  
کا تو محفل ریاض شہید کا  
عشق کھائے گری وہ شیو کے آگے  
بھجوا دیا اس کو مت گھر کے  
کننے لگے حسین گل اندام  
جو سا نپ گئے میں خود لیٹے  
تیرا ہرہہ جبین ہو شکر  
تو لوٹ ہے ایسے شک دل  
دبیر کی میرے نہ کر پرائی  
شیو کے کیسو جو مار ہوں گے  
شکر نے خاک جو ملی ہے  
اُما شیو نے جو عشق سجا  
نیکون نے نجات عم سے پائی  
وہ ہے دالم ہو س پہ غالب

خادم اُس سے جفا سے مستحق  
اب تک نہ بوا تھا اب ہوا ہے  
سوچ سے بھی گزرو لے رہا ہے  
لیکن میں یہ نہ جانتا تھا  
اُسکو آپ ہی جلاؤں کیو کر  
باحق۔ بے لوٹ اور بے ریو  
دیکھ پہند اپنا شک جیسے  
یعنے۔ دونوں کا یہ ہوا جائے  
پیش کام اُما سے ہر مطلب  
تارک کا نام تارک ہو گا فہم  
اُما تھا استعماں سے تابان  
آندھی سے پیٹ کر اُما  
جادو کرنے لگا ستر ساز  
آج شکر کا دھیان کو اُما  
شیو جو خوابِ لڑان سے جائے  
اور آپ جتنی کا پھیس کرے  
جو حنا ہے۔ وہ تڑا لارام  
اُس شکر کو تو زلف میں لگا  
ہیرے کا ہنشین ہو کر  
شکر ثابت رہے کاسل  
گدڑی میں فصل ہے وہ بھائی  
وہ میرے گلے ہار ہوں گے  
اکیر میرے لیے دی ہے  
جو شکر ہو کر اُما کے ساتھ گیا  
نیک پھیلی۔ شکر برائی  
طالب بناری

لے دیو میں کار کا نام لے پد کا دہا لے خور قاتل لے خور غم لے غم لے عشق کا دیو ماضی باری کی وہی شہیدہ اُما لے شہیدہ لے بھائی۔

## خیمتِ مردم انصاری

کبھی آمد کی خوشی آج ہر انسان کو  
کسکے اوار سے زینت ہوئی کاشا کو  
کسکے دیدار کا ہے شوق مسلمانوں کو  
کسکے اوار سے زینت ہوئی کاشا کو  
کسکے دیدار کا ہے شوق مسلمانوں کو  
کسکے اوار سے زینت ہوئی کاشا کو

”راج میں گئی کھڑے ہیں کہہ دے ہیں“

”گھٹیاں سرواٹھاتے ہیں کہہ دے ہیں“

اہل اسلام کا ہر دو کوئی آتا ہے  
تجربہ کار جہان گرد کوئی آتا ہے  
شیر دل اور جلالہ کوئی آتا ہے  
یون تو لاکھوں ہیں گرد کوئی آتا ہے  
ڈاکٹر نام کا اپنے ہے جو مختار احمد

جو اسی قوم کے جانا ز کی آمد آمد

مکو معلوم بھی ہو آپ کی عزت کیوں ہے  
آپ سے قوم کے بچوں کو محبت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے  
آپ کی دید کی ہر شخص کو حسرت کیوں ہے

پتیرے دروست وصل لمین درو پیدا ہو جگر میں سوز بہان لب پہ آہ سرود پیدا ہو  
مجھے تجھے ہی جھڑی داک ب طرح علم کا جنون کو چھوڑ دے کیون ہو گیا پریا دیوتا  
جلد ہو گئے ناب مگر ناب بنجی عالم ہو گئے  
مزدائین کے باسط قدراں بہتر ہم ہو گئے باسط بیولانی

— ۱۱۰۵ — حمد — ۱۰۵۱ — ۱۰۵۲ —

حمد خالق میں عنبرِ تسلیم گلفشان ہے زہے نصیبِ تسلیم  
خفچہ دیتے ہیں یوں چٹکے صدا وحدہ لا شریک ہے وہ خدا  
بیل بو تو نہیں رنگِ قدرت کا پناہ پست گواہ صنعت کا  
کوئی سمجھنا آج تک یہ راز سرور قری میں کیون اور نازیبا  
کرتی ہے نالہ و بکا بیل گل تر پہ کیون خدا بیل  
لا دو گل کے رستے رنگین سے سُرخِ غل کے ہیں کھلے طاقے  
ڈھنگ رگس میں چشمِ مردم کا رنگِ غنچوں میں ہے تبسم کا  
سراٹھلے ہوئے پاؤں نہیں بیل و گل میں چھیرے چھوڑا کہیں  
اُسکی قدرت کا کچھ حساب نہیں اُسکی صنعت کا کچھ جواب نہیں  
کیسے کیسے حسین کئے پیدا نازنینِ رحیمین کیسے پیدا  
باغِ عالم کو ربِ ذریت دی لوٹ ہو جا کہیں دل وہ صورت ہی  
کیسا نارون کا خوشنما ہو چین آسمان کو بنا دیا ہے چین  
ہر جگہ ہے غرض وہی دستور

چاند سورج میں ہے اُسی کا ٹھہر

دیکھ کر طہوہ اُسکی قدرت کا جو فرشتوں میں شورِ وصلِ علی  
حمد کرتے ہیں اُسکی جن و بشر اُسکے اوصاف ہیں زبانوں پر  
ایسی آنکھیں کمان سے لائیں ہم اُسکی قدرت کو دیکھ جائیں ہم  
آنکھیں بنیادی اگر ہو جائیں آئینہ صنعتیں مگر ہو جائیں  
ذاتِ باری کو کوئی کیا جانے آپ اپنے کو وہ خدا جالے  
محویت ہو چشمِ اہل نظر خاشی بیاں سخن سے ہو بہتر  
رسماء جانی گداوی

اُمید وصل نے ایسی طبیعت گئی گرائی کہ سیر کو چڑھا جان کے جلے سے لگا لائی  
ستم ایجا کہ نگ دل ناشاد جا پہنچا اسی انداز سے وہ خانان برابا دجا پہنچا  
دبان بٹھا تو لب پر یوں لگا کر فرشتی کہ صورت و عیان مٹی تھی مٹی خود فرشتی  
نفرہ خاطر ہی چہرے اُسکے ایسی ظاہری کہ جسے ذکر سے اُسکی زبان حالِ صرختی

یہ کیا ہو کیا کیا انوں نے میری کچھ زبیدا یہ کیا ہو کیا کیا اُلغٹ اُسکے چینِ گھریڈ  
یہ کیا ہو کیا کیا اُس بٹھا مجھ کو ہلن ہوگا یہ کیا ہے کون باتیں کر رہا ہے نہان کر  
یہ کیا ہو کئے پوچھا مجھے تم تصورِ علم کیون؟ تنوخی سنی وارد درسا پہ لے لیم کیون ہون؟

وہ پوچھے ہے ہم تصورِ عموں میں جائیں یہی موقع ہو باسط جو میں کنا کہ جائیں  
تا دین تجھ سے ظالم حال تم تفسہ حالی کا نتیجہ ہو ستمگر بے تیری یا ممالی کا  
ستار کھا جو قاتل تو نے بھگا کر لانے سے مانے خاک میں مٹی تو لگے کھکانے سے  
قیامت ہو کہ تجھ میں تو ہوں بولن زبیدا قیامت تجھے نفرت ہو میرے نام سے پیدا  
غضبِ باتِ وقت کی کہ تو داب پریشان میں برہنہ تھی آرائش گیسو سے بیاں میں  
غضبِ بین چہرے چشمِ نمِ شیشیاں میں ہے توجہ و فراخِ شہلی سے بزمِ خوں میں  
غضبِ شمعِ سامن ہو چکا کوئی سازِ مطلب تجھے بوفش گل پرنگو خوابِ ناز سے طلب  
غضبِ بین ہوں سرگرمِ نفاںِ جیبتی تجھے مطلب تر ہے ہر اور نقدِ سرانی سے  
غضبِ بین کوئی عجمانِ حبیبِ گویان کی تجھے نہ نظر زیت ہو اپنے دورِ دامن کی  
قیامت نہ زبیری جاہ کی کچھ قدر دانی کی قیامت کی تغافل کیش تو نے سرگرائی کی

میری زود بانوں سے بہت کوا قاتل مجھ سزاوارِ زرم ہو گیا ہو آج بسل بھی  
مرے ہلو میں بیٹھا اور کما طرہ شکایت ہو سمجھ ہی میں نہیں اتنی کوئی حکایت ہے  
وہ دمِ محبت لے کر عاشق میں کیا جانوں جہلا میں اُلغٹ میری عاشق میں کیا جانوں  
ستا نگر مرے تو نے جو صبرِ رت نکالی ہے شاد و داستانِ غمِ غضب میں جان لالی ہے  
مجھ لیا کہیں ہو قد زہرِ پیش آد میں کیا جانوں کوئی حرصِ تباہیوں نہیں لایا میں کیا جانوں

## مناجات

اے خداوند اسے کہ یہ خسرو وجود عطا  
اے شہنشاہِ دو عالم مالکِ ماضی و ما  
دین و دنیائی شہنشاہی کا مالک توی  
جو تیری سرکار علی اور تو خلاق جو  
جس طرف دیکھا ترا جودہ نظر آیا ہین  
واقعی جو ذات تیری لا شریک لا جود  
ہم بھٹکتے پھرتے ہیں گئے نہیں اب او پر  
تیری بخشش تیری رحمت تیرے احسان شیا  
باہمی دشمن بنے روسے عالم ہو گئے  
اپنی بد اعمالیوں کے ہم ہیں یابِ ستر  
دور کر یارب اتفاق اور غیبی کفریب  
بغض اور کینہ عداوت جہل ہم سدو جو  
دادرس فریاد رس تیرے سوا کوئی نہیں  
یا خدا نشانِ کریمی کہ ہیں ہم امیدوار  
نہی بھگوانے اور قومی نصیب سے کمال  
نورایان سے منور کر ہمارے قلب کو  
ہو ابھی تک قوم میں تعلیم نسلوں کی کمی  
عورتیں تعلیم پائیں گہ ہاری قوم کی  
رابعہ کی التجا تجھ سے یہی ہر وقت ہے  
جوش قومی حب قومی سوز قومی رکھنا  
رابعہ سلطانِ مسلم

## انسان

اے بشر! ادھاک کے پتے اچھے اتانغڑ  
نشہ زرنشہ زرنکی طرح کون چھو گیا  
تجھ میں محروم مسائل سے کائنات کا بھی غم

سینے میں تیرے جو دل لیکن نہ کچھ یسین و  
اے ضعیف انسان لاگو ہے نہ کچھ غور کر  
اے بشر! تجھ پر نہ ہوتا فضل اگر اللہ کا  
کرم کا شکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا  
حامل بارِ امت کون ہے تیرے سوا  
ہو کے انسان پھر کہے تو ہی جتنا انسان پر  
دوسروں کے حق و باطل سے نہیں ڈا  
وہیل انسان سینہ کیونٹ ہو دین  
ہو تو بآدمی کو آدمیت ہے دین

## بہر غزل (جن پوری)

چارہ در محبت نہیں در کار مجھے  
یاد آئے ہیں جودہ رہے خمدار مجھے  
دم بہ دم شمع کے اندگدگلا بانا ہوں  
جو بکھجے ہیں کہ بچنے کا نہیں ہے عیار  
تکے کستی ہے ہے تلوار مرے قاتل کی  
دل کی تسکین ہو تم جان کی راحت ہو تم  
کیسے کیسے محروم غم کو فرمے آتے ہیں  
بن پڑی ہو جوش و صل تو سو بھی ہوئی  
کیا تاشا ہے کہ رہتی ہے کہ میں تیری  
جانم کہنے کا اُن کے مجھ بدلہ ملا  
میں دکھا تا ہوں جو اکو دل پر داغ لپٹا  
دل تو کیا پھر جو تین ان بھی دیدن تکو  
بت پرستی میں او انکو یہ زہر حاصل  
اے پچھا جو مر نام تو میں نے یہ کہا  
وہ دن اچھے تھے وہ اچھا تھا زانا دیکھو

موصول کے لیے کیا طریقہ تجویز کیا گیا ہے۔  
تو اعداد و ضوابط آج ترقی اردو

۱۔ اس انجمن کا نام ”انجمن ترقی اردو“ ہوگا۔

۲۔ اس کے مقاصد حسب ذیل ہوں گے (۱) اصلاح زبان یعنی اردو

زبان میں جو خرابیاں پید ہوئی جاتی ہیں انہیں دفع کرنا اور غیر فائز و غیر مفید الفاظ و محاورات جو غیر زبانوں کے بلا ضرورت زبان میں داخل ہوتے جاتے ہیں انہیں بچنا۔ اور صحیح و فصیح زبان کے رواج دینے کی کوشش کرنا۔

(۳) جن اختلافات ہندوستان میں اردو زبان کا رواج نہیں ہو یا کم ہو۔ اُن میں اردو زبان کے رواج دینے کی کوشش کرنا۔

(۴) قدیم کلام نظم و نثر کو نئے ہونے سے بچانا اور جدید کو ترقی دینا۔

(۵) علمی کتب کی اشاعت کے ساتھ ساتھ مضامینات کا کثرت مرتب کرنا۔

(۶) اردو زبان کی قدیم و جدید تالیفات و تصنیفات کا ایک کتب خانہ قائم کرنا۔

(۷) ہر صوبہ کی اردو و سنسکرت کتب کو زبان کے لحاظ سے جانچنا۔ اگر انہیں

نقص ہوں، تو اُس صوبہ کی گورنمنٹ سے اصلاح کی خواہش کرنا۔

(۸) اور اگر انتظام ممکن ہو اور انجمن کا سرمایہ مدد سے اس کے قواعد و

زبان و ادب کے متعلق ایک ماہانہ رسالہ جاری کرنا۔

۳۔ ان مقاصد کے عمل میں لانے کے لیے حسب ذیل تدابیر اختیار کی جائیں گی

(۱) سائنس مشرقی و مغربی سے ایسی کتابوں کا ترجمہ کرنا جو ملک کے لیے

مفید ثابت ہوں۔ اور تصنیفات و تالیفات کی ڈائریکٹری تیار کرنا۔

(۲) ایسی جدید تالیفات و تصنیفات کرنا جن کی اردو زبان کو ضرورت ہو۔

(۳) قدیم اساتذہ کی ایسی علمی کتابوں کا شائع کرنا، جو حقیقت قابل قدر

ہیں، اور جن کے مضامین ہونے کا اندیشہ ہو۔ یا جو کبھی کسی زمانہ میں طبع ہوئی تھیں

اور اب نایاب ہیں۔

(۴) ماہران علوم و فنون سے علمی کتب مطبوعات علیہ کثرت مرتب کرنا۔

(۵) علاوہ اس کے جو صاحب اپنی کتاب کا حق تصنیف فروخت کرنا چاہیں

## ایضاح

### انجمن ترقی اردو

شکر ہے کہ مدت تک خواب غفلت میں مہوش رہنے کے بعد انجمن ترقی اردو اب بھر بیدار ہوئی ہے اور سب سے پہلا کام جو ضروری خیال کیا گیا اس وقت قیام و ضوابط کی اشاعت ہو۔ گویا جو کام اپریل ۱۹۰۷ء میں کیا جا چکا تھا اب پھر اس کی تجدید ہوئی ہے۔ ترقی اسی کا نام ہے!

اس دس گیارہ برس کے عرصہ میں انجمن ترقی اردو نے کئی بڑے کام کئے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ہمیشہ قابل اتھوں میں رہی، مگر اسیر بھی ہونے والا ہو۔ اس قدر جن استعداد تھوں میں سکی باگ دی گئی ہو، اس کے نام نامی ہی اس امر کی کافی ضمانت ہیں کہ اب انجمن ترقی اردو میدان عمل میں قدم بامدی چنانچہ حسب ذیل حدود و ازمقار ہوئے ہیں۔

پرنسپلٹ۔ جانچنا اب عوام الملک مولوی سید حسین بگڑی مبادی اتنی ہی سکرٹری۔ جناب مولوی عبدالحق صاحب نے بے (دہلی)

سہسٹنٹ سکرٹری۔ جناب مولوی سید علیہ رحمۃ اللہ صاحب نے (گھنوی)

یہ ایسے نام ہیں جن کی موجودگی میں انجمن ترقی اردو کا مستقبل نہایت ادا و

دعرب نظر آتا ہے۔ ہر تحریک کی قدر و منزلت اسکا سیاسی و اجمیت کا اندازہ

اس کے کارپردازوں کی قدر و منزلت اور سب سے اعلیٰ سے کیا جاتا ہے، اور ہم کہ

کے جس کے ہمارے ملکی وادری زبان کی احیاء ترقی و متوقد کا سیاسی کا اندازہ

ما جان موصوف العصر کے گرامی قدر ناموں ہی سے ہو سکتا ہے۔ لیکن ہم ہاں

کو سراہنا نہیں چاہتے بلکہ ہماری دلی تمنا یہ ہے کہ ہم اپنی آنکھوں سے انجمن ترقی

اردو کا کوئی عملی کام دیکھیں!

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ ہم انجمن ترقی اردو کے مشہور قواعد و ضوابط

نقل کریں تاکہ ناظرین کو معلوم ہو سکے کہ انجمن کے مقاصد کیا ہیں، اور ان کے

وحسابات کے متعلق رپورٹ پیش کرے گا اور اسی رپورٹ عام طور پر شائع کی جائے گی۔  
۷۔ انجمن کی جو شاخیں ملک کے مختلف مقامات میں قائم ہوئیں گی ان کے سکریٹری انجمن جنرل سکریٹری کے اسسٹنٹ سکریٹری ہونگے اور اپنے اپنے صوبیات اور مقامات میں اُسکے مشورے اور صوابدیت سے کام کرینگے۔ اسی انجمن یا شاخیں بھی اپنی اپنی ایک سالانہ رپورٹ تیار کرینگیں۔  
دو خطہ دار الملک (سید حسین لکڑی) دستخط عبد الحق

پریزیڈنٹ آذیری سکریٹری

کچھ نیک نیت کہ انجمن کے اغراض و مقاصد نہایت اہم و ضروری ہیں، اہم اُمید کرتے ہیں کہ جلد انبائے ملک بھی خواہان اُردو ان مقاصد کو نہ صرف نظر احسان دیکھیں گے بلکہ انکی تائید و تحیل میں حتی المقدور سعی لینے اور مدد دلی فرمائیں گے۔

دوسرے مقصد کے تحت میں لکھا گیا ہے کہ ”اگر اتظام ملن ہو، اور انجمن کا سرمایہ مساعدت کرے تو اُردو زبان و ادب کے متعلق ایک ماہانہ رسالہ جاری کرنا“ یہ درست ہے کہ ہر طاعت کو اپنے اغراض و مقاصد کے اظہار و اشاعت کے لیے اپنے ہی ایک رسالہ یا اخبار کی ضرورت لاحق ہوتی ہے، لیکن ہم اسکے خلاف ہیں کہ انجمن اپنا پرچہ جاری کرے۔ اخبار یا رسالہ اُسوقت جاری کرنا چاہیے جب انجمن اس سے زیادہ ضروری و اہم مراحل کامیابی کے ساتھ طے کرے۔ خدا کے فضل سے ملک میں بکثرت اخبار و رسائل جاری ہیں، مناسب ہے کہ ان میں سے کسی کو انجمن اپنا ارگن بنالے۔ خود العصر بھی اس خدمت کی انجام دہی کے لیے تیار ہے۔

انجمن ترقی اُردو کی رپورٹ بابت سن ۱۹۰۷ء میں مولانا شبلی نے تحریر فرمایا تھا کہ ”ابتدا میں ہندو صاحبوں کو بطور خودی خیال پیدا ہوا کہ ان کو انجمن کی شرکت سے ملحقہ رکھا گیا ہے، چنانچہ ایک ہندو اخبار نے اسکا اظہار بھی کیا....“ ہم سمجھتے ہیں کہ اب بھی یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ارکان شوری کی فہرست ۱۹۰۴ء اصحاب پرستل ہے۔ ان میں سے صرف

توبہ علیک وہ کتاب انجمن کی سلسلے میں مفید اور عمدہ ثابت ہو، مناسب ملے دیکھ لے خسرید کرنا۔

(۶) انجمن کے لیے ایک ایسا سرمایہ قائم کرنا جو اُسکی ضروریات کیلئے کافی ہو۔  
(۷) انجمن کے مقاصد کی اشاعت و امداد کے لیے مختلف صوبوں اور مناسب مقامات میں نجسین کی شاخیں مقرر کرنا۔

۴۔ انجمن ان تمام مالیات اور تصنیفات اور تصویبوں کے لیے جو انجمن کی تحریک سے کرلئے جائینگے، یا جن کا حق تالیف وہ خرید یا چاہیگی مقبول مسامحہ دے گی۔ صلہ کی دو صورتیں ہونگی :-

(۱) یا تو انجمن نقد معاوضہ دیگی۔ اس صورت میں حق تصنیف انجمن کو حاصل ہوگا۔

(۲) انجمن کوئی نقد معاوضہ دیگی۔ لیکن کتاب اپنے صرف سے شائع کرکے گی۔  
۵۔ انجمن کے ارکان حسب ذیل ہونگے:-

(۱) سرپرست - اہم اور وسعے ملک جو انجمن کو یک شست ایک ہزار روپیہ ماہانہ یا سالانہ معتوبہ امداد عطا فرمائیں گے وہ انجمن کے سرپرست کہلائیگی۔  
(۲) ارکان مدلی - جو یک شست پانچ سو روپیہ عنایت کریں گے وہ رکن مدلی اور نصف میرا قرار پائیں گے۔

(۳) ارکان عمومی - جو صاحب کم از کم ایک روپیہ ماہانہ یعنی عرصہ سالانہ یا اس سے زیادہ چندہ دینگے وہ رکن عمومی ہوں گے۔

(۴) وہ نامور ارباب قلم و صاحبان علم و فن انجمن کے ارکان شوری قرار پائیں گے، جن کی خدمت میں انجمن کی طرف سے کوئی کتاب بغرض اظہار اسے یا دیگر امور متعلقہ انجمن مشورہ پیش کیے جائینگے اور وہ اُسپر اظہار رائے اور مفید مشورہ دینے کی ذمہ داری ادا فرمائیں۔

۶۔ انجمن کا دفتر و حسابات کتاب آذیری سکریٹری کے پاس رہے گا اور انجمن کے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت سکریٹری سے کی جائے گی۔ آل انڈیا انجمن کونسل کا نفرس کے سالانہ اجلاس میں سکریٹری سال بھر کی کارروائی

اب ابتدائی تعلیم کا مسئلہ ان حدود سے چند مسائل میں شامل کیا جاتا ہے جن پر قوم کی آئندہ زندگی کا انحصار ہے۔ اب ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ابتدائی تعلیم کے لحاظ سے ہمارے حالات نہایت شرمناک ہیں۔ ہم یہ بھی جاننے لگے ہیں کہ اگر ہم کو اس قدر وقت سے ٹھکانا منظور ہو تو نہایت اہم مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن اسی کے ساتھ ہم مایوس ہو کر ہمت نہیں ہارتے، بلکہ مسئلہ کی اہمیت اور اپنے فرض کی ذمہ داری ہم میں وہ وحوش و دلوں پیدا کرتی ہے، جس کے روبرو ہر قسم کی مشکلات کے خون

جیسا معلوم ہوتا ہے۔ گو رفت بھی اپنی ذمہ داری کو اب، جسبت سابق، زیادہ محسوس کرتی ہو، اور قدم بڑھانے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اگر ہم دیدہ بصریت سے دیکھیں تو اکثر ایسے آثار نظر آتے ہیں جن سے قوی امید پیدا ہوتی ہے کہ آئندہ پانچ سال کا زمانہ ابتدائی تعلیم کے حق میں ایک نہایت سیما لگایا ہوگا، جس میں نمایاں ترقی ہوگی اور ہمارے قدم آگے بڑھتے نظر آئیں گے۔ زاب لکھتے گورنر جیاد و صوبجات متحدہ نے اس رزلوشن میں جس میں ایجوکیشن کمیٹی کے تقرر کا اعلان ہوا تھا امید

ظاہر کی تھی کہ

اگر صوبجات متحدہ کی مالی حالت کو کسی خاص وقت ساوی کا سامنا نہ کرنا پڑا تو یہ ممکن ہو سکے گا کہ آئندہ پانچ سال بعد ابتدائی تعلیم پر گورنٹ پینس لاکھ روپیہ سالانہ خرچ کر سکے، اور اس طور سے ابتدائی مدارس کے طلباء میں تین یا ساڑھے تین لاکھ کا اور اضافہ ہو سکے۔

یہ سب باتیں نہایت ہمت افزا ہیں۔ لیکن اسکے ساتھ یہ امر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان کو دشمن کا بہت کچھ حقہ جو گورنٹ اب ظاہر کر رہی ہو، ان کو دشمن کا نتیجہ؟ جو رعایا کی جانب سے کانگریس، کانفرنسوں اور کونسلوں میں کی گئی ہیں، اور جن اخبارات نے اپنے زور قلم سے تقویت بخشی ہے۔ پس اگر ہم گورنٹ کی پالیسی کی تبدیلی سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں، اور ہماری یہ خواہش ہو کہ ابتدائی تعلیم جلد لازمی و مفت کر دی جائے تو ہمارا فرض ہو کہ ہم ہمیشہ مستعد رہیں اور اس مسئلہ کو کبھی نظر انداز نہ ہونے دیں۔

حال میں ایک ایجوکیشن رپورٹ آ رہی ہے، قائم ہوئی ہے جو راول

ہندو ہیں۔ حالانکہ ملک میں بہت سے ہندو ایسے موجود ہیں جو، دو زبان کے متعلق کافی واقفیت، استعداد، اور دلچسپی رکھتے ہیں۔ زیادہ تعجب بات یہ ہے کہ ارکان شوریہ کی فہرست میں ایک بھی لکھنوی ہندو کا نام نہیں۔ حالانکہ پرنٹ پریس ٹرائٹ صاحب پبلکسٹ بی لے، اور نیشنل جالب پرائڈ صاحب سکریٹری آف جالب اور نیشنل ہمارا ج کشن صاحب قمر، اور نیشنل فوٹ رلے صاحب نظر ہر طرح کے اہل تھے۔

ایک دفعہ علی بھی انجمن سے ہوئی ہے کہ ارکان شوریہ میں کوئی ہندوستانی مسیحی نہیں پایا گیا۔ ہمارا نام اس میں ضرور ہو گا کہ حکومت نے سمجھا جاپا ہے ہندو مسیحیوں میں باوری و اعتدال لال صاحب ایم لے، دہلی، مسٹر جے۔ آر۔ رلے، جرنلٹ، لاہور، مسٹر سلمان شکور کا، وزیر آف آپ اساتذہ لکھنؤ میں مسٹر ہندو جاتے ہیں، مسٹر دانی، گل گڑھ، ریسان کنور، جیاد و صوبجات متحدہ، ایڈیٹر، کانٹر ٹی۔ ویل صاحب لطیف اجمیر، یاد تارا چند صاحب دہلوی اجمیر (وغیرہ) ہندوستانی مسیحی جماعت میں اہل زبان کی سی قابلیت رکھتے ہیں۔ ہماری رلے میں کم از کم تین ہندوستانی مسیحی بھی ارکان شوریہ بنائے جائیں تو نہایت سنا ہوگا۔ ارکان شوریہ میں ۳۸ نام مسلمان حضرات کے ہیں۔ ان ۳۸ ممبروں میں بہت سے نام زینت فہرست کے سوا کسی مصنف کے نہیں۔ مناسب ہو کہ کام کے آدھی نظر انداز نہ کیے جائیں۔ کیونکہ نام سے کام نہیں ہوا بلکہ کام سے نام ہوتا ہے! ہم امید کرتے ہیں کہ آئین ترقی اور ہماری اس جائز مکتبہ پبلی سے فائدہ اٹھ کر ہندوستان کے ہر فرقے سے قابل قدر اصحاب کے نام ارکان شوریہ کی فہرست میں داخل کر دیں گے، ورنہ اسے اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔

### انجمن تسلیم ابتدائی

گزشتہ پانچ سال میں مسئلہ تعلیم پر جس قدر توجہ دی گئی، اور جو کششیں اس بابت سے لگی ہیں، انکی مثال ابتدائی تعلیم کی تمام تاریخ میں بھی نہیں ملتی۔ بالخصوص آئرلینڈ مسٹر کوکلی کی کششیں اس بابت سے خاص طور سے بار آور ہوئی ہیں، اور

صوبہات کی تعلیمی ترقی میں بل و جان کوشش کر گئی۔ اس لیگ کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں :-

(۱) ابتدائی تعلیم کے مفت و لازمی کیے جانے کے خیال کو عوام الناس میں بڑی مدد حاصل کرنا اور وقتاً فوقتاً اشاعت دینا۔

(۲) ابتدائی تعلیم کے مفت و لازمی کیے جانے کے مسئلہ پر بڑی عزم و غیرہ کو رشتہ کو توجہ دلانا۔

(۳) ایسے ابتدائی درجہ کے مدرسے کھلوانے کی کوشش کرنا جن میں غریب لڑکوں کو مفت تعلیم دی جاسکے اور ان ابتدائی درجہ کے مدرسوں کی حالت کو سنبھالنا جو رومی حالت میں ہیں۔

لیگ کی کوشش ہمیشہ یہ ہوئی کہ وہ سب فرقوں اور سب مذہبوں کے لوگوں کی ہمدردی اپنے کام کے ساتھ وابستہ کر سکے اور بالآخر ملحد مذہب و ملت سب کی بھلائی کی کوشش کرے۔ البتہ اگر ممکن ہو تو غریب اور بچہ قیوم کی تعلیم کی طرف زیادہ توجہ کرے۔ یہ امر کہ لیگ کے مدرسوں میں کون سی بات میں تعلیم دی جائے، ان لوگوں کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے گا جو مدرسے کے قریب و جوار کے باشندے ہوں۔ حتی الامکان یہ کوشش کی جائیگی کہ اردو ہندی دونوں زبانیں ہر مدرسہ میں پڑھائی جائیں۔

پرائیویٹ لیگ میں غریب تمام اضلاع کے ممبر شریک ہونگے اور ان کے اغراض و مقاصد کے انجام دینے کے لیے ایک انتظامی کمیٹی مع عمدہ ادارات کے تئیں کھلی جائے گی اور لیگ کا صدر دفتر آداب و دیوبند ہوگا۔ لیگ اس امر کی کوشش کرے گی کہ اپنی شاخیں رفتہ رفتہ غریب تمام اضلاع میں کھولے جو اس کے زیر نگرانی کام کریں۔ لیکن پرائیویٹ لیگ خود مدرسے کھولنے کی ذمہ داری اپنے سر نہ لے گی۔ بلکہ یہ کام شاخوں کے سپرد ہوگا کہ جہاں ممکن ہو اور شاخیں ذمہ داری لینے کے لیے تیار ہوں وہاں مدرسے کھولے جائیں۔ پرائیویٹ لیگ اپنے سرکاری اور دیگر عمدہ اداروں اور کام کرنے والوں کے ذریعہ سے شاخوں کو اس امر میں مدد دے گی کہ وہ اپنے اپنے

مضامین میں کمیٹیاں قائم کر سکیں، اور مدرسے کھول سکیں، لیکن مدرسوں کے لیے سرمایہ جمع پہنچانے اور ان کی نگرانی کرنے کی ذمہ داری انھیں نہ ملے گی کی کمیٹیوں اور شاخوں پر واجب ہوگی، ملکی معاملات کے لحاظ سے ان صوبہات کی جو کیفیت یہ وہ ظاہر ہو۔ یہاں کی آب و ہوا تو میٹھی نہیں کی سرسبزی و شادابی کے لیے کچھ بہت زیادہ موافق نہیں جو یہاں اس امر کو ملحوظ خاطر رکھ کر اسید کرنا کہ لیگ کے قائم ہونے کی کوئی خاص عیب و غریب ترقی نمایاں ہوگی، امید ہو رہی ہے۔ لیگ اس امر کی ذمہ داری نہیں لے گی کہ وہ کسی بے پائیدار عوام الناس کی تعلیم کا انتظام کرے گی لیکن یہاں امر کی اسید ضرور کرتے ہیں کہ موجودہ حالت میں ابتدائی تعلیم کے مسئلہ کو لیگ کے قائم ہونے سے خاص تقویت ہوگی اور بہت کچھ فائدہ پہنچے گا۔ علاوہ بریں یہ بھی اغلب ہے کہ لیگ کے ذریعہ سے اہل اسلام و اہل ہندو یا ایسکس کے تعلق سے باہر نکل کر ان متفقہ اغراض و مقاصد کے حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے سے بھگتیں ہو سکیں گے اور بہت سی غلط فہمیاں دور ہو سکیں گی۔ بلاشبہ یہ کام مشکل ہے اور بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن اگر ہم اپنی دھن کے پکے ہیں، اگر ہمارے ارادوں و عقائد میں ہستقلال موجود ہے اور اگر ہم اپنا انشائیں کے لیے تیار ہیں تو کچھ شبہ نہیں کہ ہمارا کامیابی ہوگی اور ہمارا صوبہ تعلیمی معاملات میں سب سے پیچھے نہیں رہے گا۔

مذکورہ بالا تقریر چند نہایت ممتاز ہندو مسلمانوں کے دستخطوں سے شائع ہو گئی تھی اور ۲۰ اگست ۱۹۰۷ء کو ایک لیگ کی تاریخ قرار پائی تھی۔ اس جلسہ کو جسے کچھ مسلمانوں نے بھی دیکھا تھا وہ نہایت حوصلہ افزا اور اسید دہلائی ہوئی تھی۔ ہر فرقہ اور ہر مذہب کے لوگ اس میں موجود تھے۔ پلار زویوشن و آکریج ہمارے سر پر ہونے پیش کیا اور دیگر صاحبوں نے اس کی تائید کی۔ رزویوشن حسب ذیل تھا۔

یہ جلسہ عوام الناس کے لیے ابتدائی تعلیم کو نہایت ضروری و لازمی سمجھا جاتا ہے اور یہ کہ ان صوبہات کے لیے ایک ایمنٹری ایجوکیشن لیگ قائم کی جائے جس کے اغراض یہ ہوں۔ (۱) ابتدائی تعلیم کی اشاعت میں کوشش کرنا



کو ترقی دیں اور اپنے طرز عمل سے ثابت کر دیں کہ وہ اس میدان میں دوش بر دوش رکھ چلنے کے لیے تیار ہیں، اور ایک دوسرے کے حقوق کی عزت کرتے ہیں۔

### دوسری زبانوں سے ہماری غفلت

اگر ہماری تعلیمی درس گاہوں میں تہذیب و تربیت کے حصول کا ذریعہ دوسری زبانیں قرار دی جائیں تو یہ فعل سب سے زیادہ فائدہ رساں، معقول اور اقل نقصان فطرت کے موافق ہوگا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ہم ان زبانوں کو پسند نہیں کرتے، اور یہ غلط اندازہ ہمارے ذہن نشین ہو گیا ہو کہ اگر ہونا طلباء کی تعلیم میں دوسری زبانیں استعمال کی جائیں گی تو ہمارے کتنے بچے اپنا دل ہٹا دیں گے۔ فی الحقیقت ہندوستانی طلباء کی قسمت بہت ہی زبوں ہے، اور غصہ یہ ہے کہ اسے زبوں بنانے کی کوشش کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ ہندوستان کے تعلیم یافتوں کی اوسط ماہرین فن کے تخمینہ کے بموجب ۳۵ سال سے زیادہ نہیں ہے۔ اس پر بھی اس ہندو زور زدگی کا بیشتر حصہ ایک نہایت مشکل انجینی زبان، انگریزی، کی تحصیل و تکمیل میں صرف ہو جاتا ہے۔ طلباء کی تمام اعلیٰ قوتیں انگریزی کے سوا صرف انھیں اور ادبیات کے مطالعہ میں صرف ہو جاتی ہیں، جن میں سے اول الذکر دونوں محض خیالی اور نہایت غیر الحاصل ہیں، اور موقوفہ کو بھی موجب پریشانی ہے۔ ہندوستانی طلباء کو صرف انگریزی میں کمال حاصل کرنے کے لیے اپنے گروں قدر باہم عمر سے بارہا سال کا زمانہ درکار ہوتا ہے، اور اس طرح سائنس وغیرہ کی نہایت ضروری نظری و عملی شاخوں کے مطالعہ کے لیے جو وقت باقی رہتا ہے وہ بہت ہی ناکافی ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسری زبانوں کے ادبیات و علوم و فنون کے حصول کا کسی کو خیال ہی نہیں رہتا۔

”ویدک میگزین“ کا خیال بالکل صحیح ہے کہ ہماری ہندوستانی یونیورسٹیاں انگریزی زبان سے محبت کے باوجود لائبریریوں کا سہلے بھی بڑھ گئیں۔ لائبریری موصوف کو ہندوستانی ادبیات و علوم و فنون سے بالکل محبت نہ تھی اور

جہاں مدرسہ تھیں وہاں نے مدرسے قائم کرنا جن میں تعلیم جہاں تک ممکن وقت دیا جائے اور جو مدرسے وہی حالت میں ہوں ان کی حالت سمجھنا (۲) لازمی اور مفت تعلیم کے مسئلہ پر بذریعہ کچھ مضامین و کانفرنس وغیرہ لوگوں کو توجہ دلانا (۳) مفت و لازمی تعلیم کے مسئلہ پر گورنمنٹ کی توجہ دینا (۴)۔

دوسرا ذریعہ یونین لیگ کے ممبروں اور انتظامی کمیٹی و عہدہ داروں کے انتخاب کے باب میں تھا۔ قریب ستوا صاحب شریک لیگ ہوئے ہیں، جن میں الہ آباد، لکھنؤ، کانپور، بنارس، فیض آباد، بریلی، گورکھپور، علیگنڈہ، اور دیگر اضلاع کے حضرات شامل ہیں۔ انریبل پینت موتی لال انہر صاحب لیگ کے پریسیڈنٹ منتخب ہوئے ہیں، اور انریبل راج سر موہن علی محمد خان صاحب بہادر کے سی آئی اے پریسیڈنٹ۔ علاوہ آپ کے انریبل پینت دن موہن لالوی، پینت بشن زائیں، راس بہادر بابو لنگا پرشاد و رما، اور ڈاکٹر شیش چندر برجی صاحب بھی وائس پریسیڈنٹ منتخب کیے گئے ہیں، اور لیگ کے سکریٹری پینت ہرنے ناتھ کزور قرار پائے ہیں۔

لیگ کی ممبری کی درخواست درجہ اور دیگر خط و کتابت بنام انریبل سکریٹری انیشی ایویشن لیگ علی بنک روڈ، الہ آباد آتی چاہیے۔

مذکورہ بالا تقریب سے ظاہر ہے کہ جو اصول لیگ نے ظاہر کیے ہیں، ان میں صاف طور پر اس بات کی خواہش کی گئی ہے کہ ہندو مسلمان، دونوں قومیں، مل کر اس باب میں کوشش کریں اور ابتدائی تعلیم کے بارے کو وسیع کرنے میں متفقہ کوشش سے کام لیں۔ یہ ابتدائی تعلیم کے لازمی اور مفت ہونے کی پہلی منزل ہے۔ انریبل مسٹر گوکھلے نے ابتدائی تعلیم کے لازمی اور مفت ہونے کا جو مسودہ کوئٹہ میں پیش کیا تھا، اگرچہ نامعلوم کر دیا گیا، مگر اندیشہ وہ وقت بھی ضرور آئے گا جس میں مسودہ مذکورہ دوبارہ پیش ہو کر پوری قوت کے ساتھ پاس ہوگا۔ اُس وقت سے پہلے اہل لیگ کا فرض ہے کہ وہ اپنے دست و بازو بھر سکاویں اور ابتدائی تعلیم کے دائرہ کو وسیع کرنے کی غرض سے ہر صوبہ میں متفقہ کوشش سے کثیر تعداد سکول کھولیں، اور جن امور میں ان کے درمیان اختلاف رہے ہو اُن کا فیصلہ آپس میں کر کے اس عہد تحریک

اگر کوئی شخص کیلئے تو فیصلہ۔ کا کورس بھی زیادہ سے زیادہ دو سال تک تیار ہو سکتا ہے۔ صرف مستقل ارادہ اور اپنی دینی زبانوں کی بچی محبت درکار ہے۔ ہماری ریلے میں اردو زبان کی روز افزون ترقی اور ہر دوزخیز اس بات کی کافی ضمانت ہے کہ ہم اسکے ذریعہ سے ہر قسم کے کورس تیار کرنے پر قادر ہو سکتے ہیں علمی اصطلاحات کی کمی بے شک ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے لیکن اس کا وٹ کو تھیلہ رفع کیا جاسکتا ہے۔ انجمن ترقی اردو اپنے مقاصد کے لحاظ سے اصطلاحات کا لغت تیار کر سکتی ہے اور اس لغت سے انگریزی اور دوسری زبانوں کے علوم و فنون اور نصاب تعلیم کی کتابوں کے تراجم اردو زبانوں میں شائع کیے جاسکتے ہیں اس سے جو فوائد عظیم ملک کی موجودہ اور آئندہ نسلوں کو حاصل ہوں گے انکو مبالغہ کے ساتھ بیان کرنا ناممکن ہے۔

### رسالہ ادیب الہ آباد

الہ آباد کا نامور رسالہ ادیب، جو اپنی ظاہری اومضوی خوبیوں کے لحاظ سے دنیا کے ادب میں چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا تھا اور جس کے علمی اثری کارنامے مدت تک رپ ذوق نہیں بھول سکتے، افسوس ہے کہ جولائی ۱۹۱۹ء سے بند ہو گیا اور ششہ کا مان ادب کو اپنی یادیں لات کش مسرت چھوڑ گیا۔ اسکے بند ہوجانے کا افسوس کو تمام ہی خواہاں اردو کو ہے، لیکن جو صدمہ ہو گیا حضرت نظر گھنوی کو محسوس ہو سکتا ہے، وہ اور ہی ہے۔ اس لیے جو کہ اردو میں اگر ادیب ہی پہلا رسالہ تھا جو یورپ اور مصر و فلسطینیہ کے زریں رسائل کے مقابل میں فخر پیش کیا جاسکتا تھا۔ اُسے ظاہر کر دیا تھا کہ نفاست بمع اور ذاتی سلیم کا احساس ابھی ہندوستان کے افراد سے مفقود نہیں ہوا ہے۔ اس گلشن ادب کی آبیاری کا فرائض جناب نظر کو حاصل رہا۔ موصوف نے ایک برس چار ماہ اُسکو ایڈٹ کیا۔ اگلے بعد ہم ایک برس اُنھماہ تک اپنی اکانی کوشش سے اُسکی خدمت کرتے رہے۔ ہمارے بعد میر حسرت جی نے ادیب کی خدمت سگاری اور اپنے فرائض ایڈیٹری کی ادائی میں مصروف رہے، لیکن افسوس ہے کہ اس

علیٰ بن اقیاس ان یونیورسٹیوں کو بھی صرف انگریزی سے محبت ہے۔ یہی وجہ غالباً وہ غلط خیال ہے جو ہماری قسمتی سے ان لوگوں کے دماغوں میں جاگزیں ہو گیا ہے کہ ہندوستانی طلباء صرف انگریزی پڑھنے کے لیے پیہا ہوئے ہیں، اور انکی زندگی کا منہاسہ خیال محض تعلیم انگریزی ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر وہ ہر سال انگریزی کے بہت بڑے مشکل نصاب مقرر کرتی ہیں اور اسی پر اکتفا نہیں بلکہ روز بروز اس بوجھ کو اور بھی وزنی کرنے کی فکر انھیں ہر وقت لگی رہتی ہے۔ ہر سال وہ اس قدر کتابیں منظور کرتی ہیں اور اتنے زائد از ضرورت مضامین مقرر کرتی ہیں جو ایک سال کی میاد کے لحاظ سے نہ صرف نامناسب ہی ہیں بلکہ طلباء کی پریشانی کی موجب ہیں اور اس کا نتیجہ صریح یہ ہے کہ طلباء کی استعداد میں ترقی نہ ہو جاتی ہے لیکن اسپر بھی انھیں اصرار ہے کہ انگریزی کے ناگوار و تکلیف دہ نصاب میں چند اور کتابوں کا اضافہ طلباء کے لیے اچھے نتائج پیدا کرنے کا موجب ہوگا۔ یہ اُمید کس قدر غلط اور غلط واقع ہے!

لیکن ہمیں اس امر کے فوائد و نقصانات پر غصہ ڈے دل سے غور کرنا چاہیے کہ ہم اس باریگاہ کو کس طرح ہٹا کر سکتے ہیں، اور ہمارے سابقہ علوم و فنون میں سے کون سا قلیل حفاظت سرمایہ ہے جس کی حفاظت کرنے پر اب ہم بھی قادر ہیں بقول مصروف کل اگر اس ملک مرض کا دنیہ مقصود ہے تو ہندوستانی فوجانوں کو اپنی دینی زبانوں میں تعلیم دینا ضروری ہے، اور اسکے ساتھ ہی کا تاہم انگریزی علوم بھی انھیں اس قدر پڑھانا چاہیے جو عملی اور صحیح طریقوں سے چند بینوں میں حاصل ہو سکتے ہیں۔ ہمیں یہ کام اس طریق سے فوراً شروع کر دینا چاہیے کہ ہم دینی زبانوں سے پھر ایسا ہی فائدہ اُٹھانا شروع کریں جیسا کہ ان سے اُٹھانا چاہیے۔ ہمیں اپنے اسکولوں میں، کالجوں میں، غرض کہ ہر حالت میں انھیں حق کی جگہ دینا چاہیے۔ اور سب سے پہلے ہائی اسکولوں میں انھیں ذریعہ تعلیم مقرر کرنا چاہیے۔ اگر ہم سے ہو سکے تو یہ کام ایسا ہے جو بغیر کسی توقف کے انجام پاتا ہے انٹرنش کا نصاب اس وقت بھی دینی زبانوں میں پڑھایا جاسکتا ہے۔ ایٹن نے لے کا نصاب ایک ہی سال میں دینی زبانوں میں تیار ہو سکتا ہے۔ ہمارے اقلین ہے کہ

کرتے ہیں تو انکو ایسے الفاظ سے ہمارا حوصلہ بہت نہکا چاہیے، بلکہ انکا فرض ہو کہ اب پہلے سے زیادہ خود کوشش کریں اور ہمارا حوصلہ بڑھائیں تاکہ عصر کے طور پر ادیب کا قائم مقام ہو سکے۔ گو ہمارے خیالات کی جولان گاہ اُس نے ہی بہت وسیع ہے۔

### ہمارا بچہ کشن پرشاد بہادر بالظاہر

دولت کے ساتھ علم و لیاقت اور اقبال و ختم کے ساتھ سادہ مزاجی بہت مشکل سے جمع ہو سکتی ہیں، اور جس میں حج ہو جائیں حقیقتہً وہ ذات نہایت قابلِ قدر اور مہتمم زمانہ ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا بچہ بہادر سر راجہ کشن پرشاد بالظاہر میں یہ سب باتیں موجود ہیں۔ بلکہ موصوف کو صرف اسی حیثیت سے نہیں جانتی کہ وہ ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست حیدرآباد کے سابق وزیرِ علم و ادب پیشکار ہیں، بلکہ اعلیٰ طبقوں میں انکا مرتبہ نہایت بلند ہے۔ فنِ شاعری میں آپ کی قوتِ تخلیق زمانہ کو اپنے جوہر دکھا چکی ہے آپکا لکھا لکھا نثری مذاق نہایت مستحضر اور وہ فارسی کے علاوہ انگریزی اور عربی میں بھی اعلیٰ درجہ کی دست گاہ رکھتے ہیں۔ اردو زبان میں آپ کی کئی نادر تصنیفات شائع ہو چکی ہیں، اور آپ کا کلام و حسنِ ناظرینِ عصر بھی ہر انداز ہو رہے ہیں، حسنِ تخیل کا اعلیٰ نمونہ ہوتا ہے۔ نثر بھی خوب لکھتے ہیں۔ فنِ ناول نویسی میں بھی کافی مہارت ہے جو خالصتاً سنہٴ شیدا کے نام سے ایک ناول شائع ہو چکا ہے جس کی زبان نہایت پاکیزہ ہے۔ مضمون میں فہم اور سادگی بھی بدرجہ اتم موجود ہے، جو بالکلانی اور حقیقی دولتِ سنہٴ و خفا کی ہی علامت

ہے۔ رفاہِ عام کے کاموں میں آپ بلا تفریقِ مذہب پوری دلچسپی لیتے ہیں۔ ایسا بچی علم و ہمتی اور روشن خیالی اور بے نیاز کی تعارف و تفریق کی محتاج نہیں رہی۔ ملک کی خوش نصیبی سے حال میں آپ کے ایک طولانی سفر اور سفر میں جو دو کرم اور حق شناسی سے ثابت کر دیا کہ ہماری وطن و ناس جو اس تحریکِ کا حصہ ہیں ہم بھی جاسکتی ہے، محض خوشامد ذاتی اغراض پر مبنی نہیں ہے۔ پنجاب میں آپ نے رفاہِ عام کے لیے بہت کچھ مالی امداد فرمائی، اور جا بجا ہندو مسلمانوں کو برابر یکساں نرم و دو

تیسرے دور کا مستقبل میں قدر شاہد ارجتا گیا تھا اسی قدر مبارک نہایت ہوا۔ ادیب کو دیگر اردو رسائل کی طرح عام قدر ذاتی کی شکایت کبھی نہیں ہوتی بلکہ پبلک کے جس فرائض سے ادیب کی قدر افزائی فرمائی اسی فرائض کی دوسری رسالہ کو مشکل سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ہمارے زمانہ میں وہ چند روز سوچیتا تھا اور تقریباً تیرہ سو اُسکے خریدار تھے۔ ہمعصر سندھو (لاہور) کا یہ قیاس بالکل غلط واقعہ ہے کہ ”ادیب کو مالی مشکلات یا خسارہ نے اس کو خوشگوار انجام کے لیے تیار و آمادہ کیا ہے“ اور یہ الزام بھی ہمعصر موصوف کا نہایت بجا اور غلط ہے کہ ملک کے بہترین رسائل اردو ادب پبلک کی ٹریری بذاتی اور ناقدر ذاتی کے سبب ہیوت مرتبہ ہیں اور جو زندہ ہیں وہ بھی کچھ بہت طیمان بخش حالت میں نہیں ہیں..... الخ۔ اس کے بند ہو جانے کا سبب اردو پبلک کی ناقدر ذاتی اور ہندو ذاتی ہرگز نہیں ہے، بلکہ وہ اسباب اور ہی ہیں، جن کا اظہار یہاں کچھ بے ضرورت اور غیر مفید معلوم ہوا ہے۔ ہمعصر سندھو نے یہ بھی لکھا ہے کہ ادیب نے ساڑھے سات سال اردو کی قدرتا انجام دیں۔ خوب! ادیب کے بند ہو جانے سے زیادہ ہیں ایسے اخبار نویس حضرات پراموس آتا ہے جن کے معلومات اس قدر کوتاہ اور خیالات اس قدر پست ہیں کہ وہ سیاسی اور اقتصادی معاملات کو کجا ایک معمولی واقعہ کے متعلق بھی صحیح معلومات بہم نہیں پہنچا سکتے۔

بادش بخیر ادیب پر دو آئسو جاتے ہوئے ہمعصر ”گرہ“ اخبار نے انھیں کرا بھی ذکر کیا ہے، لیکن انا مبارک الفاظ میں اور بڑی پیشین گوئی کے ساتھ ہم اسکو بھی غنیمت سمجھتے ہیں۔

### ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محل میں ہے

لیکن ہم صرف اس قدر انا کی جرأت کرتے ہیں کہ وہ بھی ہندو کی طرح رلے قائم کرنے میں اس قدر محنت سے کام نہ لیا کریں، اور قیاسی شبہ پر کی جولانی دکھاتے ہوئے مستقبل کے واقعات کو حال یا گزشتہ سے مشابہ نہ مان لیا کریں۔ لیکن جو کفار کم ہیں، انھیں کبھی بھی مشرعوں کو ادیب کا ہوا، مگر ایسی پیشین گوئی بدعقلانی میں داخل ہے، اور جب یہی خوابانہ اردو انھیں ضرورت محسوس

ہوتی جب تک آدمی اُمی کا جو کر رہے اور اُس کے لیے سب کچھ قربان نہ کر دے، اُس وقت تک وہ کوئی ”دُور تیس دیتی“ کا شہندہ وستان میں بھی اس دیوی کے اُپاسک (عبادت گزار) پیدا ہوں۔

ہمارے یہاں کیوں باہر سائنس پیدا نہیں ہوتے؟ اسکی سبب بڑی وجہ یہ کہ یہاں وہ سامان اور ذرائع موجود نہیں ہیں۔ نہ تو یہاں اُس قسم کی اعلیٰ درس گاہیں پائی جاتی ہیں، اور نہ ویسے قابل اور غرور کا رُستادیسرہ کئے ہیں۔ افلاس اور فلکات کی وجہ سے ہمارے ملکی نوجوانوں کو دُگری لینے کے بعد بنی ظرحشاش دامن گیر ہو جاتی ہے، (دیویں انکی علمی ترقی جاری نہیں رہتی۔) یہاں ہونا مرطبا کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے بہت کم وظائف ملتے ہیں یعنی ایسی معقول مہنوں ہی جاتی جس سے انھیں علمی مشاغل میں اپنی زندگی صرف کرنے کا شوق پیدا ہو۔ ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں بالکتاب علم کا وہ شوق ابھی پیدا نہیں ہوا جو شائستہ مالک میں نظر آتا ہو۔ لیکن اگر یہاں بھی تعلیم سائنس کے لیے اعلیٰ درس گاہیں قائم کی جائیں تو بلاشبہ ہمارے یہاں بھی یہ شوق پیدا ہو سکتا ہے۔

ہیں ہندوستان کے مشہور وکیل اور بنگال کے نامور لیڈر ڈاکٹر راش بھاری گھوش، کا ممنون احسان ہونا چاہیے جنھوں نے حال ہی میں دس لاکھ کا گرانمایہ عطیہ کلکتہ یونیورسٹی کو اس غرض سے نذر کیا جو کہ اس سے ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم سائنس کی اشاعت کی جائے۔ سرتاک ایتھاپال نے بھی، کچھ عرصہ ہوا، اسی غرض سے ایک بڑی رقم کلکتہ یونیورسٹی کے سپرد کی تھی۔ ڈاکٹر سائنس بھاری گھوش، نے چند شرائط بھی قرار دی ہیں جنہیں قابل ذکر یہ ہیں:-

۱۔ سنانہ ذیل کی تعلیم دینے کی غرض سے چار یونیورسٹی پروفیسر شپ قائم کی جائیں۔

(۱) اعلیٰ علم ریاضی

(۲) فزکس مینی علم طبیعیات

(۳) علم کیمیا

سے سرگزاد فرمایا۔ (قرآن میں بذات خاص تشریف لے جا کر اُسے عزت بخشی۔) آداب میں ”عشرت منزل“ کے لیے قدمینت لڑوم سے عزت افزائی فرمائی۔ اور بھی بہت سی مخلوق کو فائدہ پہنچایا، جس کی آپ کی ذات سے بجا طور پر اُمید کی جاسکتی تھی۔ سچ یہ کہ دنیا میں اس وضع اور خیال کے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔ وہ ملک نہایت خوش نصیب جو جہاں آپ ایسے محترم افراد کا وجود پایا جائے، اور وہ لوگ نہایت بلند تر ہیں جن پر آپ ایسے عظیم الشان اور عظیم القدر بزرگوں کا سایہ ہو۔ ہماری دلی دعا ہے کہ یہ سفر آپ کی ذات اور بعلیا دونوں کے لیے مبارک و مسعود ثابت ہو!

### ڈاکٹر گھوش کا گرانا یہ عطیہ

ہندوستان میں تعلیم سائنس کا ایسا معقول انتظام نہیں ہو جیسا مالک یوپ و امریکہ میں ہے۔ ڈاکٹر یوس کے سوا ہندوستان نے کوئی اور ایسا مہر سائنس پیدا نہیں کیا جس کی شہرت کا ہنگامہ چار دہائی عالم میں پھیل گیا ہو۔ وہ ایجادات جن کی بدولت طرح طرح کی سولیتیں حاصل ہوتی ہیں، جن کے ذریعہ سے ہماری زندگی کی ضروریات عطاوارزاق مینیا ہو سکتی ہیں، بلکی وجہ سے ہمارے کاروبار میں بہت آسانی اور سولت پیدا ہوتی ہے، جو ہماری بہت سی تکلیفات اور دقتوں کو نکلنے کے باعث ہوتی ہیں، انکا خیال کچھ امریکہ اور یوپ والوں ہی کے دل و دماغ میں پیدا ہوا ہے جو جن سے بعد کو ساری دنیا فیضیاب ہوتی ہے۔ وہ کون سی طاقت ہے جسے امرین سائنس نے اپنے قابو میں نہیں کر لیا۔ وہ طاقتیں جو کسی زبان میں ہو تو اپنی تھیں اور جن کو خوش کرنے کے لیے طبع طرح کی قربانیاں کی جاتی تھیں وہی آج ہمارے سامنے تسلیم خرم کیے ہوئے ہیں اور بلا چون و چرا ہمارے احکام بحالاتی ہیں۔ اسکی وجہ جانتے ہو؟ ذرا دنیا کے سب سے بڑے زندہ جاوید لوگ (آدمین) کو دیکھو کہ وہ کیونکر اپنی ایجادات سے دنیا کو محو حیرت بنا رہا ہے۔ یہ سب سائنس کی برکت سے جن مالک میں سائنس کا دوردور ہے وہیں صنعت و حرفت کی ترقی ہوتی ہے۔ سائنس ایسا ایسی دیوی ہے جو ایک بڑی قربانی کے بغیر خوش نہیں

(۷) علم نباتات (خصوصاً شنبہ زراعت سے متعلق)

۲۔ پروفیسر ہمشید ہندوستانی محاب مقرر کیے جائیں۔

۳۔ ہر پروفیسر کو چھ ہزار روپیہ سالانہ کے قرب شاہروہ یا جائے ٹیکنیکل سینٹ کو یہ اختیار ہوگا کہ یونیورسٹی یا کسی دوسرے سرایہ سے اس شاہروہ میں وقتاً فوقتاً اضافہ کرے۔

۴۔ ان پروفیسروں کی نامزدگی ایک بورڈ کے متعلق ہوگی لیکن قدر نسبت کے اختیار میں ہوگا۔ سینٹ کو یہ اختیار بھی ہوگا کہ کسی پروفیسر کو کم از کم ایک سال اور زیادہ سے زیادہ دو سال کے لیے ناس تجربہ یا تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے یورپ، امریکہ، یا جاپان جانے کی ہدایت کرے۔ اس صورت میں پروفیسر نوکری کو خاص وظیفہ دیا جائیگا۔

۵۔ ہر پروفیسر کا یہ فرض ہوگا کہ وہ اپنے خاص مضمون میں نئی تحقیقات کرنے میں مصروف رہے اور طلباء میں بھی اس قسم کا شوق پیدا کرے اور اس باب میں انھیں ہدایت دے۔

۶۔ آٹھ وظائف قائم کیے جائیں اور ہر ایک وظیفہ نو سو روپے کا ہو۔ بورڈ کی سفارش پر بدظیفہ ایسے ہونما درگرجیوں کو دیے جائیں جنھوں نے علم ادب یا سائنس میں ایم۔ اے۔ کی ڈگری حاصل کی ہو۔ ہر پروفیسر دو وظائف بلوں کی نگرانی پر ذمہ لے۔ ایسے طالب علم کا یہ فرض ہوگا کہ وہ اپنا تمام وقت کسی خاص

نشیہ کی تازہ تحقیقات میں صرف کرے۔

۷۔ بورڈ کی سفارش پر سینٹ لیبرٹری، عجائب خانہ، اور دیگر ضروری آلات و سامان کا انتظام کر لگی۔

۸۔ حسب ذیل محاب بورڈ کے ممبر ہوں گے:-

(۱) کلکتہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر

(۲) ڈائریکٹر سرسنتھہ تعلیم

(۳) یونیورسٹی کے فیکلٹی آف سائنس کے ڈین

(۴) انجینئرنگ فیکلٹی کے ڈین

(۵) وہ چار پروفیسر جن کے تقرر کا ذکر اوپر ہو چکا ہے

(۶) یونیورسٹی کے ایسے چار ممبر جو سینٹ نامزد کیے گئے

(۷) اس فنڈ کے قائم کرنے والے کی طرف سے تین ممبرز مقرر ہوں گے۔ یعنی

(۱) سر آسٹو شکر می (۲) پروفیسر لے (۳) باؤ ہندو ناتھ راجے۔

ان تین ممبروں کو اپنے جانشین مقرر کرنے کا اختیار حاصل ہوگا

اور یہی اختیار ان کے جانشینوں کو بھی حاصل رہے گا۔

یہ ہے اس اسکیم کی مختصر کیفیت جو ڈاکٹر گھوش نے تیار فرمائی ہے۔ ہمارے

ولی دعا ہے کہ خدا انھیں نادر زندہ و سلامت رکھے، تاکہ وہ اپنی

آنکھوں سے اس کا کوئی عملی نتیجہ دیکھ سکیں۔

# العصا

## حکیم سقراط

مگر معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اُس نے کچھ کمال حاصل نہیں کیا کیونکہ بہت جلد اُس نے یہ کام ترک کر دیا۔ دیو جانس نے بھی میرٹس کے حوالہ سے لکھا ہے کہ اچھیس کا ایک متمول شخص (کریٹو) سقراط کی عادات سے اس قدر خوش ہوا کہ اُس نے اُسے دوکان سے اُٹھالیا اور اپنے خرچے سے تعلیم دلانے لگا۔ یہی کریٹو ایک وقت اپنے آدرہ کا باادب شاگرد بنا اور اُسی غریب نوجوان سے عقل و حکمت کا سبق لینے لگا۔

سقراط کس کا شاگرد تھا؟ اس کے متعلق بہت اختلاف ہے۔ عام مؤرخین اُسے ایک ساغورس، اور پروٹاغورس اور پروڈکس کا شاگرد بتاتے ہیں مگر سقراط نے اپنی ایک تقریر ”کوئی نویم“ میں (جزو جوفن کی تصنیف) بیان کیا ہے کہ کسی کی تعلیم تہذیب حاصل نہیں کیا۔ ہر کتا جو کہ سقراط کا گھسے گا، مذکورہ بالا علمین کے دروس میں جایا کرتا ہو۔ اُس زمانہ میں طریقہ تعلیم ایسا نہیں تھا جیسا زمانہ حال میں ہے بلکہ اُس وقت صرف زبانی لکچر لو رہتے تھے جو کرتے تھے یہی درست معلوم ہوتا ہے کہ سقراط باقاعدہ طور پر کسی کا شاگرد نہیں ہوا ورنہ ماعلم بھی ہے کہ ایسا آزمائش شخص کسی خاص شاگرد

سقراط کا درجہ تالیف میں | تالیف عالم میں بالعموم اور قدیم تالیف یونان میں انھوں نے جو بلند مرتبہ سقراط کو حاصل ہے، وہ تجماع تشریح نہیں۔ حکماء یونان میں اس کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے لیکن اُس کی اس شہرت کا سبب نہیں ہے کہ دیگر حکماء کے مقابلہ میں اس کا دماغ زیادہ فلسفانہ تھا۔ یہ کہ اُس نے فلسفہ میں جدید مسائل دریافت کئے، یہ کہ اس کی شہرت کا صرف یہی ایک سبب ہو سکتا ہے کہ اُس کی زندگی کے مطالبہ سے طالب حق کو ایک مفید سبق حاصل ہو سکتا ہے۔ اُس کی زندگی نہایت خوبصورت تھی اور زالی شان کے ساتھ ختم ہوتی ہے، اور کچھ شک نہیں کہ اُس کے حالات نہایت مفید اور سبق آموز ہیں۔

ولادت اور ابتدائی حالات | سقراط کا باپ سفوٹکس سنگتر کشش، اور ماں فیثان تھی وایتھی۔ سقراط قبل از متبع میں سقراط کی ولادت ہوئی۔ والدین اگرچہ غریب تھے مگر اپنے لڑکے کو انھوں نے معمولی ابتدائی تعلیم دلانی۔ تالیف سے پتہ چلتا ہے کہ اُس نے اپنا آبائی پیشہ سنگتر کشی بھی سیکھا تھا۔ اس پیشہ میں اُس نے کچھ کمال حاصل کیا یا نہیں؟ یہ بتانا ذرا مشکل ہے۔

نواہ وہ فرشتہ ہی کیوں نہ ہو، کیا وجہ ہے کہ بد مزاج نہ ہو جائے۔ چرب نہ بنا  
اور تیز مزاج نہ ہو، پہلے ہی پتھی اُس پر سقراط کا یچُن سلوک، اگر اُس نے  
کبھی سقراط کو اُس کے دوستوں کے سامنے دھمکایا اور طیش میں آکر  
برتنوں کا دھوون اُس پر پھینک دیا تو کون تعجب کی بات ہے۔ برہاسقراط  
کا کھل اور اُس کی خوش فزائی، اس کی کیفیت زینطی سے درافت کرنا بچا  
کڑے سقراط کی لطیفہ گوئی اور کھل پر کس قدر غصہ آتا ہوگا۔

تعلیم و تلقین کا پیشہ اختیار کرنے سے پہلے سقراط جنگ سپاہی اور  
تھیسس کی تین لڑائیوں میں بھی شریک رہا اور لڑائی میں وہ شجاعت  
دی پہلے لڑائی میں بہادری کا انعام بھی اُس کو ملا مگر یہ اُس نے اپنے  
دوست ایلسی بانیڈیز کو دلا دیا اُس کا حوصلہ بڑھ۔ میدان جنگ میں  
سقراط کی کیا حالت تھی؟ اس کے متعلق مختلف قصے مشہور ہیں۔ جاڑے  
کی ایسی شدت کہ تمام زمین برف سے بٹی ہوئی مگر سقراط ننگے پاؤں اور  
بہت کم لباس پہنے ہوئے اُس پر بھڑنا تھا۔ ایک موقع پر وہ چوکیں کھٹے  
تک ایک ہی مقام پر غور کی حالت میں کھڑا رہا۔ میدان جنگ کی کیفیت  
اور اہل تھیسس کی شکست کے بعد سقراط کی حالت کی تصویر افلاطون نے  
نمائتہ دلکش الفاظ میں کھینچی ہے جس کے مطالعہ سے طبیعت پر عجب اثر  
ہوتا ہے، مگر عجوبہ عوالت ہم اس کو نظر انداز کرتے ہیں۔

**پلک زندگی** | اب ہم سقراط کی پلک زندگی پر نظر ڈالتے ہیں۔ اُس کی تعلیم  
اور اُس کے اصول اخلاقی تھے۔ پس یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ خود اُن پلک  
عامل تھا۔ سقراط کا یہ اعلان تھا کہ ”زندگی کے سب طریقوں پر خنکی کو ترجیح  
ہے!“ اُس کی ہدایت تھی کہ ”بہادری اور استقلال کے ساتھ انصاف کے  
وابستہ رہو کہ حقیقی خوشی وہی ہے۔“ اس کا قول تھا کہ ”نامنصف مزاج آدمی  
ہی دنیا میں ناخوش رہتا ہے۔“ پس یہ سوال ہیجا نہ ہو گا کہ آیا وہ خود  
خوش تھا کہ ناخوش؟

سپاہی کی حیثیت سے جو دو عمر دانگی اُس نے دی اُس کا ذکر اوپر

مقلد ہوتا۔ اس میں شک نہیں کہ خفاہ ملین، اور بالخصوص ایلکساغورس  
کی تقریریں اس سے اُسے فائدہ حاصل کیا۔

ابتداء میں سقراط کو طبیعت کا بہت شوق تھا، اُس زمانہ میں طبیعت  
کی تحصیل ایسے غلط طریقہ پر ہوتی تھی کہ اُس کے سمجھنے اور سیکھنے میں بالکل برکت  
سے بھی زیادہ کلیڈا تھا۔ چونکہ وہ طبیعت زیادہ فطری حیثیات اور نظریات  
تھے، لہذا ان میں سقراط کا بھی نہ لگاؤ نہ تھا۔ سقراط کو ترک کر دیا۔

باپ سے علیحدگی اور تعلیم متعلقین شروع کرنے کی درمیانی مدت کے واقعات  
بہت کم معلوم ہیں۔ مگر یہ بات پر شبہ نہیں کہ آپ نے خیر سے شادی کی  
اور جس پر دیا۔ خاموش خانہ کو آپ نے اپنی زوجیت میں قبول کیا وہ  
زینطی تھی اُس کی بد مزاجی اور مذہبی ضرب آئیل ہے۔ اس سے سقراط  
کے دو بچے پیدا ہوئے۔ سقراط نے نہایت خوش مزاجی اور کھل کے ساتھ اپنی  
بیگم صاحبہ کے غصہ کو برداشت کیا۔ ایک دفعہ اُس نے اپنی بیوی کے متعلق  
تشریح کر لیا کہ میں کما کما

جو کچھ مشہور ہے اس میں طاق مونا چاہتے ہیں وہ زیادہ تر گھڑے کو اپنی ساری کھٹے

انتخاب کرتے ہیں۔ جب وہ قابو میں ہو جائے گا تو پھر سب گھڑے قابو میں ہو سکیں گے  
چونکہ میں آدمیوں کے ساتھ رہنا اور ان سے معاملہ کرنا چاہتا ہوں، اس لیے میرے  
اس عورت سے نکاح کیا ہے کیونکہ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اگر اس سے بچے

نہجہ گئی تو سب سے بچہ جائے گی۔

زینطی کو خواہ کتنا ہی بد مزاج کیوں نہ کہا جائے مگر ہمیں اُس نیک بینی کی  
سے ہمدردی ہے۔ خاوند کے اطوار تو یہ کہ گھر کی مطلق خبریں نہ لایا ہو  
کے پاس کھڑا اور بچوں کے لئے ٹکڑا ہے کہ نہیں تمام دن شہر میں رہے  
مارے پھرنا اور سب سے لڑائی مول لینا آپ کا شبہ ہے آپ سب کے  
سامنے یہ تقریر کرتے تھے کہ ”ہم اور تم سب اہل حق ہیں، اگر اس میں کچھ شک  
ہو تو آؤ بحث کر لیں!“ طبیعت میں، استغناء اس قدر کہ اگر شکار پھچھ نذر  
کرتے تو آپ کو اس کے قبول کرنے میں لگاؤ ایسی حالت میں ایک حلیہ لاد بی

بھی اسی کے پاس ہوتی تھیں۔ مگر کوئی شخص ایک دن سے زیادہ اس عہدہ پر قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ نصف امیر البحر مجرم قرار پائے گئے تھے کہ انہوں نے انگریزوں کی لڑائی کے بعد مردوں کو دفن کرنے میں غفلت کی۔ مردوں کا دفن جو اہمیت انہیں فرض تھا وہ ان کی ارواح سب سے تک فخر و فخر کے لئے اسے پریشان پھرا کرتی تھیں۔ صورتِ مقدسہ یہ تھی کہ انگریزوں کی لڑائی کے بعد ایک سخت طوفان آیا جس کی وجہ سے مقبولین کی لاشیں دستیاب نہ ہو سکیں، اور امیر البحر اپنے ماتحت افسروں کو ان کے دفن کے لئے چھوڑا۔ مگر طوفان کی وجہ سے وہ بھی یہ فرض ادا نہ کر سکے۔ اب ان امیر البحر پر مقدمہ قائم ہوا۔ انہوں نے صفائی کے لئے گواہ پیش کئے جن کے بیانات ثابت ہوئے کہ طوفان کی وجہ سے لاشیں دفن نہیں ہو سکتی تھیں اور اگرچہ مقبوعہ ہے تو ان ہاتھوں کا جو اس کام کے لئے وہاں چھوڑ دئے گئے تھے۔ ان بیانات کا بہت اچھا اثر ہوا اور اگر اس وقت اسے لی جاتی تو وہ انصر بن پرچم عائد کیا گیا تھا صاف بری ہو جاتا۔ مگر مقدمہ ملوثی کرالیا گیا کہ اب اندھیرا ہو گیا ہے اور ہاتھوں کا شمار نہ ہو سکتا۔ دوسرے دن مقبولین کے عزیز و اقارب، دیگر برقی قلم و انعام شہر میں رہتے تھے پھر سے اور عوام میں جوش پیدا کرنے رہے کہ ان برقی افسروں کو برگر نہیں چھوڑنا چاہئے۔ اس سرگرمی و زاری کا مرکز پالیمینٹ بہت اثر ہوا۔ دوسرے دن ضمن اتفاق سے سقراط تمام برائی ٹینس کا سردار تھا۔ سوال یہ درپیش تھا کہ کیا برقی افسروں نے غفلت کی یا نہیں؟ نیز یہ کہ گزشتہ رات سے ان کو پچاسی اور جیٹل مال و شائع کی برائی چاہئے یا نہیں؟ بہتر اے کہنے سے برائی ٹینس نے اس ناچار سوال کی بابت اسے اپنے سے انکار کیا۔ عوام غضبناک ہوئے اور اچھون نے چلا چلا کر کہا کہ یہ شخص ہماری مخالفت پر آمادہ ہیں خود انہیں یہ مقدمہ قائم ہونا چاہئے۔ تمام برائی ٹینس شہر لہلہ ہو گئے مگر سقراط ایک آہنی برج کی طرح اپنی جگہ پر مستحکم رہے۔ تاہم ان عوام کی دھمکیوں کی اس نے مطلق پروا نہ کی۔ اس نے کہا کہ میں اس عہدہ صرف انصاف کے لئے کھڑا ہوں، ظلم کے لئے نہیں ہوں

ہو چکا ہے۔ مگر پالیمینٹ انھیں کامیاب ہونے کے وقت جو دلیری میں نے دکھائی اس کا پابندیت بھاری ہے۔ اس میں اخلاقی جرأت و دلیری میں نہیں جتنی کہ وہ موت سے بھی نہیں گھبراتا تھا۔ عام لے کی مخالفت میں اس نے کبھی پس و پیش نہیں کیا۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں بہت کم ملیں گی کہ ایک ہی شخص ظالم و جابر حکام اور عوام کا لانا نام کے گروہ کا مقابلہ کر سکے۔ مگر سقراط نے ایسا کر کے دکھادیا۔

سقراط کے زمانہ میں ایک دو متضاد غاصب انھیں پریشان تھے ایک مرتبہ انہوں نے سقراط کو مع چار دیگر اشخاص کے تھوڑے بس میں بھجوا دیا۔ انھیں طلب کیا اور حکم دیا کہ سقراط ان چاروں کو ساتھ لیکر لیون (پارٹس) کو گزرنے کے تھیں۔ لیون نے انھیں والوں کے حقوق حاصل کرنے تھے مگر غاصبوں کے ڈر سے وہ سلیس میں رہنا تھا۔ سقراط نے لیون کی گرفتاری سے صاف انکار کیا۔ وہ خود اپنی آخری تھریں کتاب لکھ رہے تھے۔ اگرچہ گورنمنٹ زبردست تھی، مگر اس کے طالب اور دھمکیوں سے بچ چکے تھے۔ نامنصفانہ کام کرنے سے باز رہا۔ الزامہ سے عمل کر دیا۔ اس نے لیون کو گتے اور تین سیدھا پتے کھرچا دیا۔ انھیں اس حکم عدولی کے لئے موزوں نہ تھے۔ مگر غیر گزری کہ چند روز بعد ان غاصبوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

ایسا ہی ایک اور بھی واقعہ گذرا تھا۔ انھیں پالیمینٹ یا پچاس تھی جس کا نام ممبروں کی تعداد کی مناسبت سے پانچ سو تھا۔ اس کے ممبر وہاں کے دس قبائل میں سے منتخب ہوتے تھے۔ ہر دو سال ہر دو سال کے بعد ایک قبیلہ کے صدر مجلس بننے کی باری آتی تھی۔ جسے صدر مجلس کے درجہ کو برائی ٹینس کہتے تھے۔ پچاس برائی ٹینس میں سے ہر ہفتہ دو آدمی میرٹس ہوتے تھے، اور ان دس میں سے ہر روز ایک آدمی قرضہ دہانی کے ذریعہ سے، سب کا افسر بننا چاہتا تھا۔ ریاست میں سب سے زیادہ معتبر شخص ہی ہوتا تھا۔ وہی لوگوں کی رائے لینا اور ان کا شمار کرنا تھا۔ انصر صدر مجلس پالیمینٹ کا سب کا سردار تھا۔ اس کی ریاست جمہوری کے خزانہ کی کنجیاں



تعلیم و تہذیب کی ہے وہ عملی قسم کی ہے، یعنی جس کا مقصد عام طور پر بری اور معائبہ شخصی کی اصلاح کرنا ہے۔ مگر ان تقریروں سے صاف طور پر ظاہر ہو جاتا ہے کہ سقراط کی گفتگو منفی قسم کی ہوتی تھی یعنی وہ دوسروں کے تمام غلط خیالات کی تردید کرتا تھا۔ وہ تجزیہ خیال کو کام میں لانا تھا، یعنی ہر خیال کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے الگ الگ ان سے بحث کرتا تھا۔ پھر اُس کی تقریروں میں تعلیم بھی ہوتی تھی یعنی وہ کسی مثال یا تشبیہ کو ایک عام قاعدہ بنانا چاہتا تھا۔ زیتون کی تصنیفات کے مطابق سقراط کا رجحان یہی ہے۔ افلاطون نہایت حکیمانہ طور پر یہ ظاہر کرتا ہے کہ سقراط کے فلسفہ کا طریقہ یہی تھا حالانکہ وہ فلسفہ سقراط کے علمی رخ کو بیان نہیں کرتا بلکہ اس کی (تجید و تحلیل) کو واضح کرتا ہے۔ تاہم وہ بھی اسی سقراط کو پیش کرتا ہے جن کی تصویر زیتون نے کھینچی ہے۔

سقراط کے خصائص کے متعلق ہم دو واقعات کا ذکر کر چکے ہیں ہم جانتے ہیں کہ وہ موٹا کپڑا پہنتا اور معمولی کھانا کھاتا تھا۔ وہ تمام عمر غفل اور جہاں خبیثوں سے محروم رہا۔ سقراط کی خاص صفات جن کا ذکر کرتے صاحب نے ”نتائج یونان“ میں کیا ہے، حسب ذیل ہیں:-

(۱) اُس کی تمام عمر جماعت آمیز فلسفی، اور نصیحت آمیز و تہذیبی رہا اور منافقوں میں گزری۔

(۲) اُس کی طبیعت پر گہرا مذہبی اثر تھا اور اس کو یقین تھا کہ خدا نے ایک خاص مقصد کی تکمیل کے لئے اُسے پیدا کیا ہے۔

(۳) اُس کی توانائی میں ایجاد و ہمت کا مادہ بے انتہا تھا۔ اپنے ذہن سے نئے نئے مضمون نکالتا تھا اور اس کا طریقہ بحث بھی ناقابل شکست تھا۔ ان سب صفات میں وہ تمام سابقہ حکماء یونان سے ممتاز تھا۔

افلاطون اور زیتون کی تصنیفات سے جہاں تک معلوم ہو سکتا ہے

متعلق میں کوئی راس نہیں لے سکتا، غرض اجلاس ملتوی ہوا۔ دوسرے دن کوئی اور شخص یہ مجلس تھا۔ اسے لی گئی اور بحری افسروں پر قتل کا فتوہ لگایا گیا۔

سقراط کے حالات کا خلاصہ سقراط کے حالات زیادہ تر اُس کے شاگردوں زیتون اور افلاطون کی تصنیفات سے معلوم ہوتے ہیں۔ زیتون نے اپنی کتاب ”یونانیا“ میں اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ اس میں اصل الفاظ اور گفتگو سقراط ہی کی ہے اور یہ کتاب اس غرض سے لکھی گئی تھی کہ یہی مذہب ریاست سے بچنے کا جو الزام سقراط پر لگایا گیا تھا اس سے اُس کا ازالہ ہو سکے۔ یہی افلاطون کی ضخیم تصنیفات اور بے شمار مکالمے جن میں زیادہ تر حصہ سقراط کا ہوتا ہے، ان میں اس بات کا اندازہ کرنا مشکل ہے کہ کہاں سقراط کے خیالات تم ہوئے اور کہاں سے افلاطون کے خیالات شروع ہوئے ہیں۔ افلاطون خود ایک حکیم تھا اور فلسفہ میں سقراط کا غلام نہ مقلد نہ تھا۔ اُس نے سقراط کا طریقہ اپنی اختیار کیا اور اپنے خیالات سقراط کی زبان سے ادا کئے ہیں چند تصنیفات مثلاً ”معذرت نامہ سقراط“ اور ”فیثو“ اور ”کرٹو“ کی نسبت عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ یہ سقراط ہی کے الفاظ و خیالات ہیں۔ باقی مکالمے مثلاً ”افلاطون کے خیالات ہیں۔ البتہ فلسفہ اخلاق جو افلاطون نے بیان کیا ہے وہ بالکل سقراط کا ہے ممکن ہے کہ افلاطون نے اُسے زیادہ وسعت کے ساتھ بیان کیا ہو۔

ذاتی خصائص تاہم ایک بات میں زیتون اور افلاطون بالکل متفق ہیں۔ اپنے استاد کی خصائص اور عادات کی جو تصویر انھوں نے کھینچی ہے یا دوسرے لوگوں کی زبان سے بیان کی ہے ان میں قسم قسم کا اختلاف نہیں اور کچھ شک نہیں لگا کہ سقراط کے دوسرے شاگردوں کی تصنیفات موجود ہوں تو ان میں بھی وہی سقراط نظر آتا جس سے افلاطون کی تصنیفات پرچہ واقف ہیں۔ زیتون میں ایک ہمارے سپاہی تھا، مگر تعلیم یافتہ اور سیدھا سادہ۔ اس کا وماغ افلاطون کی طرح حکمت کا مخزن نہ تھا۔ اُس نے سقراط کی جو

خاتمہ! قتلِ افسوس میں جس نے غلامِ سقراط پر یہ جرم عاید کیا گیا وہ بے دین ہے  
 بھی سکہ دیوتاؤں سے انکار کرنا اور ان کے بجائے نئے دیوتاؤں کی تلقین کرنا  
 نیز یہ جرم بھی اس پر لگایا گیا کہ وہ نوجوانوں کے اخلاق بگاڑتا ہے۔ لفظِ افسوس  
 نے ”معذرت نامہ سقراط“ میں سقراط کی وہی تقریر قلبِ نہر کی ہے جو سننے  
 جواب دعویٰ میں کی گئی مگر سب کو کشمکشیں اٹھانے لگیں اور اس پر  
 موت کا فتویٰ صادر کیا گیا۔ اس واقعہ کے ایک ماہ بعد اُسے نہر کا پیالہ  
 پینے کو دیا گیا، جو اپنا اثر کئے بغیر نہ رہا۔ اور اس طرح تقریباً ستر برس کی  
 عمر میں سقراط کی شہیدِ زندہ گی کا خاتمہ ہو گیا۔

غلامِ ثقلین

یہی ثابت ہوتا ہے کہ سقراط کسی خاص عقیدے یا اصول کی تلقین نہیں دیتا تھا۔  
 اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ حکیم و فاضل اور برسرِ سلطنت، شعاع و مصور، غرض  
 اہل فن اور اہل علم جو کسی صنفِ خاص میں ماہر ہونے کے متبع ہیں ان پر  
 یہ ثابت کرے کہ وہ کچھ نہیں جانتے۔ سقراط کی یہی تعلیم اگر یہ بادی النظر  
 میں غیر مفید معلوم ہوگی لیکن فلسفہ اور علوم کی تاریخ میں اسی سے عجیب و  
 غریب انقلاب پیدا ہوا ہے۔ عورت سے دیکھتے تو انسان کے ذہن میں صرف  
 چند خیالات اور سماعی باتیں ہوتی ہیں، جن کو وہ علم اور دانائی کے نام  
 سے نادر کرتا ہے۔ سقراط نے سمجھا دیا ہے کہ ذاتِ انسانی عمر و زندگیاں محض  
 کئی غیر محض کئی مناسباتوں سے نہیں میسر ہو سکتی۔

## داستانِ ذوق

ہر ایک صورت سے گنجِ محفنی کی شان معنی ناعیاں ہے  
 صنمِ کدہ میں بتوں کا چرچا بھی دلستاں کی دہتاں ہے  
 آہی کس کس پہ ہوں میں قربان یہاں تو ہر خیز و لستاں ہے  
 جہانِ زیبا تر الہی ہزار حیرت کا اک شستاں ہے  
 اگر بصیرت کی ہوں نگاہیں تو ذرہ ذرہ جہانِ باں ہے  
 بڑی عجب ہے یہ جانِ فرائی جو غازہٴ حسن کن نکاں ہے  
 فضاں دیر و حرم میں ہر جا اُنھیں کی بجلی شرفشاں ہے  
 ادھر یہ حیرت کہ اُن کو دیکھیں اُدھر تھانے اُنجاں ہے  
 آہی وہ برقِ طوبیوسلی ہمارے خرمن میں کیوں نہاں ہے  
 دلوں میں نکالائیں وہ ظالم تیاہیاں جسکا لامکاں ہے  
 خلوصِ وافت سے ملنے والا بیجر تھائے کوئی کہاں ہے

نمودِ عالم میں ہر قدم پر جمالِ حیرت فزائیاں ہے  
 شہودِ کثرت میں جلوہ گر ہے جلالِ وحدت کی دلِ ربانی  
 ہر ایک ذرہ کی ذوقِ دل سے بلائیں لیتا ہوں ست ہو کر  
 نگاہِ جویا کو ہر نظر ارہ نگارِ خانہ ہے دلِ بری کا  
 جہانِ ظاہر میں ہر قدم پر کھلے ہیں اسرار و انِ باطن  
 قدمِ قدم پر ہے دلِ ربانی سے کون مصروفِ خود نمائی  
 جہاں تو سارا ہے ہر صفت چھڑی ہے کیوں شیخ و برہمن ہیں  
 یہاں تھانے وصلِ دل میں وہاں اُنھیں منکرِ آتش  
 کسی کے عشقِ نہاں کی گرمی نے چھوٹک ڈالا ہے دلِ جلوں کو  
 ہوئے ہیں دیر و حرم سے فنا کسی دلِ آرا کی جستجو میں  
 جھائیں پہلو میں اپنے کس کو کہ ڈھنگ بگڑا ہے دوستوں کا

بیانِ ذوقِ حمیدِ مضطرِ نبیل کے سننا جنابِ زاہد  
 نہیں ہے حوروں کا یہ فسانہ یہ سرفروشوں کی داستاں ہے

حمید (کوٹلی)

## فلسفہ تربیت

### مصنف اسپنسر پر روشنی (۲)

کہ خواہ ہم تصور کریں یا نہ کریں، تعلیم تبدیلے عرصے بالضرور شروع ہو جاتی ہے اور یہ جو بچہ ہر شے کو چاہے اس کے ہاتھ میں آ جاتی ہی ہو، چھوٹا، چھوٹا، اور چھوٹا، ہر ایک اور ایک کو کچھ کچھ کر سکتا ہے۔ اسی سلسلہ کے ابتدائی عارضے ہیں، جو آج کل کے ریاضوں کی تحقیقات، کتب کی ایجاد، اور دیگر علمی و ادبی کمالات پر جاگرتی ہوئی ہے، تو اسے کاہل عمل ہو کہ ابتدائی سے قدرتی اور اصل ہوتا ہے۔ اس لیے اس سوال کا جواب یہ کہ کیا ہیں جن کو اس نے ابتدائی سے مختلف قسم کے مواد کی کافی مقدار، جو بچہ چاہے، تاکہ اس پر وہ اپنے ذہنی ارتقاء کر سکے، یہ اہمات کے اور کچھ نہیں ہیں۔

اور اسی لیے شیر خواروں کی قوت امتیاز کے باوجود نشوونما کے لیے ان کے سامنے

جو آوازیں بلند ہوں اور ان کے چہرے میں ہر مختلف ہوں، جو ایک ہر مختلف ہوں، جو ہر چیز پر ختمی بازی ہر مختلف ہوں، جن کو سب سے پہلے متبت کرنا چاہیے۔

شیر خوار کی گتے کے بعد جب بچہ کسی قدر ذہنی ہوش ہو چلے، اس وقت اُپنی ذہنی تربیت، چند واقعات بنا دینے یا کچھ معلومات کے حفا کر دینے سے نہیں، بلکہ حقائق الاشیا (Object Lessons) کے ذریعے ہونا چاہیے۔ حقائق الاشیا کا شاید گھڑکی عملی چیزوں سے لیکر لکڑیوں، تھوڑے پھولوں، پتیوں، سبزیوں، اور کپڑوں تک مختلف قدرتی اشیا، بچوں کے مشاہدہ میں لانی چاہیں، تاکہ ان کے قلوبے مشاہدہ کرتے ہو، اور وہ اُنکی ساخت و صفات پر اندوہ و فکر کر کے اپنی قوت توجہ، حافظہ، اور تیار کو تقویت دیں۔ اسی قوت مشاہدہ کی ترقی کے ضمن میں اسپنسر صوری کی خاص طور پر سفارش کرتا ہے :-

چوتھا مسئلہ | میان تک جو کچھ لکھا گیا، وہ صرف فلسفیانہ حیثیت سے تھا، یعنی اصولی طور پر یہ بتا دیا گیا کہ تربیت کی ماہیت کیا ہے؟ تربیت کا لفظ کس مفہوم پر دلالت کرتا ہے؟ ایک عملی تربیت کے ارکان کیا ہیں؟ اور اس معیار پر کون سا مناسب پورا کرنا ہے؟ میں مختصراً غیال سے اسی پر نہیں بتا دیا کہ بچوں کو کیوں کی تعلیم دینی چاہیے؟ اور عملی تربیت کے قوت اُستاد و طالب علم کو کون کون سے شرائط کا کچھ نظر رکھنا چاہیے؟

عام معنیوں کے حسب متعارف اسپنسر بھی انسانی زندگی کو ان تمام فلسفہ میں تقسیم کرتا ہے، ذہنی، اخلاقی، اور جسمانی، اور انسان کی تربیت میں تین حیثیات سے ہو سکتی ہے تربیت کی ماہیت جو کچھ پہلے بیان ہو چکی ہے، اس لیے اس حصہ میں اسپنسر کو کچھ ذکر کر رہا ہوں وہ یہ ہے کہ عملہ اول کے سے شدہ اصول کو بیان عملی قوانین کی صورت میں تربیت دینے سے اپنی ہر تصویر کو بیان چیاں کر دے، قوانین تربیت کا اصل راز یہ ہے کہ تعلیم ہمیشہ قدرتی اصول پر ہونا چاہیے۔ یعنی تربیت، چونکہ نام ہے، انسانی قوتوں کی نشوونما کا، اس لیے ہماری مصنوعی تربیت کو قدم بہ قدم اسی راستہ پر چلنا چاہیے جس پر کہ خود فطرت، انسانی تربیت کا سامان کرتی ہو، اور اسی فطرتی تربیت کا نام ارتقاء فطری ہی، اس اجمال کی تفصیل وہ ذہنی، اخلاقی، اور جسمانی حیثیات کو علیحدہ علیحدہ لیکر کرتا ہے۔

(الف) ب سے پہلے ذہنی تعلیم کو کیجیے۔ عام خیال ہے کہ بچہ کی تعلیم کا ابتداء ہی سے شروع ہونا چاہیے۔ اسپنسر اس رائے سے اتفاق ہو کر کہتا ہے کہ

جب شخص نے اپنی نور و قلب سے شیر خوار کو دیکھا ہے جو کھلی آنکھوں سے ٹھہر ٹھہر کر رو بہ پیش کی چیزوں پر غور و تامل دے، اس کو بخوبی جانتا ہے

تعلیم شروع کرانی جاسکتی ہے۔

عملی ہندسہ سے مراد یہ ہے کہ بجائے نقطہ، خط، اور سطح کی تعریف بتانے کیلئے جو بچے کے فہم سے بالاتر ہوتی ہیں۔ انکے سامنے مجسمات و کمبائنڈ شکال پیش کیے جائیں، جگہ ویکھ کر، اور بن پر عملی مشقیں کر کے، وہ از خود ان وقوف و تفہیمات تک پہنچے گا، اور اس طرح رفتہ رفتہ مسائل کو عملی طور پر خود ہی حل کرنے لگے گا۔

بیانات بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ ہر کچھ کی تعلیم کی ابتدا کن مضامین سے ہونا چاہیے۔ اگر علم کے لیے ایک جامع ترین شے اُن ہدایات سے وقیفیت حاصل کرنا ہو جن پر کاہنہ ہونا ہر کتاب تعلیم کی کامیابی کے لیے لازمی ہو۔ وہ ہدایات ارتقاء و فزونی کے مندرجہ ذیل سات اصول ہیں۔

(۱) تعلیم میں آسان و زود فہم باتوں سے وقیفیت حاصل کی جائے۔

یہ مسلمہ ہے کہ نفس انسانی میں ارتقاء ہوتا رہتا ہے، اور ش تمام ارتقاء پر چیزوں کے نفس بھی جنس چیزوں سے مختلف جنس چیزوں تک بتدریج پہنچتا ہو۔ اب چونکہ ارتقاء درجہ بہ درجہ، اسی مندرجہ کی ایک مندرجہ بنی ہوئی ہے، ایسے ہیں اسی کے شل سے تدریجی ترقی ہونا چاہیے۔ اس ہدایت کی تحت میں یہ بات بھی داخل ہو کہ نہ صرف علم کی برائیاں میں غلطہ و غلطہ، مغرور و غرور کی طرف جانا چاہیے، بلکہ سارا علم اسی طریقہ سے حاصل کرنا چاہیے، اور اس سے یہ نتیجہ نکلا جو کہ ابتدائی تعلیم میں ایک ہی دو مضامین کی تعلیم ایک ساتھ شروع ہونا چاہیے اور تدریج اُن مضامین کی تعداد میں اضافہ کر کے آخر کار تمام مضامین کی تعلیم کو ساتھ ساتھ جاری رکھنا چاہیے۔ صرف بنیادیں، بلکہ تجربی حیثیت سے بھی آسان سے مشکل کی طرف جانا چاہیے۔

(۲) بچوں کو ابتدائیں علمی مضامینات و تعریفیات میں بتانا چاہیے، بلکہ انکی سمجھ کے مطابق موٹی موٹی باتیں بتادینا کافی ہیں :- ارتقاء کا ایک قانون یہ ہے کہ اسکی رفتار ہمیشہ ہم و غیر متعین چیزوں کی طرف ہوتی ہے، جن میں

ہم یہ بات مکرر بیان کرتے ہیں کہ معلم کو وہی راستہ اختیار کرنا چاہیے جس پر خود اسے توجہ دلائی ہو۔ یہ ہر شخص جانتا ہے کہ سچے گرد و پیش کے آدمیوں، مکانوں، اونٹوں، اور جانوروں کی تصویریں بنانے کی ان خود کس قدر مشق کیا کرتے ہیں، اور اگر کوئی چیز بہتر نہیں ملتی، تو سلیٹ یا کاغذ پینسل ہی سے تصویریں بناتے ہیں۔ انکی عادت اعلیٰ درجے کی خوشیوں میں سے ایک خوشی یہ ہے کہ انکو تصویروں کی کتاب دکھائی جائے۔ اور انفل آٹارنے کا قوی میلان

جو بچوں میں پایا جاتا ہے اس سلسلے کے دلوں میں یہ شوق بالعموم سلفہ طور پر پیدا ہوجاتا ہے کہ خود بھی تصویر آویں۔ یہ کوشش کہ جو غیر عجیب و غریب کی تصویر آمار لیں، قولے مدرکہ کی یا کتبہ کی مشق ہو۔ یعنی یہ ایسا وسیلہ ہو جس سے ترغیب ہوتی ہو کہ شاہد تیار و کچھ مکمل طور پر کیا جائے، اور چہ کہ بچے اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ انشا و محو اس خصوصیت سے متعلق اپنی محنت کی طرف ہم کو بھی متوجہ کریں، اور خود بھی تصویر بنانے میں مصروف رہتے ہیں اس لیے گویا وہ ہم سے زبان حال سے یہ درخواست کرتے ہیں کہ انکو تعلیم کی تعلیم دینی چاہیے، اور اسی کی انکو سخت ضرورت ہے۔

معموری کے چلو بہ چلو، تربیت ذہنی کا ایک نہایت ضروری جزو، علم جذبہ کی عقلی، اور اسکے بعد اسکی عملی تعلیم ہو۔ چونکہ ارتقاء کی حیثیت سے ارتقاء مسلسل پر مقدم ہے، اس لیے

علم ہندسہ کی مناسب تہذیب ہو کہ طالب علم کو مدت تک اپنے اپنے سے ٹھیکس بنا کی مشق کرنی چاہیے، جس سے علم ہندسہ میں سہولت پیدا ہو جائیگی۔ انکو فطرت بیان میں رہنا ہی لگتی ہو۔ بچے اس بات کی طرف قوی میلان ظاہر کرتے ہیں کہ کاغذ کو کتر کچھ چیزیں بنائیں، اور اپنے ہاتھ سے کوئی چیز تعمیر کریں۔ یہ ایسا میلان ہے کہ اگر اسے تقویت دی جائے اور راہ درست پڑوائی جائے تو اسے نہ صرف علمی تصورات کا راستہ صاف ہو جائیگا، بلکہ درست کاری کی اُن قوتوں کو بھی ترقی ہوگی جو اکثر آدمیوں میں بہت کم پائی جاتی ہو۔ چہر جب شاہدہ اور قولے مودہ میں مطلوبہ ثبوت پیدا ہوجائے اسوقت طالب علم کو ہندسہ علمی کی

مستقل بلور پر قائم رہتے ہیں، جس کے معنی ہیں کہ جس ترتیب کے ساتھ نسل انسانی نے مختلف علوم پر عبور حاصل کیا ہے، اسی ترتیب کے ساتھ ان علوم کو حاصل کرنے کی قابلیت ہر شخص میں بھی پیدا ہوگی۔ اس لیے میں چاہیے کہ افراد کے نفس کو اسی راستہ پر قدم قدم لگائیں، جسکو نسل انسانی نے من حیث المجموع طے کیا ہے۔

(۵) تعلیم کی ہر شاخ میں علمی علم کو عقلی علم پر مقدم بنانی حاصل ہونا چاہیے۔

انسانی ترقی کے لیے اس میں ہر علم (سائنس) اپنے اپنے فن (ادارت) سے نکلا ہو، انسانی و اجتماعی حیثیت سے ہونا چاہیے، تاکہ بات بات کے ذریعہ سے مجرد علم کو سامانی حاصل کرے۔ اسی ضرورت کا نتیجہ ہو کہ سائنس کے وجود سے پہلے شقی، تجربہ، و مشق کے علمی نتائج کا وجود ضروری ہو۔ سائنس نام جو مضبوط علم کا، لیکن انضباط علم سے پیشہ ضرور ہو کہ اس کا کسی قدر حصہ ہائے نفس میں ہو۔ اس لیے ہر معاملہ کی تمیز، تجربہ ہونا چاہیے، اور بے شکایت کا ذخیرہ و افروغ ہونے کے بعد دلیل کا نام لینا چاہیے۔

اسی اصول کی بنا پر زبان کی تعلیم میں ادب کا نمبر پہلے، اور صرف و نحو کا درجہ بعد کو ہونا چاہیے۔

(۶) بچوں کی اس طرح رہنمائی کرنا چاہیے کہ وہ خود تحقیقات کریں اور اپنے نتائج اپنے آپ لکھ لکھیں۔ نوع انسان نے آج، بحیثیت مجموعہ جو اس قدر ترقی کی ہے، اس میں کس علم کا ہاتھ شریک ہے، ہر جزو و اسکی طبیعت، اس کے نفس کے، اور کسی کا نہیں۔ اسی طرح دنیا میں جو ممتاز ترین افراد ہوئے ہیں وہ عموماً ایسے ہی ہیں جو کسی خارجی علم کے ممنون احسان نہیں۔ اسکے علاوہ، ہر چیز، پیدا ہونے ہی کے بعد پیش کی شیا، کا نہایت ضروری علم بلا حاجی مدد کے حاصل کرتا ہے، اپنی اداری زبان ان خود دیکھ لیتا ہے، اور درجہ سے باہر نکل کر اپنے ذاتی تجربہ سے عقل میں بے ہمتا ترقی حاصل کرتا ہے۔ اس لیے اگر بچہ کو بتایا جائے، اور انھیں باقاعدہ طور پر اپنے اوپر بھروسہ کرنا سکھایا

و مانع بھی اسی قانون کا پابند ہے، پناہ جو حیوانی حرکات کی طرح، بچہ کی ابتدائی اور اکات و خیالات بھی بہم وغیرہ نہیں ہوتے ہیں، اور اسوقت اسکی عقل جزئیات کو موبٹل اور نمایاں امتیازات کے خواص اشیاء کی قیوس اور وجوں اور انکی شکل کے جزئیات میں تمیز نہیں کر سکتی، اس لیے وہ علم سخت غلطی میں پڑے گی حالت میں دقیق منطقی تعریفات و اصطلاحات، بچوں کے ذہن میں ٹھونس دیتے ہیں۔ صحیح اصول تعلیم کی بنا پر میں چاہیے کہ

ابتدائی تعلیم میں مکمل خیالات پر قیادت کریں۔ لیکن ان خیالات کو تجربہ زیادہ صحت و واضح کرتے رہیں، اور یہ مقدم صرف اس طرح پر راہ دکھائے کہ پہلے بچوں کو ان تجربات و واقعات کے حصول میں مدد کی جائے جن سے ریاضی کوئی غلطیاں، غمزدہ رفتہ ان خود دور ہوتی جاتی ہیں۔

(۷) سابقہ مادیات سے شروع اور مجردات پر ختم ہونے چاہئیں۔ اصول مجرد Abstractions کے متعلق ایک عام غلط فہمی یہ ہوتی ہے کہ لوگ جو کہ ان کلیات کو جزئیات کے مجموعہ سے منسخر کرنے میں، یعنی بہت سے واقعات کو ملا کر ایک اقتدا بناتے ہیں، اس لیے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ بچوں کو بھی اس قسم کے تصویرات ضرور آسان معلوم ہونگے۔ حالانکہ وہ اس امر کو نظر انداز کرتے ہیں، کہ یہ عام اصول تو اسکے لیے نام جزئی واقعات کے معلوم کر لینے کے بعد آسان ہوا ہوا، اور اس نفس کے لیے، جس میں اس مجموعہ کے جزئیات فرد افراد موجود نہیں، تو ایک مجرد اصول، ضرور ایک عقوہ لایعنی بیگناہ۔ اس بنا پر ایک تشدد معلوم کرو

نفس کو کسی عام اصول کی تعلیم، مثالوں کے ذریعہ سے دینا چاہیے، تاکہ ذہن کی رہنمائی قدرتی خاص سے عام، جزئیات سے کلیات و مادیات سے مجردات کی طرف

(۸) بچوں کی تعلیم کا سلسلہ اسی اصول پر ہو، جسکے مطابق نوع انسان نے تعلیم پائی ہے۔ سلسلہ تو ارث نے ثابت کر دیا ہے، اور اسکی تصدیق ہمارے ہر روزہ تجربہ و مشاہدہ سے بھی ہوتی ہے، کہ خط و خال، نفس و شبہات، کی طرح ذہنی اوصاف و خصائل بھی نہ صرف نسل بعد نسل، بلکہ قاعدہ قریب

جائے، تو تھوڑی مدت میں وہ بہت سہولت کے ساتھ علم کی کافی مقدار حاصل کر سکتے ہیں۔

(۷) طریقہ تعلیم ایسا ہونا چاہیے جس سے بچوں کو ذہن حاصل ہو۔  
بہ سہلہ اگرچہ حکماء کے گروہ میں ایک بہت معرکہ آلا، مختلف فیہ حیثیت رکھتا ہے لیکن سب سے اہم کام نیا متعقد ہے، کہ ایک انسانی قوت سے، جب تک کہ اعتدال کے ساتھ کام لیا جاتا ہو، اس وقت تک کام لینے والے کو کچھ نہایت بڑی خدمت حاصل ہوتی ہے، اور اسی حصول خدمت کو وہ طریقہ تعلیم کی عمدگی کا آخری معیار قرار دیتا ہے۔ اگر کسی مضمون کا مطالعہ بچہ کو آگوار کرتا ہو، تو آپتیسرے کے نزدیک ایسی تعلیم اسکے لیے مفید ہے۔ لیکن اس میں اس کے ساتھ اس کے ساتھ کام نہ کرنا دشوار ہے۔

(ب) اخلاقی تربیت۔ اگرچہ بچہ (جیسا کہ صفحہ ۸۵ میں ہر سطر سے، الفاظ نامی کے ذریعہ سے نہیں، بلکہ لہجہ تحریر سے، مترشح ہوتا ہے) کہ بچوں کی ذہنی تربیت کی ذمہ داری، نسبت اتالیق کے والدین پر زیادہ ہے، تو یہ اس سے بھی زیادہ سچ ہے کہ انکی اخلاقی تربیت کی ذمہ داری تقریباً تمام برادری پر ہے۔ فلسفہ اخلاق میں چونکہ آپتیسرے فادیت (Utilitarianism) کا قائل ہے، اس لیے اخلاقی حیثیت سے فعال کے حسن و قبح کا معیار اسکے نزدیک صرف مسرت و غم کی وہ مقدار ہے، جو اس کا فعال سے پیدا ہوتی ہے، یعنی مدار اخلاق، نتائج فعال ہیں۔ اگر کسی فعل کے نتائج اسکے فاعل کے لیے مسرت بخش ہیں، تو وہ فعل نیک ہے، اور اگر اذیت رسان ہیں تو مذموم۔ اس بنا پر، طبعی طور پر، ہر بچہ فاعلیوں سے روکنے والی، نیز خوش اعمالیوں پر آمادہ کرنوالی شو، صرف نتائج کا خوف یا انعام ہوتا ہے، جو غفلت کے معرکہ کردہ قوانین کے بموجب، اسی دنیا میں ہیں جلد یا بدیر مل جاتے ہیں، اور یہ سلسلہ زندگی کے ہر حصہ میں جاری رہتا ہے۔ پس اخلاقی تربیت کا منشا صرف یہ ہے کہ انسان کو اعمال کے قدرتی نتائج کی نگاہ پر ہی کا خود کر لیا جائے نہ آپتیسرے شہر خوارگی اور سبب بوجہ کے زمانہ سے بہت سی مثالیں پیش کر کے لکھا ہے۔

کیا ان مثالوں میں ہر بچہ اخلاقی تعلیم کا ہر ادبی اصول نہیں مل گیا؟ کیا ہیں یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے، کہ جو طریقہ، اپنے نتائج کے اعتبار سے شیر ذوری اور بوجہ کے زمانہ میں نہایت مفید ثابت ہوتا ہے، کیا وہ زمانہ لطفولیت میں ہی ہے؟ قدر میں نہیں ثابت ہوگا؟ کیا یہ بات صاف ظاہر نہیں ہے کہ ترجمان کا بچہ قدرت کی حیثیت سے اس امر کا دیکھنا والدین کا فرض ہے، کہ انکے بچے، عموماً اپنے چال چلن کے حقیقی نتائج، یعنی قدرتی سرزائوں کا تجربہ حاصل کریں۔ اور والدین نہ تو ان سرزائوں کو ٹالیں، نہ انہیں سخت بنائیں، اور نہ مصنوعی سرزائوں کو انکا کام مقام بنائیں؟

قدرتی سرزائوں کی مثالیں یہ ہیں کہ فرض کیجیے، ایک بچہ ہے، جسے اُس کے والدین روزانہ شام کو تفریح کے لیے اپنے بچہ کو باہر لے جاتے ہیں، لیکن وہ بچہ کا ہلی سے ٹھیک وقت پر کچرے پن کرتا رہتا ہے، اسی حالت میں عموماً والدین کو غصہ آتا ہے، اور وہ بچہ کو جھڑکتے ہیں، کہ اسکے اٹھنا میں نہیں بھی دیر ہوئی، اور جب بچہ تیار ہو لیتا ہے، تو اُسے ساتھ لے جاتے ہیں لیکن یہ اٹھنا غصہ سرسبز ہوئی سرزائی۔ وقت پر تیار نہ ہونے کی عادت اگر بچہ میں اسخ ہو گئی، تو آئندہ زندگی میں ہر ہر قدم پر ناکامیوں کا سامنا ہوتا رہے گا، کبھی ریل چھوٹ جائیگی، کبھی جہاز چھوٹ جائیگا، کبھی اجابے وعدہ خلافی پر مجبور ہونا پڑے گا، کبھی دفتر بعد اوقات میں (جہاں کسٹلر نام ہی بعد از وقت پہنچے گا۔ پس والدین کا مکمل فرض، بچہ میں اس عادت کا راسخ نہ ہونے دینا ہے، اور اسکا بالکل قدرتی طریقہ یہ ہے، کہ اگر وہ وقت مقررہ پر تیار نہیں، تو بغیر زبردستی کے چپ چاپ اسے چھوڑ کر چلے جائیں، اور واپسی پر تفریح کے فوائد، دلکش مناظر، اور خوشگامیوں سے جو لطف انہیں مائل ہوا ہے، اُسے بچہ کے سامنے بیان کریں۔ اس سے اُس بچہ کو سخت تنبیہ حاصل ہوگی، اور اُسے یقین ہو جائیگا، کہ کمالی وغیرہ متعدی خود اُسی کے حق میں مضرب ہے۔

یا مثلاً، فرض کیجیے کہ کسی بچہ کو ایک کھلونا ملے، جو اُس نے

زیادہ موثر رہتا ہے۔ مصنوعی سزاؤں سے بچنے کے ذہن میں عوامیہ خیال، حم جانا ہے، کہ والدین کو اس سے پر غاش ہو، اور وہ اسے شائے کی غرض سے اسے بعض چیزوں سے روکنے اور سزا دیتے ہیں۔ لیکن قدرتی سزاؤں سے خود بچنے کی سمجھ میں بھی آیات آجاتی ہیں، کہ والدین صرف اسی کی بہبود و بھلائی کے لیے اسے بعض افعال سے منع کرتے ہیں۔

الغرض، اسپنسر کی رائے میں، بچوں کے مضابطہ تعزیرات کا سبب یا کام تر قدرتی طرز سزا دہی ہونا چاہیے۔ اور والدین و معلم کو خود کوئی سزا تجویز کرنے کے بجائے، محض فطرت کے ہاتھ میں ایک ایسا تعزیر دینا چاہیے۔ لیکن جیسا کہ حال کے اکثر ماہرین فن نے نکتہ چینی کی ہے، ہمارے نزدیک اس رائے میں اسپنسر کسی قدر حد اعتدال سے بڑھ گیا ہے۔ اصل یہ ہے کہ فطری سزائیں ہمیشہ جرائم کے تناسب میں ہوتیں، مثلاً کسی بچے کا ایک کھلا ہوا سترہ ہاتھ میں اٹھا لینا، اگرچہ ایک نہایت خفیف بد اعتدالی ہے، لیکن اگر والدین ایسے موقع پر دخل نہ دیں، تو بالکل ممکن ہے کہ بچہ کی جان کا خاتمہ ہو جائے۔ اسی طرح دیگر بد اعمالیاں ایسے پیش آتے ہیں، جن میں اگر سزا کو محض فطرت پر چھوڑ دیا جائے، تو نہایت ادنیٰ خطاؤں کی شدت ترین پاداش ملتی ہے۔

نصائح کی صورت میں تربیت خلاق کے متعلق اسپنسر نے جو عملی ہدایات دیے ہیں وہ خصوصیت کے ساتھ قابل توجہ ہیں :-

(۱) بچوں سے زیادہ اخلاقی نیکیوں کی توقع نہ کرو۔ عام خیال یہ ہے کہ بچے معصوم ہوتے ہیں، اس جھوٹ میں سچ صرف اتنا ہے کہ بچوں کو بد اخلاقیوں کے وقت اسکا حساس نہیں ہونا کہ وہ کوئی مذموم فعل کر رہے ہیں، ورنہ اگر انکی روزانہ زندگی کا شاہدہ کرتے ہو تو معلوم ہو گا کہ وہ کثرت سے ہر قسم کے مذموم اخلاقی کے مرتکب ہوا کرتے ہیں، جسکی وجہ قانون اتفاق کی روشنی میں یہ ہو کہ ہر تمدن شخص کو ابتدائی عمر میں، اس اخلاقی منزل سے ہو کر گزارتا ہے، جس میں اسکے اجداد بعد ازین قریب وحشی افراد تھے۔ جس طرح بچہ کا قیافہ، مثلاً بیچنیانگہ، کھلے ہوئے ننھے، موٹے موٹے ہونٹ، پھٹی پھٹی آنکھیں، جبرہ کی غرموزوں،

دوسرے ہی دن محض اپنی لاپرواہی سے کھو دیا، اور اب ہمیں دوسرے کھونٹے کے لیے تقاضا کر رہا ہے۔ ایسی صورت میں قدرتی سزا، اسکو دانتا، اور ڈانٹ ڈپٹ کر کے اسکی خواہش پوری کر دینا نہیں ہے، بلکہ اسکی خواہش کو نہ پورا کرنا ہے، اور نتائج کے ساتھ اس سے کہنیا ہے کہ اس کھونٹے میں میرے دم صرف ہوئے تھے، اور روپیہ کمانے کے لیے محنت درکار ہے، میرے پاس اتنا روپیہ نہیں، کہ تمہیں روزیہ کھانا دیا کروں، بچہ کے ذہن میں مل کا مفہوم، اور اسے حصول کے لیے محنت کا لازمی ہونا، اسی طرح ثابت ہو گا۔

اس قدرتی طریقہ تادیب پر پوری باندھی کے ساتھ عمل کرنے سے چند ایسے فوائد پیدا ہوتے ہیں، جو مصنوعی سزاؤں کے ذریعے ممکن نہیں :-

اولاً۔ اس سے بچہ کو علت و معلول کا صحیح تصور پیدا ہوتا ہے۔ جب اسے ہر ہر قصور کی ہمیشہ سزائیگی، اور بد قصور کبھی سزا نہیں ملتی، تو اسے یقین ہو جائیگا کہ اعمال اور ناکے نتائج میں ایک قابل تفصیل تعلق ہوتا ہے۔

دوسرے۔ اس سے خالص انصاف کی تربیت ہوتی ہے یعنی جس قسم کا قصور ہوتا ہے، اس میں اور اسکی سزائیں ایک خاص مناسبت ہوتی ہے۔ مثلاً بچے نے کچر میں اپنے کپڑے پت کر ڈالے اور ہنے اسکی گوشمالی کی، تو بچہ کی صاف نیچہ میں نہ آئیگا، کہ اسکی شرارت کو سزا سے ربط کیا ہے، بخلاف اُنکے اگر ہم صرف اتنا کریں کہ اُسی سے اُسکے کپڑے صاف کر لیں، تو اس سزا کے انصاف کی گواہی بچہ کا دل دے گا۔

تیسرے۔ یہ طریقہ والدین کے حق میں زیادہ سودمند ہے۔ بچوں پر ہر وقت ظلم و غیظ و غضب کرنے سے والدین کو ایک قسم کی کوفت ہو جاتی ہے، اور جب بچوں کی فرمائش پوری کرتے ہیں، تو گویا مایوسی سے اپنے اوپر ایک اور جہاد کرتے ہیں۔ حالانکہ قدرتی طریق سزا دہی میں وہ ان دونوں تکالیف سے محفوظ رہیں گے

چوتھے۔ اس سے والدین و اولاد کا باہمی تعلق زیادہ دوستانہ اور

اپنا حکم ناطق جاری کرو، اور پھر مرکز اُس سے اخوانِ ذکرہ جو حکم دینے والے ہو، اُسکے تمام پہلوؤں کو سوچ لو، اُسکے تمام نتائج کا وزن کر لو، اور اس بات پر غور کرو کہ تمہارے ارادہ میں کافی اشتغال ہو یا نہیں، پھر جب حرکتِ رابک قانون بناؤ، تو چاہے کتنا ہی نقصان ہو، اُسکی تعمیل پڑے درود۔ تمہاری سرائیں اُن سرائوں کے مشابہ ہونی چاہئیں، جو موجوداتِ غیر ذی روح دیتے ہیں، یعنی اٹل ہونا چاہیے۔ بچہ جب پہلی مرتبہ آگ کے قریب ہاتھ لیجاتا ہو، تو گرمی محسوس کرتا ہی، دوسری مرتبہ بھی محسوس کرتا تو تہہ دارہ بھی یہی ہوتا ہی، میاں تک کہ اُسے یقین ہو جاتا ہی، کہ آگ ہمیشہ جلانے لگی پس اگر تم بھی اپنے احکام میں مستقل رہو، تو قوانینِ قدرت کی طرح، تمہارے قوانین کی وقعت بھی اُسکے ذہن میں پیدا ہو جائے گی۔ ورنہ یاد رکھو کہ تمہارا برکتوں۔ تمہاری ہر کزوری، بچہ کو عدولِ علمی کی ترقیب دے رہی ہو۔

(۶) بچہ کے عقلی نشوونما کے ساتھ اپنی حکمتانہ داخلوں کو کم کرتے جاؤ تربیت کا مقصد ایسے شخص کا پیدا کرنا ہونا چاہیے، جو اپنے نفس پر آپ حکومت کر سکے، نہ ایسا کہ جسکے اوپر دوسرے حکومت کریں۔

اگر تمہاری اولاد کی قسمت میں دینی غلامی لکھی ہو، تو بیشک اُن میں جس قدر غلامی کا جوگر بناؤ، بہتر ہو، مگر چونکہ ان میں رفتہ رفتہ آزاد بنائی اس لیے وہ تمہارے زیرِ نظر ہیں، اُسی وقت سے اُن میں اپنے نفس پر قابو رکھنے کی عادت ڈلاؤ۔ اس لیے جوں جوں اُنکی عقل میں نمو ہوتا جائے اپنی ذکوہ لگ میں کمی کرتے جاؤ۔

(۷) اگر بچہ زیادہ شہد اور خود راہی ظاہر کرے تو اُسکا نفوس نہ کرو۔ اگر میں آئندہ نسل میں آزادی راے واجہنا دھکری کی اسپرٹ پیدا کرنا مقصود ہو تو اُسکا لازمی مقدمہ یہ ہے کہ اُن میں یحییٰ ہی سے آزادیِ افعال کا، حدودِ جائزہ تک نشوونما ہونے دو۔

(۸) آخری نصیحت یہ ہے، کہ صحیح طریقہ پر بچوں کو تربیت دینا آسان نہیں، بلکہ ایک پیچیدہ و مشکل کام ہے۔ اس لیے اگر کوئی کامیابِ اخلاقی

مناجات کی عدم موجودگی وغیرہ، کچھ عمدہ شک و شبہوں کے قیاد سے مشابہ رہتا ہو اسی طرح اسکی فطرت بھی اُنکے مشابہ رہتی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ برجمی، دغابازی، جھوٹا اور چوری کا سیلان بچوں میں نہایت عام طور پر پایا جاتا ہے، اور جس طرح رفتہ رفتہ اُنکے جسمانی قیاد میں تغیر ہوتا جاتا ہے، اسی طرح اس سیلان میں بھی۔

(۹) اس لیے متوسط درجہ کی تجزیوں اور متوسطیہ بچوں پر نفاذ کر۔  
قولے عقلی کی طرح، قولے خلاق بھی نہایت پیچیدہ ہوتے ہیں۔ پس جس طرح اعلیٰ درجے کی عقل آہستہ آہستہ حاصل ہوتی ہے، اسی طرح اعلیٰ درجے کی خلاق زندگی بھی رفتہ رفتہ تدریج نشوونما ہو سکتا ہے۔ ایسے والدین کا اولاد کو بات بات پر ٹوٹنا، اور اُنکے تمام جزئیات کو اعلیٰ اخلاقی معیار پر مکمل پانے کی توقع رکھنا خود اُنکی غلام خیالی ہے۔

(۱۰) بچوں کے حق میں محض جیس کہ اُنکی طرح برتاؤ نہ کرو۔

یاد رکھو کہ بچے افعال کی ان قدرتی سرائوں کے علاوہ جو مختلف حالات کے اثر سے ابھر عائد ہوتی ہیں، تمہاری خوشنودی یا نارا منی بھی ایک قدرتی سزا ہے۔ جو کہیں طریقہ پر اعتراض ہو وہ یہ ہے کہ جو سرائیں فطرت نے رکھی ہیں، اُنکے بدلنے مصنوعی سرائوں اور والدین کی ناراضی کو رکھا جاتا ہے، لیکن ہمارا یہ نشانہ رگڑ نہیں کہ قدرتی سرائوں کے ساتھ ساتھ بھی اُنکو استعمال نہ کرنا چاہیے۔ یہ بیشک ہونا چاہیے کہ، دوم درجہ کی سزا، اول درجہ کی سزا کی جگہ نصب کرے، تاہم جسے اول درجہ کی سزا کے ساتھ، بطور تہنید اِعتدال کے ساتھ شامل کر دینا مناسب ہے۔

(۱۱) احکام کی تعداد میں کمی کرو۔ مکمل صرف اُس وقت دینا چاہیے جب وسائلِ تربیت بچہ کی سمجھ سے باہر ہوں، یا وہ کام رہے ہوں۔ اسکے علاوہ تمہارے احکام کا محرک، تمہارا ذاتی رنج یا غصہ ہونا چاہیے، بلکہ اُسکا مقصود صرف بچہ کی اصلاح، اور اسکے قصور پر ملامت ہونا چاہیے۔

(۱۲) مگر جب کبھی حکم دو، قطعیت و استقلال کے ساتھ دو۔ اگر صورتِ وقت تمہیں حکم پر مجبور ہی کر رہی ہے، تو



کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک پُرخوری، یعنی بھوک سے زیادہ کھالینا، دوسرے کم خوری، یعنی بھوک سے کم کھانا۔ عام خیال یہ کہ کم خوری بہر حال تمسک پر لیکن اسپینسر اس استدلال کی بنا پر کہ انسان و نیز دیگر حیوانات کے بہترین رہبر خود انکے طبی حالات ہوتے ہیں، یہ فیصلہ کرتا ہے کہ بچوں کے لیے بھوک سے کم کھانا مضر ہے، بلکہ انہیں جب جیسا شہتاے صادق معلوم ہو، کھانا کھانا چاہیے۔ یہاں تک کہ اُسکے نزدیک پُرخوری اور کم خوری اگرچہ دونوں یکساں مضر ہیں، تاہم درج مضریت کے لحاظ سے اول الذکر بہتر و قابلِ توجہ ہے۔ ایک مستند طبی شہادت کے حوالے سے کہتا ہے کہ اگر کبھی خوب ڈٹ کے کھانا کھالیں، تو اس کے نتائج بھوکے رہنے کے مقابلہ میں کم مضر ہوتے ہیں، اور انکا ذرا کم زیادہ آسانی سے ہو سکتا ہے۔

اسپینسر کا یہ دعوہ اگرچہ تجویز ثابت نہیں، اس لیے کہ کس طبی شہادت کا اس نے حوالہ دیا ہے، اُس سے صرف اتنا ثابت ہوتا ہے کہ کبھی اتفاقی طور پر زیادہ کھالینا، یعنی کم خوری سے بہتر ہے، اور اس نتیجہ کی صحت سے بھی کسی کو شک نہیں، بلکہ سوال یہ تھا کہ دائمی پُرخوری اور دائمی کم خوری میں کون سا بہتر قابلِ اختیار ہے۔ لیکن خیر، یہ سوال جہاں اہمیت نہیں رکھتا۔ اصل مسئلہ جس اسپینسر اور اُسکے مخالف خیال رکھنے والے دونوں متفق ہیں وہ یہ ہے کہ بچوں کو اپنی شہتاے موافق کھانا چاہیے، اور افراط و تفریط دونوں سے بچنا چاہیے، اول الذکر سے تو اس لیے کہ اُسکا نتیجہ یقیناً موثر بنیم و رسللہ مرض ہے، اور آخر الذکر سے اس لیے کہ کم خوری سے ان میں طاقت کم آئے گی اور اس طرح آئندہ نسل جو ان ہو کر بھی کمزور رہیگی۔

مقدار غذا کے مساوی اہمیت رکھنے والا سوال، نوعیت غذا کا بھی ہے۔ بعض حلقوں میں ایک عام خیال پھیل گیا ہے کہ بچوں کے لیے مقوی غذا مضر ہے، بلکہ انہیں نہایت ہلکی غذا دینی چاہیے، اور اس بنا پر انہیں گوشت سے محروم رکھا جاتا ہے، لیکن اسپینسر علم الحیات اور طب کے قوانین کی بنا پر اس عقیدہ کی پوری تردید کرتا ہے، اور یہ ثابت کر کے کہ گوشت خوری جنگلی

مسلح ہونا چاہتا ہے، تو اُسکے لیے مطالعہ، ذہانت، محنت، و نفس کشی کے فروغ سے تیار رہنا لازمی ہے۔

اسپینسر کے فصاحت ختم ہو چکے، لیکن ہمارے نزدیک جو مکمل اتفاقی و عقلی دونوں چیزوں کی تربیت میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، اُسے اسپینسر نے تصریح کے ساتھ کمین نہیں بیان کیا، اور وہ سائنکا لوجی کا یہ زبردست قلاب ہے، کہ ”عقلی نمونہ، ہمیشہ زبانی ہدایت سے زیادہ کارگر و موثر ہوتا ہے۔“ اسی والدین و معلمین کے لیے شرط اول یہ ہے، کہ وہ خود اپنے بچوں کے لیے نایاق و نیز عقلی حیثیت سے ایک نڈ و نظیر ہوں، ایک کامل نمونہ ہوں، جسکی تقلید کے لیے بچوں کا نفس انہیں غیر محسوس طور پر اپنی Unconscious

(ج) جسمانی تربیت۔ صحت جسمانی، جس عام کیفیت سے عبارت ہے، اس میں عموماً حقیقی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں، اُنکے سبب تحلیل ہو کر انکارِ ذیل کے چار عنوانات پھرتے ہیں :-

- (۱) غذا کی خرابی سے،
- (۲) لباس کی خرابی سے،
- (۳) ورزش نہ کرنے سے،
- (۴) دماغی محنت، زراعت اذاعتال کرنے سے،

اسپینسر نے اس موضوع پر بجائے اصولی مباحث چھیڑنے کے، مرض کے انہیں سبب یا راجعہ کو کسی قدر چھپا کر بیان کر دیا ہے، اور اُسکے پیش نظر مقصد کے لیے اتنا کافی تھا، اس لیے کہ مذکورہ بالا بد احتیاطیوں سے بچنے ہی کا نام صحت ہے، اور قوانین صحت کے سمجھنے اور سمجھنے کے بعد اگلے برتنے ہی کیلئے دوسرا لفظ، تربیت جسمانی ہے۔

سب سے پہلے غذا کی خرابیوں کو لیجئے، ظاہر ہے کہ غذائی بد احتیاطی کی وہی صورتیں ہو سکتی ہیں یعنی ایک کثرت یا مقدار کے لحاظ سے بد احتیاطی دوسرے کیفیت، نوعیت غذا کے لحاظ سے۔ پھر ان میں سے کئی بد احتیاطی

کو اسکے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی حاجت نہیں۔ اس سلسلہ میں وہ جن امور پر زور دینا چاہتا ہے وہ صرف دو ہیں۔

اولیٰ یہ کہ ورزش کو لڑکوں تک محدود نہ رکھا جائے، جیسا کہ عام دستور ہے، بلکہ لڑکوں کو بھی اس میں مساوی شرکت کا موقع دیا جائے جو قہر میں حیات لڑکوں کے لیے ہیں، وہی لڑکیوں کے لیے ہیں، جو بھول صحت ایک کے لیے ہیں، وہی دوسرے کے لیے بھی؛ پس کوئی وجہ نہیں جو کہ شخص کسی شرم مصنوعی دنیا کی خاطر لڑکیوں کو ورزش کا موقع نہ دیکر، انکو ساری عمر کے لیے کمزور بنا تو ان رکھا جائے۔ رواج پرستوں کو سمجھنا چاہیے کہ جس شے کو وہ لڑکوں کے لیے تمنا سے تیار خیال کرتے ہیں، یعنی حسن صورت، اسکا حصول بھی تا مگر صحت جسمانی پر منحصر ہے۔ ورزش نہ کرنا، رخساروں کی سرخی کا نہیں، بلکہ زردی کا باعث ہو سکتا ہے۔

دوسرے یہ کہ بچوں کے حق میں بجائے جن شایکہ غیر مصنوعی ورزشوں کے، کھیل کود، ورزش و سوچ، کی قدرتی ورزشیں زیادہ مفید ہیں۔ کچھ اولیٰ یہ کہ جن شایکہ وغیرہ میں نسبت کھیل کود کی حرکتوں کے نوع بہت کم پایا جاتا ہے، اور اس سے جسم کے سارے حصوں میں محنت کی مساوی تقسیم نہیں ہوتی۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض اعضا پر زیادہ بار پڑ جاتا ہے، اور اس طرح مختلف حصص جسم کے نوع میں تناسب نہیں قائم رہتا۔ اور زیادہ تر بچے کہ ان مصنوعی ورزشوں سے بچوں کو بجائے فرحت حاصل ہونے کے، نکلان بہت جلد ہو جاتا ہے۔ بخلاف انکے کھیل کود سے اُنھیں دلی فرحت حاصل ہوتی ہے، اور یہ ایک مسلمہ طبی مسئلہ ہے کہ ”فرحت تمام مقویات سے بڑھ کر جو تربیت جسمانی کی بحث کا تمام رہا جائے گی، اگر اس میں صحت کے سب سے بڑے، مگر مخفی دشمن کا ذکر نہ کیا جائے، اور وہ زائد از اعتدال دماغی محنت ہے۔

یہ امر بطور سخت حیرت انگیز ہے کہ آج صیوس صدی میں، جبکہ حفظانِ صحت کے اصول سے جو بچہ واقف ہو گیا ہے، اور جبکہ طبی امداد طبی مشوروں سے فائدہ اٹھانے میں جلد سوتیں پیدا ہو گئیں، نئی نسل، بجائے کشیدہ ہوتا،

بلانہ و سن رسیدہ افتتاح اس کے لیے عموماً مفید ہے، تو بچے اس قانون سے کون شنی ہوں؟ ہاں صرف شیر خوار بچہ کے مدد کے لیے البتہ گوشت شایکہ ناموافق غذا ہے اس لیے کہ اُس میں عضلاتی قوت ابھی کافی طور پر نہیں ہوتی، جو گوشت کے ہضم کے لیے ضروری ہے۔ لیکن اَوفاً و بِنقص محض اُس گوشت پر عائد ہوتا ہے جس کے ریشے نکال لیے جاتے ہیں، دوسرے یہ کہ شیر خواروں (بچے دو دھائی سال کے بچوں) کے لیے کوئی شخص گوشت خوری کی وکالت بھی نہیں کرتا۔

تیسری ہدایت، غذا سے متعلق، اسپنسر نے کرتا ہے کہ خود اکریں تنوع ہوتا رہنا چاہیے۔ یعنی مختلف اوقات میں اور نیز ایک ہی وقت میں مختلف اقسام کے کھانے ہونے چاہئیں، اس لیے کہ علم افعال الاعضاء میں ثابت ہو چکا ہے کہ تنوع غذا مدد کے لیے ایک قوی محرک ہے، اور اس سے ہضم میں تناسل ہوتی ہے۔ لیکن اس تنوع میں بھی اعتدال رہنا چاہیے۔ بہت کفر سے کھانوں کا مختلف ہونا بجائے مفید ہونے کے مضر ہوتا ہے۔

غذا کی طرح لباس میں بھی بچوں کے احساسات پر کامل اعتماد رکھنا چاہیے۔ یعنی سردی و گرمی کے ناگوار احساسات سے جسم کو محفوظ رکھنا لباس کی علت غائی قرار دینا چاہیے۔ اس بنا پر اسپنسر کی پہلی نصیحت یہ ہے، کہ ۱۔ بچوں کا لباس ہرگز اس قدر زیادہ نہ ہونا چاہیے، جس سے حرارت پیدا ہو، اور جو شے اس قدر کافی ہونا چاہیے کہ سردی کا عام احساس نہ ہو۔

اسکے علاوہ، اُسکے فصاحت ذیل بھی قابل لحاظ ہیں :-

- ۲۔ رہائی، سن، یا غلو، ثبات کے باریک پتروں کے بجائے، کسی عمدہ مادہ کا پتہ ہونا چاہیے، جس سے جسم کی حرارت باہر نہ نکلے پائے۔ مثلاً دبیرانہ کی پتہ
- ۳۔ کپڑا ایسا مضبوط ہونا چاہیے، جو طفلانہ کھیل کود کے باعث گھٹنے اور پیٹھ سے محفوظ رہے۔

۴۔ اسکا رنگ ایسا ہونا چاہیے کہ استھان میں آنے اور کھلے رہنے سے جلد اڑ جائے۔

تربیت جسمانی کے ذیل میں تیسرا عنوان ورزش کا ہے۔ لیکن چونکہ عموماً ورزش اور اسکے فوائد، اور اسکی اہمیت سے از خود واقف ہیں، اسپنسر

سے جو خاص نقصانات ہوتے ہیں، اگرچہ وہ جسمانی اور ذہنی صحت سے  
کیساں تعلق رکھتے ہیں، مگر پیسنے جتنی بہت جسمانی کے زیر عنوان رکھا ہے۔

(۱) یہ طریقہ خراب ہے اس لحاظ سے کہ جو کچھ علم اس سے حاصل ہوتا ہے  
وہ جلد فراموش ہو جاتا ہے۔ جس طرح جو غذا، بغیر پیائے ہوئے اور پتے نکل لی  
جاتی ہے۔ وہ ہر زود بن نہیں ہوتی اور مدہ اُسے فوراً نکال دیتا ہے اسی طرح  
رٹے ہوئے معلومات بھی زیر پائیں ہوتے۔ رٹنے والے پاس شدہ طلباء کو کچھ  
امتحان کے بعد پنا کو رس کتنا جلد بھول جاتے ہیں۔

(۲) خراب اس لحاظ سے کہ چونکہ اس طریقہ سے بچہ کو دلچسپی نہیں پیدا ہوتی  
اس لیے آخر کار اُس کا ذہن علم سے نفرت کرنے لگتا ہے۔

(۳) خراب اس لحاظ سے کہ اس سے تعلیم کا مقصد اصلی، یعنی  
انقباض علم فوٹ ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ قوی الحافظ آدمی اپنے دماغ میں  
بہت سے معلومات ٹھونس لے، لیکن چونکہ وہ مرتب مربوط نہیں ہوتے  
اس لیے اُن سے کام نہیں لے سکتا۔

(۴) خراب اس لحاظ سے، کہ چونکہ یہ صحت جسمانی کو متزلزل کر دیتا  
ہے، اگر اس طریقہ سے انسان کا سیاق بھی ہو گیا، تو زندگی کا لطف  
نہیں حاصل کر سکتا، ایسی دولت و شہرت سے انسان کو کیا لطف مل سکتا  
ہو جس کا لازمی خمیرہ مرقا یا اختلاج ہو؟

(۵) خراب اس لحاظ سے، کہ یہ جسم کو لاغر و ناتوان کر کے، قوت ارادی  
و مستعدی کو ضعیف کر دیتا ہے، جس کے بغیر انسان اپنی عقل سے کچھ  
کام نہیں لے سکتا۔

الغرض، غذا، لباس، ورزش، اور دماغی محنت میں اعتدال ہو  
چار چیزیں ہیں، جن پر عمل درآمد کرنے سے، آپسنے کی راے میں جسمانی بہتر  
پوری طرح برہ حاصل ہو سکتی ہے، اور ہمارے نزدیک اگر اس میں ایک چیز  
یعنی انقباض وقت کا اور اضافہ کر دیا جائے، تو یہ فہرست بالکل مکمل  
کسی جاسکتی ہے۔

تو مند و قوی ہونے کے، بہت قدر نفعی اور ضعیف الجذہ ہوتی جا رہی ہے،  
اور گزشتہ نسلوں سے موازنہ کر کے کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جسمانی انحطاط  
ہے۔ اس انحطاط کا خاص باعث یہ ہے کہ ہماری تعلیم کا ہوں، ہسکولوں،  
کالجز میں علی العوم جو نصاب تعلیم ہوتا ہے، وہ ہمیں حد مناسب سے زائد  
دماغی محنت پر مجبور کرتا ہے، مگر چونکہ بقول آپسنے کے،

فطرت بہت سخت محاسب ہے، اور جس قدر خرچ کرنے کے لیے وہ آمادہ ہو، اگر  
تم کسی مدین اُس سے زائد کا مطالبہ کرو، تو وہ کسی دوسری درے کاٹ کر  
اپنا حساب برابر کر لیتی ہے، اور اسی واسطے جسم کی محدود قوت سے، ایک مقدار  
مقررہ سے زیادہ نتائج حاصل کرنا ممکن ہے۔

اس لیے دماغ پر جب ضرورت سے زائد بار پڑتا ہے، تو جسم کی ساری توجہ  
قوتوں (مثلاً خون) کاٹ، اُسی طرف پھیر جاتا ہے، اور دیگر اعضاء جسم گویا  
فاؤکشی کرنے لگتے ہیں۔ آپسنے نے انگلستان کے بعض مدارس کی مثالیں پیش  
کی ہیں، جن طلباء کو لازمی طور پر ۱۰-۱۲ گھنٹہ روزانہ پڑھنا ہوتا تھا، اور ہسکا  
لازمی نتیجہ طلباء میں، سوز، ہضم، قیض، ہمال، اختلاج قلب، عام ہمال  
ولاغری کا پیدا ہونا تھا، جس سے بعض مرتبہ تپ کُند اور قیض کی ذہن  
آجاتی تھی۔ (آپسنے جیسے تعلیمین کی جدوجہد سے اب انگلستان کے مدارس  
کی تو یہ حالت نہیں رہی، لیکن ہندوستان کے ہسکولوں کو بچوں کا جو حال  
ہے، وہ ہر شخص چشم خود دیکھ رہا ہے) لیکن اگر ۱۳-۱۴ گھنٹہ روزانہ کی دماغی  
محنت، غیر معتدل ہو، تو معتدل دماغی محنت کے لیے کتنے گھنٹے روزانہ کا  
قرار دینا چاہیے؟ یہ ایک ضروری سوال ہے، جس کا جواب آپسنے سے نظر  
انداز ہو گیا ہے، مگر ہم عام طبی راے کی ناپا کرہ سکتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ  
۱۶ گھنٹہ روزانہ، ورنہ ضعیف الجذہ لوگوں کے لیے اس سے کم۔

پھر نفس دماغی محنت کی افراط اتنی مضرت نہیں، جتنا وہ خاص طریقہ مضرت  
ہے، جس سے ہمارے دماغ سے، کالجز و ہسکولوں میں کام لیا جاتا ہے، اور  
وہ طریقہ الفاظ کو حفظ کرنے اور انہ پر کرنے کا ہے۔ طوطے کے کش ٹ لینے

## ہمارے تمدنی تحولات میں انقلاب

اہل نظر اور باپ فکر ان تغیرات سے واقف ہیں جو کچھ مدت سے مذہبِ نبی کے خیالات و قیاسات میں نظر آ رہے ہیں۔ اسکی علت چارلس داروین کی سالہ تحقیقات، غور و فکر، مشاہدہ اور سیاحت کے نتائج کی شاعت قرار دیا جاتا ہے۔ علمی تصورات کا انقلاب مسئلہ ارتقاء بذریعہ انتخابِ طبی یعنی دو نچرل سلیکشن، عام خیالات اور تصورات میں منسوب کیا جاتا ہے۔ خود انسان عمل ارتقاء کا اسلہ میں انقلاب ترین نتیجہ قرار دیا گیا ہے۔ بریں وجہ حلیہ علوم میں ایک نیا اثر محسوس ہو رہا ہے۔ علم انسان اور اسکی تمدنی ترقی کے مسائل پر بھی ارتقائی پہلو سے بحث کی جاتی ہے۔ اخلاقیات، سیاسیات، اقتصادات، دینیات، اور فلسفہ کے تمام مسائل بھی اسی عالمگیر قانون کے تابع کیے گئے ہیں اور اب انہیں اسی اصول کی روشنی میں بحث کی جاتی ہے۔ صدیوں کے تصور اور مفروضات اور علمی سلمات تہ و بالا ہونے لگے ہیں۔ الغرض ایک نیا علمی طرز

### مسئلہ ارتقاء کی تاریخ

کون و فساد کا خیال، کون و فساد کے معنی میں ارتقاء نیا مسئلہ نہیں بلکہ پرانا بہت پرانا ہے یعنی کئی پرانے فلاسفر جن میں مشورہ ہند و فلاسفر کتب بھی ہیں، مانتے تھے کہ عالم اور عالم وافی العالم شروع سے اس صورت میں نہیں ہیں جو ہمیں اب نظر آ رہی ہے، بلکہ عملِ تغیر سے انکی صورتیں

سے ہر شے کہلنے لگتی ہے ارتقاء کی دو صورتیں انی ہیں۔ ایک تو ”العالم تغیر“ اور دوسرا شے ذی عضا کا بتدریج پیچیدہ اور مرکب صورتیں قبول کرنا۔ اصول العالم تغیر کے فلسفہ کی جان ہے۔ اور دوسری صورت محض اسکی شاخ ہے۔ نیل کے اصول العالم تغیر (Cosmic Evolution) کو کاخہ سمجھنے کے لیے پیش اور پر کرتی کہ سمجھ لینا ضروری ہے۔ دنیا کے مظاہر معروف کا اصلی مبدأ (Noumenon) پر کرتی ہے۔ پیش تصور مجہول کا اصل اصول ہے۔ دینکے تمام مظاہر کی تہ متین توتیں ہیں (۱) رہیں۔ یعنی قوت متحرک (۲) قس۔ یعنی قوت انفصال (۳) تیسری قوت ان سے بالکل نرالی ہے جو حرکت و سکون میں مواقت پیدا کرتی ہے۔ ہر ایک عمل تغیر میں قوت مثبت قوت منفی اور قوت ارتقاء ہوتی ہے اور انکی متوازن حالت یعنی ان سب کے مساوات کے ساتھ موجود ہونے کا نام پر کرتی ہے اور ارتقاء توازن حالت سکون کو جو حالت تغیر کی ضد ہے۔ سچ پوچھو تو یہ مجردات فلسفہ سے ہے۔ پر کرتی اپنی محسوس صورت میں پر دھان یعنی دنیا کے ظہور کا تھیاتی اور مختلف صورتوں میں اپنی قوت اور صلیت کو ظاہر کرتی ہے۔ مگر پر کرتی یا پر دھان کا کائنات، پیش سے لازم و ملزوم کا تعلق رکھتی ہے۔ پر کرتی کا پیش کے بغیر تصور کرنا محال ہے۔ پیش کا وجود سنسار پر ارتقاءات یعنی ان تعلق باہمی سے عیاں ہے۔ مگر پر کرتی غیر ذی عقل اور متحرک ہے۔ پیش ذی عقل مگر ساکن ہے۔ پھر ارادت کی فعلیت، تخیل کی تحریک، اور اسکا سکون کیسے پیدا ہوتا ہے؟ تخیل اسے مہل عالم تغیر سے منسوب کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ گو پیش عدم فعلیت کی حالت میں اور شعور مجہول سے بہرہاں ہو، تاہم وہ پر کرتی کے عمل پر کاراں ہو کیونکہ پر کرتی ہر لمحہ موجود ہے۔ تخیل کی کشش و باجول کرتا ہے ویسے ہی پر کرتی پر پیش کا اثر ہوتا ہے، اسکی ہدایت یا باغلاظ دیگر مدد کی حکومت کائنات پر اسکی تربیت کی وجہ سے ہی جیسے مقناطیس کی نزدیکی سے لوہا اثر پذیر ہوتا ہے (پہلا حندہ یا شلوک) اس اصول کو قبول کرنے سے یہ ظاہر ہو کہ دنیا کے تمام مظاہر پر کرتی کے پیش کے پاس ہونے کی وجہ سے انقلابات اور تغیرات ہیں۔ پر کرتی سے اسی طرح پہلے ارادت کی فعلیت اور تخیل کا مل مخرج ہوتا ہے۔ پر کرتی عمل ارتقاء سے بننے وجود سے ارادت اور تخیل کے خالے یا پھر پیدا کرتی ہے جسکے اندر پیش رہتا ہے اور



گیشی وغیرہ کے نظریہ کی تائید ہوئی۔ نیپیل نے لکھا میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ کوئی عالم فریادچی ایسا نہ ہوگا جسکے مشاہدہ میں یہ نہ آیا ہو کہ تمام جانداروں کی ابتدائی صورت یکساں جو ۳۳۳۳ میں تیرنے کے لئے ظاہر کی تھی کہ اگر گائے کی نسبت طفلانہ خیال ہی قائم کیا جائے تاہم اسوقت بھی اسے درست نہیں سمجھتی جو کہ انواع مستقل صورتوں سے آراستہ ہیں۔ اور انکی ظاہری صورت میں کوئی تغیر یا تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ بنگلستان میں کئی عالم مسلسل تغیر و نشوونما کے خیال کے برخلافانہ عالموں قائم ہو چکے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں پادری سیل ٹھس نے اصول کا خیال آج بھی پراہم کیا تاہم کئی عالموں میں اس نے تمدنی حالات کے انقلابات سے بحث کی تھی۔ اسی سے ڈارون کو انتخابی طبعی کے مسلک کا خیال پیدا ہوا تھا۔ ادھر عالمانہ ارضیات کرہ ارض کے طبقات کی ترکیب و رانگی ساخت کی تحقیقات میں مصروف تھے۔ مریچ سن، بگنیتھ، منسل، لائل اور دیگر محققین کی تحقیقات سے اس خیال کی کافی تصدیق اور تائید ہو چکی تھی کہ ہماری زمین ابتدائے موجودہ صورت میں نہیں چلی آتی، بلکہ بتدریج اسکی کیفیت ظاہری میں انقلاب ہوتا چلا آیا جو نیز یہ کہ طبقات کی ساخت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انواع نباتی اور حیوانی بھی مختلف صورتیں اختیار کر کے اس درجہ تک پہنچے ہیں۔ سرچارلس لائل نے تو یہاں تک کہ جو انقلابات اس وقت سطح زمین پر نظر آتے ہیں انھیں کیلپو گزشتہ تغیرات بھی ہوتے ہیں اور وہ اسی نوع کے تھے۔ مگر ان خیالات کی عام طور پر سب مخالفت ہوئی۔ عالموں کی ایک کثیر جماعت انکی معقولیت تسلیم کرنے سے انکار کرتی رہی کہ انسان ارتقاء کے عمل سے جانوروں کے طبقہ سے نکل کر ترقی کی اس اعلیٰ منزل تک پہنچا ہے۔ اہل ایک بد تو دینی خیالات تھے اور دوسری یہ کہ اس مسئلہ کے حق میں مشاہدات اور تجربات کی بنا پر زبردست ثبوت پیش نہیں کیے گئے تھے جس سے اسکی صحت شک و شبہ سے بالائے شک بھی جاتی۔ ڈارون خود تھا کہ بڑے بڑے عالمانہ علم حیوانات و نباتات اور مشہور ماہران ارضیات انواع کے تفسیر کے قائل نہ تھے۔ جن عالموں سے سیری بات چیت ہوتی وہ سب انواع کے متعلق و نباتات کے قائل تھے۔ لائل اور دیگر نے بھی مجھ سے اتفاق نہ کیا

گو وہ سیری باتوں کو شوق سے سنا کرتے تھے۔ آخر کار ڈارون کی محرکہ قوت ان کے اپنے آئینہ پیشہ کا اثر کتاب "ابتداء الاولاد" شائع ہوئی جس سے دو بصرہ کی پیدا ہوئی جو اس کتاب میں اسنے انواع کے تجماد کو اصول انتخابی طبعی کے تابع کیا جو جب کا عمل از خود ہوتا رہتا ہے۔ نیز ضروری شہادت پیش کر کے مسئلہ ارتقاء کو مضبوط بنیادوں پر قائم کیا ہے۔ ڈارون نے عالم نباتات و حیوانات کے تغیرات نوعی و صوری کا اہم ترین ظاہر کر کے اسے عمل ارتقاء کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس سے انسان کے جسمانی، عقلی، اور تمدنی حالات کا مطالعہ و تحقیقات لازم ٹھہرا۔ انسان کو بھی ان ہی سبب کے زیر اثر سمجھنا پڑا جنکی بدولت انواع نباتی اور حیوانی کا ارتقاء ہوا اور غیر ذی روح سے ذی روح بنی تھیں۔ ہول ارتقاء کو تمدنی مسائل پر نمائندہ کرنے میں بڑی دشواریاں پیش ہوئیں۔ اول تو تمدن کو حیثیت مجموعی اس کے تابع کر کا محال تھا۔ پھر وہ عقائد تھے جو صدیوں سے مروج چلے آئے تھے اور انھوں نے دلوں پر نہایت زبردست گرفت حاصل کر رکھی تھی۔ پھر انسان کے بنیادی خیالات جیسے علاقائیائیت، دنیاویات وغیرہ کے مسائل تھے جو ارتقاء کے محکوم ہو کر خود نشوونما کی گردش میں پھنسے والے تھے یعنی انکو بھی ہول نمونے کے تابع کرنا تھا۔ گویا ارتقاء کو انسان پر عالم کرنا سیکڑوں برس کے خیالات و عقائد اور اصول کو بیخ و بنیا دے اٹھا کر کرنا ایک نیا مسئلہ پیش کرنا تھا۔ نیز رفتہ رفتہ انقلاب شروع ہوا اور انسان اور اس کے متعلقہ حالات پر بھی ہول ارتقاء سے غور و خوض ہونے لگا۔ مشہور و معروف انگریز عالم جارج رومیز لکھتا ہے کہ "ہول ارتقاء کی ہنگامی کا یہ اثر ہوا کہ ہمارے جملہ علمی میلانوں اور خیالوں میں ایک ایسا عظیم انقلاب پیدا ہو گیا جو جبکی نظیر تاریخ عالم ہم پہنچنے میں قاصر ہے۔"

نبی آدم کو عمل ارتقاء کے تابع کرنے کی ابتدائی کوشش

ڈارون کے مسئلہ کے متعلق دو ایک باتیں قابل غور ہیں۔ ڈارون نے عمل ارتقاء کے حق میں جو شہادت پیش کی تھی اس سے بعض اصول ماخوذ ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ ہر زندہ ہستی کی اولاد اس کثرت سے بڑھتی ہے کہ



(۴) سوسائٹی کی ترقی اور ترقی اسکے افراد کی زندگی اور نو سے بڑھتی ہوئی ہے اور اسکی نسبت زیادہ عرصہ تک ہوتی ہے۔ افراد پیدا ہوتے، بڑھتے، کاروبار پلٹتے اولاد پیدا کرتے، اور مر جاتے ہیں۔ مگر نظام تمدن جو ان سے مرکب و پشت پشت قائم رہتا ہے۔ اسکا حجم، اسکی ترکیب اور اسکا اندرونی نظام بڑھتا اور ترقی کرتا رہتا ہے۔ جو سوسائٹی تمدن اور تمدنی لوازم میں ترقی کرتی ہو اسکے اندرونی ڈھانچہ میں تفریق و تفریق پیدا ہوتی چلی جاتی ہے۔ حکومت کے مختلف شعبے اور تنظیمات، سرکاری، نہریں، راستے وغیرہ وسائل آمد و رفت اور پھر تجارتی، صنعتی، اور زرعی کاروبار کے پھیلاؤ وغیرہ معاملات وسعت پکڑتے ہیں۔ اسپنسر کہتا ہے :-

جانور کے جسم میں تو صرف کسی خاص حصہ میں جس پیدا ہوتی ہے مگر سوسائٹی کے تمام افراد جس سے بہرہ یاب ہوتے ہیں۔ جسم میں سب اعضا بہتری نظام احصاب کی فلاح کی تابع ہوتی ہے جسکی راحت غش باور و انگیز معترفینا پر زندگی کی علامتی بانی سو توں جو مگر سوسائٹی میں یہ بات نہیں کہیں جاتی۔ اگر افراد حکومت کے قانہ کے لیے نہیں تو حکومت کیوں افراد کی علامتی کے لیے ہو؟ یہ امر لانی ہے کہ اجتماعی زندگی (Corporate Life) اجزا کی زندگی کے تابع ہو۔ کہ اجزا اجتماعی زندگی کے حکوم کیے جائیں۔

اسپنسر کی رلے میں "نظام تمدن" حکومت ہو، اور مذکورہ صدر اصول پر اُسے اپنا فلسفہ تمدن مرتب کیا ہو۔ اس سے ظاہر ہو کہ اُسے انتخاب طبعی کو سوسائٹی پر کس طریقہ سے مانا کیا ہو۔ ڈارون نے خود نظام تمدن کے مطالعہ اور تمدنی مظاہر کی تحقیقات پر زیادہ وقت صرف نہیں کیا تھا۔ اُس نے "ڈسینٹ آف مین" (Decent of Man) میں چند نصیحتیں ان مسائل دارون کی بلے تمدن کی بابت لکے لیے وقت کی ہیں اور اُسے ظاہر ہو کہ اُسے ہول انتخاب طبعی کو نظام تمدن پر مانا کرنے میں کچھ تذبذب تھا۔ اسکی بلے یہی کہ ترقی یافتہ سوسائٹی میں انتخاب طبعی کچھ بہت کارآمد ثابت نہیں ہو سکتا چنانچہ وہ کہتا ہے :-

ہیں۔ جن فویوں سے سوسائٹی کی قابلیت برہمتی ہوئے ان کے افراد کے اندر پیدا ہونے سے ہول انتخاب طبعی سے بالآخر ارتقاء انسان میں خاص نتائج پیدا ہونگے۔ ارتقاء تمدن بڑھتا انتخاب طبعی کا اصل ہول ہے کہ افراد خود کو سوسائٹی کے تابع کریں۔ جن قوموں کے افراد اس عمل کا مقابلہ کریں گے انکی ترقی کا میدان بہت جلد تنگ ہو جائیگا۔ انھیں ان قوموں کے سامنے سر جھکا کر اپڑ لگانے کے مقابلے فوائد کو ملے دومی فلاح کے تابع کریتے ہیں۔ اخیر میں وہ نظام تمدن غالب یگانہ جس میں افراد کے حقوق کی حمایت اعلیٰ حفاظت ہوگی مگر وہ دومی فوائد کے محکوم ہونگے جن بلوں نے ہول ارتقاء کو سوسائٹی پر بنا دیا تھا انھوں نے اس امر پر زور دیا تھا کہ اسے ایک ذوال اعضا جسم باوجود تصور کیا جائے۔

ہر برٹ اسپنسر مذکورہ صدر اصول ارتقاء کو مد نظر رکھ کر ہر برٹ اسپنسر نے ارتقاء تمدن پر بحث اٹھائی تھی۔ اس نے فلسفہ میں سوشل آگٹرز م (نظام تمدن) کے عنوان سے ایک مضمون شائع کیا تھا جو بہت اہم سمجھا جاتا ہے۔ اسپنسر نے اپنا فلسفہ تمدن اسی پر مبنی کیا تھا اور دیگر عالم بھی اسی ہول سے ہدایت پذیر ہوتے رہے۔ دوسرے اس میں وہ دشواری بھی ظاہر کی گئی ہے جو ارتقاء کے مجلس پر اصول ارتقاء کے مانا کرنے میں پیش آتی ہے۔ ہر برٹ اسپنسر نظام تمدن اور دنی روح جسم میں خاص مشابہت سمجھتا ہے۔ سوسائٹی کے ڈھانچہ اور جانور کے جسم میں چار امور مشترک پائے جاتے ہیں (۱) ابتدائیں ایک چھوٹا قبیلہ ہوتا ہے جو رفتہ رفتہ بڑھ کر ایک بڑی قوم میں تبدیل ہو جاتا ہے اسکے افراد کا شمار معلوم طور پر سیکڑوں لگا بڑھ جاتا ہے۔ (۲) شروع میں ڈھانچہ بہت ہی سیدھا سادہ ہوتا ہے مگر عمل نموسہ وہ بڑھتا، پھیلتا، اور پیچیدہ صورت قبول کر لیتا ہے، اور اسکی پیچیدگی ہمیشہ بڑھتی ہی جاتی ہے۔ (۳) شروع میں اجزا ایک دوسرے کے محتاج نہیں ہوتے مگر جب نہایت پیچیدہ بڑھ جاتا ہے اور پیچیدگی اختیار کر لیتا ہے تو حصے ایک دوسرے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ آخر کار انکی محتاجی باہمی اس قدر ترقی کر جاتی ہے کہ انکی زندگی اور مصروفیت اپنے دوسرے کی مدد و تحریک کے بغیر ناممکن ہو جاتی ہے۔

لے مین ڈ۔ انسائیکلو پیڈیا بری ٹانک صفحہ ۱۰۱۰ جلد ۵ دوسری ایڈیشن۔



زندہ رہنے کے قابل ہیں جو اخلاقاً بہترین ہیں۔ نہیں جو ماروٹھا کے فن ہیں طاقی  
اوطیحی قوتوں سے آراستہ ہیں۔ یہ خیال سراسر غلط ہے کہ جو کچھ دوسے اوجہ و  
جدالہیہ سے اپنے جہام کے کمال کو پہنچے اور اس سے بچا سے بہترین  
منجھوتا جو اسوجہ سے انسان کو بھی بطور اخلاقی ہستی کے اسی عمل سے کمال  
حاصل کرنے کی توقع کرنا چاہیے۔

### ارتقاء تمدن پر تاریخی نظر

جب ڈارون کے نظریہ کو عالموں نے قبول کر لیا تو ان میں سے کئی ایسے  
دل چلے اور یہ ایک تھے جنہوں نے انسان اور اس کے تعلقات کو بھی ہمہ گیر عمل  
کے تابع کیا۔ اگرچہ انی بعضا اور قوتوں نے قبول و انتخاب طبعی کے مطابق کشائش  
زیست میں تغیر اور ارتقاء قبول کیا جو تو کیا وجہی کہ اخلاقی، مذہب، تمدن،  
سیاسیات وغیرہ نہ دیکھا ہو۔ چنانچہ پروفیسر جارج رومنی نے ارتقاء مذہب،  
ہریت اسپنسر نے ارتقاء اخلاقیات، پاپسبل ایڈورڈ کیر نے مذہب عقائد،  
اور جین کڈ نے تمدن اور خیالات کے ارتقاء کو اپنی تحقیقات کا موضوع بنایا اور  
اپنی تلاش میں اس اور غور و فکر کے نتائج کو سوشل ایوولوشن SOCIAL  
EVOLUTION میں پیش کیا۔ اس میں فاضل مصنف نے ہر پہلو  
سے انسانی مجلس کے ارتقاء پر بحث کی ہے۔ اس مضمون کے بہت سے خیالات  
اسی مصنف سے ماخوذ ہیں۔

تمدن کا ہر اہل | شروع میں جب سوسائٹی ارتقاء کی ابتدائی مرحلوں میں تھی  
تو جدا گانہ کوششوں کی بجائے افراد مل کر کام کرتے تھے جس سے انتخاب  
طبعی کے مطابق نظام تمدن میں فوری اور عمدگی پیدا ہوئی ہوگی یعنی قبیلہ کی  
بہتری کے لیے افراد کی جدا گانہ کوشش ایسی مفید نہ تھی جیسی سب کا ہونا  
سے کام کرنے سے۔

دوسرا مرحلہ | اسکے بعد دوسرا مرحلہ آیا۔ جب قبیلہ کی ہیروڈی اور تقالبت  
ایک فرد واحد کی کوشش پر محدود رہی اور یہ سردار کی شخصیت تھی جو اپنی قوم  
کو بچا یا قوم کے مقابلہ میں شاہراہ ترقی و سائنس پر کامیابی سے چلانے کے

نہایت تمدن قوموں کی مسلسل ترقی بہت تھوڑی مدت تک انتخاب طبعی پر منحصر رہی  
ہم مذہب لوگ عمل اخراج کے رستہ میں بہت سخت وقتیں مائل کر دیتے ہیں۔  
یاروں، ایاجوں اور ناتوانوں کے لیے غریب خانے بناتے ہیں۔ لائق و تجربہ کار  
ڈاکٹر شخص کی زندگی بچانے کے لیے دل و جان سے آخری وقت تک کوشش  
کرتے ہیں۔

ڈاکٹر افریڈو سولس کا خیال | ڈاکٹر سولس نے جو مسئلہ ارتقاء کی اختراع میں  
ڈارون کے برابر کے شریک ہیں ۱۸۵۹ء میں ”ڈارون ارتقاء“ (DARWIN  
ISM) یعنی مذہب ڈارون متنازع کر کے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔  
اس امر کو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ جسم کا مسلسل ارتقاء تو مانتے ہیں مگر انسان کی  
ذہنی، فطرتی، اور روحانی قوتوں کو عمل ارتقاء کا نتیجہ نہیں سمجھتے۔ اس کتاب  
کی آخری فصل میں وہ لکھتے ہیں :-

انسان کی ذہنی اور اخلاقی فطرت کے بعض خاص حصے ہیں جو صرف مہول تخریب  
اور انتخاب طبعی سے منج نہیں ہو سکتے۔ بعض طاقتیں جن میں ریاضی، سن  
پہندی کا میلان اور فلسفیانہ قوتیں شامل ہیں، جدالہیہ میں ہرگز ہرگز کار آمد  
نہیں ثابت ہو سکتیں۔ اس لیے اصول انتخاب طبعی انکی توجہ میں لانا بجا اور مقررہ  
اس وجہ سے ڈاکٹر سولس ان قوتوں کی نواں بہا بہا سے بالکل مختلف

قرائت میں جن سے زندگی کی نشوونما ہوتی ہے  
ہلے و اس سے متفق اہل | ہلے سے پہلے ڈارون کا مستحقہ تھا اگرچہ ۱۸۵۹ء  
میں ”رومنی لیکچر“ ROMANES LECTURE میں مہول  
انتخاب طبعی کو نظام تمدن پر عائد کر کے نتائج پر بحث کرتے ہوئے اپنی توجہ پر پہنچا  
جس پر ڈاکٹر سولس عرصہ سے پہنچ چکے تھے۔ ہلے نے سوسائٹی کے اندر کے  
عمل اخلاقی کو عمل عالم (Cosmic Process) یعنی سنسنا  
گتی کے بالکل متضاد ٹھہرایا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے :-

تمدنی ترقی کے معنی سنسنا گتی کی قدم قدم پر مزاحمت کرنا اور ہلکی جگہ دوسرے  
اسباب کو بیدار کرنا ہے۔ جیسے اخلاقی افعال جن کی علت فطرتی ہے جو صرف دیہات

دیگر قوموں نے فوجی انتظام کو معراج ترقی پر پہنچایا یا ناٹا سیتا تو اہم کے دیکھا  
تمدن پھیلا یا اور اس طرح انتخابی اور بقا سے بہتر کا ثبوت ہم پہنچا یا  
جیسا کہ یونانیوں اور رومیوں کی تاریخ سے عیاں ہے۔ اور اس سے بھی کچھ  
مت پیشتر مندوہوں نے اپنی تمدنی اہمیت کا ثبوت دیا تھا۔ اس بات کو نیز  
نظر رکھنا چاہیے کہ انسان اور اس کے فرائض نظام تمدن کی ترکیب کے تصور  
ایک بڑی حد تک اصول انتخابی اور تمدنی تغیرات کے محرک ہوتے رہے  
ہیں۔ جب یہ خیال غالب تھا کہ ”ہم اکیلے کچھ نہیں کر سکتے بلکہ سب کو مل  
جبل کر ترقی کی گاڑی کو چلانا چاہیے نیز یہ کہ انسان اجتماعی زندگی کی  
بہتری کو سب پر مقدم سمجھیں“ تو نظام حکومت کچھ اور تھا اور سب کی ترقی  
اور عروج کی تمناؤں کا مروج حکومت کی عظمت و شان تھی۔ اسی سے فوجی  
غلبہ کا خیال ناخود ہوا تھا۔ سوشلسٹ ٹیوشن مطلق العنانی اور شخصی بہر  
کے تابع تھے۔ لیکن جب کچھ مدت کے بعد یہ تصور بدل گیا تو اسے ساتھ  
نظام تمدن کے بنیادی اصول بھی بدل گئے۔ آئین میں تغیر واقع ہوا اور  
اس طرح تمدن کی ترکیب کی نشوونما ہوتی رہی۔

جو تھامز جلد آزادی کا فائدہ نظام تمدن کے انقلابی آخری مرحلہ یہ جس میں  
ہم رہتے ہیں۔ پُر اسے خیالات سے وبال ہو گئے ہیں۔ ہم خود کو حکومت کی ترقی  
اور بہتری کے لیے مخصوص نہیں سمجھتے بلکہ حکومت یا بقول ہربرٹ اسپنسر  
اجتماعی زندگی افراد کے لیے ہے۔ تمام جاہلانہ آئین بدل دیے گئے ہیں غلامی  
موقوف کر دی گئی ہے۔ افراد کی مساوات مسئلہ ہے۔ رواداری کا ہر طرف  
دور دور ہے۔ حالانکہ اہل مانتہا جب لوگ اپنی مرضی کے خلاف بعض  
عقائد کو ماننے پر مجبور تھے۔ مگر اسکے ساتھ زبردستی تین عرض وجود  
میں آگئی ہیں جن کی کشاکش اور مصیبت گشتی جاری ہے ان سے اسلاف  
بالکل ناواقف تھے۔ جن خیالات پر غلامی قائم ہوئی تھی وہ خود رہنما ہو  
ہیں، اور جن تصورات سے بعض گروہوں کا حکومت کے اندر غلبہ تھا  
سمجھا گیا تھا وہ ترہتر ہو گئے ہیں۔ قرون وسطیٰ میں جن آرا کی وجہ سے

لیے محنت تھوڑا کرنا تھا۔ اس طرح سوسائٹی میں رد و بدل ہوتے رہے جن  
میں قومی سرداروں کے خیالات کو بڑا دخل رہا سہی یہ کہ آیا افراد کو شہری  
سے الگ بنانا چاہیے یا ان کے ماتحت اسکی دشمنی اجدادیت کے تابع رہنا  
چاہیے۔ بہتری کا جیسا خیال غالب ہوا ویسا انتظام اور ترتیب مجلس کیسے  
قبول کرنی۔ اسی طرح اہل مانتہا یا جب افراد نے فوجی قابلیت اور اقتدار کو  
تمدنی ترقی میں مذہب کا درجہ اور سب باتوں پر مقدم قرار دیا۔ دوسروں سے الگ  
رہنا اور ان ہزرگوں کی روجوں کی پیشش بخشنے نے قوم کی بہتری کے لیے  
بچد کوشش کی تھی اس زمانہ کے نظام تمدن کی خصوصیات ہیں۔ مذہب  
کو تمدن سے الگ کرنا دشوار تھا بلکہ قوم کے شیرازہ کو مستحکم کرنے کے لیے  
ضروری تھا کہ افراد کے چند تعلقات مشترک اور عام ہوں جو انکی قومی قابلیت  
میں اضافہ کرنے کے باعث ہوتے ہیں۔ اس زمانہ میں قانون تجربہ Law  
of Force سب سے اعلیٰ اور زبردست تھا۔ افراد کی بہتری  
کو حکومت کے تابع کیا گیا۔ انکایہ فرض تھا کہ جو کام کیا جائے اس میں اجتماعی  
زندگی کی فلاح سب باتوں پر مقدم سمجھیں اور حکومت کا منصب اعلیٰ ملک  
گیری تھا جس سے نظام تمدن کا عظیم اصول ”جسکی لاٹھی اسکی بھینس“  
مرتب ہوا۔

### تمدنی تغیرات کا اصل محرک تخیل ہی

تیسرے مرحلہ اسکے بعد تیسرے مرحلہ نظام تمدن کے ارتقا کا آٹا ہی جہاں افراد  
ایک طرف تو خود کو دوسرے طبقہ کے قبیلوں اور گروہوں کی دست برد سے  
محفوظ رکھنے کے لیے فوجی جمیعت کا مستقل انتہام کرنے کو مجبور تھے اور ایسے  
تصورات سے اثر پذیر ہوتے تھے جن کی بدولت انسان کی ذمہ داری حکومت  
اور موجودہ ضروریات قومی کے مساوا باتوں پر بھی حاوی تھی۔ اس سے  
مراد یہ ہے کہ اس مرحلہ میں انسان اپنی غلامی ذمہ داری اور عالم غیر مرئی  
میں کچھ عرصہ کے بعد داخل ہونے کے میلان سے باخبر ہو گیا۔ کئی مذاہب  
کی شرع میں اس قسم کے خیالات پائے جاتے ہیں۔ قدیم ایرانیوں اور ہند

حکومت کی ملکی قوت کی تائید ہوتی تھی وہ مفقود ہو گئی ہیں۔ اب یہ خیال ہو کہ حکومت کی ملے یا نتیجہ ررستی مطلق کا ناپیدہ نہیں ہو سکتا۔ اسی سے ملتی ملتی یافتہ قوموں میں یکے بعد دیگرے مختلف پولیٹیکل فریقوں کی حکومت قائم ہوئی ہو جیسے برطانیہ میں لیبرل اور کنسرویٹو اور صوبیجات متحدہ امریکہ میں ڈیموکریٹ اور ایسیلیکن پارٹیاں باری باری ملک کا نظام انجام دیتی ہیں۔ اس سے یہ بھی لازم آیا کہ جو تجربہ تحقیق و تجسس کے ایک شعبہ میں حاصل ہوا ہو اس سے صرفیت اور کاروبار کے دیگر شعبوں میں مستفید ہونا مناسب ہو۔ سب

آرمیوں کی جیتی مسابقت کا اصول مسلہ ہو گیا جو جسکی بنا پر قومی بہتری کے معاملات میں سب کو ملے دینے کا عام استحقاق عطا کیا جانا ضروری ٹھہر گیا جو اور اسی سے ملکی معاملات میں بلا امتیاز سب کو ملے دینے کا عام استحقاق عطا کیے جانے کی تحریک پیدا ہو گئی جو۔ اور سہ کے اخیر میں یہ خیال ہو کہ عالمی سطح کے حصے میں برابر برابر آتا چاہیے تاکہ حکومت تمدنی مصلحت گستری میں بہت الوجہ کو سیاب ہو۔ یہ مسائل بیسویں صدی کے نظام تمدن میں پیدا ہوئے ہیں جو ارتقا کا نتیجہ ہیں۔ انھیں قوموں کی بدولت آئندہ بھی تبدیلیاں ہو انفعالات ہوتے ہیں گئے۔ ایک نہ آئین کا جب ہمارے موجودہ تصورات تمدن اس طرح ناقص و نامعقول ٹھہر گئے جیسے ہم متقدمین کے خیالات اور آراء کو دقیقاً توسی اور مخالف ارتقا سمجھتے ہیں۔

قابلیت فاضل کا فیلڈ انقرب کی قوموں کے درمیان جد الحیوہ کا سلسلہ جاگ رہا ہے۔ ایک قوم دوسری سے آگے بڑھنے کی کوشش میں ہے اور انتخاب طبعی اپنا عمل اثر دکھا رہا ہے۔ اس عمل کی خصوصیت "قابلیت فاضل" (Pro rejected Efficiency) عرصہ سے چلی آتی ہے جو قومیں اسکے زیر اثر ہیں انھیں ہر جہد پر دوسروں سے دھنیکاشتگی کرنے کی ضرورت ملتی ہوئی ہے اور اسکے لیے فوجی قابلیت لازمی ٹھہرتی ہے۔ وہ تمام خوبیاں جو زمانہ آئندہ کی عظمت سے تعلق رکھتی تھیں صدیوں مکان کے ہاں بیکار پڑی ہیں بلکہ ترقی کی شاہراہ پر جڑے میں گلے میں سانپ ٹیکر لگی ہیں۔ اس کے

علاوہ موجودہ ضروریات کو مد نظر رکھ کر انھیں نئے سامان بہم پہنچانے کی آفت سے الگ سامنا کرنا جس کی وجہ سے ارتقا کا عمل بہت دیرپا رفتار سے ہوتا رہا۔

جد الحیوہ مغرب میں اس وقت جو جد الحیوہ ہو رہی ہے اس میں زندگی کی ذمہ کس طرح جاری ہے داری کا اعلیٰ تر قانون کام کر رہا ہے۔ ہمارے فرائض جو معاملہ حکومت سے بھی آگے پہنچ گئے ہیں جن کی وجہ سے ہم بیاروں کو فروغ دیا ہے جن اور بیکاروں کی بہتری کا نظام کرتے ہیں یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے موجودہ تمدن نے ہمیں غلام کر دیے ہیں اور اصول انتخاب طبعی کے رٹو سے ان سے بہتر نتائج برآمد ہوں گے۔ اس کشاکش کے متعلق اس امر کو ذہن نشین کر لو کہ نہایت ترقی یافتہ قومیں موجودہ ضروریات کے اعتبار سے قومی قابلیت پیدا نہیں کر رہی ہیں بلکہ انہوں نے ضروریات زندگی کی رعایت کر دیوں کو کہ وہ غیر متوقع واقعات اور ناگمانی مجاہد کے لیے حتی المقدور اعلیٰ قابلیت اپنے میں رکھنا چاہتی ہیں۔ کچھ اسی قسم کے اصول سے تحریک پذیر ہو کر جرمنی نے تین ماہ ہوئے اپنی سپاہ اور فوجی سامان بڑھانے کا فیصلہ کر لیا۔ برطانیہ اسی خیال سے جنگی بیڑوں پر ہر سال کروڑوں پونے خرچ کرتا ہے۔ یہ "قابلیت فاضل" کا اصول ہے جو آج کل دنیا کی سب سے زیادہ مذہب قوموں کو فوجی اور مالی تیار یوں کی طرف مائل کر رہا ہے جیسے نظام تمدن کے اس آخری مرحلہ کا آغاز ہوا ہے یو پ کا تمدنی وجودنا قابلیت فاضل قرار دیا گیا ہے۔

اصول ارتقا کو تمدن پر مسلہ ارتقا کو نظریہ تمدن پر عائد کرنے سے جو تعلقات عاجز کرنے کے نتائج ہونے شروع ہوئے ہیں وہ ہنوز ابتدائی منزل میں ہیں۔ گو فلسفہ سیاسیاست پر اسکا کچھ اثر نمایاں ہوا ہے مگر اخلاقیات اور سائیکا لوجی (علم النفس) کے خطہ میں اسکا اثر بہت کم نمایاں ہوا ہے۔ ہنسائی سوسائٹی اور انسانی ترقی کا جو نظریہ غالب چلا آتا ہے اس میں انسان کے نفس کی تمناؤں اور خواہشوں کو ہر قسم کی ترقیوں کا بانی اور محرک قرار

تعلق میں جو باتیں کہہ رہے ہیں اور جو اصول عام لکھے ہیں انکی صلیت اور حقیقت پر ابھی روشنی اُسوقت پڑتی ہے جب آسٹریلیا، آفریقہ، امریکا، اوشینیا کے دیشیوں اور نیم دیشیوں، بھیلوں، گڈنوں اور سنٹھیالیوں، ترکستان اور عربستان کے قبائل چینیوں اور منگولیوں، ہندوستان، ایران، روس، برطانیہ، جرمنی، فرانس، سوویت اتحاد، امریکا، اور جنوبی امریکا کی مخلوق تسلط کی تمدنی حالت اور ان کے عقائد کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ ارتقاء تمدن کے تقریباً ہر طبقے اور درجے موجود ہیں انکی بنا پر محقول نتائج نکل سکتے ہیں۔

جے۔ آر۔ ریلے (چرچ لاجور)

دیاجا تاہی۔ گویا یہ مصنوعی نظریہ، خارجی نہیں جو ارتقاء کی ہے لیکن جو اصل اصول ارتقاء کے پہلو سے انسان کے تمدنی حالات سے بحث ہوگی ویسے ہی نفس اور اسکی خوبیوں کو تمدنی ارتقاء میں غالب مانا پڑیگا۔ جب یہ صورت ہوگی اور جب انسان کے قوسے عقلیہ و روحانی اور اخلاقی جذبات اور خواہشات بھی ارتقاء سے ماخوذ سمجھی جائیں گی تو نظام تمدن میں انقلاب عظیم واقع ہوگا۔

نظام تمدن کا ارتقاء ایک نہایت دلچسپ بحث ہے مگر اس مختصر مضمون میں اس پر بحث کرنا دشوار ہے۔ اس مضمون کے دوران میں ارتقاء تمدن کے

## ہادیانِ چین اور ان کی حکیمانہ و اخلاقی تعلیمات

سے تینوں مذاہب کا پیرو ہو سکتا ہے۔

ہر خد کے محققین مذاہب مل اس مسئلہ کے جواب میں کہ مذہب اخلاق کا کیا تعلق ہے، کیا وہ ہمیشہ یکساں ہے، اور ایک کا وجود بغیر دوسرے کے یا دوسرے کا بغیر پہلے کے ممکن ہے یا نہیں، نہ ہم آہنگ ہیں اور نہ پابندہ کبھی ہونے کی امید ہے، لیکن اس پر سب اتفاق رائے رکھتے ہیں کہ دنیا کے تمام بڑے مذاہب میں جو اس وقت موجود ہیں یا جو تاریخی شہرت رکھتے ہیں تعلیم اخلاق مذہب وابستہ پائی جاتی ہے۔ چاہے ان میں اعتقادات اور رسوم مذہبی کا کیا ہی اختلاف کیوں نہ ہو، ہر حال اخلاق کی تعلیم جزو و شکر پائی جائے گی۔ عیب جوئی اور تکبر چینی کے نہیں آتی اور وہ کون کون سی مخالفت میں آج تک کسی نے زبان نہ کھولی ہو؟ جس آدمی کا مکر و خاطر ہر تلاش معائب تھا اُس ہو، یہ یقینی امر ہے کہ اُس نے اپنے سوا کسی میں کوئی جگہ فخر نہ آئیگی، اور نہ دنیا کی کسی چیز سے وہ متع اور متع ہو سکے گا۔ مبارک ہیں

عہ چینیوں کے اس اتحاد اور یکجہی کا حال دیکھا ہو تو اگرچہ ان کی کتابت میں مذہب کی حالت یا ماحول فخر و فخر کی کتابت ایسا ایک مسئلہ نہ ملاخو۔

تمام باشندگانِ چین (مسلمانوں کو چھوڑ کر) تقریباً تین مذاہب کے پیرو ہیں (۱) مذہب کنفیوشس (۲) مذہب لائوتھی (۳) مذہب بودھ۔ ان تینوں مذاہب کی اصل جدا جدا ہے، عقائد اور مذہبی رسومات مختلف ہیں، اور ہر ایک کے فلسفیانہ نقطہ خیال میں بے حد عظیم ہے، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ تینوں مذاہب کے بانی ہم عصر ہیں، کنفیوشس، لائوتھی اور بودھ تینوں نے اپنے اپنے مذہب کی شاعت چھٹی صدی قبل از مسیح یا اس سے قریب مائیں کی طرف یہ ہے کہ تینوں معاصر مل ایک ہی ملک میں مروج ہیں، اور سب سے بڑھ کر ہر تیناں امر ہے کہ ان تینوں مذاہب کے پیروں میں ہمیشہ نہایت یکجہت، مساوات اور رواداری کا برتاؤ قائم رہا ہے جو ہر کسی نظریہ دیگر ملک کی تاریخ میں مشکل سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ اہل چین، باوجود تین (ملکہ اس سے بھی نام) مذاہب کے پابند ہونے کے ایک قوم کہلاتے ہیں، اور فی حقیقت ایک قوم ہیں۔ مذہبی تعصب متفرق، اور نارواداری سے ان کے دل پاک و صاف ہیں، اور کسی ایک مذہب کی پابندی انکی دوسرے مذاہب سے بے اعتنائی یا نفرت کا باعث نہیں ہوتی۔ آپس میں اس درجہ میل جول ہے کہ مشہور ہے کہ ایک چینی مختلف لحاظ

تہذیب کو ظالم حاکموں اور فرماں برداروں کے ظلم و تعدی سے بہت کچھ مصد بہنچ رہا تھا، انصاف و معصوم تھا، عوام انسان کے حقوق پامال کیے جاتے تھے اور سیاسی و مدنی حقوق کا کوئی خیبر گیر اور محافظہ تھا۔ کنفیوشس نے ایسی خراب و خستہ حالت دیکھ کر اپنی زندگی کا یہ نصب العین قرار دے لیا کہ اہل ملک کو قہر و تشدد سے نکال کر انکی اخلاقی، سیاسی، اور مدنی حالت درست کرے۔ اُس نے اپنی ساری زندگی ہم وطنوں کے اخلاق و اطوار سدھارنے کی کوشش میں صرف کی۔ لیکن اپنی شخصوں کا غمزدہ اپنی زندگی میں اسے دیکھنا میسر نہ ہوا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ اُسکی عمر بھر کی تہذیب اور دردمندی بالکل مٹ گئی، اس لیے کہ تہذیب و قوم نے اُسکی پند و نصیحت پر توجہ نہ کی۔ وہ ایک امیر کے دربار سے دوسرے کے دربار میں جاتا تھا، اور جاتا اسی لیے تھا کہ کس تو اُسکی شنوائی ہو، اُس نے بہت سی ملازمتیں کیں، اکسین وزیر رہا، اکسین شیر، اکسین مہضف، اکسین نقی، لیکن کس اُسکی تہذیب دانی نہیں ہوئی۔ اُسے اپنی قابلیت اور سی پر بڑا بھروسہ تھا۔ وہ کہہ کر آتا تھا کہ اگر مجھے موقع دیا جائے تو تباہ سے تباہ حکومت کی بارہ ماہ میں نمایاں اصلاح کر سکتا ہوں، اور تین سال کے اندر ایسا انتظام کر کے دکھا سکتا ہوں کہ ہر قسم کے جرائم سدھو ہو جائیں۔ اُسکی یہ آرزو کبھی پوری نہ ہوئی اور اُسکے بد قسمت ملک نے اُسے کبھی اتنا موقع نہ دیا۔ کنفیوشس تقارفا کی طوطی کی طرح تھا جسکی آواز کوئی نہ سنتا تھا۔ ہاں چند رفقا اور ملزمانہ اسکا اخیر دم تک ساتھ دیتے رہے۔ مشن قبل از ولادت مسیح اُس نے نہایت غلام و محن کی حالت میں انتقال کیا۔

کنفیوشس کی تعلیم کو حکمت عملی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، جس کا منشا اہل ملک کے اخلاق اور فعال کی اصلاح تھی۔ وہ واجباً لوجہ اور عالم روحانی کا قائل تھا لیکن بجائے تعلیم آخرت کے اُس نے صرف دنیاوی اصلاح کی جانب سوجھ سے توجہ کی کہ اُسکے اہل وطن سیاسی، مدنی، اور اخلاقی حالت میں بہت زوال کر چکے تھے۔ گو اُس نے مردہ باوجود کی پریشانی اور دیگر مراسم مردہ کو اپنی تعلیم میں مصلحتاً برقرار رکھا مگر اُسکی تعلیم کا منشا مقاصد

و لوگ جو بہ حال جو بے محاسن ہیں اور ہر شے رفع رسانی خلاف کو نظر رکھتے ہیں آدمی چاہے جس مذہب و ملت کا باندہ ہو اور اُسکے خیال میں کوئی ایک مذہب سچا ہو، لیکن جب غرضی اویسے بعضی سے دوسرے مذاہب کا مطالعہ کر لگا اُسے بکثرت ہر جگہ ایسی باتیں دستیاب ہونگی جنکا تعلق کسی ملک، زمانہ اور قوم سے نہیں ہے، بلکہ جن کی عام سچائی قید شخصیت سے آزاد ہے۔ پھر کیا وجہ ہو کہ دنیا عالم کا مطالعہ اس نقطہ خیال سے نہ کیا جائے کہ اُن میں دو کون سی باتیں ہیں جو بہ حال غیر ذاتی حصہ سمجھی جاسکتی ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے، اور انکی پچائی سے کسے انکار ہو سکتا ہے؟ کہ کسی مذہب کی اخلاقی تعلیم سے آگاہ ہو لیا اُسکی حکیمانہ پند و نصائح سے متاثر ہو اُسکی دین اور ایمان میں خلل انداز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یہ مذہب کی مستقل عظمت ہے کہ وہ انسان کو اُنکے فرائض زندگیانی سے چن کر دوسرا نام اخلاق ہے، مختلف طریقوں سے مطلع اور متنبہ کرتے ہیں۔ اس کا یہ سے کوئی مذہب ہستی نہیں۔ چنانچہ چین کے مذکورہ بالا تینوں مذہب حسن الوجہ اخلاق حمیدہ اور اعمال پسندیدہ کی رہبری کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک مذہب بودھ تو ہمارے پاک سرزمین کا مولود ہے۔ اُسکا خلیفہ مائتا شاکی منی گوتم بدھ ماوریند ہی کا پیوت تھا۔ باقی دونوں مذہبوں کے بانی کنفیوشس اور ٹاؤتزی عین ہی کے ہمنے والے تھے۔ نسبت بدھ کے یہاں کے لوگ ان دنیا کے دوسرے معلموں کے حالات اور اخلاقی تعلیمات سے بہت کچھ واقف ہیں۔ لہذا ذیل میں ان مذہب کا تذکرہ ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ نہایت ضروری ابتدائی حالات کے بعد ان میں سے ہر ایک کی اخلاقی تعلیمات کو مقصود و اصل سمجھا گیا ہے کہ مختصر معنی اور عرب جوئی سے کس کام نہیں لیا گیا۔ امید ہے کہ یہ تذکرہ خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

### (۱) مذہب کنفیوشس

کنفیوشس مسیح کی پیدائش سے تقریباً ۵۵۰ سال پہلے پیدا ہوا۔ اسکے زمانہ میں چین کی حالت نہایت اتر تھی، جا بجا چھوٹی بڑی خود مختار ریاستیں اور بادشاہ قائم تھیں جن میں آئے دن معرکہ ہمدال و قتال گرم رہتا تھا، قدیم تہذیب و

اس دنیا میں اعلیٰ خلق کی زندگی بسر کرنے کے طریقوں سے آگاہ کرنا تھا۔

کنفیوشس کی ادبی خدمات تو صرف یہ تھیں کہ اُس نے تواریخ، نظم اور اخلاق کی قدیم کتابیں پُر کی تلاش اور جستجو سے ہم پہنچائیں اور انھیں خود ایڈٹ کیا۔ ان قدیم کتب کے اسامیہ ہیں :-

(۱) لی کنگ (سی کی گ)۔ ”مقدس کتاب تغیرات“

(۲) شونگ (شو کن گ)۔ ”کتاب تاریخ“

(۳) شی کنگ (شی کی گ)۔ ”کتاب شمار“

(۴) لی کی (لی کی گ)۔ ”کتاب مراسم“

شونگ میں جو عہد ابعد کے واقعات موجود تھے انھیں اُس نے خود تحریر کیا اور اس اپنی تصنیف کا نام ”سوانح و خزین“ رکھا۔ اخلاقی تعلیم زبانی دیتا تھا۔ اُسکے شاگردوں نے اس کے اقوال و نصائح کو تین مختصر جلدوں میں فراہم کر لیا جو کنفیوشی مذہب کی چار کتب مقدسہ میں شامل ہیں۔ ان چاروں کے نام یہ ہیں :-

(۱) ”ٹائیو (ٹائیو و)“ ”علم ملکیاں“

(۲) ”چنگ ینگ (چنگ گ)“ ”علمت اوسطہ“

(۳) ”لن یو (لن یو و)“ ”متفرقات“

(۴) ”نگ یو (نگ گ)“ ”تفصیلات نفس“

کنفیوشس نے اپنی تعلیم میں اسلاف کی تعلیم کو تکرار و والدین کی اطاعت اور خدمت گزاری پر سب سے زیادہ زور دیا۔ ایک پورا حصہ جب کا نام ہسائو کنگ (ہوس او کنگ) یعنی کتاب متعلق فرماں برداری والدین ہے اسی بحث کے لیے مخصوص ہے۔ حسب ذیل اقتباسات اسی کتاب سے لیے گئے ہیں

۱۔ چارے اجساد ہیں اپنے والدین سے ورثہ سے ہیں؛ لہذا ہمیں اپنے والدین کو

معدوم پہنچانے یا مہر سے اپنے کا کبھی نص نہ کرنا چاہیے۔ یہ اطاعت والدین کا پہلا

سبق ہے۔ پھر جب اپنے اسکے ساتھ اپنے اخلاق درست کر لیں، اور انہیں نسلوں کے

لیے نام نیک چھوڑنا، تو گویا اپنے حقوق والدین کی آخر منزل طے کر لی۔ اسکی تہذیب

کی فرماں برداری سے ہے۔ امجد بادشاہ کی اطاعت ہے اور اسکی گیل نیک عادات کی نگاہ سے۔ (ہب)

۲۔ والدین کے ساتھ کام نہ کرو اور اولاد کو دھو رہے کے ادب اور لحاظ کا اظہار کرنا چاہیے جب انکی خدمت کر کے تو پیش نظر ہے کہ انھیں حد دے کا آرام پہنچے، ان کی ہمدردی سے دل مضطرب اور بے قرار ہو جائے، جب وہ مجاہد اُنکے غم میں عید اٹھا کر ہو بہب اُنکے نام کی قربانی کی جائے تو نہایت عقیدت مندی کا اظہار کیا جائے۔ (ہب)

کنفیوشس نے جہاں اطاعت والدین پر اس قدر زور دیا، والدین کو اولاد کی تعلیم و تربیت کے حقوق کی ادائیگی کی بھی شدید تاکید کی ہے۔ ایک مرتبہ جب ایک باپ نے اپنے بیٹے کی الاہی کی سرکایت کی تو کنفیوشس نے باپ اور بیٹے دونوں کو قیدیں ڈال دیا۔ جب باپ کی طرف سے انہیں دایر ہوئی تو کنفیوشس نے یہ فیصلہ صادر کیا :-

کیا مجھے یہ کہا ایسے شخص کو اپنے باپ کے ساتھ تفریق پیش آنے کی سزا دینی چاہیے، جس نے اپنے باپ سے ایسی تربیت ہی نہ دی ہو کہ اس باپ کی اطاعت اسے جاں گزین ہو جائے؟ انسان فطری طور پر اُمّ شہ نہیں ہے؛ ایسے باپ خاندان کے اندر اور حکومت ملک میں اُن غلاموں کے ذمہ دار ہیں جو اُنکے مقابل میں بیٹے یا اہل ملک سے سرزد ہوں۔ اگر بادشاہ اشاعت قانون میں بے پرواہی کرے اور رعایا کو احکام قانون کی خلاف ورزی کی سزا دینا ہو تو وہ دھوکہ بازی؛ اگر وہ خراج رعایا کو بغیر اطلاع دیے وصول کرنا ہو، تو وہ ظالم ہو اگر وہ لوگوں کو بغیر تعلیم و تربیت دینے قتل کرنا ہو تو وہ ستم پیشہ ہے۔

یہ بھی صاف طور سے بتلا دیا کہ تمام حالتوں میں اولاد کے ادب اور اطاعت والدین فرض نہیں!

جب کوئی معاملہ باپ کی بدکرداری کا پیش آئے تو بیٹے کو شکایت اور ادو خواہی کا حق ہے؛ اسی طرح وزیر کو اپنے بادشاہ سے۔ چونکہ کونکہ باپ کی بد اطواری کی وجہ سے دونوں ہے، اس لیے محض باپ کے احکام کی اطاعت کو کسی طرح فرماں برداری والدین کی نفی میں شمار کر سکتے ہیں؟

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فرض اور حقوق کی باہر حال راستہ برداری پر کبھی کوئی

موقع پر اس طرح وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے:

اعلیٰ انسان میں: چار خوبیاں، جو میں اپنے میں کسی طرح سمجھ نہیں کر سکا، ہوتی ہیں، پہلے  
اپنی کی ایسی خدمت کرنا میں جس میں اپنے ہی سے اپنے لیے جانتا ہوں، اپنے ایشاؤ کی ایسی  
خدمت کرنا جیسی میں اپنے وقت و ذریعے جانتا ہوں، اپنے ہنسے بھائی کی ایسی خدمت  
کرنا جیسی میں اپنے لیے اپنے چھوٹے بھائی سے جانتا ہوں، اور، وسوں کے ساتھ ایسا  
سلوک پہلے آپ کرنا جیسا میں اپنے دوستوں سے اپنے واسطے توقع کرتا ہوں۔

(پچھلے پتہ ۲)

مذہب کنفیوشس کی رو سے نیکی کی پانچ قسمیں ہیں (۱) کرم (۲) صدق (۳)  
علم (۴) وفا شناری و تدین (۵) شایستگی احوار (یا حسن معاشرت) ان میں سے  
پہلی نیکی تمام نیکیوں کی جڑ ہے۔ بلکہ شنش نے جو کنفیوشس کا سب سے بڑا شاگرد  
بیان تک لکھا ہے کہ ”کرم ہی انسان ہے“ کو انگریزی نے جولاؤنڈی کا شاگرد شیدہ جو  
یہ لکھا ہے کہ کنفیوشس نے کرم کی تعریف اس طرح کی تھی کہ ”کرم یہ ہے کہ انسان نہایت  
فصوص باطن کے ساتھ تمام موجودات سے گہری ہمدردی رکھتا ہو، تمام آدمیوں سے  
محبت کرتا ہو اور خود غرضانہ خیالات اٹکے دل میں جگہ نہ پائے ہوں“ الغرض  
کرم سے کنفیوشس کی ہر ادھن و خیرات نہیں ہے بلکہ وہ نیکی جو تمام تعلقات  
زندگانی پر حاوی ہے۔ وہ ایک دوسرے موقع پر کہتا ہے:-

”نیکیو کا کرم محض اپنے اعزاء و اقربا تک محدود نہیں بلکہ اٹکے اندر میں حاکم و حکوم کے  
تعلقات بھی شامل ہیں۔ نیز اسی کا قول ہے کہ ”کرم تمام ہی نوع سے محبت کا نام ہے“  
وایات کنفیوشس انسانی عادات کا سنگ بنیاد و قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے  
۱۔ دیانت کو بہل الامول جھو (۲) سیری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس طرح کوئی غیر دیانت  
نے زندگی بسر کر سکتا ہے۔

کسی دوسرے موقع پر کنفیوشس نے انسانی نیکیوں کا یہ باب نکالا ہے:-  
و شخص جو پانچ چیزیں کر سکتا ہو ”یک انسان ہو“ اپنی اور دوسروں کی عزت کرنا۔  
سماعت، وفاداری، وطن، نیک کاموں میں جتنی اور تمام انسانوں سے محبت کرنا۔  
عدل و انصاف اور رواداری کی تعلیم اس طرح دی ہے:-

چاہے وہاں باپ کا معاملہ ہو یا حاکم و حکوم کا۔

کنفیوشس انسان کی فطری نیکی پر بڑا بھروسہ رکھتا تھا، اور غور سے اور دنیا  
پر بہت زور دیتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ اس طرح سونے کی خاصیت سختی، اور لگ  
نی گہری ہے اسی طرح انسان کی فطری خاصیت نیکی، راست بازی، عقل اور  
دیانت ہے۔ اگر وہ پیش اُسے بد کردار لوگ نظر آتے تھے کہ وہ ہمیشہ ہی کتار ہاکہ  
طبعا انسان در حقیقت نیک ہی ہے۔

انسانی فطرت اور اسکی استعداد و قدرت کی بابت جو خیالات کنفیوشس نے

ظاہر کیے ہیں وہ تیسرے نمبر ہیں۔ اسکی نظم یہ ہے کہ

انسان اپنی قسمت کا آپ مالک ہے، وہی نہیں بلکہ وہ ارض و سما کے برابر ہے اور قدرت پر عمل  
کر سکتا ہو۔ اس فصوص سے وہ اپنی فطرت اور سرشت کی درجہ اتم تکیل کر سکتا ہے جب  
ایسا کرے تو وہ سروں کی طبیعت کی بھی اسی طرح اصلاح کر سکتا ہے۔ انسانی طبائع کی  
درستی کے بعد وہ حیوانات اور تمام دنیا کو مکمل کر سکتا ہے۔ حیوانات اور دیگر اشیا کی  
تکلیف طبائع کے بعد وہ زمین و آسمان کی قوتوں سے تغیر و تبدل اور تیزیت میں کامیاب  
ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ ارض و سما کا شریک ثابت ہو سکتا ہے۔ تب وہ ارض و سما  
کے برابر ہو جاتا ہے۔ اور جب ایسا ہو جائے تو امن و امان اور بیش و راحت کا راج  
ہو جائے، اور تمام چیزیں مکمل ہو جائیں۔ یہ ہے انسان کا منصب عالم میں۔ انسان  
کامل کی طبیعت میں کامل ہوتی ہے۔ تمام انسان فطری صلاح ہیں، اور انکے اندر وہ جگہ  
اور سامان مستتر ہیں جس سے وہ اپنی طبائع کو مکمل بنا سکتے ہیں۔ جو چیز انسان کے اندر سرشت  
پر وہ نیکی ہے اور جب وہ درجہ کامل کو پہنچ جاتی ہے تو وہ اعلیٰ فطرت ہو جاتی ہے۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ خیال کرنا انسان اپنی سرشت سے حقیقتاً نیک ہے  
اس خیال سے مدبر جو افضل ہے کہ وہ فطری مدبر ہے۔

ایک مرتبہ کنفیوشس نے کسی نے دریافت کیا کہ وہ کون سا لفظ ہے جس میں  
تمام اعمال زندگی کی نیکی کا راز مخفی ہے۔ کنفیوشس نے جواب دیا ”ایمان و انفسانہ“  
نہیں ہے۔ انچہ پر خود پسنہ ہی رہو دیگر اس پسنہ سے اسی مقولہ کو کسی دوسرے  
عہدہ لا خطہ و فصوص صاحب کتاب کنفیوشس نے

۱۔ افضل انسان زندگی کے تمام حالات میں تعصب اور عناد سے مرہا رہتا ہے۔ صرف

۲۔ افضل انسان وہ ہے جو ہر جہ کے ساتھ سادہ سی خودی کا پرتاؤ کرے، جو خود غنی اور جانب داری سے پاک و صاف ہو۔

۳۔ ہر وہ آدمی جو صرف خود غرضی کے خیالات کو اپنے دل میں جگہ دے اور دوسروں کے ساتھ ملکی کرنے کا خیال اپنے دل میں نہ رکھتا ہو۔

۴۔ برتر انسان یا انسان کامل کون کن ہے؟ اسکے جواب میں اس حکیم کے خیالات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ ہر تر انسان وہ ہے، جس کی روح میں جواری و مساوات کے صفات ہوں۔ دین کا دل ہمیشہ پریشان اور شکر رہتا ہے۔

۲۔ ہر تر انسان ہمیشہ ذہن اور قوت عمل میں ترقی کرنے کی کوشش کرنا رہتا ہے۔

۳۔ افضل انسان کے دل میں عدل و انصاف کا خیال رہتا ہے۔ کینہ کے دل پہلے غالب رہتی ہے۔

۴۔ اعلیٰ انسان عدل و مساوات کو تمام چیزوں سے بالا جانتا ہے۔

۵۔ ہر تر انسان اپنی یاقوت سے زیادہ نفع کا خواہاں نہیں۔ وہ تو یہ جانتا ہے کہ اسکی قابلیت اس کے نفع سے بڑھی ہوئی ہو۔

۶۔ افضل انسان سچے سے الفاظ نکلنے سے پہلے یہ سوچ لیتا ہے کہ آیا یہ الفاظ سچے نکلنے کے قابل بھی ہیں یا نہیں۔ وہ پہلے سوچ لیتا ہے کہ آیا یہ کام مفید ہے یا مضر، تب وہ اس کام پر ہاتھ ڈالتا ہے۔ وہ ایسا نیک اور بہت باہوش ہے کہ لوگوں کی اسکی عزت کرتے ہیں۔ جس کام کو وہ ہاتھ لگاتا ہے اور پورا کرتا ہے، وہ ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے اسے تحسین کے طور پر سمجھتے ہیں۔ اس کے چال چلن کو دیکھ کر لوگ سده صحتہ ہیں۔ اس کے تمام حرکات و سکنات صحیح قوانین کے موافق ہوتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے آپ کو لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ لوگ اسکی عزت کرتے ہیں، اسے محبوب رکھتے ہیں، اسکی پیروی کرتے ہیں

۷۔ افضل انسان یہ نہیں چاہتا کہ سارا نفع اپنی ہی ذات کے لیے ہو بلکہ وہ دوسروں کو بھی نفع پہنچانے کا موقع دیتا ہے۔

۸۔ ہر تر انسان سب کا منظور نظر اور محبوب بنی ہے، اور انسان کی طرح وسیع شریعتی آپ کی طرح عمیق اور متحرک، وہ شل بحر ہے، جہاں جہاں پہنچ سکے ہیں، جہاں نہ تو قوت کی سائی ہے، جہاں آسان کا سایہ اور زمین کا فرش ہے، جہاں آفتاب کی تاب دہشتاں ہیں، جہاں کراؤ و شہر پہنچتی ہے۔ تمام ذی روح اور ہم نفس اسکی عزت کرتے ہیں اور اس سے محبت رکھتے ہیں۔ (لی۔ کی بٹ)

۹۔ افضل انسان جب لوگوں کی ناپائی اپنی تعریف سنا ہے تو صرف اس سے وہ خوش نہیں ہوتا۔ جب وہ ایسے شخصوں کا حال دریافت کرتا ہے جو سروسے سے تکلیف اٹھ رہے ہوں تو وہ انہیں لباس دیتا ہے جو کوئی کپڑا بھر کے کھانا کھاتا ہے۔ (لی۔ کی بٹ)

۱۰۔ ہر تر انسان خفیہ طور سے اپنے وطن کا معاملہ کرتا ہے کہ سب ادا کوئی ہری وہاں جاگزیں ہو۔ یا کوئی موقع نہ ملتا ہو۔

۱۱۔ ہر تر انسان بننے کی ترکیب ہے کہ اپنے دلی جذبات کو ٹھوکی اور رتی کی جانب لٹکایا جائے، مطالعہ کتب سے محبت کی جائے، مطالعہ کتب علم اور نیکی کا سرچشمہ ہے جسکی تانی کوئی دوسری چیز نہیں جب صدق و بطوس کے ساتھ عمل کیا جائے اور دل خود غری سے منزہ ہو تو قلب درست ہو جاتا ہے۔

۱۲۔ ہر تر انسان کے الفاظ اور اعمال میں مطابقت ہوتی ہے۔ کیا ہر تر انسان کی یہ صفت نہیں کہ وہ نہایت باخلاص ہوتا ہے؟ (لی۔ کی بٹ)

۱۳۔ جب ہر تر انسان اپنے درجے کے موافق لباس زیب تن کرتا ہے تو اسکی اندیشہ افضل انسان کے الطوار و طرق سے کرتا ہے۔ الطوار و طرق کی نیا نشانی ہے آدمیوں کے سے کلام سے کرتا ہے۔ زبان کی آراستگی ہر تر انسان کے نیک اعمال سے کرتا ہے (دیکھ کر وہ اس سے شرمسار ہوتا ہے کہ لباس تو ہر تر لوگوں کا ہجئے اور ان کے سے طوار و طرق نہ ہوں۔ لکھ کھاتا ہے کہ عبارت چمن کی کتب مفہم سے نہایت فصیح و بلیغ ہے۔



یا ان کے طور پر جو یوں یوں غصہ ہو، نہ ہو۔ یا نیکیاں تو ہوں لیکن وہ علم ظاہر  
نوں (لی۔ کی)

مندرجہ ذیل فعل کا مضاف بھی ترکیب نفس اور تہذیب نفس جو :-

جب تم کسی مسئلہ سے لکھو تو اپنے دل میں غور کرو کہ تم میں یہی ایسی خوبیاں ہیں یا نہیں۔  
جب کسی بدکار کو لکھو تو اپنے اوپر غور کرو اور اپنے حال کی جانچ پڑتال کرو۔

کامل خود بینی کی عادت اوبہ دوسروں کا اپنے سے مقابلہ اور ان کے ساتھ ایسا بتاؤ  
کرو، جیسا تم چاہتے ہو، وہ تمہارے ساتھ کریں۔ یہ انسانیت کی تعلیم ہے، اور اس سے  
بڑھ کچھ نہیں ہے۔

دوسری شخصیت کا جزو اخیر اسی نکت کا اعادہ ہے جسے اُس نے لفظ "عاقبت"  
میں مضمر بتایا تھا۔ نیک و بد کی صحبت سے پیدا ہوئے کا کیا اچھا طریقہ بتایا  
اگر ہم سفر کرنا چاہتے ہیں تو مجھے بہر حال دو راستے (پچھلے یا تھیں میں) ان جگہ  
نیک آدمی کو اس تعلیق کی نیت سے منتخب کرو گے اور بدکار کو دیکھ کر اپنی ذات کی اصلاح  
کروں گا۔

کنفیو شس دنیا کے ان چند لوگوں میں سے تھاجن کے قول اور فعل میں  
مخالفت نہیں ہونے پائی۔ وہ منکر المزامی میں مشہور غلام تھا۔ تعصب اور  
ہٹ دھرمی، خود غرضی اور خود غری کا جن سے بچنے کی وہ دوسروں کو نصیحت  
کرتا تھا، اُس کے عادات میں نام و نشان نہ تھا۔ لیکن پاک باہمی اور نیکی کی  
کا تھا قصاصہ جو کہ انسان اپنی طرف سے مطمئن نہ رہے۔ کنفیو شس ایسا پاک نفس  
اور صفات باطن تھا لیکن اپنی بات جو رسل رکھتا تھا، اُسے دیکھ کر ہر شخص  
پتہ لگا سکتا ہے کہ محاسبہ قلب میں جیسی آئید دوسروں کوئی ہے اُسے اپنے اوپر  
بھی ویسا ہی اجماع فرم سمجھتا تھا :-

میں ایسا نیک نہیں ہوں کہ خواہشات پر ناپا بجاؤں، نہ اتنا عقل مند ہوں کہ اپنے  
آپ کو بد مصائب و آلام سے رہا کروں، نہ اتنا جاہلوں کہ خوف و دہشت سے  
بیزاد لکھی ہراساں نہ ہو۔ (زن یوف آیت ۲۵)

ایک اور موقع پر لکھتا ہے :-

اگر میں ایک ایسے شخص کا تصور کروں جس کی ذات میں اتنا اور انسانیت جمع ہوں  
تو عیلاں اپنا موازنہ اُس سے کرنے کی جرأت کیسے کر سکتا ہوں؟ میں صرف اتنا  
جانتا ہوں کہ ان نیکیوں پر بغیر ہمت اپنے عمل کرنے اور بغیر باؤس ہوئے دوسروں  
کو تسلیم دینے کی کوشش کرنا ہوں۔

جھوٹی باتیں بنانا مولوں اور پکینی چٹری باتوں سے لوگوں کو دھوکا دینے  
والوں کو اس طرح متنبہ کیا ہے :-

معمودی اور مصیبت میں متلا ہو گا وہ آدمی، جس کے دل بھلے والے اقوال کا ایسا  
افعال مطابق ہے نہ ہو۔ (لی۔ کی بٹ)

ہمدردی میں نفع، جو اُسکی تعلیم کا جزو اعظم ہے، اور جیسی بات اور پکینی  
میں بھی جا بجا ذکر کیا ہے اُسکی بات ذیل کا فقرہ کیسا دلپذیر ہے :-

جہاں گہری ہمدردی کا مادہ ہے وہاں انسانیت کا انہار دوسروں کے ساتھ محبت  
کرنے سے ہوتا ہے۔ (لی۔ کی بٹ)

شاید ہی کوئی شخص، جو فلسفہ اخلاق سے واقف ہو، کنفیو شس کے اس  
بیظیر قول سے اختلاف کرنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ "نیکی کی محبت ایسی ہونی  
چاہیے جیسی حسن کی محبت ہوتی ہے"

اس سے یہ باتیں ظاہر ہوتی ہیں کہ جس طرح حسن کی محبت صرف حسن کے  
واسطے ہوتی ہے، اُسی طرح نیکی کی محبت محض نیکی کے واسطے ہو یعنی کسی معاوضہ  
یا منفعت کی توقع اور خیر میں نہیں کرنا چاہیے۔ وہ جمالات توقع نفع، نیکی تھقی  
نہ ہوگی۔ دوسرے جس طرح حسن کی محبت کا تعلق دل سے ہوتا ہے، اور دل  
حسن سے بغیر ہٹا رہوے نہیں۔ یہ سکتا اُسی طرح نیکی کا تعلق دل سے ہونا چاہیے۔  
اور انسان کے دل میں ایسی صلاحیت موجود ہونا چاہیے کہ امور خیر سے منبہ  
متاثر ہوئے نہ رہ سکے۔ سچان انسان کیا پاک تعلیم ہے جسے ہر ذی ہوش کو اپنے  
دل میں جگہ دینا چاہیے۔

اب جگہ تربیت حسن معاشرت کے بعد وہ لکھتا ہے :-

تربیت نفس دل اپنے گوشہ کے گوشہ پر اتر ڈالتی ہے اور رفتہ رفتہ تمام ملک پر

عالم میں کر سکتا تو انکو مردانگی سے برداشت کرنا چاہیے۔

ایک مرتبہ کسی نے کنفیوشس سے دریافت کیا کہ عوام کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے؟ اُس نے جواب دیا، ”انھیں مانع البال اور متول بنانا چاہیے۔ دوبارہ پوچھا گیا کہ اس سے زیادہ کیا کیا جائے؟ تو اُسے کہا، ”انھیں تعلیم دینا چاہیے۔“

کنفیوشس نے علمی جو تعریف کی ہے اور اسکی تحصیل کا جو طریق بتایا ہے وہ اس قابل ہے کہ دنیا کے تمام طالب علم اپنے دل پر اسے نقش کر رکھیں؛ جب تم کسی چیز کو جانتے ہو تو یہ کہنا کہ تم اُسے جانتے ہو اور جب نہیں جانتے تو یہ تسلیم کرنا کہ تم اُسے نہیں جانتے، یہی علم ہے۔

مطالعہ بنیوہ روخس کے تفسیر محنت ہے، ذوق غمہ، خوشی کے بغیر مطالعہ نظر آک ہے کنفیوشس سے ایک مرتبہ دریافت کیا گیا کہ موت کیا چیز ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ جواب اس سوال کا وہی ہے وہ اس قابل ہے کہ ہر شخص اُسے اخیرت میں لے کر شاعرانہ قیاسات سے باز جائے۔

جب انسان کو یہی نہیں معلوم کہ زندگی کیا چیز ہے تو موت کا اُس پر کیا ماں کھل سکتا ہے۔ کنفیوشس نے اعتدال پر بہت زور دیا ہے، ”اور خیر اللہ اور اسلہما“ کی جابجا تعلیم دی ہے۔ انطوائی حرات، جس کا وجود دوسرے چند لوگوں میں پایا جاتا ہے اُسکا سبق بھی جابجا سمجھایا ہے۔ وہ کہتا ہے:-

دیا میں جا کر پانی کے زندوں اور خون آک جا فروں کا مقابلہ کرنا ہی نہیں کی ہماری ہے؛ زمین پر شکا کرنا، شیر اور گدھے سے کو مارنا انسانکاری کی ہماری ہے؛ میدان جنگ میں تیر و تھک کا مقابلہ کرنا، اوسوت کو حیات تصور کرنا سبائی کی ہماری ہے؛ لیکن یہ معلوم کرنا کہ خودی زانی کی حکم ہے، اور انسانی معاملات زندگی کے دو جز کے تحت میں باور مصائب سے کہیں خائف نہ ہونا عقل مندی کی ہماری ہے۔

عادات اُس طرح سونپی ہیں:-

علم کا شوق علم کی زندگی ہے؛ استطاعت کیل کا قرب ہے؛ نکات اور سرساری سعادت مند کی مہاشائی ہے۔ جو شخص ان تینوں باتوں سے آگاہ ہے وہ بھی جانتا ہے کہ عادات

ہر شخص تو اپنے الفاظ کا لحاظ رکھنا چاہیے اور اپنے اطوار کی حفاظت کرنا چاہیے۔ ہلاق ذمہ دہ کو اپنے دل سے نکال کر بیٹک دینا چاہیے اور نیکی کو اپنا صلہ، گرم کو پناہ راستہ، نشیمن کی وسعت لیاقت کو ہائیاں، عقل کو اپنا چراغ اور دیانت کو اپنا جادو قرار دینا چاہیے۔ متانت، ادب، اور وفا واری تربیت یافتہ آدمی کی مختص ہیں۔ متانت اُسے عوام انسان سے ممتاز کرتی ہے؛ مہرز جو کہ وہ محبوب علاقہ بن جاتا ہے؛ مطیع ہو کر وہ مطاع عالم ہوتا ہے؛ با وفا ہو کر وہ متین ہوتا ہے،

نیز اُسی کا قول ہے کہ خوش خلقی لیاقت کے قریب ہے، لگاتار شعاری انسانیت کے قریب ہے؛ اور ایمان داری سچائی کے قریب ہے۔ ہر حالت میں سچائی پر قائم رہنے کی ان الفاظ میں اُس نے تاکید کی ہے کہ ”تم شمال یا جنوب کے وحشیوں کے ملک میں بھی رہتے ہو تو بھی تمھارے اطوار خطا و قصور سے پاک ہونے چاہیے۔“ وہ لوگ اس نصیحت کو بالخصوص سن رکھیں جو اپنے جرائم کو جھوٹی سچی مجبوریوں کا نام لے کر چھپانا چاہتے ہیں۔

اسی طرح بادشاہوں کو ذیل کی نصیحتیں کس قدر ملاحظہ ہونے چاہئیں:-

بادشاہ کو اپنے وزراء کے انتخاب میں اپنے وہاں کے موافق ساز اناس کے نفع کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے۔ اُسے اپنے فرائض کی تکمیل کا خیال رکھنا چاہیے۔ اور اُسے فرائض کا وزن کو انسانی تکی میں، جو تمام انسانوں کی محبت کا سرچشمہ ہے، تلاش کرنا چاہیے۔ یہی وجہ کہ بادشاہ کے لیے بھی سوائے اسکے پارہ نہیں ہے کہ اپنی ذات کی اصلاح کرے اور کس فرائض میں ہمیشہ سرگرم رہے۔

کنفیوشس بعض علمین کی طرح دولت کو نظر حقارت سے نہیں دیکھتا تھا بلکہ اُسکی قوت سے بخوبی واقف تھا، لیکن وہ اسکی برائیوں سے بھی ویسا ہی آگاہ تھا۔ چنانچہ مندرجہ ذیل نصیحت ہمارے زمانہ میں جبکہ حصول دولت کا سودا عالم گیر بنے خصوصیت کے ساتھ نفع بخش ثابت ہوگی:-

دولت اور عزت انسان کے مطلوب ہیں۔ اگر جائز طریقوں سے وہ سسر نہ ہوں تو اُنکے حصول کی خواہش دل سے نکال دینا چاہیے۔ غری اور بے وقوری وہ چیزیں ہیں، جو انسان کو مر غر نہیں۔ اگر انسان درست کرداری کے ذریعہ سے ان کے بچنے سے رہائی

س طرح سنوئی ہیں۔ (لی کی)

ذیل میں چین کی کتب مقدسہ سے چین کے حکماء کے متقدمین کے چند پند و نصائح کی نقل پیش کر کے نظریں کی خدمت میں ایک گلدستہ پیش کیا جاتا ہے، جس کے ہر پھول کی رنگت پوشام و داغ کو مسطر اور چشم بشارت کو منور کرتی ہو چونکہ ان کتابوں کا ہر کتبہ شمس ہے اس لیے ممکن ہے کہ بعض خیالات جو دیگر حکماء کے متقدمین کی طرف منسوب کیے ہیں خود اُنسی کے خیالات کا پرتو ہوں۔

(۱) شاہنشاہ کُوہ، جس کا عہد سلطنت مسیح کی ولادت سے ۲۳۵ سال پیشتر تھا، لکھا تھا کہ

تمام انسانوں کی محبت سے بڑھ کر کوئی دوسری نیکی نہیں ہے اور محبت سلطنت میں اس سے بڑھ کر اور کوئی کام اہم نہیں ہے کہ تمام آدمیوں کو نفع پہنچا جائے۔

اس قول کی بڑی اہمیت اس میں ہوتی ہے۔

(ب) ایک مرتبہ شاہنشاہ نے (جس کا عہد سلطنت مسیح کی ولادت سے دو ہزار سال سے بھی پیشتر تھا) اپنے وزیر سے دریافت کیا کہ تو اخلاق حمید کون سے ہیں۔ اُس وزیر نے جواب دیا:-

(۱) خوش خلقی خوداری کے ساتھ (۲) نرمی انتقام کے ساتھ (۳) صاف گوئی ادب اور تنظیم کے ساتھ (۴) امور سلطنت میں جتنی توجہ کے ساتھ (۵) انکسار و سہولت کے ساتھ (۶) راست بازی و مہربانی کے ساتھ (۷) ایمان و عاقبت بینی اور قید شناسی کے ساتھ۔

(۸) بہت خلوص اہل امن کے ساتھ (۹) شجاعت اتفاق کے ساتھ۔ (شوکنگ)

(ج) متقدمین میں سے ایک حکم نے جس کا نام یو ہے ایک بادشاہ کو محلات سلطنت کی بابت اس طرح نصیحت کی ہے:-

ہو شیہ ررہ۔ قوانین و آئین کی بجائے اسی میں تساہل نہ کر۔ آرام طلبی میں جاوہر اعتدال سے مت۔ بائق لوگوں کو ملازم رکھیں اپنے اوڑھنے و دریاں کسی داسے سے

کام نہ لے۔ بڑائی کو کھانا ملانے سے بد اگر دے۔ ایسی تدبیر عمل نہ کر جنکی خوبی کی نسبت تجھے خوش نہ ہو۔ مطالعہ کیا کر کہ تیری اغراض عقل و حکمت کے مطابق ہو۔

لوگوں کی مرمت و نسا کی طرح راست بازی کے خلاف کرنی کام نہ کر۔ لوگوں کے مقاصد

کی مخالفت نہ کر نفعت کے خیال سے ہرگز نہ کر۔ (شوکنگ مبداء اول)

(د) ایک وزیر نے جس کا زمانہ نیات مسیح کی پیدائش سے اٹھارہ صدی پیشتر تھا، سب ذیل تحریز خیالات کا اظہار کیا ہے:-

۱۔ نیکی کا کوئی کیساں میان نہیں ہے نیکی کی نسبت اعلیٰ خیال ہی اپنی اپنی مثال پر ہے۔ نیکی کی کوئی تسفی و کیساں صفت نہیں ہے جس کی بابت اعلیٰ خیال کیا جائے وہ صفت اُس جگہ پائی جاتی ہے جہاں وجدان علم سے معرفت و مطابقت ہو (ایضاً) ۲۔ کبھی بیز غلوں قلب کے مت رہو۔ اگر تم غایت سختی سے اپنے چھوٹے چھوٹے کاموں کی حفاظت نہیں کرتے تو نتیجہ یہ ہو گا کہ بڑے بڑے کاموں میں تمہاری نیکی کو مدد نہ پہنچے گا۔ (ایضاً)

۳۔ کم عقل کا خیال ہوتا ہے کہ نیکی کے چھوٹے چھوٹے کام غیر مفید ہیں اور ایسے وہ انھیں نہیں کرتے۔ نیز وہ خیال کرتا ہے کہ بدی کے چھوٹے چھوٹے کام بے ضرر ہیں

اس لیے اُن سے پرہیز نہیں کرتا۔ (لی گنگ)

۴۔ قابلیت کم عہدہ بڑا، عقل خودی، تبریں پس چوری، قوت کم اور ہوجھا بجا، جہاں کہیں یہ اسباب جمع ہو جائیں شاہی ایسا ہو گا کہ الفا انعام بدنام (ایضاً)

۵۔ تکبر کو بڑھنے دینا چاہیے۔ خواہشات نفسانی کو پورا نہ کرنا چاہیے۔ اپنی ہی

رہے کی ہمیشہ تعقید نہ کرنی چاہیے۔ آرام و راحت میں کثرت سے کام نہ لینا چاہیے (لی کی) مندرجہ بالا حصہ مضمون کے مطالعہ سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ کنفیوشس کی

تعلیمات میں ہندو حکمت کے کیسے کیسے جو اہم اہم امور جو وہ ہیں۔ انکی تعلیمات سے ہم یہ حاصل نکالتے ہیں کہ وہ ایک عالم گیر اتحاد اور یک جہتی کا خواہست گار

اور سامعی تھا جس کے رو سے اُن لوگوں کی عزت کیجائے جو اُسکے واقعی استحقاق ہوں۔ راحت، غصہ، رنج اور خوشی کے جذبات کو انکے جائزہ و دو کے

اندر رکھا جائے۔ انسانیت کو مغلوب اور خواہشات نفسانی کو مطیع کیا جائے متانت، صدق، خلوص، باطن، لطف و مدارات، خوش خلقی اور خوش باطنی

کی صفات اپنے اندر پیدا کیجائیں اور تعلیمی کے ساتھ معاشی شرت کو لازمی سمجھا جائے ایسے کہ جس کسی ایک کی عدم موجودگی انسان کو نہ سہاں کال کے پایہ سے گرا دیتی ہے۔

## (۲) مذہب لاؤٹری

(نارو مذہب)

لاؤٹری اپنی عمر کے اخیر حصہ میں کنفیوشس کا ہم عصر تھا۔ اس کا سال پیدائش سنہ قبل مسیح ہے، یعنی کنفیوشس سے پچاس سال وہ بڑا تھا۔ سال وفات تحقیق نہیں، اتنا ثابت ہے کہ اُس نے بہت بڑی عمر پائی۔ چنانچہ لاؤٹری کی کنفیوشس سے پہلی ملاقات ہوئی تو اُس وقت کنفیوشس کی اکاؤنٹ سال کی عمر تھی۔ اُس وقت بھی لاؤٹری ایک یاست میں عہدہ دار تھا جس سے بعد میں دست کش ہو کر ایک عرصہ تک سیروسیاحت کرتا رہا اور پھر گوشہ نشین ہوا۔ لاؤٹری بہت ذہین و طباع شخص تھا۔ کنفیوشس کے برعکاس اُسے رسم و رواج کی بابت ہی اوشائستگی اطوار کے بجائے سادگی پسند تھی۔ نیز لاؤٹری اہنامہ وطن کی اصلاحات کی جانب سے مایوس تھا اور کنفیوشس کی کوششوں کا کسے کوئی خلیفہ معلوم نہ ہوتا تھا۔ شاہنشاہ چاؤ کے دربار میں جب کنفیوشس سے اُسکی ملاقات ہوئی تو سمر اور تجربہ کار لاؤٹری نے کنفیوشس کی زبانی اُسکی اکائیوں کا حال شکر یا اوس کی ظاہری اور بدخواہی کا جواب نفی میں دیا۔

لاؤٹری کنفیوشس کی طرح انسان کی فطری نیکی کا قائل تھا اور بعض فرقہ پرستانہ بھی اول الذکر کے خیالات سے ملتی تھیں، اُسکی اور کنفیوشس کی تعلیمات میں بڑا اصولی اختلاف ہے۔ لاؤٹری رسوم و اطوار پر پابندیوں کا حامی نہ تھا بلکہ انکا مخالف تھا۔ اُسکی تعلیمات میں روحانیت اور فلسفہ کو زیادہ دخل ہے۔ اُسکے مذہب کا نشانہ تزکیہ باطن اور تربیت نفس تھا۔ کنفیوشس یہ چاہتا تھا کہ کو اپنے باؤ اجداد کے مراسم و اطوار کا تحفظ اور اُنکی پیروی کریں۔ لاؤٹری یہ کہتا تھا کہ لوگ اُس ابتدائی حالت کی طرف رجوع ہوں جب انسان قیود رسوم سے آزاد تھا۔ ہر چند کہ لاؤٹری خیالات یا اس کہتا تھا۔ کنفیوشس کی طرح وہ بھی ہرگز سوسنا تھا اور اُس کا سطح نظر بھی لوگوں کی اخلاقی، سیاسی اور مدنی حالت سدھارتا تھا۔ پابند و حامی تعلقات ظاہری کو مخاصم کر کے وہ کہتا ہے :-

اپنی عقل و دانش کو چھوڑ دو (اپنی خیرگاہی اور آل انڈیشی کو دور چھوڑ دو، پھر دیکھو

لوگ سوچنا اچھے ہو جائیں گے، اپنی جہادی کو اٹھا کر ملحق میں رکھ دو، اپنی نصیحت پسندی کو پس پشت ڈال دو، تب لوگ ملیع و الدین اور بھی خواہ و اولاد ہوں گے، اپنی ہشیاشنگار کو بھٹ کر دو اور جب مغفرت کا خیال دل سے نکال دو..... اور اپنی فطری سادہ مات میں ظاہر ہو، غفرت و رحمت کی حفاظت کرو، خود غرضی کو دباؤ اور انجمنی تہمت اور انگون کو مغلوب کرو۔ (نارو کنگ بک)

تین روحانی اوصاف کا وہ اس طرح تذکرہ کرتا ہے :-

یہ تین یا س میں تین قسمی چیزیں ہیں جن کو میں جیشہ عزیز رکھتا ہوں اور جن کی میں پیشہ قدمہ کرتا ہوں۔ اول رحم، دوسرے کفایت شعاری تیسرے انکسار۔ رحم مل ہو کر میں ملد ہو سکتا ہوں، کفایت شعاری ہو کر میں غمی ہو سکتا ہوں، انکسار ہو کر میں بزرگ شرافت ہو سکتا ہوں۔ اس تین میں لوگ جم دی مل کو چھوڑ دیتے ہیں اور صرف ہمارے بے کوشش رہتے ہیں۔ کفایت شعاری کو چھوڑ دیتے ہیں اور جمی بے کمال خیال رکھتے ہیں۔ ہر انیزگر چھوڑ کر اہل بدلتاش کرتے ہیں۔ یہی ٹہنی موت ہے۔ رحمت وہ ہے جو حد میں فرمندی اور دافیت میں حکم ہوتا ہے۔ جب کا خدا حامی ہے اُسے آغوش رحمتی میں مل جاتا ہے۔ لاؤٹری کے بعض سیاسی اصول اُسکی نہایت روشن و افغانی کا پتہ دیتے ہیں چنانچہ یہ خیال کہ ”سب کچھ سائر انسان کے لیے اور سب کچھ سائر انسان کی رے اور منطوق سے“ جو فی زمانہ جمہوریت کا منہاے خیال سمجھا جاتا ہے اُسکی سیاسی تعلیم کا ایک جزو ہے۔ نیز اُس کے اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکی بے نظیر ذہانت یہ معلوم کر چکی تھی کہ ”قوم جاندار چیز کی طرح نشوونما پاتی ہے اور بے جان چیز کی طرح مصنوعی نہیں ہے۔ وہ قتال و جدال بلکہ سنے موت سے کھا کھا کھا۔ اُسکا قول تھا کہ اگر حکومت کا انتظام معقول ہو تو سنے موت کا کیا ذکر کسی قسم کی سزا کی ضرورت پیش نہ آئے۔“

اگر لوگوں کو سادگی اور سفاکت قلب کی تعلیم دی جائے تو باطل اسناد و جہرام ہو جائے۔ یہ دولت، مسغب اور علم کی صلہ ہے، جو لوگوں کے دلوں کو پریشان کرتی ہے، ان کے جذبات کو شتمیل کرتی اور موت کو اُن کے لیے سموی چیز بنا دیتی ہے..... جو لوگ سنے طرب کے لیے جیتے ہیں یا جن کا مقصود حیات خود غرضانہ خیالات ہیں وہ موت پر آمادہ

ہو جاتے ہیں، جب کسی دیکھی وجہ سے ان کے مقاصد حاصل نہیں ہوتے اور ان کی طامعاً تدابیر ناکام میں مل جاتی ہیں۔ جب کوئی قوم اس خطہ کی منزل پر پہنچتی ہے تو کسی قسم کی سزا نہیں ساسی سے باز رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔

جب لوگ موت سے ڈریں تو بتاؤ موت سے انہیں کیسے مغلوب کیا جاسکتا ہے؟ اگر کوئی شخص موت کا ستھن ہے تو وہ بڑا مادیو والا موجود ہے جس کے ہاتھ میں موت اور زندگی کی ہڈی ہے.....

لہذا جو شخص قاتل کا کام کرے وہ مبالغہ عالم کے ہاتھوں سے اس کا کام چھیننا چاہتا ہے، اور جو مبالغہ عالم کا اختیار چھیننے کا خیال رکھتا ہے وہ خود اپنے ہاتھ کا مٹا ہے۔

اخوت اور رواداری کا سبق اس طرح دیتا ہے:-

اپنے بھائیوں کی عیب جوئی نہ کرو۔ اپنا بھائی جان لینے پر نہایت کرو۔ خود پاک اور باسعادت ہو، لیکن دوسروں کو مذمت نہ کرو۔ اپنے آپ رست باز ہو لیکن دوسروں کو اسلئے اذیت نہ دو۔ ہر قسمت کو یہ معاشی کی نعمت نہ لگاؤ۔ ایک شخص مر جائے اور دوسرا زندہ رہے تو یہ سمجھو کہ ان میں سے ایک پر خدا کا غضب نازل ہوا۔ جو واقعی نیک ہے وہ تمام انسانوں سے محبت کرتا ہے اور کسی کی تردید نہیں کرتا، وہ سب کی عزت کرتا ہے اور کسی کی مخالفت نہیں کرتا۔ وہ نیک لوگوں کے ساتھ رہتا ہے اور ان کی صحبت سے مستفید ہوتا ہے، لیکن وہ آدمیوں کی اصلاح اس کا کام ہوتا ہے اور لوگوں کو اذیت (خدا) کی جانب متوجہ کرنا اس کی زندگی کا مقصد۔

لاؤٹری جو غریبی، ترکِ امانیت اور محاسبہ باطن پر بحث درودیتا تھا:-

۱- جو شخص خود میں ہے وہ کبھی فروغ نہیں پاسکتا۔ جو خود پسند ہے وہ عزت نہیں ہو سکتا۔ جو خود ستا ہے وہ قوت نہیں ہو سکتا۔ جو قوتی پسند ہے وہ عالمِ تربت نہیں ہو سکتا۔

۲- ترکِ نفس پروری کا ایک فعل خود راہی کے ایک لاکھ کاموں سے افضل ہے۔

نیک آدمی کی مندرجہ ذیل تصویر کسی سن موہنی اور قبولِ صورت پر:-

وہ کچراہہ پر کبھی نہ چلے گا۔ وہ کبھی اپنے نفس کو دھوکے میں نہ ڈالے گا۔ وہ نیکی

کا ذخیرہ فراہم کرے گا اور نیک کام جمع کرے گا۔ وہ تمام مخلوقات کے ساتھ رحم سے پیش آئے گا اور اپنے چھوٹے بھائیوں پر شفقت کرے گا اور بڑوں کی اطاعت فرمائے گا اور نیک و فاجر پر رحم کرے گا اور جو بڑوں کی غمگسائی کرے گا۔ وہ اپنی اصلاح کرے گا اور اس طرح دوسروں کی اصلاح کرے گا۔ کیڑوں، گھاس اور درختوں اور کسی چیز کو اٹکے ہاتھ سے ازار نہ پہنچے گا۔ اسے دوسروں کی بدخصلتوں پر نظر انداس و ترہم ڈالنا چاہیے۔ لوگوں کی نیک ماداتوں سے اسے خوش ہونا چاہیے۔ ان کی مصائبِ الہام میں شگہری کرنا چاہیے۔ انہیں خطرہ سے نجات دلانا چاہیے۔ ان کے شائع کو پانچ بجھنا چاہیے، اور ان کے نقصان کو پانچ نقصان۔ ان کے معائب کو شائع نہ کرنا چاہیے اور اپنی خویاں اچھا بننا چاہیے۔ یہی کاغذ کر دینا چاہیے اور نیکی کا اظہار کرنا چاہیے۔ دوسروں کو اپنی ذات سے نفرت کثیر بچانا چاہیے، اور اپنی ذات کے لیے تعویذ سے پرہیز کرنا چاہیے۔ تحیر و تہین کو بلا خیال انتقام قبول کرنا چاہیے اور عزت کو بلا اندیشہ خوف۔ جلدی کرنا چاہیے بلا امید معاوضہ۔ اور دوسروں کو دنیا چاہیے بلا تائید اسٹ۔ یہ ہے وہ جسے ”مرد صالح“ سمجھتے ہیں۔ (زکھانی کتاب: یعنی سالہ اعمال و مکاتبات)

دنیا کی کسی دوسری مذہبی کتاب میں اتنی جگہیں نہیں ملتی جتنی اس سے بڑھ کر اخلاقی تعلیم دینا چاہیے گی۔

مسیح کا قول چوک ”بہی کے بدلے نیکی کرو“ اسی تعلیم کو مسیح سے سچے ترمسال پہلے لاؤٹری نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

جو میرے ساتھ نیکی کرتا ہے میں اس کے ساتھ نیکی کرتا ہوں، اور جو میرے ساتھ نیکی نہیں کرتا، اس کے ساتھ بھی میں نیکی کرتا ہوں (ماتو ۱۰: ۱۰)

انصاف کے یہ گہرا پدار بھی لاؤٹری کے بحرِ دماغ کے اغوش پروردہ ہیں:-

۱- دوسروں کو جتنا قتل مندی ہے لیکن جو اپنے آپ کو جان لے وہ درخشِ آفتاب ہے۔ جو دوسروں پر ظفرایاب ہوتا ہے وہ قوی ہے، لیکن جو اپنے اوپر نفع پائے وہ بیمار کا بیمار ہے۔ جس کے پلوں کا تان دل ہے وہ متول ہے۔ جو سستی سے کام کرنا ہو فائز المرام ہوتا ہے۔ جو اپنی فطرت کے خلاف نہیں کرتا وہ بہت عرصہ تک زندہ رہتا ہے، لیکن جو مر جاتا ہے اور زندہ رہتا ہے وہ ابدی خوشیوں سے محفوظ ہوتا ہے۔ (انصاف ۱۱)

۲۔ جو شخص جلدی سے وعدہ کرے جتنا ہے وہ اسے پورا کرنے میں بہت کم کامیاب ہوتا ہے۔  
جو شخص آسانی چیزوں کا ستلاشی ہے اسے تمام چیزیں مل معلوم ہوگی (الغائبین)  
۳۔ انتظام بے انتظامی سے پہلے ہونا چاہیے، اور تیار یعنی ضرورت کی زمانی سے بہتر  
(الغائبین)

یہ اخلاقی تعلیمات ”محکمہ الطہارت“ سے جو آؤ مذہب کی کتب مقدسہ میں  
سے ہے، مقتبس ہیں:-

انسانی روح کا میل جانب طہارت ہے، لیکن اس کا دل اس میں غفلت ادا نہ ہوتا ہے  
انسان کا باطن خوشی پسند ہے، لیکن خواہشت غل ملتی ہے۔ اگر انسان اپنے دل سے  
خوابش نکال کر بچسکے تو اس کے قلب کو توجہ و سکون حاصل ہو جائے۔ دل صاف  
ہونا چاہیے پھر روح خود سترہ ہو جائے گی۔ (کھنگا کھنگا تک بگ بگ)

آؤ دوسری جن متقدمین کی فطری سادگی کی طرف لوگوں کو دعوت دیتا تھا  
وہ محدث قوم کے اہل باز لوگ، زندگی کی کج اور موت کی نفرت سے آنا تھا۔ اس  
دنیا میں آنا اگلی مسرت کا باعث ہوتا تھا اور دنیا سے چلا جانے کے دل کو شرمسار کرتا  
تھا۔ ملین روح کے ساتھ وہ جہاں آتے تھے اور یہاں سے جاتے ہیں (مخالات کنگ بگ بگ)

ب (۳)

ایسے لوگ کہاں جاتے تھے؟ آؤ میں جو غیر محدود ہے۔ یعنی محدود و غیر محدود  
میں وصل ہوتا ہے، اور فنا کے بعد بقا میں شامل ہوتا ہے۔ تعلیم کچھ مذہب  
کے مسئلہ زیرِ احوال سے مشابہ ہے۔

تلاؤ کیا ہے ۱۹-

تلاؤ تلاش ہے۔ وصل و علی اس تک ہے۔ عشق میں وہ تمام اشیاء کے مستقبل پر حادی  
ہے۔ وہ لوگ واردِ اویوں کو ہوا کر رہا ہے۔ وہ بظنی کو دور کر رہا ہے۔ وہ چکا چوند  
کو دل پسند کر رہا ہے۔

تلاؤ کی صفات کا خلاصہ یہ ہے:-

شل پیا کرنے والے باپ کے وہ تمام نواختاؤں پر نظرِ شفقت رکھتا ہے۔ تمام مخلوقات  
اس کے دوا و زور سے عالم حیات میں آئی، اور یہی ہے تمام مکالمات و تبدلات

میں وہ امامِ ننگے راست و چپ رہتا ہے۔ اور محبت سے فخر و غنا دیتا ہے۔ سب  
زندگی عطا فرماتا ہے، اور کسی چیز کے دینے سے انکار نہیں کرتا۔ محسوس کے سامنے،  
سب کے اوپر، اور سب کے اندر ہے، وہ دخل نہیں دیتا۔ تو کام اشیاء کے تابع ہیں  
وہ اپنے آپ کو اٹکا اٹکا نہیں سمجھتا۔ وہ انسان کے ساتھ سعی نہیں کرتا۔ وہ ہر فرد  
و احد کی زندگی کے اندر تباہی، اس کا نفوذ ایسی اشیاء میں ہے جیسے اندر کی داخل  
نہیں ہو سکتا۔ وہ پیدا کرتا ہے، نشو و نما دیتا ہے، بڑھاتا ہے، کھلاتا ہے، پورا  
کرتا ہے، پکاتا ہے، قوت بخشتا ہے، اور تمام چیزوں کو ڈھکاتا ہے۔ وہ نیک  
آدمی کی شرکت اور آدمی کی اُمید ہے۔ وہ اُن لوگوں کو جو: دوسروں کی ممتا  
والی کرتے ہیں، اٹکا دیتا ہے۔ وہ سب کچھ ہے (اور کچھ بھی نہیں)۔ وہ ممکن ہے  
مکن چھوٹی مقدار ہے، اور پھر بھی ممکن ہے۔ وہ عالم کی وحدت ہے اور لہذا مدد کرتا  
ہے، قوت بخشتا ہے، اور تمام کائنات کو نشو و نما دیتا ہے۔

مذہب آؤ کی کتب مقدسہ میں: دو چھوٹی کتابیں ہیں جن میں سے  
ایک نام کن یونگ پنین یعنی کتاب جزا و سزا ہے۔ ذیل کے گہرے لمبے تبار  
اُسی سے ہاتھ لگے ہیں:-

- (۱) جانوروں کے ساتھ رحم سے پیش آؤ (۳) راست بازی اور اطاعت والدین  
کی عادت ڈالو۔ اپنے چھوٹے بھائیوں سے محبت اور بڑے بھائیوں کا ادب کرو۔
- (۲) اپنا تزکیہ باطن کرو اور دوسروں کو نیک بناؤ (۴) بیواؤں اور یتیموں پر رحم کھاؤ۔
- (۵) دوسروں کی وادگونی بخت کو دیکھ کر سالم ہو (۶) دوسروں کی خوش حالی سے  
مسرور ہو (۷) مدد خواہوں کی مدد کرو (۸) بیکار سے آدم کو مصائب سے نجات دلاؤ۔

- (۹) دوسروں کے عیوب فاش نہ کرو (۱۰) اپنی فضیلت کا اظہار نہ کرو (۱۱) بی بی کو روک  
اور نہ کی کرتی تھی (۱۲) بہت ترک کر اور کم لے (۱۳) نیکی کرو اور ماضی کی توقع نہ رکھو۔
- (۱۴) نیکی کرو بی بادی کو نیکی مت سمجھو (۱۵) خلا کو جرم خیال نہ کرو (۱۶) جہیلانی کوئی  
خطا نہیں معلوم ہو جائے تو اس کی اصلاح کرو (۱۷) جس بات کو حق جانے ہو اسے  
مترک کرو (۱۸) اپنا نفع دوسروں کو نقصان دیکر حاصل مت کرو (۱۹) دوسروں کا دافع  
مت چاہو (۲۰) دوسروں کے محاسن پر پردہ نہ ڈالو (۲۱) عیش و طرب کب بندے نہ ہو

(۲۷) کبھی ایسی بات نہ کہو جو تھارس دلی ششکے غلات ہو۔

دوسری کتاب کا نام ”بین چوان“ بیٹھے کتاب راز غلات ہے۔ یہ مقدمہ چھوٹی کتاب ہے کہ مکمل الفاظ کی تعداد صرف ۵۴۱ ہے۔ لیکن ہندو ملک کے جو اہر سے یہ بھی بالا مال ہے۔ مندرجہ بالا انصالح کے اعلاو کے علاوہ چند ہندو مند اس میں ایسی میں بھی نہیں بغیر لکھے ہم نہیں ہو سکتے۔

بیچ اور وزن اور چالے استعمال کرو اور لوگوں سے زیادہ دام نہ دو۔ بیاروں

کی تمام ادویہ کو اور پیسے کو پانی ملاؤ۔ اپنے ہمسایہ کی برائیوں کو پوشیدہ رکھو اپنے تمام افعال میں خدا کے قوانین کی پابندی کرو اور تمام اقوال میں ان باطنی کا اظہار کرو۔ تمام سلف صالحین کو اپنے پیش نظر رکھ کر اپنے ضمیر کا محاسبہ کرو۔ وہ کون سی غلات ہیں جو ایسے شخص کو میسر نہیں ہو سکتیں جو خفیہ طور پر کارہائے غیر کرے؟

سید حسن برنی (ملک)

## کنیز

(۱)

سے مجھے دعا پڑ رکھا ہے۔ اُف! وہی روزانہ کاروبار، وہی محنت و مشقت، وہی روکھی سوکھی روٹی، اور وہی غلامی! جیئیں یہ یاد کرتی کہ میں صرف لوندی ہوں، تو غم کے مارے میری چھائی پیٹنے لگتی۔ آخر اس ارادہ پر مضبوط ہو کر کہ خواہ چھاتی پیٹے یا نہ ہنسی خوشی تو رہتا ہی ہو گا کہ قسمت میں ہی کچھ لکھا ہے، مطمئن ہو جاتی۔ مگر اُس وقت مجھے مطلق اطمینان حاصل نہیں ہوتا تھا جب میں یہ خیال کرتی تھی کہ ایک نہ ایک دن میرے خریدار بازار میں سبزی ترکار رکھ لی طرح میری بھی دیکھ بھال کریں گے۔

اس وقت میری عمر چوبیس برس کی تھی۔ اب دنیا کچھ کچھ اور ہی نظر آنے لگی تھی۔ بھولے ہوئے خواب کی طرح وہ سب باتیں اب یاد آتی ہیں۔ ایک دن میرے آقا نے مجھے لکھا ”نور النہار“ غور سے سنو۔ یہ صاحب جو میرے ساتھ ہیں، آج سے یہی تمھارے مالک ہیں۔ انکو خوش رکھنا تمھارا فرض ہو گا۔ بہت اچھے آدمی ہیں۔ میں تمھارا خیر خواہ ہوں؛ تمھاری بھلائی کے خیال سے میں یہ کہہ رہا ہوں۔ تم جانتی ہو کہ یہ کونئی بات نہیں۔ تم لوگوں ہی کے آرام کے لیے ہم لوگ پیدا ہوئے ہیں۔ ہمارا کچھ نہیں، جو کچھ فائدہ ہے تم لوگوں ہی کا ہے۔“

اس کے سوا کہ ہم دونوں بدقسمت بھائی بہن اپنے چچا کے گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ ہمیں اپنی بات کچھ علم نہیں۔ چچا کو بھی ہماری پرورش کا بار زیادہ دقت میں اٹھانا پڑا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہماری بدولت انکی مالی حالت درست ہو گئی۔ ہم دونوں بھائی بہن چھ سات ہی برس کے تھے کہ ہمارے چچا نے میرے بھائی علی کو رویشوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ کچھ دن بعد مجھے بھی بازار میں بیچ کر ملے۔ سیدھے کر لیے۔ اس کے بعد میں نہیں جانتی کہ میرے بھائی کا کیا حشر ہوا۔ میں اپنے نئے مالکوں کے ساتھ قسطنطنیہ علی آئی۔ میرا آقا ایک مغرض شخص تھا کئی برس اُسکے یہاں رہتے رہتے گزر گئے۔ اس اثنا میں وہاں سیکڑوں لونڈیاں آئیں اور جلی گئیں۔ ابتدا میں تو میں اس کا مطلب کچھ نہ سمجھ سکی، مگر رفتہ رفتہ سب معلوم ہو گیا، جوں جوں میری عمر بڑھتی گئی میرے خریدار آقا کو میرے آقا کو تنگ کرنے لگے۔

اب میری عمر زیادہ ہو گئی تھی۔ جب میں مذی کے کنارے بانچہ میں بیٹھ کر دیکھتی کہ کتنے ہی سادہ فکشیدوں پر سوار گاتے بجاتے چلے جا رہے ہیں، تو میں انکی حالت سے اپنی حالت کا مقابلہ کر کے صحت بے چین ہوا کرتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ گویا میرے چاروں طرف ایک دیوار کھینچی ہوئی ہے، اور آسمان نے ایک سرپو

(۲)

میں ”آج میری بعیدیت اچھی نہیں ہے“

”فراو۔“ خیر۔ تمہیں معلوم ہے نورالناہرا کہ میری شادی ہو گئی؟  
 ”فراو کے منہ سے یہ لفظ سنا تھا کہ یہ معلوم ہوا گو کسی نے کھینچ کر تیار کیا ہے۔ میں  
 بہت سوچا، مگر اس سوال کا جواب نہ دے سکی۔ فراو نے پھر کہا  
 ”نورالناہرا شاید تم میری سخت خرابی کے باعث یہ سمجھتی ہو گی کہ جو عورت  
 میری بیوی ہو گی، وہ میرے ساتھ خوش نہیں رہے گی۔“

میں نے حوصلہ کر کے جواب دیا۔ ”نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ وہ کیوں نہیں  
 خوش رہے گی۔ یقیناً تم اس سے محبت کرو گے۔ اگر کسی بھی بچہ پر خفا ہوتے ہو تو  
 اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس پر بھی خفا ہو گے۔“

فراو نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا اور میرا سر اپنے سینہ کی طرف کھینچ کر کہا ”تم  
 سمجھتی ہو کہ میں تم پر صرف غصہ ہوتا ہوں اور تم سے الفت نہیں کرتا۔ اچھا  
 سنو۔ میں تمہیں پیار کرتا ہوں، اور دل سے پیار کرتا ہوں۔ چنانچہ کوئی شخص  
 کسی کو پیار کر سکتا ہے، اُسنا ہی میں تمہیں پیار کرتا ہوں۔ اور سنو، میں تمہیں  
 اتنا پیار کرتا ہوں کہ اگر مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ تم میری نہیں بلکہ کسی اور کی  
 ہو گی تو میں اپنی جان بکھیل جانے کو تیار ہوں۔“

مجھے سخت حیرت ہوئی۔ آج پہلی مرتبہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ ”دنیا ہندہ  
 خوشنما اور مسرت غش ہے۔ میں نے کہا ”فراو! پھر کیا وجہ ہے کہ تم ہم پر  
 غصہ ظاہر کرتے ہو؟“

”فراو۔“ نورالناہرا! تم یہ معلوم کرنا چاہتی ہو کہ میں غصہ کیوں ظاہر کرتا  
 ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میری سخت کلامی سے تمہاری آنکھوں میں آنسو  
 آتے ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم دل میں بے چین ہوتی ہو۔ مگر تم یہ نہیں  
 جانتیں کہ تم پر سختی کر کے میں خود بھی بے چین ہوتا ہوں۔ یہ تمہارے آنسو  
 ہی کی طاقت ہے کہ مجھ ایسے وحشی کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ یہ انہیں آنسو  
 کا صدقہ ہے کہ آج تم اس گھر کی ٹوٹی نہیں بلکہ نورالناہرا کا تم اس گھر کی  
 ملکہ اور میری پیاری ہو!۔“

میرے اس عجز قانع غلط فہمیں کما تھا۔ میرا دنیا آتما، عادل، بہت اچھا  
 آدمی تھا۔ خدا کی اس مہربانی کے لیے میرا دل شکریہ سے پُر تھا۔ میرے ساتھ کی لڑکی  
 غریب آدمیوں کے گھر میں پڑی تھیں۔ وہ دن بھر کام کاج کرتیں اور لکھنیت تھکتی  
 تھکتی، مگر مجھے عادل کے زربسایہ ہر طرح کی عزت و حکومت حاصل تھی۔ لیکن  
 ایک لکھنیت تھی! عادل کے بھائی، فراو، کا مزاج بہت کڑا تھا۔ وہ جاوید بچہ  
 منشی کیا کرتے۔ کوئی دن خالی نہ جاتا کہ میں ان کے تیرا امت کا نشانہ نہ بنتی۔ کبھی  
 کہیں اس صدمہ سے میرے آنسو بھی جاری ہو جاتے، مگر فراو کی زبان سے کبھی  
 کوئی میٹھی بات سننے میں نہ آتی۔ اس لیے میں ہمیشہ رستی رہی۔ لیکن میں نے  
 کبھی اپنے غم و غصہ کا اظہار نہیں کیا بلکہ فراو کی ان عجیب سختیوں کے لیے ہمیشہ دل  
 سے انہیں معاف کر دیتی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ شام کے وقت میں برآمدہ میں کھڑی ہوئی غصنا چھی  
 اس وقت آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ مجھے اپنے پس پشت کسی کی آہٹ معلوم ہوئی  
 میں ایک دم کانپ اٹھی، مگر فراو ہی سمجھ گئی کہ فراو کے سوا اور کون ہو گا۔ مگر دنیا  
 کر کے کہیں فراو نے میری غصنا ہٹ نہ سنی ہو۔ میرے ہوش خود اس جلتے تھے۔  
 فراو نے جلدی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”نورالناہرا! ہاتھ پکڑنا تھا کہ میرے  
 رہے سسے ہوش بھی جاتے رہے۔ میں نے ان کی طرف دیکھا ہی تھا کہ میرا سر  
 خود بخود جھک گیا۔“

فراو نے کہا ”نورالناہرا! تم یہاں کھڑی ہوئی کیا کرتی ہو؟“  
 میں۔ ”میرے وطن کا خیال آ گیا تھا۔ وہاں شام کے وقت بانچہ میں بیٹھا  
 کرتی تھی، اور یہی منظر وہاں بھی دیکھتی تھی کہ کس طرح آفتاب اپنے نام نہون کا  
 ختم کر کے حکمانہ درختوں کی آڑ میں چھپتا ہے۔ یہ کتنے کتنے میری آواز کا گونجے گی۔  
 فراو۔ ”میری طرف دیکھو۔ نورالناہرا! یہ، یہ کیا؟ تم روتی کیوں ہو؟“  
 میں۔ ”نہیں، روتی تو نہیں ہوں۔“  
 فراو۔ ”نہیں کیسی؟ تمہاری آواز ہی صاف تباہی ہے۔“



اتنا کہ مراد نے مجھے سینے سے لگایا اور میری زلفوں کا بوسہ لیا۔ خوشی کے واسطے میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ مراد چلے گئے، مگر میں وہیں برآمدہ میں کھڑی ہوئی سوچتی رہی کہ ”یہ کیا خواب ہے؟“

اس وقت چاندنی پھیل چکی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کسی نے شام کی تاریکی کو روپیٹے پانی سے وضو دلا ہے۔

(۳)

جنم کی لوندی کو آج دوسرے ہی لوگ نہیں بلکہ سلطنت والی لوندیاں اور مراد کے ہرے بھائی عادل بھی نورالمنار خانم کے نام سے پکارتے ہیں۔ میرا بچپن علالت و جلد بزرگ نہ کر سکی۔ اب بھی کبھی کبھی عادل کے قد میں بیٹھ جاتی، لوندیوں کی موجودگی میں بھی کبھی کبھی کھڑکے کام کاج میں لگ جاتی۔ ایسی حالت میں عادل نہایت محبت سے مجھے محل میں بیٹھنے کو کہتے۔ یہ بے محبت اور درگزر کا نتیجہ! رہی مراد کی محبت، سو وہ ایسی تھی کہ قدرتی سیغریاں بھی ایسی گلش نہ تھیں۔

لوندیاں مجھے پٹکھا بھلتیں، میرے جوتے صاف کرتیں، اور ہر طرح ادب و تنظیم سے پیش آتیں۔ ایک وہ دن تھا کہ میں بھی ننگے حرا اپنے آٹا کھانے کے لیے خدمت میں مشغول رہتی تھی۔ لیکن آج وہ میرے آرام کے لیے کوشش کرتی ہیں۔ میں نے انکی خدمات باؤگہ مکہ کا خیال نہیں کیا، اور خیال کرتی ہوں تو کیڑا؟ مجھے مراد کی محبت مل چکی تھی، اور میں اسی محبت میں دنیا و مافیہ سے بغیر جتنی ہمارا نکاح ہو جانے کے بعد عادل مجھے اور اپنے چھوٹے بھائی مراد کو اپنا سب مال و متاع سوئپ کفر بنیاحت کیس چلے گئے۔ اس وقت سے آج تک اُنکا پتہ نہیں چلا۔

(۴)

مراد کی الفت دن بدن بڑھتی گئی۔ میرے آرام و آسائش کا نہیں ہند خیال رہتا تھا کہ مجھے کسی قسم کی تکلیف نہ تھی۔ اسکے بعد جس ایسی خوشی مل ہوئی جو حد بیان سے باہر ہے۔ اسکے بعد ہمارا جامِ مسرت پھٹنے لگا۔ خدا نے

میں ایک روز دریدہ کے پاس کھڑی تھی کہ مجھے کسی کے بات چیت کرنے کی آواز معلوم ہوئی۔ میں نے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ میرا ہی ذکر خیر ہو رہا ہے۔ ”وہ بھی تو ہم لوگوں کی طرح غلام ہی ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہم اس کی خدمت کریں، اور وہ ملکہ بنی بیٹھی رہے۔ کیا صرف اس لیے کہ ذرا صورتِ گل کی اجہی ہے؟ نہیں، اب یہ ہم سے مرکز نہیں سہا جائے گا۔۔۔۔۔“ گفتگو اسی قسم کی تھی۔ مگر لوندیوں کے جلا ہے سے میرا کیا نقصان ہو سکتا تھا؟ علاوہ ازیں میرے پاس آنا و قاتل ہی کہاں تھا کہ ان باتوں کا خیال کرتی۔ مراد، اور میرا چچا، اچھوٹا سا بچہ، دنیا میں دو چیزیں ایسی تھیں کہ مجھے انھیں کے خیال سے رہائی نہیں ہوتی تھی۔

ایک دن مراد کے کسی دوست نے انکی دعوت کی تھی، وہ شام کو اُدھر روانہ ہوئے اور میں بچہ کو اپنی چھاتی سے لگا کر پڑھی۔ لوندیوں کے تنگ و عداوت کا مجھے خیال نہ تھا۔

رات کے تقریباً گیارہ بجے ہوں گے۔ چاروں طرف سناٹا چھا ہوا تھا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ ایک لوندی میرے کمرے میں آئی۔ استقلال اور مضبوطی ادا وہ کے نشان اسکے چہرہ پر نمایاں تھے۔ لیکن کیوں؟ اتنا سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ میں نے کہا ”گھر میں آگ لگی ہے!“ اور فوراً گھل کھلا کر ہنس پڑی۔ اُن کی ایسی ہنس ہنس تھی کہ ابھی کچھ بولے نہیں پائی تھی کہ وہ نظروں سے غائب ہو گئی۔ اور چلتے وقت باہر سے زجر لگا گئی۔

”گھر میں آگ لگی ہے!“ اسکا کیا مطلب ہے؟ موت، اور اٹل موت اپنی

”یہ کیا؟ روتے کیوں ہو؟ بچہ بچ گیا، یہی کیا کم ہے۔ تم لوگوں کی موجودگی میں مجھے کسی قسم کا رنج و غم نہیں۔ خدا کا شکر کرو۔“  
 ”مراؤ۔“ ہاں، یہ بات تو ٹھیک ہے۔ نور النہار امیر مال و متاع  
 تمہیں ہوا میں اسکو بہت غنیمت سمجھتا ہوں کہ اس آفت میں تمہیں نہیں  
 کھو بیٹھا۔“

آج ہم لوگ غم نہیں ہیں۔ سب کچھ آگ کی مذر ہو گیا۔ غلاموں اور لونڈوں  
 نے اپنی اپنی راہ لی۔ مراؤ، میں، اور بچہ، میں صرف ہم تین موجود تھے۔  
 آہ اگر اسوقت لونڈیوں کی باتوں سے نہ گزرنے کرتی، اگر انکی باتوں کو کم  
 نظری سے نہ دیکھتی، تو آج یہ دن دیکھنا کیوں نصیب ہوتا۔ انھوں نے ہی  
 تو آتش رنگ سے بل بھین گئے تھے میں آگ لگا دی تھی۔

ہم لوگ اب ایک جھوپڑی میں رہتے ہیں۔ مراؤ نے ایک ادنیٰ سی ملازمت  
 اٹھالی ہے جسکی آمدنی سے ہم لوگوں کا گزارہ ہوتا ہے۔ کام کاج کرنے کیلئے کوئی  
 نہیں، گھر کا سب کام میں خود کرتی ہوں۔ مراؤ جب کام پر پہلے جاتے ہیں تو میں بچہ  
 کی پیاری صورت دیکھ کر دن گزارتی ہوں۔ شام ہوتے ہی گھر کا کام کاج ختم کر کے  
 بچہ کو گود میں لے بیٹھتی اور اپنے فراوی راہ دیکھا کرتی ہوں۔ جب وہ آتے ہیں تو ان کو  
 کھانا پلا کر انکے ہاتھ پاؤں دیتی ہوں اور جب وہ سو جاتے ہیں تو میں بھی سو جاتی ہوں  
 یہی میرا روزمرہ کا شغل ہے۔ ایک روز سب کام کاج کر کے میں مراؤ کے ہاتھ پاؤں اب  
 رہی تھی، کہ انھوں نے نہایت محبت آمیز لہجہ میں کہا ”نور النہار! تمہیں بہت  
 تکلیف ہوتی ہے۔ مجھے یہی فکر تھی ہے کہ کہیں اس محنت سے تمھاری  
 صحت نہ خراب ہو جائے۔“

میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ غور کرنے لگی کہ مجھے کون سی تکلیف  
 ہے۔ آخر یہ بھی تو کام کرنے کے عادی نہیں۔ میں نے فوراً اپنا سر ان کے  
 قدموں پر رکھ دیا اور بولی ”میری محنت؟ پیارے! اسکے لیے کچھ غم نہ کرو میں تو  
 تمھاری کینئر ہوں۔“

پیش

بچہ چند اس فکر ہی۔ اگر کوئی تھی تو صرف اپنے پیارے بچہ کی، ہاں، وہی بچہ  
 جس کو میں اپنی زندگی کا سہارا سمجھتی تھی۔ وہ دست پر لپٹا ہوا خوشی میں اپنے  
 چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں مار مار کر مٹھ رہا تھا۔ اسوقت ہنسی انا دان پھرا  
 نہیں جانتا کہ اسوقت وہ کس مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ اسکو معلوم ہی نہیں  
 کہ آج اسکی بے بارود گا رہاں بھی اُسے اس مصیبت سے نہیں بچا سکے گی۔  
 گھر کی کھول کر دیکھا تو گھر کے چاروں طرف آگ ہی آگ نظر آئی۔ خونخوار شعلے  
 ہوا میں لہرا رہے تھے۔ ”آج میری زندگی انھیں شعلوں کی مذر ہو گئی! میں نے  
 بستر، چادر، اور سہری میں بچہ کو خوب اچھی طرح لپیٹا اور چھاتی سے باندھ  
 کر بزدہ میں آکر دیکھنے لگی۔ شعلے اوپر کو اٹھ رہے تھے۔ اُن کا دھڑ دھڑکتی  
 تھی موت کے سوا کچھ اور نظر نہ آتا تھا۔

میں اسوقت خواں بانہ تھی۔ میں نہیں سمجھ سکتی تھی کہ میں کیا کر رہی ہوں۔  
 کوئی غیر محسوس طاقت مجھے ابھار رہی تھی۔ بچہ کا خیال آتے ہی میں بزدہ سے  
 بچنے کو دپڑی۔

(۵)

ہوش آیا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا کہ جھنجھ میں ایک درخت کے نیچے پڑی ہوں۔  
 یہ کیا؟ کیا ابھی تک آگ فرو نہیں ہوئی؟ نہیں، آگ تو بجھ گئی، اب کچھ اور بھی  
 سمجھنا چاہیے۔ میں! یہ نئی زندگی ہے کہ مصیبتوں کا شروع؟ سر جانے کون ٹھیک  
 ہے؟ مراؤ۔ ان کی شکل اُداس کیوں ہے؟ ”بناؤ! میرا بچہ، میری زندگی  
 کا سہارا کہاں ہے؟“

مراؤ نے کہا ”نور النہار!“ اس سے زیادہ کچھ اور نہ کہہ سکے، آواز بیٹھ  
 گئی۔ شدت غم کے باعث چہرہ اور آنکھوں پر بھجائیاں پڑ گئی تھیں۔ میں نے  
 دوبارہ اور بات کیا ”میرا بچہ کہاں ہے؟“

”وہ دیکھو، درخت کی آڑ میں سو رہا ہے۔ فکر و اندیشہ کی کوئی بات نہیں۔  
 آگ سے اُسے مطلق ضرر نہیں پہنچا۔ گھر نور النہار! ہمارا سب مال و متاع  
 جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ اُنکا کہہ کر وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگے۔ میں نے کہا

## — اردو رسالوں پر سرسری نظر —

ان کی وجہ سے سیکڑوں اور ہزاروں کی زبان بگڑ جائے گا خود اردو کی صورت مخ ہو جائے تو قلوب نہیں فتنہ ظاہر ہے۔ اردو پر احسان کرنا تو گیا، اُٹلے اس کے حق میں کانٹے بوندیئے۔ کاش زبان کی خاطر سے اس قسم کے مضامین روک دئے جائیں۔ یا کم از کم حاشیہ پر ان غلطیوں کی تصحیح کی جائے کہ اردو مردوں منست رہنے لگی اور کسی کو شکوے کا موقع دے لے گا۔

اس خوف سے کہ کوئی اس کو گستاخی اور کفرانِ نعمت نہ کہہ بیٹھے ہمارے اس تحریر کا ثبوت پیش کرنے پر مجبور ہیں۔ میں یہ گوارا نہیں کہ مضامین کی سُرخ اور مضمون نگاروں کے نام کو ظاہر کر کے دشمنی کریں۔

میر مونس کا مصرع ہے ”بولیں سُرخ ہیں ساقی ترے میخانہ کی“ اس میں ”بولیں“ کو انگریزی لفظ ہے مگر اس قدر پایا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح ٹاٹ، بیل، گلاس وغیرہ الفاظ ہیں کہ بالکل اردو کے ہو گئے ہیں۔ ان کے استعمال سے کوئی مانع نہیں لیکن یہ ملاحظہ فرمائیے۔

”ایک حج یا ایک افسر کے جانے پر دوسرا حج یا دوسرا افسر باضابطہ چارج لیتا ہے اور اس کا گزٹ بھی ہوتا ہے۔“ اس کو ہم نہ اردو کہہ سکتے ہیں انگریزی ”اب پھر جا بجا زرعی کالج اور اسکول قائم کر کے لوگوں کو اس لائن کی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔“ لائن کا لفظ کھپا نامقصود ہو تو اور بات ہے ورنہ ضرورت دھنی۔ زری کا بچ!

”ایک مخصوص نظام یہاں کے بیرونی ارگنائزیشن پر نسبت رکھتا ہے۔“ بعض اردو داں حضرات اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔

”اس لئے اسکول کی تعلیم کے بعد، اسکول کو می ”گٹا کو خیر“ جسے کار کیا ہے۔“

”آپ کے رسلے کے خرید لو بڑے ہر دور فرزند ہو گئے“ فرٹ ہونا ملاحظہ ہو۔

”وہ ایک آزاد خیال متفکر تھے۔ کیا کہنا!

سنائے کہ ایک مرتبہ زبان اور دانتوں میں بے طور چٹنی۔ دانتوں نے زبان سے کہا ”پانی میں رہنا ہے تو گرجھ سے یہ خوب نہیں۔“ ہم ہیں اور تو ایک۔ میں ہی نہ ڈالیں تو کہنا ”زبان بھی کب دہنے والی تھی۔“ جواب دیا ”بیشک! تم ہو تو زیادہ۔“ مگر یاد رکھنا کہ مجھ سے عداوت بیل لی تو ہٹا رہی تھی نہیں جب تک میں اچھی رہی تو تو بھی سلامت ہو۔ میں بگڑی تو خیال کرو کہ کہاں ہو گئے ”یہی حال اس زمانہ کے رسالوں اور اخباروں کا ہے۔ ان کی زبان درست میں تصویر اور معنوی ساری خوبیاں خاک ہیں۔ یہ رسالے جس آب و تاب و پابندی وقت سے شامل ہوئے کیا کسی کو بخار ہے؟ کاغذ لکھائی، چھپائی، مضمونات، تصاویر، مضامین وغیرہ کے اعتبار سے یہ اپنی آپ نظیر تھے۔ بلی مضمون نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھے گئے جس سے قابلِ مضمون نگاروں کی کوشش اور جگر کاوی کا پتہ چلتا ہے۔ خاص و عام نے بھی ان کی خوب حوصلہ افزائی کی۔ ہزاروں نے شوق کے ہاتھوں میں ان کو لیا، اور قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ یہ سب کچھ سی۔ لیکن ان کی زبان کے متعلق جہاں خیال کچھ زیادہ اچھا نہیں جس پرچہ کو دیکھا (کچر) ایک یا دو کے اردو کے دامن پر بد نما داغ ہی نظر آئے۔ اردو رسالوں کا پہلا مقصد تو یہی ہے کہ اردو کو کل اور اعلیٰ زبان کے تہ کو پہنچائیں۔ لیکن اس مقصد کے پورا کرنے میں یہ ناکام اور تھپے بھی رہے جن میں ایسے فقرے دیکھنے میں آتے ہیں ”جب بچوں کو کھانا ہے اور خوش ہو رہا میں چھوڑنا ہے“ ان کی زبان کو بھلا ہم کس طرح کہیں کہ صحیح و مستند ہے۔

خاص اہل دہلی دیکھو پڑاؤں کا اتنا اثر نہیں پڑتا جتنا کہ ان لوگوں پر جو اہل زبان نہیں اور یہی گروہ بلا بھی ہے۔ نائی گرامی رسالوں میں جب نمایاں جگہ پائیں تو ایک ایسی شخص کا مفاد میں چرنا تو قرن قیامت۔

”اور قرآن و ساطق“، یہ کوالٹ نگلیا اور الف پر دو زبر مگر کئی قاعدے سے حضورؐ، تقریباً مین تو مصدر کے ساتھ عربی قاعدے کے موافق یہ عمل کیا گیا تھا۔

”گفتگو کے دوران میں جوابا کہا تھا“ یہ بھی جیسی ہی بات ہے۔  
”اپنے فرض کی ادائیگی اور بندگانِ خدا کی خدمت گزاری کی“ ادائیگی قابلِ داد ہے۔

”وہ اس کام میں اپنی زندگی کے اندر کامیاب نہ ہو سکے“ تو پھر زندگی کے باہر کامیاب ہو جائیں گے۔ حرج ہی کیا ہے؟  
”تم جانتے ہو کہ چاند زمین کے گرد چرخ کھاتا ہے“ چرخ کھانا نہیں جگہ کھانا ہی اصطلاح ہے۔

”لی بان سے کئی دینِ باراس دعویٰ کی تکرار کی“ کئی بار کئی تکرار۔  
درجن کو خواہ مخواہ بیچ میں اجنبی بنا کر داخل کیا۔

”مادہ کے وزن میں محنت و اضافہ نہیں ہو سکا ہے“ محنت و اضافہ۔  
”قائدہ کلید پر لڑا پانچو لڑکیوں کی کیفیت اور شوق کو مشاہدہ کرنے کے بعد قائم کیا گیا ہے“ لفظ پانچ کے ساتھ جب سات و سو کے الفاظ ملائے جاتے ہیں تو ”سچ“ کو اگر کرپان سات اور یا سو کہتے ہیں۔

”اور دولہا سے یورپ خصوصاً“ دول کو واحد تو نہیں سمجھ لیا اور پھر عربی لفظ کے ساتھ ”ہاے“ فارسی انجوب !!

”اور برہما برس ایک ایک کتاب کو لائون علمائے درست کر کے شائع کیا“ برہما برس، انشا پر دوازی کے صدقے!

”ایک تاک الدنیا وغنا ہے ہاتھ“ وہ غنا کرنا نہ کہ غنا دینا۔  
”تنگی شخصیت لوگوں کے سامنے ظاہر کرنا پڑتی ہے“ تنگی شخصیت قابلِ داد ہے۔

”جیسا کہ اس کے دینی ماورِ غیر دینی اثر پچھ سے ظاہر ہے“ غیر دینی کی جگہ غیر مذہبی لکھا جاتا تو درست ہوتا۔

”یہ کتاب درحقیقت برہم سماج کے دلفنس میں لکھی گئی ہے“ بہت جتنا  
”وہ ان عددوں سے ریٹائر ہو جائیں“ مزدور!

”کیونکہ اس میں اعلیٰ اسپیکر اور بہت بڑے شخصیات کے خیالات اور تجربات نہایت پختہ اور دلچسپ طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں“ سپیکر اور شخصیات! ماشاء اللہ!! اور پختہ آمیز طریقہ کی بھی ایک ہی کمی۔

”اس کی ترکیب میں دو گیسوی اجزاء ایسبیس و بائیڈروجن شامل ہیں“  
گیسی اجزاء! انجوب! جہاں چاہا ”سی“ لگا دی۔

”فلسفی حقائق کو اعلیٰ ترین سائنسی سچائیوں سے وہی نسبت ہے“ سائنسی سچائیوں! دوسرا کل کھلا۔

”جن کے باپ دادا تیری خاک چرمتے تھے“  
”پھر عہدِ ساعت کے آنے پر برہمنوں کے“ نیک ساعت، مجاویز۔

”ہاتھی دانت کے مونٹھ کی تلواریں بحیثیت میں پیش کیں“ تلواریں  
قبضہ ہوتا ہے یا مونٹھ؟

”مگر اس مصیبت سے چھٹانے کے لئے انھوں نے“ چھٹانا  
فشیع ہے۔

”اس کے سر کو پانوں سے ٹکرایا“ پانوں سے ٹھکراتے ہیں نہ ٹکراتے۔  
”انھیں معدان کے معاویوں کے جان سے مار دینا چاہئے“ مار دینا

یہاں بالکل غلط ہے۔ ”مار ڈالنا“ چاہئے۔ اور مع کی اضافت بھی غلط ہے۔  
”شاید یہ سوال پوچھا جائے“ سوال پوچھنا آج ہی سنا ہے۔

”جب وہ ہوا میں ملا تو موٹ پیدا ہوا جسے بعض کچڑ کا اور بعض ترکیب آبی کا فضلہ پکارتے ہیں“ کیونکر؟ چھین مار مار کر!

”لیکن جارج اسمتھ کی ان تحکک کوششوں سے جو اس نے خطا میں پڑنے میں مصروف کی تھیں“ صرف کی تھیں چاہئے۔

”مستحضر آدمی کو اس وقت تک فیصلہ نہ دینا چاہئے“ فیصلہ دینا خلافِ آدمی کو اس وقت تک فیصلہ نہ دینا چاہئے۔

خوب کہا ہے۔ ستاں جہاں چاہا لنگھ دیا چنانچہ تھوڑی سی مفید و منتخب لائبریری بمقابلہ بڑی کتابستان کے بہتر ہے۔ کتابستان بھی ملاحظہ ہو کیا لائبریری کے لئے کتاب خانہ کا لفظ نہ تھا۔

”لیکن سورج، اجاندا اور پانچوں سیاستوں جتنی آنکھ کو نظر آئے“  
 جتنی آنکھ **Naked Eye** کا ترجمہ کیا ہے۔ مگر عجب اس سے بہتر خاکہ لایئر ڈوربین وغیرہ کے نظر آئے لکھ دیا ہوتا۔

”اس کے پرائیوٹ حقوق و فرائض کو اس کے سرکاری حقوق و فرائض جانا جاتا ہے۔ پرائیوٹ کو خواہ مخواہ تکلیف دی ہے۔ فائنگی کا لفظ اردو میں موجود تھا۔ حقوق و فرائض جانا جاتا ہے۔ جانے جاتے چاہئے۔“  
 ”چند سال یا کروڑ سالوں کے بعد دنیا بگڑ جاتی ہے۔ سال کی تسبیح سالوں خوب بنائی ہے۔“

”جس نے ابتدا میں پانیوں کو خشک دی“ پانیوں پر تو بے اختیار تھی آتی ہے۔

”اس کے مرنے میں کئی برس گزرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اگر کسی کے فی الواقع ایک ہی گھنٹہ گزرا۔“ برس گزرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں! واللہ زبان دانی کو بے لگتا ہے۔

”جب تک ماں کے اخلاق اچھے نہیں ہوں لڑکوں کا اخلاق اچھا ہو نہیں سکتا۔“ ایک ہی سطح میں اخلاق جمع بھی واحد بھی۔  
 ”سچ پوچھو تو یہ جزر و مد میں ہے اس کو ملاحظہ اور اس عاج چوچا ہو کہتے ہو۔“ امونج موج کی جمع ہے۔

”پانی انسان کی مصروفیتوں کے کتنے بڑے شعبوں پر حاوی ہے۔“ مصروفیتوں نئی جمع بنائی ہے۔

”سائنس کی دریافتوں کے لئے لازم ہے۔ دریافت کی جمع دریافتوں اردو میں تمل نہیں۔“

”اس کی تحقیقی اور علمی مصروفیتیں گونا گوں تھیں۔“

”پڑھنے والوں کو خاص عقلی ماحول ہونے کے علاوہ عقلی حلقہ عقلی حظ! بھی دیا!!“

”عالمان اشیائیں بھی انہی شہادت کی بنیاد پر۔ انہی شہادت و قیاس نئی اصطلاحیں ہیں۔“

”وہ ایک معدوم زرعی سائنس کا بقیہ ہی معلوم ہوتا ہے۔ زرعی سائنس کی جگہ فن زراعت ہو سکتا تھا لیکن نہیں لکھا۔“

”تارکان وطن کی لہر بہر بہتی تھی۔ لہر بہتی تھی۔“

”لیکن بعض حالتوں میں ان لوگوں کے اندر بھی خود عقلی اشاراؤں خدمت گزار کی مثال ذکر وادہ پایا جاتا ہے۔ خود داری کہتے ہیں خود عقلی کسی نے بھی نہ سنا ہو گا۔“

”ماں کی تعلیم و تربیت اس کے نیک خصائل اور نیک چال چلن کا خاوش اثر پھوٹے بچوں کے دل پر ایسا گہرا پڑتا ہے۔“ خاموش بھی خوب! نکلتا ہوا انیس؟

”لاکھام دہلی لکھنؤ کے شعراء نے علی درجہ کی فارسیات اردو لکھی ہے نالیانہ کی داوہم ناظرین سے طلب کرتے ہیں۔“

”زمان کے حالات کسی خود نوشت یا غیر نوشت سوانح عمری میں مذکور ہیں Biograpy اور Autobiograpy۔“

”سوانح عمری اور خود نوشت سوانح عمری کیا گیا ہے۔ زبان داں حضرات پسند فرمائیں تو ہمیں کچھ عذریں۔“

”یہ سب باتیں واقعی تکلیف دہ اور شرمساری دلائے والی تھیں۔“ جس قدر داوید کہنے کہے۔

”یا ایشور! تو میری مدد کر۔“ دیا، عربی زبان کا حرف نہا ہے۔ یا رب یا آئی بالکل صحیح ہیں یا خدا کا نام بھی درست نہیں۔ مگر یا ایشور کو دیکھئے۔

”اپنی اور اپنے بچوں کی تعلیم کے متعلق کتابوں کے جنگلات و غارستان سے چیدہ چیدہ کتابیں اپنے اپنے مذاق کے موافق چن لیں۔“ جنگلات





فضیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی مرحوم

”دہلی زمانہ قدیم سے ہندوستان کا دارالسلطنت رہا ہے“ رہی ہے جتنی  
 یہ عمارت اپنی آپ ہی نفی تھی اور اس عمارت کی کاریگری کی سب سے اعلیٰ  
 نمونہ تھی۔ اس عمارت کی کاریگری کا سب سے اعلیٰ نمونہ بھی چاہئے کہ کیونکہ  
 ”قدیم ہندوستان میں راجہ کو عام طور پر ”وِشْم تھی“ کے لفظ سے  
 یاد کیا جاتا تھا۔ نفل مجرول میں کو کس طرح آسکتا ہے، لیکن گائے گھاس  
 اس میں غلطی کرتے ہیں۔“  
 ”رات کا ایک بجا جو گلاکھ مجھے جگا یا گیا۔ بالکل غلط۔ رات کو ایک بجا  
 نمونہ مذکور ہے۔“

”تقدس کتاب پوپ کا نیاز حاصل کر کے وہاں کے حالات شائع کئے۔“ یہ کاکائیں جگایا گیا، چاہئے۔  
 اس کو شستے از خوراس کی مثال سمجھیے۔ ایسی یک طرفوں غلطیاں سب کا کرتی  
 پوپ کا نیاز ملاحظہ فرمائے۔

مگر وہ غبار پہنچیں پہ تانور لکھا اس جتنا ہے لکھا اس کو کہیں بھی نہ کر سیں  
ہیں۔ اس کے علاوہ نظم کے تحت پر تو کچھ بھی نہیں لکھا۔ انشا اللہ شہرہ فرست  
لکھا جائے گا۔ بہتر تہیسی ہے لکھی اور صاحب قلم اٹھائیں تاکہ شہرہ نظم  
کہتے ہیں۔

”اس قسم کی معاشرتی یا نسلی یکسانیت پائی جاتی ہے۔“ اس عمل یا  
 کچھ کہہ کر توجہ مفید ہو جائے۔

اب ہم ایڈیٹروں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ تو جعفرائیس۔ زبانی کا خیال خاص طور پر ملحوظ خاطر رکھا جائے۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارا کام مقبول کے آخر میں نیت لگا کر صدر بناتے ہیں۔ لیکن اصل دیکھا جا رہا ہے کہ جس لفظ کے آخر میں چاہا نیت لگا دیا اور کام نکال لیا۔ ملاحظہ ہو۔

محمد اسد اللہ

قرباً و سیاہی تعلق.....“

فَضیح المَلک داغ دہلوی

اُردو شاعری کی کوئی مبسوط تاریخ موجود نہیں لیکن جو کچھ بھی معلومات  
مولانا آزاد کے شہدات قلم کی صورت میں ہوتا ہے سچی ہے اس پر بری  
غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سلف سے لے کر خلف تک کئی نوع  
کے شعور کے پھاسے یہاں پیدا ہو چکے ہیں لیکن مجموعی طور پر آغ کا سما  
جام خصوصیات شاعر آج تک اُردو میں نہیں گذرا۔ یہ خصوصیات  
کچھ تو ان کے کلام اور کمال سے متعلق ہیں اور کچھ ان کی ذات سے  
اور ان بھول تے مل کر ان کی شخصیت کو دینا ایک قابل رشک جیسینہ  
نہاوا تھا۔

قواب مرزا قبال داغ اُن مقدس اور قابل پرستش نفوس کی آخری یادگار تھے جو اپنے کمال کے زور سے دہلی کے افق سے طلوع ہو کر آسمان سخن پر آفتاب و ماہتاب بنا کر چلے اور خالکدان ہند کو اپنی نورانی فکر کی شعاعوں سے منور کیا۔ پروفیسر آزاد و موم نے صفحہ ۲۱۳ پر اس میں بہارِ شانِ اردو کی جو شاطا نگینہ تصویر دکھائی ہے وہ پانچویں دور پر اگر ختم ہو گئی ہے لیکن اگر زمانہ مسامتت کرتا اور وہ اپنے تذکرے کی تکمیل پر قادر ہوتے تو یہ ایک یقینی امر ہے کہ اس دورِ آخر کے شعراء میں داغ کا ذکر نہایت جلی الفاظ میں کیا جاتا اور شہنشاہِ شاعری پر جو جگہ فائق نے خالی کی تھی بلاشبہ داغ کے حصے میں آتی۔

حضرت داغ ۵۱ مئی ۱۹۳۱ء (مطابق ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۵۰ھ) کو مقام ملی



کس کی دل میں کیا کیا کہیں کیا منہ سے کیا نکلا  
کبھی جو چلتے پھرتے ہم ٹوسے بیت اضم نکلے  
گئے ہیں بچہ غم لے طبع بدور گناہ لپٹے

اگر کھلی تیرا اپنے نیت ان عدم نکلے

یہ غزل بادشاہ سلامت کے طوطی مصرعہ پر کی گئی تھی۔ کسی شاعر کی ابتدا  
کوششیں اس سے زیادہ بارور نہیں ہو سکتیں کہ سامعین سے تلبیت  
اور پسندیدگی کا سرٹیکاٹ لے لیں۔ داغ کا ایک ایک شعر اہل مجلس  
کو لطف بخش رہا تھا اور جب غزل تمام ہوئی تو بادشاہ مباحثہ کیا کہ اٹھے  
کہ ”کیا اچھی طبیعت پائی ہے“

لیکن یہ پہلا ہی موقع نہ تھا کہ داغ شاعر سے آئے ہوں۔  
شاہی مجلس شعر و سخن کے علاوہ دہلی میں اُس وقت عام طور پر شلو  
ہوا کرتے تھے۔ اور ان میں داغ اس سے کچھ پشتہ اپنی نازک خیالی کا  
ثبوت خاص دعام کے سامنے پیش کر چکے تھے۔ شاہی مشاعرے  
میں انھیں جو کامیابی ہوئی اُس نے اُن کے طالعہ شہرت کے پر لگا دئے  
اور اُس کے بعد پھر کوئی شاعر ایسا نہ ہوتا تھا جس میں شائقانِ فن  
کی نگاہ داغ پر خصوصیت سے نہ پڑتی ہو۔

تھوڑے ہی دن میں داغ کے کلام نے قبولیت کے وہ تمام  
مارجے کر لئے جو اکثر حالتوں میں متولی شعراء کے لئے بہت دشوار  
بلکہ نامکن ہوتے ہیں۔ قاعدے کی بات ہے کہ اُستاد کی زندگی تک

شاگرد کی نام آوری کا حلقہ بہت محدود رہتا ہے۔ اس کلیہ کا استثنا  
کچھ تو داغ کے اُستاد ذوق کے حالات میں پایا جاتا ہے جنھوں نے  
شاہانِ تعمیر کی موجودگی ہی میں غیر معمولی ہر روز گزری تھی اور کچھ  
داغ کی سرگزشتیں ملانھوں نے اپنے اُستاد کے سامنے اپنا نام  
جھکا لیا۔ ذوق کی کامیابی کا راز شاہی سرپرستی میں چھپا ہوا ہے لیکن  
داغ محض اپنے کلام کے زور سے مشہور ہوئے۔ غرض داغ کا تالی  
رنگ اس قدر شوخ تھا کہ ہر کس و نا کس کی نگاہ اُس پر پڑتی تھی اور اس

سید اہوئے۔ اس زمانہ میں شعر و شاعری کا جو چچا وہاں تھا اُس کے کوچہ پر  
تذکروں سے باخبر اصحابِ ناواقف نہ ہوں گے۔ بادشاہ و وجہ و دول  
شعر گوئی کے دلدادہ تھے اور حکمرانوں کے اس شوق نے اور ملوڑ و ملوڑ  
کے طبقے میں بھی شاعری کی روح پھونک دی تھی۔ داغ بھی سن تیز کو  
پہنچے ہی اسی دہلی کے پرستاروں میں شریک ہو گئے لیکن خون لگا کر  
شہیدوں میں نہیں ملے۔ مبداءِ فیاض سے انھیں وجدانِ سلیم کا  
دانی حصہ ملا تھا اور فطرت نے انھیں ذہین، نکتہ رس، اور طباع  
بنانے میں نخل سے مطلق کام نہ لیا تھا۔ محکم نہیں کہ انسان جس کب وہ  
میں پہلے اُس سے دل و داغ متاثر ہوئے بغیر ہیں؛ خصوصاً اُس  
صورت میں کہ جذبِ تاثیر کی قوت بھی درمیان میں کام کرتی ہو۔  
اُس زمانہ میں قلعہ عالی میں شاہی انتہام سے مشاعرے ہوا کرتے تھے۔  
مخصوص اشخاص کو شرکت کی اجازت ملتی تھی۔ بادشاہ خود شریف  
لاتے تھے۔ اساتذہ وقت کے علاوہ دوسرے مشہور شعراء کو بھی  
بار بار بلائی کا موقع ملتا تھا۔ جب کسی امیر و رئیس کے صاحبزادے  
جسٹیت شاعر اس جلسے میں آتے تو سب سے پہلے بادشاہ سلامت  
کے سامنے پیش ہوتے اور پھر وہ اپنا کلام مناتے۔ اسی جہت سے  
اسی صورت میں داغ کو بھی یہ عالم نزعی بادشاہ کے سامنے یہ غزل  
مناتے دیکھتے ہیں۔

”کلام اب تیر سینے سے کجاں پر لزم نکلے  
جو بیکلے دل نکلے جو دل نکلے تو ہم نکلے  
خدا ہے مقرر کے دن التجا تیری نازل میں  
مے نہ سے نہیں نکلے تر نہ سے تم سے نکلے  
مے دل سے کوئی پوچھے شبِ وقت کی تیرا  
ہی فریاد تھی سپر کیا سب جلد دم نکلے  
ہوئے مزدور و جب تیر میری بے اثر دیکھی  
کسی کاں طبعِ یارب نہ دنیا میں بہر نکلے  
مبارک ہو یہ مقرر دل کو تم کو پاسانوں کو  
جہاں کیا اجا رہا ہے بکلام تم نے، ہم نکلے  
بکھر رحمت نہ کو دیا تھا ہم نے دل اپنا  
گرم تو بلا نکلے غضب نکلے ستم نکلے  
دہم پیش ہو بیکھا اُس بہت سفاک کو غنڈہ  
صفت مشرے دل پر نہ ہوئے گھبراہٹ ہم نکلے

بنادے، سو یہ امر خود استاد کی طاقت اور اختیار سے باہر ہے۔ اگر استادوں میں شاگردوں کو اپنا ہمسریا لے کی طاقت ہوتی تو کلا نظامی ہر صاحبزادے کو یہ نصیحت نہ کرتے۔

دوسرے مجموعہ مستدامی کا بنیاد شدت بر نظامی

اور اگر کمال شاعری کے لئے کسی کا بلند اختیار کرنا ضروری ہوتا تو نظامی نظام سے مستحکم، متحرک اور محافظ کے محروم ایسے استاد نکلے جن کی شہرت شاگردوں سے زیادہ نہیں تو ان کے برابر یا ان سے کمتر تو ہوتی۔

حضرت ذوق کے کمال سے انکار کرنے کی جرأت کس کو ہو گی لیکن اس جگہ صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ داغ ماں کے پیٹ سے ایک صحیح اور حقیقی شاعر بن کر پیدا ہوئے تھے اور خود ان میں وہ صفات بوجہ جن موجود تھیں جو کسی سخن گو کو "فطری شاعر" کا لقب دلا سکتی ہیں۔ اس میں کلام نہیں کہ قابل استاد کا ہونا شاگرد کے ساتھ ایسا ہی تعلق ہے جیسے حکاک کو الماس کے ساتھ کہ وہ اس میں چلا پیدا کرتا ہے لیکن اگر تجربہ میں چکنے کی قابلیت ہی سرتاپا مفقود ہو تو حکاک کیا کر سکتا ہے۔

الغرض داغ کی شہرت کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا گیا اور لو بہت بے انتہا کچھ کہ قلمہ معنی میں اکثر شاہزادے بڑے بڑے استاد کو چھوڑ کر ان سے اصلاح سخن لینے لگے اور دلی کا کوئی مشاعرہ بارونق نہ سمجھا جاتا تھا جس میں داغ زمرہ میں نہ ہوں لیکن عندہ صبر نے رنگ میں جنگ کر دیا۔ علمین ہم مگر گیس جیسے منتشر ہو گئے۔ نندران بہ قدر والی سالانہ۔ حتیٰ کہ کین کی تصویر پُر اثر الفاظ داغ نے یوں کھینچی ہے کہ عجیب شکل گل و گلستان نظر آئی پڑیں جدھر کو نکلیں خزان نظر آئی جب اڑے تالفرغہ نشان نظر آئی تو کوئی عیش کی صورت نہ پا لیں نظر آئی وہ گلخانہ میں رہے قہقہہ نہ رہے

وہ بلبلان خوش الحان کے چہچہہ نہ رہے

ساتھ تاثر کلام نے ہی کر سونے میں سہاگے کا کام کیا کہ جن شاعروں میں غالب، ذوق، شفیقہ، اور قیر و غیرہ معرکہ آرائیاں کرتے تھے وہاں ذوق بھی اپنے کمال کے زور سے خراج تحسین حاصل کرنے میں کبھی ناکام نہیں رہے۔

داغ شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے یقیناً ذوق کو ایسے سرایہ ناز شاگرد کے وجود پر خضر ہا ہو گا لیکن ان دونوں کی پرائیویٹ زندگی اور ذاتی روابط کے وہ نقش و نگار معدوم ہیں جو عموماً کے اردو سے معنی "میں کھینچے گئے ہیں اور جن سے استاد اور شاگرد کے ارتباط و خلوص کی صحیح اور سچی کیفیت پیش نظر ہو جاتی ہے مولانا آزاد نے ذوق مرحوم کے حالات میں ان کی زندگی کے ہر پہلو پر ضرورت سے زیادہ روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے لیکن ان کے شاگردوں کا معمولی سا تذکرہ بھی نہیں کیا گیا ورنہ اس سے بہت سے ادبی فوائد مترتب ہو سکتے تھے۔ بہر کیف ذوق کے شاگرد ہونے کا فخر خواہ داغ کے لئے ذاتی طور پر مایہ ناز نش رہا ہو لیکن ان کی عظمت و شہرت کی کفالت ان تعلقات سے نہیں بلکہ ان کے کلام سے ہے۔ اسلو کے فیضان صحبت سے داغ منتفع ہوئے ہوں گے۔ لیکن داغ کی ناموری اور اقبال مندی ان کی ذہنی اور دماغی قابلیتیں تھیں، اور اس لئے ہر دلعزیزی اور قبولیت عامہ کا تمام کریڈٹ خود ان کی ذات کو ملنا چاہئے۔ مولانا عالی فرماتے ہیں اور کس قدر صحیح فرماتے ہیں کہ ہمارے ملک میں جو شاعری کے لئے ایک استاد قرار دینے کا دستور اور اصلاح کے لئے ہمیشہ اس کو اپنا کلام کھانے کا قاعدہ قدیم سے چلا آتا ہے اس سے شاگردوں کے حق میں کوئی مستند فائدہ مترتب ہونے کی امید نہیں ہے۔ یقیناً شاگرد کے کلام میں اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے کہ کوئی گریہ کی غلطی بناوے یا کسی عوجضی یا غرضی اصلاح کر دے لیکن اس سے غرض نہیں کچھ ترقی نہیں ہو سکتی۔ رہی یہ بات کہ استاد شاگرد کے بہت کلام کو بلند کر دے یا شاگرد کو اپنا ہمسر

زین کے حال پر اب آسان رہتا ہے ہر اک فراتی کہیں میں مکان رہتا ہے  
گداؤ شاہ وضعیعت و جوان رہتا ہے غرض یہاں کے لڑکے جہاں رہتا ہے  
جو کئے پوشش طوفان میں کسی جاتی  
یہاں تو روح کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی  
صحت واقعات اور تاثیر سخن کے لحاظ سے داغ کا یہ مسدس شہر آشوب  
مستقل و محسوس کی چیز ہے اور بھی شعراء نے دیکھی کے مرثیے لکھے ہیں  
لیکن داغ کو کوئی نہیں پہچان سکا معلوم نہیں داغ نے اس مسدس کا  
یہ آخری شعر ہے

اچھی اپیر لستے آباد شاہ دیکھیں ہم  
اچھی اپیر اسے سب مراد لکھیں ہم

کس وقت اور کس دل سے کما تھا لڑکائی کی یہ آرزو پوری ہو کر رہی۔  
مضرب جارج پنجم خلد اللہ ملکوں نے دہلی کو ہندوستان کا دارالسلطنت  
قرار دیکر اس قدیم شہر کی عظمت و شان کی روایات کو زندہ کرنے کا  
سامان ہم پہنچا دیا ہے۔ کاش داغ اس وقت زندہ ہوتے اور دیکھتے  
کہ ان کی دعا بیکار نہیں گئی۔

دہلی کی بربادی گویا فصل خزاں تھی جس طرح ہمارے خاندان پر باغ  
کی ماری بچھپایاں معدوم ہو جاتی ہیں اسی طرح غدر کے بعد دہلی اسی طرح  
تالان اور ویران ہو گئی تھی کہ اور تو اور خود ہاں کے باشندے دل کو بھی  
دلی کا قیام دیکھ رہے تھے۔ اب یہاں کی زندگی میں وہ ”چٹخارے“ معقود  
ہو چکے تھے جو حیوان مطلق کو بھی اپنی جگہ سے ہلنے نہ دیتے تھے۔  
ذوق کا مقلد کہ

کون جائے ذوق پر دلی کی نگاہیں چڑھ کر

عملی حیثیت سے بے سنی الفاظ کا مجموعہ بنا ہوا تھا اور غالب کے اس مصرع  
کی صداقت آفریں کیفیت و دلوں پر طاری ہو رہی تھی  
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہنے کا عین گھٹیا

ذاتی ضروریات اور فکر معاش سے مجبور ہو کر کلماء و ہلی کا مجمع منتشر ہوا  
اور جس کی جدھر بن آئی چلتا بنا۔ اس زمانے میں یاسر پور علی قدر فزائی  
کی وجہ سے مشہور ہو رہی تھی۔ اجیر، امیر، شیکم، جلال، تلس، اینے نامی گزرتے  
شعراء کی ذات سے دربار کو زینت حاصل تھی۔ نواب مرزا داغ بھی بامید  
قدر دانی راجپور پہنچے۔ اس وقت نواب یوسف علی خاں ناظم مدراس  
حکومت تھے۔ علم دوستی اور معارف پروری کا مادہ ان کی خلقت میں  
کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ ایک طرح سے وہ داغ کے استاد بھی تھے کیونکہ ایک  
روایت کے مطابق داغ نے سکندر نامہ انھیں سے پڑھا تھا اس وقت  
یہ دہلی میں تھے۔ داغ کو بہت خندہ پیشانی سے خیر مقدم کما نوکلیب علی خاں  
کا زمانہ بلیدی تھا۔ یہ ان کے مصاحب مقرر ہوئے اور بالآخر داروغہ و صہیل  
کی خدمت ان کو تفویض ہوئی۔

داغ جب تک راجپور میں رہے بہت بے فکری اور آرام سے رہے۔  
نواب کلب علی خاں جب حکومت پر پہنچے تو ان کے وقت میں راجپور کو کھنڈ  
بنا ہوا تھا اور وہ خود گویا آصف الدولہ تھے۔ امیر داغ اور ان کے اکثر  
معاصر سی دیار دل نواب کے خوان کرم کے زیرِ چمن تھے۔ نواب کا  
دربار علمی و ادبی نکتہ خیال سے جلال الدین البرکات کا دربار محتاج سے متعجب  
فصل و کمال جیسے خود نورین الہی کے قیام مقام تھے۔

قیام راجپور کے زمانے میں داغ کی شہرت کا حلقہ اور بھی وسیع ہوتا  
گیا۔ ہاں آئے دن شاعرے ہوتے تھے حکمران وقت خود شعر و سخن کا  
شیراز عالمی تھا۔ یہ امر غلام کی حوصلہ افزائی کا سب سے بڑا سبب ثابت  
ہوا۔ اردو شاعری کے آخری دور کے سارے قائم مقام گویا راجپور میں  
تھے پھر ان شاعروں کی گونا گوں دلیپیوں کا اندازہ ہو سکتا ہے جیسا  
امیر، داغ، تنیم وغیرہ ایسے جید شاعر طبع آزمائی کرتے ہوں۔ ان شعراء  
میں سے ہر ایک بجائے خود آسمان سخن کا ایک درخشاں ستارہ تھا کسی  
ایک کو دوسرے پر فضیلت دینا ایک حد تک قرین انصاف نہ ہو سکتا

ایک مرتبہ گلگتہ کے سفر کا اتفاق ہوا تھا جس کی دلچسپ کیفیت سے  
شعری ذرا داغ کے متھے پر نہ نہیں گلگتہ جاتے ہوئے عظیم آباد میں بھی  
ٹھہرے تھے اور غالباً ان کی یہ غزل ہے

بیونہی میں خبر تھیں بہن کے بیٹھیں

کسی نہ آج گوی ہے جہہ دیوں کے بیٹھیں

دوہیں کی کمی ہوئی ہے جیسا کہ اس کے منقطع سے ظاہر ہوتا ہے

کوئی چھٹا پڑے تو داغ گلگتہ چٹ جائیں

عظیم آباد میں ہم غنچہ سادہ کیے تھے ہیں

پتہ میں داغ کی موجودگی میں مجلس شاعرہ بھی منعقد ہوئی تھی انیسویں

ہے اس کے متعلق تفصیلی حالات نہیں مل سکے درمختل دلچسپی کی  
چیز ہوتے۔

ان کے کلام کا شمار مختلف اقطاعات میں ہونے چکا تھا۔ کائنات

نے ان کو سرسراہٹوں پر لیا۔ دعوتیں ہوئیں۔ آؤ بھگت کی گئی۔ شاعرے

ہوئے غرض علیٰ طبقہ میں ان کے جانے سے غیر معمولی جوش پیدا ہو گیا

تھا۔ اجماع پر بھی خاطر مدارات نے بہت اثر کیا، اور جب وہ گلگتہ سے

واپس ہوئے ہیں تو عرصہ تک وہاں کی یادوں سے محو نہیں ہو سکی۔

اسی کیفیت کا اظہار ان لفظوں میں کیا ہے

جیسے یہ چھپیں یہ سرسرایہ لہر بہر

داغ گلگتہ سے ہزاروں داغ دل پر لے چلا

اس سفر کے مفصل حالات ذرا داغ میں شاعرانہ انداز سے قلمبند کئے گئے

ہیں جب ہم داغ کے یہ اشعار دیکھتے ہیں

آئی ایسی جو اسے گلگتہ دل پکارا کہ اسے گلگتہ

ریل پر دوستانہ نیکہ خیال آئے اکثر برائے استقبال

شہر میں دھوم تھی کہ داغ آیا داغ آیا تو باغ باغ آیا

تو ذہن مضطرب ہر طور پر غالب کے ان شعروں کی طہارت

داغ کی زبان، ان کا تخیل، ان کا رنگ آغاز شاعری سے ممتاز تھا اور

یہ امتیاز امپور میں اونٹنی کی حالت کرتا گیا۔ جہاں اوہبت سے سخت گونہ

شاعری کے لہجے سے یک رنگ اور یکساں تھے وہاں حرف داغ کی سرے

جدا گنا دھیشیت تھی۔ اکثر شعر کا کلام حرف شاعر سے تک محدود رہا لیکن

داغ کی غزلیں جو شاعرے میں پڑھی جاتیں وہ غیر معمولی سرعت کے تھا

شہرت پذیر ہوجاتی تھیں۔ امیر مرحوم بجائے خود اردو شاعری کے بہترین

اُستاد تھے لیکن یہ بات ان کے کلام کو بھی نصیب نہ تھی حالانکہ ذاتی جوہر

کمال کے ماسوا و آداب وقت کو مشورہ دینے کی عزت ان کے کلام کی

شہرت کا خاص اور موثر ذریعہ بن سکتی تھی۔

جب تک نواب کلب علی خاں زندہ رہے اہل دیار ان کے قدموں سے

گلے رہے۔ نواب کی ولایت ان لوگوں کی تقویت کا باعث تھی کم از کم کتب

سے سجدوں کو نجات تھی۔ داغ ان لوگوں میں تھے جو امیر کے بعد نواب کی

قد رشتا سی کے درجہ طور پر خمدار تھے۔ داغ بھی احسان فراموش نہ تھے۔

ان کے اولین دیوان میں جا بجا اس کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً چند شعر

درج کئے جاتے ہیں

دست نواب گرباد فلک دریا بار داغ برسات نئی آئی ہے برسات کے ساتھ

جس کو جو دل بہت خوش شامت چہرہ میرے نواب ہمارے کے مقابل آئے

رہے کیا سخطے آباد میں داغ مرے سارے تھے وہ غلام کشیاں تک

ہر چند راجہ میں گمبہ راہ ہے دل کس طرح جاے کلب علی خاں کو چھوڑ کر

نواب غلام کشیاں کے ساتھ انھیں بھی فریضہ حج بیت اللہ ادا کرنے کا موقع

ملا تھا چنانچہ کہتے ہیں

ساتھ نواب کے حج کر کے پورے ہمارے داغ

ہند میں دھوم ہے مہمان جانا تے ہیں

غرض کہ نواب کلب علی خاں کی فیاضی نے داغ کو اور انکار سے فایغ البال

بنادیا تھا۔ پھر انھیں کہیں درویشہ گری کرنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔

ہیں اور فائز واسدہ کی دریاوائی اور فیاض نشی نے انھیں آخر اُس بجے تک رہنمائی کی جس سے زیادہ کی امید وہ کبھی خود نہ کر سکتے تھے۔

نقل ہوتا ہے جن میں وہ اپنی غریب الوطنی کی حالت اور اہل ملکاتہ کی نامہری کا فوٹو لیں کھینچے ہیں۔

حضرت مغفور میر محبوب علی خاں آصف کا دربار ہمیشہ سے مرجع اہل کمال رہ چکا ہے اور سلاطین اسلام کی علم دوستی اور معارف شناسی کی روایات اُن کی ذات بابرکات سے زندہ۔ حضرت داغ انھیں کے دامن رولت سے وابستہ ہو کر ماہتاب بنکر چکے، مدد اُن کی وقت چیت ایک شاعر ملک میں تو ہوتی لیکن اعزاز و جاہ کے بہ مراتب وہ کبھی نہ ملے کر سکتے۔

اے ریشیاں ایں سوا عظیم  
چو آرمیدہ ایں شہر بہر کارے رسیدہ ایں شہر  
اسد اللہ بخت برگشتہ  
گرچہ ناخوندہ مسان شہاست  
بے سخن، ریزہ چین جوان شہاست  
بظلم رسیدہ است اینجا  
بامید آرمیدہ است اینجا

شہدہ میں داغ سب سے پہلے حیدر آباد گئے۔ ملک نے نوبت گرجو نشی سے انھیں ہاتھ دل ہاتھ لیا لیکن باوجود توسلین ریاست کی جانفشانیوں کے اُس زمانے میں ان کی رسائی حضور تک نہ ہوئی اور ایک عرصہ تک قیام کرنے کے بعد آخر داغ گھر گئے اور ناامید ہو کر واپس چلے آئے لیکن جن لوگوں کو حیدر آباد کی زندگی کا تجربہ ہے انھیں معلوم ہے کہ وہاں کار براری بہت دیریں ہوتی ہے۔ داغ کا کبھی یہی حال ہوا۔ اُن کے واپس آجانے کے بعد بھی کچھ دنوں کوئی خبر نہ ملی گئی تو یہ بالکل مایوس ہو گئے لیکن جس طرح گھٹا ٹپ بادل سے سورج کی کرن ظاہر ہو جاتی ہے اسی طرح داغ کی مایوسی یکایک تبدیل بہ شادمانی ہو گئی۔ برسوں کی آرزو میں اور مدینوں کی دعائیں آخر پوری ہوئیں اور انھیں ایک مہموی شاعر کے طور پر نہیں بلکہ استاد السلطان کی حیثیت سے حیدر آباد جانا پڑا۔ داغ یہ کہ کامیابی غیر معمولی تھی اسی لئے اس خبر کو تمام ہندوستان میں کسی قدر تعجب سے سنا گیا تھا لیکن دربار آصف جاہی کے لئے یہ اعزاز و اکرام کوئی نئی بات تھی۔

اں رہ و رسم کار سازی کو  
شہید و میمان نوازی کو  
بامن رخشم و کسین صلیغ  
مرچیناں تاجپیں دلیغ  
مصلطے آباد یا رامپور میں جو بزم سخن نواب کلب علی خاں کی علم دوستی کی بدولت برپا ہوئی تھی وہ اُن کی زندگی تک قیام رہی اور دن و رات چو گئی ترقی کے ساتھ لیکن نواب نامہر کی انکسیر بند ہوتے ہی گویا وہ بھی خواب و خیال تھی۔ افلاطون نے اپنی کتاب ”سی پبلک“ میں حکومت کے لئے شاعروں کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی۔ رامپور میں بھی جب نواب کلب علی خاں کے بعد اصلاح کا کام جاری ہوا تو سب سے پہلے انھیں شاعروں کا گروہ فضول ثابت ہوا جو غلط آشیان کے زمانہ میں ایک دن دربار میں خصوصی حیثیت رکھتے تھے۔ داغ کا تعلق بھی ریاست سے جاتا رہا اور انھیں اپنی زندگی میں پھر ایک دفن و کنکھن اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا جس سے دلی کی تاراجی کے بعد سابقہ مواضع اُن کی یہ باہمی اُس وقت کی دلی افکار کا آئینہ اور ان کی حقیقی حالت کا قمر ہے۔

داغ کی پہلی تنخواہ ساڑھے چار سو روپیہ مقرر ہوئی تھی لیکن پھر پندرہ سو روپیہ ہوا اور ملک پہنچ گئی تھی غلطے اور انعامات اس کے مساوی ہیں۔ ان کے اہل خاندان میں سے اکثر کو پیش قرار و وظائف میں تھے غرض کہ حیدر آباد جانا صرف داغ کے لئے ذاتی طور پر ملک اُن کے

نواب نے کی جوت۔ دانی سیری  
اسے داغ گز گئی جوانی سیری

لیکن یہ خبر نہ تھی کہ وقت یہ سیری  
مرحہ کے گئے زندگی گانی سیری

لیکن یہ عام قاعدہ ہے کہ تکلیف کے بعد آرام اور رنج کے بعد خوشی سیر ہوتی ہے چنانچہ کچھ عرصہ تک خانہ نشین اور بیکار رہنے کے بعد داغ حیدر آباد

اعزاد و اقارب کے لئے بھی نہایت کامیاب رہا اور وہ آخر وقت تک عیش و خلعت میں بسر کرتے رہے۔

بیرون شہر افضل گنج حیدر آباد کا ایک مشہور محلہ ہے۔ اس میں ایک خاص حصہ محبوب گنج کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں اجناس وغیرہ کی دوکانیں ہیں۔ عام طور پر یہاں لوگ سکونت پذیر نہیں ہیں لیکن داغ غالباً شہر تک یہیں ایک مکان میں جو بظاہر کچھ وسیع اور شاندار دیکھ نہ تھا رہتے تھے۔

میرے ایک دوست احمد اللہ فقیر حیدر آبادی مرحوم جو ایک بوجوان شاعر تھے اور داغ صاحب کے ہمسایہ ہونے کی وجہ سے ان کے اکثر غزلیں سے رسم اتحاد لکھتے تھے مجھ سے بیان کرتے تھے کہ محبوب گنج کا قیام باجوہ اس جگہ کی ناگوار آب و ہوا کے اس شگن پر بنی تھا کہ اس مکان میں ٹھہرنے کے بعد ہی داغ صاحب کو حضور نظام کے پاس رسوخ حاصل ہوا تھا لیکن انہیں وہ ریڈیو کی علاقہ میں ایک شاندار اور پر فضا کونٹینر میں چلے گئے تھے اور پھر وہیں آخر دم تک رہے۔

حیدر آباد کے تعلقات نے داغ کی شہرت کو گویا پازر لگا دئے اور وقتی حضور نظام مرحوم کی فیاضی اور جوب کی بدولت انھیں وہ دنیاوی اعزاز نصیب ہوا جس کی مثال کچھ تاریخ اردو میں نہیں مل سکتی۔ سوداے آصف الدولہ کے دربار میں اعزاز حاصل کیا۔ سید انشا نے سعادت علی خاں کی توجہات سے فائدہ اٹھایا۔ ذوق شاہنشاہ دہلی کے منشا تھے لیکن یہ باتیں اب پرانی ہو گئی تھیں۔ البتہ داغ کے مناصب و مراتب کا کچھ نہ شاید کرنے والے لوگ ہندوستان میں عموماً اور دکن میں خصوصاً بڑے اور لاکھوں کی تعداد میں اب تک زندہ ہیں۔ انھیں نہ صرف مشورۂ سخن کی عزت حاصل تھی بلکہ درباری شخصیات میں بھی ان کو نمایاں فوقیت اور ترجیح تھی۔ استاد السلطان ناظم دار جنگ دیر الدولہ فیض الملک جہاں مستاد کے خطابت پر فرما رہے تھے اور یہ خطابت اس قدر مشہور ہوئے کہ ان کے تخلص کے بعد گویا ان کے انکی نام کے مترادف بن گئے تھے۔

داغ کی موجودگی حیدر آباد ایشیائی شاعری کے فروع کا خاص سبب ثابت ہوئی اور شروع شروع میں تو شعر گوئی کا وہ چرچا ہوا کہ معمولی الفاظ میں اس کی کیفیت بیان نہیں کی جا سکتی۔ شاعروں کی کثرت کے ساتھ شعراء کی تعداد میں بھی غیر معمولی اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ کچھ بھی تھے شاعر خاص حیدر آباد میں موجود ہیں اُسے ہندوستان کے کسی اور شہر میں نہیں مل سکتے اور ان میں سے اکثر نہایت خوش فکر و واقع ہوئے ہیں۔

ابتدائی زمانے میں تو کوئی شاعر وہ ایسا نہ ہوتا تھا جس میں داغ باوجود مواقع کے شرکت پر مجبور نہ کئے جاتے ہوں لیکن آخر میں وہ عام مجالس میں کم شریک ہوتے تھے۔ مجاہد اسلام صاحب حائسا صاحبہ کے یہاں سالانہ محفل شعور سخن منعقد ہوتی تھی۔ اس میں اعلیٰ حضرت حضور آصف جہاں مرحوم کی غزل بھی آئی تھی۔ داغ اُسے پڑھتے تھے اس لئے اس شاعرہ میں ان کی شرکت بالعموم ہو جایا کرتی تھی۔ اسی طرح اور خاص خاص شاعروں میں جایا کرتے تھے لیکن اعظا طاعمر کے ساتھ بوجہ کبر و سنی و ضعیف العمری بالترام بھی باقی نہ رہا۔

سندھ میں امیر میثانی مرحوم منفور بامید سرفرازی حیدر آباد گئے اور داغ کے مکان پر فرود کش ہوئے اسید ہوئی تھی کہ اب حیدر آباد میں رامپور کا نقشہ کھینچے گا اور ان دونوں استادوں کی معرکہ آرائیوں کا طعن جس کا حال کتابوں میں پڑھا اور کانوں سے سنا تھا ذاتی طور پر اٹھائے کا موقع ملے گا۔ لیکن اسے بیمار زدہ خاک شدہ امیر مرحوم حیدر آباد کی آب و ہوا کچھ ایسی ناموافق ہوئی کہ وہ ایک دن بھی ایسے نہ رہے۔ سوء فرائض کا سلسلہ از کار موت پرنتی ہوا اور شہید میثانی کی حسرت خاک میں مل گئی۔ اہل حیدر آباد کو آپ کے واقعہ انتقال کا بڑھڑ ہوا اس کا اندازہ غیر ممکن ہے۔ حضرت داغ کو بھی اپنے ایک پرانے رفیق اور ہم شرب کی موت کا یہ قلعن ہوا

وہ مٹی نہیں تراخت مثال ہو ! یعنی غالی داغ سے کاشانہ اردو ہوا  
ہر کسبسی مہاراجہ سرکشن پر شاد نے جو حضرت اصف غفران مکان کے  
تلمیذ شید ہونے کی حیثیت سے داغ ہی کے شجرہ شاعری کی ایک سرسبز اوپر بربار  
شاخ میں کس قدر سچی تاریخ انتقال نکالی ہے  
دہلی کا چراغ مجھ گیا آہ

اس میں شک نہیں کہ ایشیائی شاعری کی آخری رونی ہندوستان میں داغ  
کے دم سے تھی، اور جہاں ملک ان کے مرنے سے نہ صرف دیباہ اردو کا ایک سترہ  
نار شاخ تھ گیا بلکہ اسی کے ساتھ دلی کے امتیاز و وقت کی روایات بھی ہمیشہ کے  
لیے زمین کے نیچے دب گئیں۔

داغ حضرت ذوق کے تلمیذ شید تھے لیکن دنیا وہ جاہ و شہرت اور ذاتی  
شہرت کے اعتبار سے وہ کسی کے شرمندہ احسان نہ تھے۔ اُنکے کام اعزاز و ستارہ  
انکی اکسائی چیزیں تھیں۔ اُنکے کمال نے انھیں اس درجہ پہنچایا اور اُنکے کلام  
نے انھیں قبولیت نامہ کی سند دلائی۔ کسی شاعر کے کلام کا اسے من جیات  
میں شہرت پذیر ہو جانے کا شاعر کے خاص فخر و مہابت کا سبب ہوتا ہو اور اس امر  
میں داغ سب سے زیادہ خوش نصیب ثابت ہوئے ہیں۔ انکی زندگی ہی میں  
انکی غزلیں تمام ہندوستان میں پڑھی اور گائی جاتی تھیں۔ اس وقت بھی کوئی مجلس  
نشاط داغ کے گرامر کلام کے بغیر رونی نہیں حاصل کر سکتی۔ سودا، میر  
جرات، اور انکے علاوہ اور بھی اکثر شعرا کا کلام انکی زندگی میں مشہور ہو گیا تھا،  
بلکہ میر کی غزلیں تو لکھنؤ سے بلوچستان تک دلی جا با کرتی تھیں لیکن داغ کا شہرہ  
سب سے زیادہ وسیع اور پائدار ہوا۔ اس زمانہ کے دو چار شاعروں کا کلام ایک  
حد تک مطبوع خالق ضرور ہو سکتا تھا مگر اور مقطر جو علی الترتیب شوخ بیانی اور  
معاملہ بندی میں خاص ملکہ رکھتے ہیں لیکن ان کی شہرت صرف چند غزلیات تک  
محدود ہو۔ امیر دینا علی مرحوم کا بھی یہی حال ہے۔ بالکل انکی چند غزلیں کہیں کبھی تھا  
نہج میں سننے میں آ جاتی ہیں ورنہ انکی زندگی میں تو شاید انکا ایک شعر بھی ایسا  
نہ تھا جو خاص و عام کی زبان پر ہوتا۔ ان الفاظ سے انکی کسر نشان مقصود نہیں

امیر مرحوم کے انتقال کے تقریباً پانچ برس بعد داغ نے بھی داعی اہل  
کونڈیک کہا۔ ۹۔ ذی الحجہ ۱۲۲۸ مطابق ۱۶۔ فروری ۱۸۹۵ء انگلندہ کا  
ہو، اور اب وہ بمقام حیدر آباد درگاہ حضرت دوست شریف خدس سوا لہ  
کے احاطہ کے اندر امیر مرحوم کے پہلو میں آرام کی نیند سو رہے ہیں۔ سچ کہا کہ  
دو چیز آدمی راستہ نما بذور یکے آب و دانہ دو مہاجاں گور  
قدرت کی نیزنگیاں بھی عجیب ہیں۔ کہاں دہلی اور کہاں حیدر آباد،  
لیکن داغ کے خمیر میں کتنی کتنی آخر وہیں پونہ خاک ہوئے اور شعر  
سخن کی پیش اس طرح عالم غربت میں کھل من علیا فان کے ایک بھونکنے  
سے کھل ہو گئی۔

داغ کی موت معمولی موت نہ تھی بلکہ اُنکے مرنے سے ملک کا ایک بالکمال  
شخص اٹھ گیا تھا اور ہر سخن سے ایسا ایسی جگہ غالی ہو گئی تھی جس کے  
پر ہونے کی اب صدیوں امید نہیں ہو سکتی۔ بلکہ نے اس فقدان کو نہایت  
درجہ محسوس کیا۔ شعراء نے مرنے لکھے اور تاریخیں نکالیں۔ اخبارات نے  
تعزیتی مضامین لکھے اور بھٹنوں اور سوسائٹیوں نے اُنکے ماتم میں یادگاہی  
جلے منعقد کیے۔ ڈاکٹر اقبال جنھیں ابتدائیں داغ سے تلمذ بھی تھا انگلندہ  
تاریخ ”ذواب میر داغ“ معنوی خوبوں، انحصار، اور بے شک کے لحاظ  
سے سب میں ممتاز سمجھا گیا تھا۔ انکی مانی نظم بھی سوز و گداز کا ایک نور برق  
ہے۔ جن دردناک الفاظ میں داغ کے ماتم خیر و خیر و گداز کا بیان کیا گیا کہ  
انکی کیفیت ان منتخب شعرا سے ظاہر ہو سکتی ہے۔

جل بیا داغ اہمیت انکی یہ دوش جو آخری شاعر جان آباد کا خاموش ہو  
تھی زبان داغ پر جو آرزو ہر کس میں ہو۔ یعنی پیلے وہاں پر پدیاں مل میں ہو  
کم نہیں مشرے کچھ ایسی صدائی فاشی آہ دل موزی تو مٹی تو مکت آموز فیضی  
کھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیر یہ بہت ہو گئی لے خواب جو انی تیری تفسیر بہت  
ہو ہو کچھ جو لیسکین سخن کی تصویر کوں اٹھ گیا ناؤں گلن مار گیا دل پر تیر کوں  
رنگ کے دانے زمین شعر میں ہوا جو میں تو بھی روئے خاک دلی داغ کو رہا میں

بلکہ اظہار حقیقت مقصود ہے۔ شہرت اور ہر دلعزیزی خدا داد باتیں ہیں نہیں  
کی کوشش کو مطلق دخل نہیں۔

داغ کی غزلیں جس سرعت کے ساتھ خاص و عام تک پہنچ جاتی تھیں انکا  
اندازہ ان سطور سے ہو سکتا ہے۔ مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی مالکِ  
صوت والے مضمون میں جو بہ اقساط رسالہ ادیب میں نکل چکا ہو فرماتے ہیں  
ایک نزل انھوں نے (داغ نے) اپنی سائی کا تازہ ٹکڑے سے

چربے راہ سے وہ بیاں آتے آتے اہل مرد ہی تو کہاں آتے آتے

ساری غزل مرصع اور نہایت پر جستہ تھی مگر اس شہرت کو دیکھ کر وہاں سے  
میں اٹھا تو راہ میں وہی غزل گائی باری تھی ....

اس شہرت عام اور مقبولیت کے اسباب جو کچھ ہے ہوں لیکن انکی سب  
بڑی وجہ یہ تھی کہ داغ کا کلام خواص اور عوام دونوں کے مذاق کے مطابق ہے

دلدادہ ہیں؟

اس بحث پر پہنچ کر کسی قدر تفصیل سے لکھنے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے  
لیکن ہم اپنا عندیہ خاطر کر کے میں اختصار کو ہاتھ سے  
جانے نہ دیں گے۔ (آتی آئندہ)

سید محمد فاروق

## کلام شاد

(از بزرگمندی سرماراجہ بھادراجہ راجا یان سرکشن پرشاد صاحب شامیں سلطنت ہی سی آئی اے)

نہیں ہے تیرے سوا اور و آشنا کوئی  
ترے ہی نور کا جلوہ ہے دیر و کسب میں  
مثال گردش پر کار و ذات ہے اُسکی  
کبھی ہیں دیر میں جاتے کبھی حرم میں مگر  
نصیب اور مقدر جدا ہے ہر اک کا  
اُسی کی دل میں تنہا ہے چاہتے ہیں اُسے  
غرض بُرے سے ہے ہکونہ ہے بھلے سے کام  
جو مصلحت ہے خدا کی وہی ہے عینِ بواب

نظر نہیں مجھے آتا ہے دوسرا کوئی  
بس ایک تو ہے نہیں اور دوسرا کوئی  
نہ ابتدا ہے کوئی اور نہ انتہا کوئی  
ہمارے یار کا دیتا نہیں پست کوئی  
کوئی گدا ہے جہاں میں تو بادشا کوئی  
نہیں ہے اُسکے سوا اور مُدعا کوئی  
کوئی بھلا ہو ہیں کیا کہ ہو بُرا کوئی  
مجال کیا کرے چون و حیران کوئی

جسے کہ خواجہ اجمیر کہتے ہیں لے شاد  
ہے کائنات میں اُسکے سوا بھلا کوئی



## تنقید کتب

**کوکب ملوکی و ملوکی** | اس کتاب کے لیے جسے مختصر تاریخ ہندوستان یا بے  
 و جس میں "ہندوستان کے فرماں روا یا ملوک و ظہمی کے تاریخی کارنامے"  
 کسی قدر دلچسپی کے ساتھ نگاہ بند کیے گئے ہیں، لکاک کو مولوی سید ضمیر الدین احمد  
 صاحب، آفریدی بحسب ترتیب پندرہ نمونہ ہونا چاہیے۔ ہمارے یہاں تاریخی  
 مذاق کا فقدان نہایت آسفت انگیز ہے مالا کر مطالعہ تاریخ کے فوائد کسی  
 کو محال انگار نہیں۔ اسباب خواہ کچھ ہوں لیکن ایک بدیہی بات ہے کہ ہم میں  
 سے اکثر ناووں اور مضامین کے دل دادہ ہوتے ہیں اور ان مضامین سے  
 متفرق پائے جاتے ہیں، جن سے ذہنی اور دماغی تربیت یعنی طور پر تیار ہوتی جو  
 اس شکایت کو رفع کرنے کا شاید بہترین طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ ان مباح کو نونہ  
 رنہ سید سے راستہ پر لانے کے لیے مختلف علوم و فنون کی مختصر کتابیں تیار  
 کی جائیں۔ ان کے وسیلہ سے مذاق علمی میں خوش گوار تہذیبی پیدا ہو سکتی ہے  
 جس سے کارآمد نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ اس لحاظ سے ہم مولوی سید ضمیر الدین  
 احمد کو اصولاً قابل مبارکباد سمجھتے ہیں۔ اگرچہ طاری لے انص میں "کوکب  
 ملوکی و ملوکی" کئی پہلو سے قابل اصابت بھی نظر آتی ہے

اس کتاب میں، جس کی ضخامت کم و بیش دیرہر صفحات کی ہے، ملک  
 قطب الدین (ایک جسے سر ہندوستان کا پہلا اسلامی تاجدار ہونے کا طرہ  
 امتیاز دنگا ہوا ہے) سے لیکر سلطان قطب الدین ظہمی تک کے مورخانہ حالات اس  
 طرح قلمبند کیے گئے ہیں کہ ہمارے خیال میں یہ بات حق سے جانے نہیں پائیں، اور  
 تفصیلات بھی اس قدر مجمل نہیں رہیں کہ مطالب کی تشنگی کا الزام لگایا جاسکے۔  
 تاریخی مضامین، جن سے کوکب کے صفحات کو زینت دی گئی ہے وہی ہیں  
 جو کم و بیش دوسری تاریخوں میں پائے جاتے ہیں۔ ترتیب اور طرز بیان میں  
 بھی کوئی خاص جہت نہیں پائی جاتی، بلکہ بعض اوقات شرارتی میں شاعرانہ  
 رنگ اس قدر غالب آگیا ہے کہ تاریخی انداز قائم نہیں رہ سکا۔ ایک کی یہی جو

کہ واقعات کے ساتھ لے زنی کا حصہ بہت کم ہے اور جو کچھ ہے بھی وہ سہما  
 و اصابت سے قطعی خارج ہے۔ مثلاً سلطانہ رضیہ کی بعض ان کفریوں کا ذکر  
 جن پر مختلف مورخوں نے عجیب و غریب طور پر ایک چوکھارنگ چڑھا رکھا ہے،  
 اس طور پر کرنا کہ گویا انکی حقیقی وجہ اسکا عورت ذات ہونا تھا، ہر پہلو سے قابل  
 اعتراض ہے۔ حضرت مولف نے یہ بہت اچھا کیا ہے کہ واقعات کا ذکر زیادہ  
 صاف صاف کر دیا ہے، ورنہ اس قسم کی جرح و تعدیل، جن کا جوڑائی کیوں  
 میں، جو زمانہ جدید کی ضروریات پوری کرنے کے لیے تالیف کی گئی ہوں، بھونڈا  
 معلوم ہوتا ہے، کتاب کی وقت کو بہت گھٹا دیتی۔

بلاشبہ بعض مقامات خصوصیت سے دلچسپ ہیں۔ مثلاً سلطان علاء الدین  
 ظہمی اور علاء الملک کا مکالمہ، جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت گھٹائی  
 کیا چیز ہے اور جو شہرک نفوس اس صفت سے متصف ہوتے ہیں وہ اپنے نازک فرض  
 کو کس خوبی سے ادا کرتے ہیں۔

قدیم ہندوستان کے اکثر مورخوں پر یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ وہ خوش ریز  
 لڑائیوں کے تذکرہ سے اپنی تاریخوں کو اس طرح پر کرتے ہیں کہ بقول مولفانی  
 انکا ایک ایک صفحہ "قصائی کی دوکان" نظر آتی ہے۔ مولوی ضمیر الدین صاحب  
 "کوکب" میں بھی زیادہ تر انہیں معرکہ آرائیوں اور خانہ جنگیوں کا ذکر ہے لیکن  
 شکر ہے کہ میں کہیں وہ اس دائرہ سے باہر بھی ہو گئے ہیں۔ اور جہاں کہیں ایسا  
 ہوا ہے وہ مقام غیر معمولی دلچسپی کی چیز ہے۔ مثلاً بعض رفقاء عام کاموں کا  
 بیان۔ یا بلین کی طرہ مشرت اور اخلاق و عادات پر جو تبصرہ لکھا گیا ہے وہ  
 دیکھنے کے قابل ہے۔

"کوکب" میں اکثر قدیم نگاروں کے نام آئے ہیں۔ مثلاً گھنوی، تبرسم، وغیرہ  
 انکی تشریح بے حد فٹ فوٹ ہو ضروری تھی کہ یہ مقامات اس زمانہ میں بھی باقی  
 ہیں یا نہیں اور بصورت اول انکا جدید نام اور محل وقوع لکھنا چاہیے تھا۔

میں جو حصہ لیا گیا ہے اسکی تفصیل یہ ہے :-

پہلا باب - محنت

دوسرا باب - کفایت شعاری کی عادت

تیسرا باب - اِعاقبت اندیشی

چوتھا باب - بچت کے وسائل

اور ان چاروں مضامین میں جو مفید اور عملی ہدایات قلمبند کی گئی ہیں وہ ہر قوم، ہر طبقہ، اور ہر تنفس پر کیساں موثر ہیں اور اس اعتبار سے ہم کفایت شعاری سے وہی فائدہ حاصل کر سکتے ہیں جو تحریف کے وجود سے انگلستان میں نمودار پذیر ہے اور جن پر عمل پیرا ہو کر مذہبِ ممالک کے باشندے اب تک ہزاروں اور لاکھوں اقتصادی نفع حاصل کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر اسماعیل کی ہدایات اور انکے پیش بنائیاات تعریف و توصیف سے مستفیع ہیں۔ انکی تصنیفات نے شہرت اور قدر و منزلت کے جو مراتب طے کیے ہیں وہ جیسے خود اس بات کی کافی شہادت ہے کہ ڈاکٹر موصوف کی تصانیف کو انسانی زندگی کے کامیاب و مقصد ور بنانے میں کہاں تک دخل ہے۔ یہی صفت کفایت شعاری میں بھی سہہ و جودہ موجود ہے۔ اسکا مطالعہ ہندوستان میں جس کثرت سے کیا جائے اچھا ہے اور ان ہدایتوں کی، جو ان میں مندرج ہیں جس عذاب بھی باندی کی جائے بہتر ہے۔ حضرت مترجم نے ترجمہ میں اہل کتاب کی روانی عبارت، سلاست زبان، اور اسی قسم کی اکثر ادبی خوبیوں کا پورا پورا اترام رکھا ہے اور کفایت شعاری کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ اگر وہ مشق جاری رکھیں تو ایک کامیاب مترجم بن سکتے ہیں۔

اس کتاب کی قیمت آٹھ آنہ ہے۔ اور درخواست کرنے پر دفتر انصر لکھنو سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

**افسانہ بنگال** | یہ کتاب، جس کی ضخامت پچھتر جڑو ہے، مشہور اہل قلم نشی تہذیب رام صاحب کی سہی سے معرض وجود میں آئی ہے۔ اس میں آٹھ

بہر حال کتاب دلچسپی سے غالی نہیں۔ ترتیب واقعات کا قابل تعریف طرز پر لحاظ رکھا گیا ہے اور جو کچھ بیان کیا گیا ہے صاف اور سلیجھ ہوئی زبان میں۔ اسکی قیمت عہد مناسب ہے۔ نئے کا پتہ یہ ہے :-

سکرٹری صاحب مسلم لٹریچر سوسائٹی۔ کرنلی ٹھاٹ۔ گیتا

**کفایت شعاری** | ڈاکٹر اسماعیل کی ان تصانیف میں، جن کی شہرت

و ہر دل غریزی انکے مفید و کارآمد ہونے کی ناقابل انکار دلیل ہے، اور جن سے نہ صرف باشندگان انگلستان کو بلکہ تمام اہل عالم کو اسوقت تک معتد بہ نفعت پہنچ چکی ہے، تحریف ("THURIFT") کا یا کسی دوسری سے کم نہیں جس قدر و منزلت کا استحقاق ڈاکٹر موصوف کی کتابوں نے جتایا ہے اُس میں دیوٹی، کیرکٹر، سلف، لپ، وغیرہم کے ساتھ تحریف بھی جھنڈا ساوی شریک ہے۔ اسی کا ترجمہ کفایت شعاری کے موزوں و پُر معنی نام کے ساتھ جناب سید رفیع صاحب سٹی مجسٹریٹ بھوپال نے عرصہ ہوا شائع کیا تھا۔ جسکی ذبیوں کا ثبوت یہی کیا کہم ہے کہ اسوقت پہلے ایڈیشن کی کوئی کاپی موجود نہیں بلکہ سہہ حال میں اسکو دوبارہ چھپوانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ زیر دیوہ نسخہ دوسرے ایڈیشن کا ہے۔

شروع میں جناب اشہد تعافی نے ایک مختصر دیباچہ لکھا ہے جس کے مطالعہ سے شکستہ ہوتا ہے کہ سید مرتضیٰ صاحب پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے ڈاکٹر اسماعیل کی مشہور کتاب "کیرکٹر" کو "تہذیب" کے نام سے اردو کا جامہ بنایا اور پھر علامہ امین تحریف کا ترجمہ شائع کیا۔ اس لحاظ سے سید صاحب دنیا اردو کی جانب سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ ایسی کارآمد کتابوں کا ترجمہ ان کی بے غرضانہ سہی سے اردو میں ہوا۔

جن لوگوں کو اصل کتاب تحریف کے دیکھنے کا موقع ملا ہے وہ اگر کفایت شعاری کو مقابلہ دیکھیں گے تو انھیں مضامین کے اعتبار سے کمی محسوس ہوگی لیکن اسکی وجہ یہ ہے کہ جو ابواب ہندوستانی خصوصیات سے غیر متعلق ہیں انکو ترجمہ میں چھوڑ دیا گیا ہے اور غالباً یہ مریم قابل و اندہ نہیں ہے ترجمہ

ساتھ ہی اسکا اقرار انوس سے کرتا ہے کہ اکثر مقامات پر زبان کی نکالت اور روانی قائم نہیں رہ سکی۔ جہاں تک ان نقائص کا تعلق محاورات و تشبیہات وغیرہ سے ہے اس حد تک فاضل مترجم قابل معافی ہیں لیکن اس سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی کہیں کہیں عیوب لسانی شدت کے ساتھ قابل گرفت دکھائی دیتے ہیں جن کی موجودگی ایک ایسے اہل قلم کے ترجمہ میں جسکا نام متعدد کتابوں کے مصنف و مولف ہونے کی حیثیت سے لیا جاتا ہو خالی از حیرت نہیں۔ امید کرنا چاہیے کہ ان نقائص کی اصلاح آئندہ ایڈیشن میں باحسن اوجہ کر دی جائے گی۔

زبان کی فروگزاشتوں کے علاوہ کتاب عمومی حیثیت سے بے عیب ہو اور استحقاق رکھتی ہے کہ اہل ناک اس کے ساتھ اپنی قدردانی کا ثبوت دیں۔ یہ کتاب بارہ آنے قیمت میں سرسری لال راویں پبلشرز و بک سیلرز عک، پائیز روڈ، نوکھلا، لاہور کے تہ سے مل سکتی ہے۔

**رموز الاطباء** طب یونانی اور ویدک کی آج کل کسا وازاری بائی جاتی ہے۔ اول الذکر ایک غیر ناک سے تعلق رکھنے والی چیز تھی پھر بھی مسلمانوں نے یونانیوں سے اسکو اس طرح حاصل کیا کہ اپنا بنالیا اور انھیں کے ساتھ چند ہٹا آئی فن ویدک کا تعلق سرزمین ہند ہی سے ہے اور علم طب کے ان دونوں شعبوں نے مابین ایک زمانہ میں و عروج پایا جسکے وہ مستحق تھے۔ لیکن آج کل دور دورہ ڈاکٹری کلبے۔ برٹش گورنمنٹ کے زیر سایہ رفاہ عام کے کام نہیں چلے پانچ پر جباری ہوئے ہیں، اسکی مثال آئندہ گذشتہ میں من وعن ملنا مشکل ہے۔ ان میں سے ایک کام شفا خانوں اور خیراتی اسپتالوں کا قیام و اجراء بھی ہے جس کی بدولت لاکھوں اور کروڑوں نفوس انسانی بروقت ضرورت ایک بائی خرچ کیے بغیر فائدہ اٹھا رہے ہیں اور گورنمنٹ کو عادی ہے۔

یورپین طریق علاج کے روز افزوں رواج کا قدرتی نتیجہ ہونا چاہیے تھا کہ طب یونانی اور ویدک کا دائرہ اثر محدود ہو۔ چنانچہ یہی ہوا اور ہوا ہے۔ تاہم اس خیال سے کہ وہ دونوں اسلامی و ہندی تہذیب و تمدن کی نشانیاں

نہایت دلچسپ اور مزیں بنگالی تصویق کا ترجمہ اردو میں شامل کیا گیا ہے اگرچہ مختصر زمانہ نگاری کا راج اردو میں اب شروع ہو گیا ہے لیکن بلاشبہ اس امر خاص میں بنگالی زبان زیادہ ترقی یافتہ سمجھی جاسکتی ہے۔ نشی تیرتھ رام صاحب نے بنگالی زبان کے چند قصص کا ترجمہ اردو میں غرض اس وجہ سے کیا ہے کہ جو اول قلم، علم ادب کی اس شناخت سے دلچسپی لینا چاہیں ان کے لیے اصول و فروع کے سمجھنے کا ایک ذریعہ پیدا کر دیا جائے۔ نشی صاحب کے اخلاقی و ادبی ہیں :-

مختصر زمانہ نگاری زیادہ موجود ہے تاہم ترقی یافتہ زبانوں کے علم ادب کا بڑا لازمی بھی جاتی ہے۔ اور سچے بچھو تو ایک دلچسپ موثر اور پاکیزہ چھوٹی کہانی سے جس قدر مضیہ حلاج افسوس کے ہیں وہ تو کسی خوب اور خلک نفسیانہ مضمون سے حاصل ہونے ممکن ہیں کسی مضمیم وسیطہ ناول سے۔ اس میں شک نہیں کہ رنگ کے بعض سربراہ دور رسائل میں کچھ عرصہ سے طرہ جدید کی بعض کہانیاں راج ہونے لگی ہیں لیکن ان کے کھنے والوں کی کشش اسوقت تک ایک تنگ دائرو میں محدود ہیں۔ اور اس چھوٹے سے حلقہ کے اندر بھی بعض اوقات اس قسم کے نقائص کھینے میں جاتے ہیں جگہ دور جگہ نہ کہ سوت کچھ بھی شکل نہ ہوگا بلکہ رنگ کے سربراہ بائنازائیاں اور اس حد اپنی توجہ مبذول کرینگے تاہم سروسٹ ان کا وجود بہت ضرور ہے۔

انھیں نقائص کو دور کرنے کا سامان نشی تیرتھ رام صاحب نے اس شکل میں دیا کیا ہے کہ انمواد مستند مصنفین بنگالی کی جیدہ اور منتخب کہانیوں کا ترجمہ اردو میں شائع فرمایا ہے اور انکی پرکوش انصاف مستحق مبارک باد ہے۔

جن مصنفوں کے قصے اس ترجمہ میں لگے گئے ہیں ان میں دوجا نام ممتاز ممتا نظر آتے ہیں مثلاً بورا بند ناتھ ٹیکور۔ مترجم کے حسن انتخاب کی بھی تعریف کرنا چاہیے۔ اگرچہ کہنے کی گنجائش پھر بھی باقی رہتی ہے کہ مزید پرکوش بعض بہتر کہانیاں بنگالی زبان ہی سے مل سکتی تھیں۔

نفس ترجمہ کے متعلق قابل مترجم کی محنت و سعی کا اعتراف کرنے کے

ہیں اور بے اوقات ہی قدیم طریقہ اہل ہند کے معالج میں آپ دوا اور مزاج کی نفرت کی وجہ سے کامیاب ثابت ہوئے ہیں، اس بات کی ضرورت ہے کہ ان کے زندہ ہونے کے اسباب فراہم کیے جائیں۔

دینی و لکھنؤ میں مدت دراز سے احیاء طب یونانی دویک کے لیے غیر معمولی علمی کوششیں کی جا رہی ہیں، جو چند سال سے طبی کانفرنس کی شکل میں مستقل طور پر صورت پذیر ہو چکی ہیں۔ لاہور بھی کچھ دنوں سے اس باب میں غیر معمولی دلچسپی لے رہا ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ پنجابی شہتاری ٹھکانے پبلک کو اچھے اچھے اطباء سے برتن کر دیا ہے اور انگریزی طبی تعلیم کا لقب امتیازاً بنظر تحفہ مستعمل ہونے لگا ہے، مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ احاطہ پنجاب میں بعض قابل و حاذق اطباء اپنی فن شریعت کی حفاظت و بقا کے لیے جان توڑ کوشش کر رہے ہیں اور وہ اپنی کارگزاریوں کے اعتبار سے ہر نوع سچی مبارکباد میں۔ اس سلسلہ میں حکیم محمد فیروز الدین صاحب کام نام شکر گزاری کے ساتھ لینا چاہیے جن کی سماعی حملہ سے اس وقت تک کئی مفید کتابیں فن طب کے متعلق نکل چکی ہیں، اور جن کی مشہور تالیف ”رموز الاطباء“ نہایت خوبی و بہتمام سے، حال میں، دوبارہ اشاعت پذیر ہوئی ہے۔

”رموز الاطباء“ کے غائر مطالعہ کے بعد کمنا پڑتا ہے کہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے یہ ایک عجیب و دلچسپ چیز ہے۔ حکیم صاحب موصوف نے اس میں التزام کیا ہے کہ ہندوستان کے اکثر و بیشتر موجود الوقت اطباء اور دیکھوں کے حالات جمع کیے ہیں بعض مشاہیر کے ہاں تو نونو بھی شامل کر دیے گئے ہیں جن سے

کتاب کی وہ ذہنی اور فہم کی درجہ بڑھ گئی ہے۔ سب سے زیادہ کارآمد صفت اس کتاب کی یہ ہے کہ حالات کے بعد اطباء کے تجربہ و آزمودہ نسخہ جات حاصل کر کے شامل کر دیے گئے ہیں۔ اور حقیقت میں یہی سب سے زیادہ مفید چیز ہے۔

یہ بالکل ممکن ہے کہ ان نسخہ جات میں بعض یا اکثر تیرہ ہندو ثابت نوبل لیکن اس قدر یقینی ہے کہ ان میں سے کئی ”سر اسید بیہشتہ“ کے متروک ثابت ہوں گے۔ حکیم مولوی محمد فیروز الدین صاحب مبارکباد کے لائق ہیں کہ ان کی یہ تالیف اس قدر مکمل ہو کر نکلی ہے۔ ناکام انہیں اپنے معاصر اطباء کے سواغ فراہم کرنے میں غیر معمولی وقت کا سامنا کرنا پڑا ہوگا اور سب سے زیادہ، شواہد انہیں ان نسخوں کے دستیاب کرنے میں پیش آئی ہوگی جن کے اس طرح افشا کرنے کی مشرقی طبائع مطلقاً مانع نہیں ہیں۔

حکیم صاحب نے جڑی بوٹیوں اور غیر معروف ادویہ کی تشریح بھی ایک فرہنگ کے ذریعہ سے کر دی ہے جس سے بہت امداد مل سکتی ہے۔ کتاب کی اصل قیمت بلا جلد صبر اور رعایتی قیمت چار روپے۔ جلد نسخہ کی کاپی غالباً ہر کے اضافہ پر حاصل ہو سکتی ہے۔ جلد نہایت نفیس اور انگریزی وضع کی ہے، اور ضخامت تقریباً ایک ہزار صفحات۔ اور اس لحاظ سے عالم میں کچھ گراں نہیں۔ ملنے کا پتہ مندرجہ صاحب دارالکتب رفیع الاطباء، موجی دروازہ، لاہور۔

”سید القلم“

## رُباعی

یہ عشرت و عیش و نشاط مانی کب تک  
عشرت بھی سہی تو نوجوانی کب تک  
گر یہ بھی سہی قیام دولت ہے کہاں  
دولت بھی سہی تو زندگانی کب تک

## عصريات

موجودہ نیرسے یہ جدید عنوان قائم کیا جاتا ہے۔ اسکے تحت میں بالاترجم مفید علمی نوت درج ہوا کریں گے۔ یہ نوت عموماً مختلف علوم و فنون اور جدید افکشات کے متعلق ہوں گے۔ ہائی خواہش ہے کہ اپنے ناظرین کی خدمت میں ادبی، تاریخی، اور علمی مضامین پیش کرنے کے علاوہ ان کے لیے تازہ معلومات کا ذخیرہ بھی فراہم کریں۔ اگر ناظرین نے اس عنوان کو قدر کی نگاہ سے دیکھا تو ہم اس کے صفحات کی تعداد میں اور اضافہ کریں گے۔ (ایڈیٹر)

### پروفیسر جے۔ سی۔ بوس کی تحقیق

نیر اور ہاربرلینڈ (Pfeffer & Harberlandt) نے جزئیات کے علم افعال الاعضا کے باہرین میں نہایت متنازعہ وجہ لکھے ہیں مہندانہ طور سے بتایا تھا کہ مومسا (Mimosa) ایسے پودوں پر تحریک کا اثر اس طرح نہیں ہوتا جس طرح حیوانات کے اعصاب پر ہوتا ہے۔ ان علماء کے مقدمہ درجہ کی وجہ سے تمام دنیا نباتات اور حیوانات میں علم افعال اعصاب کے نقطہ نظر سے ہی باب الاتیاد سمجھی رہی۔ مگر پروفیسر بوس نے ثابت کیا ہے کہ جس طرح حیوانات کے اعصاب میں حرکت ہوتی ہے اسی طرح نباتات میں بھی ہوتی ہے۔ اس افکشان میں ایک نوا ایجاد آئی کہ جس سے بہت کامیابی ہوئی ہے جس میں نہایت نفیس قوت حس کھی گئی ہے۔ اس قوت کی وجہ سے یہ آلہ خود بخود تحریک کا اثر اور اعصابی حرکت کی رفتار لکھتا جاتا ہے۔ یہ "نوت نگار" (Resonant-Recorder) سیکنڈ کا ہے! جسے تک بتا دیتا ہے۔ اس کے ذریعہ سے معلوم کیا گیا ہے کہ پودے کو کسی خارجی مدد کے محسوس کرنے میں سیکنڈ کا اپنے حصہ دے گا رہے۔ جس طرح حیوانات کا وقفہ حس حالات کے لحاظ سے بدلتا ہوتا ہے اسی طرح مومسا کا وقفہ احساس بھی مختلف حالتوں میں مختلف ہوتا ہے۔ حرارت سے یہ رفتار بڑھتی اور سردی سے گھٹتی ہے نیز جس طرح حیوانات میں کیمیائی، برقی، اور حرارتی ذرائع سے حرارت تیز، کم، یا بالکل بند ہو سکتی ہے اسی طرح مومسا کی اعصابی حرکت پر بھی ان ذرائع کا اثر

ہوتا ہے۔ مختلف نہریں اور سن کر نوبلی ادویات کا بھی اسکے اعصاب کی حرکت کو مست یا سلب کرنے میں اثر معلوم ہوا ہے۔ کچھ شک نہیں کہ اس افکشان سے بہت سے مفید نتائج مترتب ہوں گے۔

### جماری دیسی زبانیں اور یونیورسٹیاں

سر تھیوڈور رابنسن نے حال میں انڈیا بوس میں لکچر دیتے ہوئے اس مسئلہ کی تائید کی ہے کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں تعلیم دیسی زبانوں کے ذریعہ سے ہونی چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ "ہمیں ہندوستان میں ایسی یونیورسٹیاں بنانا چاہئیں جو دیسی زبان میں تعلیم دیں۔ اس سے افکار نہیں ہو سکتا کہ انگریزی تعلیم ہندوستانیوں کے حق میں مفید ثابت ہوئی ہے، اور مغربی خیالات نے ہندوستان کے دماغ کو ایک مفید رستہ پر لگا دیا ہے، لیکن یہ افتر یادہ مفید اور دین ہوتا اگر یہ خیالات اور دی زبان کے ذریعہ سے شائع کیے جاتے۔ انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے سے یہ نقصان ہوا ہے کہ ہندوستانیوں کے علم اور خیالات سے اگرچہ تمام دنیا فائدہ حاصل کر رہی ہے مگر خود ہندوستان کی زبانیں اور دیسی زبانیں استعمال کرنے والے لوگ اس سے بہرہ ور نہیں ہو سکتے۔ طالب علم کے لیے ایک بڑی مشکل ترجمہ کی ہے، کیونکہ اکثر الفاظ ٹھیک صحتی دوسری زبان میں ادائیہ ہو سکتے۔ ہمیں یونیورسٹیوں میں دیسی زبانوں کی توسیع و ترقی کی کوشش کرنا چاہیے تاکہ وہ ہندوستانیوں کے خیالات و جذبات کا صحیح ذریعہ بن سکیں۔ سر تھیوڈور کی یہ رائے قابل ہے کہ ہمارے ملک کی یونیورسٹیاں اسپر غور کریں۔

## منجھیل بطور ایندھن

## نئی موت

یو پ میں یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ جہازوں میں بجائے ایندھن کے منجھیل پٹرولیم استعمال کیا جائے۔ پٹرولیم کو جوش دے کر بجی، شراب، اور دیگر گہریات کی مدد منجھیل کرنے میں کامیابی ہوئی ہے۔ اسکو مریخ اینٹوں کی شکل میں دھال لیتے ہیں جو ٹھنڈی ہونے پر گلیسرین ساہون کی طرح شفاف رہتی ہیں۔ یہ اینٹیں بھڑبھڑی یا کڑکول نہیں ہوتیں، اور نہ ان پر موسم کا کچھ اثر ہوتا ہے۔ اس لیے ان کو آٹھ گھنٹے رکھنے، یا ابھانے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوتی۔ یہ منجھیل بہت آہستہ ملتا ہے اور حرارت بھی اس میں کافی ہوتی ہے، ایک ٹن پٹرولیم کی حرارت دھائی ٹن کوئلہ کی حرارت کے برابر ہوتی ہے۔ برطانیہ کے بحری انجینئروں نے اس منجھیل کی بہت تعریف کی ہے، اور بتایا ہے کہ جہاز رانی کے لیے اس انکشاف سے ایک عمدہ مستقبل مکمل کیا ہے۔

## انگلستان کا ملک اشرا

پچاس کے وقت سے، جو سن ۱۹۷۲ء میں انگلستان کا ملک اشرا قرار دیا گیا تھا آج تک انگلستان میں یہ عمدہ نایاب مقام سمجھا جاتا ہے۔ کئی بار اس عمدہ کے انتخاب میں حق تلفی بھی ہوئی ہے۔ چنانچہ ہنری جس بانی کی نسبت، جو ۱۷۹۰ء سے ۱۸۷۱ء تک ملک اشرا رہا، بابرین کو یہ کہنا پڑا کہ ”پانی کی ہر بات نایاب قابل وقت ہے، مگر نظم“ ملک اشرا کی کے سلسلہ پڑی جن کے انتقال (۱۸۷۱ء) پر بہت گرم بحث چھڑی تھی جو مرحوم الفرد آسن کے تقرر سے بہت جلد ختم ہو گئی۔ اس سال مسٹر الفرد آسن کے انتقال ہونے پر اسی زور شور کے ساتھ یہ سوال پھر اٹھا۔ مگر اسی سرعت اور آسانی سے فیصل بھی ہو گیا۔ اس باب میں مسٹر انیکو تھ کی تدبیر قابل تعریف ہے۔ یہ عمدہ اب ڈاکٹر رابرٹ بریجز (Dr. Robert Bridges) کو دیا گیا ہے، جو پولیٹیکل شاعرنو نے کی وجہ سے لبرل اوکسنرڈ یونیورسٹی فرفوس سے الگ ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انگلستان ایسے ملک میں بھی فن سخن کی کافی قدر نہیں کی جاتی۔ وہاں اس عمدہ کے لیے صرف ۹۹ پونڈ سالانہ پیش مقرر ہے۔

علم افعال الاعضاء میں انٹر سیلولر لائف Inter Cellu lar Life (یعنی وہ زندگی جو جسم کی ان مفرد کھڑکیوں میں پائی جاتی ہے جو جسم کی اکائی مانی گئی ہیں) کا نظریہ بہت مت شامل ہے۔ اسکی بنیاد پر کئی دیکھنیوں کا علاج تندرست جلد کی کھال کا پوزڈ زخم پر لگانے سے کامیابی کے ساتھ ہوا ہے۔ ڈاکٹر کیرل کے تجربات سے معلوم ہوا تھا کہ جسم کے جو اجزا ظاہر میں مردہ معلوم ہوتے ہیں، وہ حقیقت میں بہت مدت تک زندہ رہ سکتے ہیں۔ مگر کیرل کے جدید تجربات سے اب یہ ثابت ہوا ہے کہ بعض اعضا ظاہری موت کے بعد بھی اپنا وہ اصلی فعل پورا کر سکتے ہیں جسکے لیے وہ مخصوص تھے۔ مثلاً سعدہ کھانا ہضم کر سکتا ہے، جیسے پھڑے سانس لے سکتے ہیں، وغیرہ۔ ڈاکٹر کیرل کا قول ہے کہ موت کوئی فوری فیصلہ نہیں ہے دنیا کرم خیال کرتے ہیں۔ انھوں نے اُسید دلائی ہے کہ ممکن ہے کہ ایک درجہ جاتی کا اور طے کرنے پر جوش و حواس بھی دوبارہ قائم ہو سکیں۔ جلد کے نیچے پچکاری لگا کر کچھ عرصہ سے ڈاکٹر قرب کی حرکت حالت اصلی پر لا سکتے ہیں۔ چنانچہ ایک فرانسیسی ڈاکٹر کا واقعہ ہے کہ اُسکا انتقال دس بجے شب کو ہوا۔ بارہ بجے شب کو اُسکا بیٹا سبب لہوخت کو پچتا۔ اس دو گھنٹے کی کمی کے باعث تمام جاہل واقف فونی پھندوں میں اُلجھ جاتی۔ فوراً جلدی پچکاریاں لگائی گئیں۔ دل حرکت کرنے لگا۔ سانس آنے جانے لگی۔ اس طرح از سر نو زندگی اُسے حاصل ہوئی اور وہ ضرورت سے پاؤ گھنٹہ زیادہ زندہ رہا۔

## اور اک حیوانی

آج کل جرمنی کے ایک بولنے والے کتے کا بہت چرچا ہے۔ اس کتے کا نام ”ڈوان“ ہے۔ اسکو جرمنی زبان کے چند لفظ یاد ہیں۔ جب اُس سے دریافت کیا جاتا ہے کہ تمھارا کیا نام ہے؟ تمھارا کیا حال ہے؟ تو وہ کہتا ہے ”ڈوان“ بھوک۔ اسی طرح چند اور سوالات کا جواب دیتا ہے۔ جرمنی کے فلسفیوں نے اس امر کی فلسفیانہ تحقیق کی ہے، اور انھوں نے نظم کی

## مملکت تشنج پیدا کر نوالے کیڑے

بہت مدت سے بخار، طاعون، ہنسیہ، اور دوق وغیرہ کے اجرام کا کھنساں بچکا ہے۔ ایک خوردبینی کھڑا ٹیٹاس بکلی بس (Tetanus Bacillus) دریافت ہوا ہے۔ اس کیڑے کے جسم میں داخل ہونے سے نہایت مملکت اور خون کا علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ پہلے بخار ہوتا ہے، پھر تمام جسم میں اعضا شکنی شروع ہو جاتی ہے، گردن اور پیچھے کے عضلات پر سخت تشنج طاری ہوتا ہے۔ یہ مرض ۱۴-۳۶ گھنٹے کے درمیان مریض کا کام نام کر دیتا ہے۔ یہ کیڑے عموماً کھیتوں اور نفا خانوں کی زمین میں پائے جاتے ہیں، اور نرم یا خراش کے ذریعہ سے جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ گذشتہ ششماہی میں ہندوستان میں اس مرض کی اموات کی تعداد غیر معمولی ہے۔ ان میں اکثر بچپان بھی تھے، اور تحقیقات سے معلوم ہوا کہ ہاتھ پاؤں میں خفیف خراش ہونے کی حالت میں انھوں نے اکھڑے میں ورزش کی تھی۔

## تحقیقات کا مستقبل

ڈاکٹر جوس کا ایک مضمون حال میں بنگال ایجوکیشنل جرنل میں شائع ہوا ہے، جس میں انھوں نے بتایا ہے کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں تعلیم کے ساتھ تحقیق کی بھی نہایت ضرورت ہے۔ وہ سوال کرتے ہیں کہ کیا ہماری یونیورسٹیوں کا ممتا سے خیال صرف یہی ہے کہ وہ غیر مالک کی یونیورسٹیوں کے لیے طلباء، تیار کریں؟ کیوں؟ کوشش نہیں کی جاتی کہ بیرونی یونیورسٹیوں سے طلباء ہماری یونیورسٹیوں میں آیا کریں؟ انھوں نے بجا طور پر کہا کہ ”علم مفید اور کارآمد نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ تعلیم اور تحقیق دونوں ساتھ ساتھ نہ ہوں۔ صرف لیبرٹیریوں سے کام نہیں چلتا، خواہ وہ کتنی ہی شان دار کیوں نہ ہوں۔ اصل چیز طلباء کے دل میں تحقیقات کی ایک دھن بیدار کرنا ہے۔“ آخر میں ڈاکٹر جوس نے چند وجوہ کی بنا پر ہندوستان میں تحقیقات کا بہت شامنا مستقبل ہونے کی امید دلائی ہے انھوں نے بتایا ہے کہ

۱۔ جو سوولیں ہندوستان کو گرم ملک ہونے کی حیثیت سے سائنس کی

تین تین قراردادیں ہیں:-

(۱) ملق سے ایسی آوازیں پیدا کرنا جس سے سانس اُس مضمون سے وقف ہو جائے جس سے تو مطلقاً اکھاہ ہے۔

(۲) ملق سے ایسی آوازیں پیدا کرنا جو دوسری آوازوں کی نقل ہوں، مگر سانس اُن کا مضمون نہ سمجھتا ہو۔

(۳) ایسی آوازیں اُگلنا جو لفظ انسان کی نقل نہ ہوں، مگر سانس کو لفظ یا معنی کا دھوکا ہو۔

سٹرنگٹ (L'fungsst) نے ڈان کے الفاظ لفظ کی تیسری نوع کے تحت میں رکھے ہیں۔ کیونکہ سوالات کی ترتیب بدل دینے سے وہ اپنے جوابات کی ترتیب نہیں بدلتا، گو یا خود اپنے الفاظ کا معنی نہیں سمجھتا اُن کے لہجہ میں بھی تغیر نہیں ہوتا جو نقل کی صورت میں ہونا چاہیے۔ سٹرنگٹ نے اس مضمون پر جانوروں کے افعال و باغی سے بحث کرتے ہوئے کہا کہ لفظ کی کتاب THINKING ANIMAL (سوچنے والے جانور کا حوالہ دیا ہے جس میں دو گھوڑوں کے جمع، تفریق، ضرب، انقسم ملنے کا حال مذکور ہے:-

یہ گھوڑے جڑ، جڑا کعب، جڑا راج، اور جڑا نفس تک بنا سکتے تھے۔ نہ بچ فلاسف سوائی نے اس معاملہ پر بہت غور کیا تھا۔ بعض کی رائے تھی کہ کوئی شدید بالاک ہے۔ سٹرکوسٹ نے خود جڑا نفس کے سوالات کا جواب چند لمحوں میں کر دیا کہ کوئی تعجب کیا اور بتایا کہ اس قسم کے جڑے کے لیے ایسے عدد کی ضرورت ہے جس کا جڑ پورا حاصل ہو، اور یہ گریبان کیا کہ جڑا نفس میں اس عدد کی اکائی ہی جڑ ہوگی مثلاً ۳۷ کا جڑا نفس ۲ ہے، ۲۳۴ کا ۳، جڑا کعب کا قاعدہ بھی بتایا کہ ۱-۴-۵-۹ کے کعب میں اکائیاں بھی عدد ہیں گی ۲-۳-۶-۸ کے کعب کی اکائیاں ۶-۸-۲-۳ ہیں اور جڑ ۱۰ میں سے تفریق کر کے نکالے گا۔ مگر سٹرکوسٹ نے کہا کہ یہ ڈونٹ کے ساتھ نہیں کہ نکالنے پر غور کریں۔ باغی وانی کا بھی یہی راز تھا۔ سٹرنگٹ کی رائے ڈان کے بابت بہت مدلل خیال کی گئی ہے۔

ضروریات کی فراہمی میں حاصل ہیں وہ سرد ممالک کو حاصل نہیں۔

۲۔ ہندوستان کے طلباء کا داغ تحقیقات اور تجربات کی خاص صلاحیت رکھتا ہے۔

۳۔ ان میں صبر و استقلال، جفاکشی اور فہم پر ہمہ اتم موجود ہیں، ایسے اگر وہ کوشش کریں گے تو دنیا کے علوم میں مستند اضافہ کر سکیں گے۔

### علم سکھانے کی مشین

اہل امریکہ عرصہ سے اس امر پر غور کر رہے تھے کہ کس طرح انسانی دماغ میں علم بچھڑا کر پھینکا جاسکتا ہے، محفوظ ہو جاتی ہیں، اور وہ کوئی بھی طاقت ہے جو تمام دنیا کے علم کو جذب رکھتی ہے۔ اسکا حال امریکی دماغوں نے منوم کر لیا ہے۔ ایک ایسے شخص کو جو بالکل ہی جاہل مطلق ہوتا ہے لاکر ایک کمرے میں بچھا دیتے ہیں اور ایک برقی ٹیپ جو انگریزی ٹیپ سے بہت مشابہ ہے سر پر رکھ دی جاتی ہے، جنکس قسم کا بنا جو ایکڑ اونچی سے لگا کر کڑک نکال دیا جاتا ہے۔ اور بائیں ہاتھ کی جانب گراموفون رکھ کر بجاتے ہیں۔ اس کے ریکارڈ چھت فٹ سے زیادہ ہوتے ہیں جن میں مختلف علوم کی کتابی عباراتیں مولی کا نیوالے ریکارڈوں کی طرح محفوظ ہوتی ہیں معمول غور سے کر سکیں برصغیر ہوا لفظ بلفظ سنائے اور سر کی برقی ٹیپ میں حرکت ہوتی رہتی ہے۔ جون ہی ریکارڈ ختم ہوا معمول پر بیوقوفی طاری ہو گئی۔ تھوڑے عرصہ تک اس کے اوسان بجا نہیں رہتے، مگر بعد ازاں وہ اس کتاب کو اجلاس اتھنا تک حرف جوت سناتا ہے اور پھر کبھی نہیں بھولتا۔ گورنمنٹ امریکہ نے اس امر کا فیصلہ کر دیا ہے کہ آئندہ یوں ہی تعلیم دی جائے گی۔ چنانچہ مقررہ کورس کے ریکارڈوں کی تیاری کے لیے بڑے لاکھ پونڈ کی منظوری دی گئی ہے۔ حساب سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی درجہ اسکول کی تعلیم کے لیے کورس کی آخری تکمیل تک صرف چھ ماہ کا زمانہ صرف ہوگا، اوریوں امریکہ کی تمام آبادی دو سال کے اندر پوری کھی پڑھی ہو جائے گی۔

### ستاروں کی حرارت

اس بات سے تقریباً سب لوگ واقف ہیں کہ چھوٹے چھوٹے ستارے

در اصل سورج ہیں، جو ہمارے سورج کی طرح اپنے اپنے نظام شمسی کو سنہاٹے ہوئے ہیں۔ ان کے گرد اور چھوٹے ستارے، جو دور ہونے کی وجہ سے ہیں نظر نہیں آتے، گھومتے رہتے ہیں۔ حال میں جن کے ایک مشہور نجوم دان امریکن روزن برگ، نے ستاروں کا نمبر کر لیا ہے۔ ان ستاروں کے درجہ حرارت کا اندازہ سیکنڈ کیم کے مختلف حصوں کی شوخ رنگت سے ہو سکتا ہے۔ انکیلیا ہے کہ ہمارے سورج کی حرارت ۴۹۵۰ سنٹی گریڈ ہے۔ ان ستاروں میں سے سب سے سرد ستارے کی حرارت ۲۱۵۰ درجہ ہے، اور ایک کی حرارت تو ۴۰۰۰۰۰ درجہ سے بھی زیادہ ہے۔

### پاگل حساب دیاں

نینس کے پاگل خانہ میں ایک پاگل ہے جو غضب کا شکار کندہ ہے، یوں تو وہ حروف تہجی بھی پر شکل پڑھ سکتا ہے لیکن بس پھرتی سے وہ سوالات کے جواب دیتا ہے اس سے سخت حیرت ہوتی ہے۔ ذکر ہے کہ ایک روز ہنگامہ اس سے دریافت کیا گیا کہ ۳۹ سال ۱۱۵۱۵ دن کے کتنے سیکنڈ ہوتے ہیں تو اس کا جواب اس نے نصف منٹ سے بھی کم میں دے دیا۔ پھر اس سے دریافت کیا گیا کہ ۲۰ سال میں کتنے سیکنڈ ہوتے ہیں تو اس کا جواب اس نے ۴۴ سیکنڈ میں دیا۔ پھر سوال کیا گیا کہ دس ارب سیکنڈ کے کتنے سال اور مینے وغیرہ ہوئے تو اس کا جواب اس نے ۴۴ سیکنڈ میں دیا۔ لطف یہ ہے کہ یہ شخص دیوانگی کی حالت میں تندرستی کی نسبت زیادہ پھرتی سے جواب دیتا ہے۔ شاید کچھ دن بعد علماء سائنس اسکی وجہ بتا سکیں گے۔

### ہنسی

چپرس کے ایک ڈاکٹر جو علم صوت کے ماہر ہیں بیان کرتے ہیں کہ ہنسی سے انسان کے اطوار و خصائل معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر کسی کی ہنسی میں اسے کی آواز نکلتی ہو جیسے کہ لفظ ہا تو وہ شخص وفادار اور نڈر ہے۔ اگر کوئی کی آواز نمایاں ہو تو وہ ست اور منوم ہوتا ہے۔ اگر کوئی آواز بانی جائے تو وہ شرمیلہ خوش مزاج اور مختل ہے۔ اگر کوئی آواز نمایاں ہو تو وہ انسان کا دشمن وہ خواہ ہے۔



## نمائے عبرت

ایک دن شہر خوشاں میں ہوا میرا گزر حسرت و عبرت کے سالن چار سو آئے نظر  
کھوپڑی بوسیدہ گنڈا لپڑی تھی خاک پر میں نے پوچھا اُس سے گزرا اجڑا چشم تر  
روکے بولی میں حسین ماویہ کب تک لکھی

گلِ عذارہ لالہ روتی شک صدو رہا کبھی

سبلِ حجاب سے ہستہ تھے پیرے بال رنگ دوس لالہ روتی سے فوس تیرے کا  
شک چین و غم سارے بکھر چلا گیا او کمال لوحِ پیشانی تو ہر ناخن بال  
شکل و صورت حسنِ رعنائی میں گل فرو تھا

مرچِ زخمِ جگر دارو سے اہل درد تھا

ایک عالمِ حلقہ زلف و تائیں تھا ہیر آستانِ برجِ سداں داتِ سلطانِ وزیر  
ترکِ چشمِ فسون پرواز میں جاوے کے تیر ماہ کمال کوئی کتا تھا کوئی بزمِ سیر  
سیکڑوں مرتے تھے اعجازِ لبِ جانِ نہیں پر

سیکڑوں بیتے تھے میری شکلِ صورتِ عکس

ابو و خمار تھی محرابِ بابا گلی کساں موئے ترکانِ سیہ نوکِ پیکانِ سناں  
تھیں نشلی سرنگیں آنکھیں تکیہ صغیراں موتیوں سے دانتِ پربتی و زخاں گالیاں  
لعل لب سے حسرت لعل بدشتانی فیل

عارضِ تاباں سے فوراً کنگانی غفل

قامتِ موزوں جوابِ سروِ شمشادِ دنیا شوخیِ قمار سے ہنگامہِ محشر عیاں  
ناز و اندازِ ادا پھلِ بقعہ نشینِ جال حسن و رعنائی پر قربانِ جانِ پاکِ قدیاں  
وہ حسین تھا صانعِ قدرت کو جس پر ناز تھا

حسن و زیبائی میں کیا تھا ہر طمانچہ

سر سے پاکِ مثلِ شمع طور بگڑا نور کا نور کے سانچے میں تھا سارا بدنِ میرا  
خانہ قدرت نے کھینچا وہ پری نقشِ سرا حسن اندازِ ادا و انداز میں بے مثل تھا  
دیکھ کر صورت نہ اپنے ہوش میں مانی ہے

خانہ بہزاد کو تا حشر حیرانی رہے

بنِ سنور کب کسی جانب گزرا نہا ہوا زیرِ عاشقانے سے میں دیرِ کھین بچھا  
کوئی مدتِ چال پر گفتا رہ کوئی خدا طالبانِ دید کا تھا چار سو سید لگا  
سیکڑوں اُلجھے تھے دل لکھی غمِ غلام میں

طاہرانِ قدس نہیں جاتے تھے اپنے دامن میں

جب ہوئی دشمن زمین اپنی خالفتِ کمال آئیں ہم صرصر فوت و فنا کی آندھیاں  
گلشنِ حسنِ جوانی ہو گیا وقفِ خزاں لشکرِ غم نے کیا بالِ ملکِ جسم و جاں  
زور و قوت مال و دولت سب کالت ہو گیا

کیا چھڑا پھولا چین دم بھر میں غارت ہو گیا

گلشنِ جنت کو مرغِ جاں روانہ ہو گیا اڑ گیا بلبلِ تو ویراں آشیانہ ہو گیا  
درہم و ہرہم وہ سار اکار خادہ ہو گیا اپنے بگوانے بنے دشمن زانہ ہو گیا  
عیب کی صورت چھپا لاکھ کچھ خاک میں

رو گئے ارمان لاکھوں خاطرِ غمناک میں

تیرہ و اربک بیت و ننگ و دیولِ نکال روشنی کا اور ہوا کا دخل نامکن یہاں  
سیکڑوں کیرے کوڑے ساپ بھجوا دیا ہیبتِ دہشت سے جلکے کا پچائے جرمِ جا  
تھی سراپا ظلمت و دشتِ شبِ تابک گور

حسرت و عبرت جو مونس تھی ہمدمِ ہار و مو

فاتحہ پڑھنے کو بھولے نہ آیا پھر کوئی منگی مرتے ہی اپنے سب وہ رسم دوستی  
ہو گیا جھوٹا فنانہ ذکرِ حسن و عاشقی تیرگی چھائی رستی وہ چارون کی چاندنی  
جز غم و اندوہ و حسرت مونسِ غم کو کون

جز خدا کی ذات تھا اپنا رفیق و یار کون

زیست میں تھے سیکڑوں اُفتِ تباہ کیلئے ظلم و اندازِ غرے اٹھانے کیلئے  
کون لایا پھلِ تربت پر چٹانے کیلئے ایک بھی آبا و اُاسو بانی کیلئے  
رشتہ نہر و محبت ہاے تو را موت نے

چلتی گاڑی میں دیا اکا پر روراموت نے

چشم و ابرو گوش و بینی فرق و انداز با  
صدر و ساعد و ش و بازو و طاق و کمر با  
پندیاں نازک ہری زائیں و تلی انگلیاں  
عقل پوش و علم و کلین بہت و تاب توں  
کھالیا کر دے توں سب بیکار اعضا ہو گئے  
تو کی موت سے اب بھی کا پتہ لا ہو گئے

ٹلیاں سب نقش باطل کی طرح حسن چال  
حسن و رعنائی ادا و ناز و غر و فطوح  
لٹائیں وہ غریب نصیب ٹھکانے کا  
راہ چلتے ٹھکانوں سے کر رہے ہیں نکال  
سیکڑاڑ بوسٹ لقا دس جان کی چاہیں  
نیف و ہر ٹھکانے کھاتا پیچھے یوں اٹھیں

ہستی موبو پر نازیں نواںساں کبھی  
چند روز پیش و عشرت کا نونو اں کبھی  
سے نہ ان کا فرہوں کو دولت یاں کبھی  
جلوئے رخسار چوہاں پر نہ ہو حیراں کبھی  
استدین دل میں خیال خالق اکبر رہے  
ہر گھڑی لب پختا سے شائع عشر رہے

الفت گیسوے عنبر فام کا سودا بہت  
سرخوں کے عارض پر تو کا چرچا بہت  
عشق قدیم ہر گھڑی عشرت پر باعث  
شونہی رفتار پر انسان شو شیدا بہت  
کیوں گنواںے جان عشقِ ناپرستان میں  
کیا دھرا ہے عشوہ و غر و ادا و ناز میں

مٹنے والی چیز ہے عشق و محبت جو فصول  
دین کھو کر جو ہے مال و دولت جو فصول  
کم ہوں جو طاق میں اُجڑے وقت جو فصول  
خاکسا دل بڑوں سے کبر و نوت جو فصول  
لطف و خلق و علم سے لٹا ہے اں پاپ  
شل کوثر جانے ہر ادنیٰ کو طانی پاپ

کوثر خیر آبادی

## جوانی اور بے صبری

کچھ پوچھ لے پیش مجھ سے کریں کیا کیا  
اس جوانی نے ناز میں مجھے رسوا کیا  
تو نے مجھ پر لہ سر مٹھل تو نے لے کیفیت  
حسرت و ارمان نے اس طرح سے اڑھا کیا  
راہ چلتے چلتے اک بے ہر بر عاشق ہوا  
سامنے اجاب کے جب کہ اُس بہت کا کیا

دشمن جاں ہو گئے نفوس وہ بکر ترب  
مجھ سے برگشتہ اُسے اُن سے پھر کیا  
نام لینے سے مرا اُسکو تعنی نفرت ہو گئی  
اُسکی صورت بزم میں حرکت میں لگا کیا  
درو دل گئے جو بیٹھا گئے جتنوں پہل  
آہ کی میں نے تو نے خسر اک بپا کیا  
دو توں اس طرح سے کا اکیا شام و صبح  
سامنے آیا کبھی مجھے کبھی پو کیا  
رفتہ رفتہ عشق میں اُسکے ہوا جھکوں  
بڑھتے بڑھتے اسکی الفت نے مجھ کو کیا  
رات بھر راتی تھی مجھ کو شب و روز نیند  
بستر غم پر کبھی لوٹا کبھی ترپا کیا  
بنے سودا کی جا بگھر سے میں جنگلیٹ  
وادے دشت میں مجھ کو کسکین تنہا کیا  
میں اُسی حالت میں پرتا تھا کابلے کھڑے  
حق نے اُس جنگل میں مردِ غمیل پیدا کیا  
دیکھ کر حالت میری روادہ پتلہ زار زار  
کیا کروں تیر لینے دل میں سوچا کیا  
چوڑ کر تنہا مجھے سستی کی آخر ادلی  
اور حسناں جاں کو غور سے دیکھا کیا  
ناگماں آئی نظر اُسکو وہ شکل و فریب  
حسن نے جسکے کھاعلم میں مجھے اڑھا کیا  
میری خاطر سے بڑھایا اسے سے بیضیٹ  
رفتہ رفتہ بزم میں بھی پار کی جا کیا  
ایک دن تمنا سے بارگاہ اُس نے عرض کی  
ایک مجلس پر تم کیوں آپ نے ایسا کیا  
لیگا باطل سے مجھ کوں کے ہر بزم میں  
وہ مجھے دیکھا کیا اوس میں سے دیکھا کیا  
کچھ محبت کی نظر تھی کچھ ادا میں شرم تھی  
سر جھکانے سوچا تھا وہ کبھی یہ کیا کیا  
چھیر کی باتیں ہو اکس و بیک شکوے سے  
بدا کے پھر تو شغل ساغر و مینا کیا  
چاندنی شبیں بھی صبح چین میں شبنم  
اُسکے کہنے سے بھی خیمہ لب و ریا کیا  
کامیابی دیکھ کر یہ پھر طبیعت بدل پڑی  
پھر بُری صحبت نے سے و پس گھل پکا کیا  
رات دن اجاب سب تھے تیرے ساتھ  
راہ چلتے میں حسینوں کو سد اٹھو دیا کیا  
ایک تو جوشِ جوانی دوسرے صحبتِ خرا  
سر پہن کے باپری نے خلق میں سدا کیا  
جس طرف مانتا تھا سودائی مجھے کتنے گھر  
دوستوں نے دوستی کا حق ادا اچھا کیا  
ابتدا سے خلق کا یہ داتو تھا ہم نشین  
نوجوانی کی بدولت عمر صبر دیا کیا  
کوئی دنیا میں نہ چھوٹا حیف نہ مل قیام  
جو نہ کرنا تھا زمانہ میں تیر تنہا کیا  
ابتدا میں کس لیے سوچا نہ میں انا شکست  
ساتھ اپنے غیر کو بھی میں نے کوئی کیا  
چشم سے جاری نہ ہوں تنگ نہ دست  
حیف بھل میں نہ ہوں نے کچھ غم دوا کیا

حیف کہ اب بھی اعترافِ حیرت طلب جاں خود تو ہی بتاؤ میں: یا بر سرِ سماں جو تُو  
وہم سے کیا عذاب جو نسبتِ ادھر محال ہو

خوفِ ادھر و عمر کے بھی چہ نہ تر دماں ہوا

اب بھی تو بلوغِ حُسن میں تیرے ہی ہمارے اب بھی وہی ادا سے مست سلب کن فراق  
اب بھی وہی ہے آن بان اب بھی ہی نکھارے اب بھی تو نشانِ بھری شکل سے شکار ہے

یہ تو بے سب، مگر دینِ بے تجھ مری خیر تیں!

نالہ و خراش کا دل پہ ترسے اڑ میں!

بن نہ پڑی تھی مجھے کیا، ہلے ہو تو مگر گئی تُو مرے حالِ زار سے حیف ہے بے خبر گئی  
اپنی ساتھیوں کے تو سب دل و جگر گئی جان کو کھوکھیاں بھجی بھی آ کر گئی!

بے یغضب کہ دمِ دل ہو کے تو سنگدل بن!

حیف کہ تجھسا دلِ نواز ظالم و ماں گسل بن!

سب کے تیری تو زبانِ قلب کو نظر آتا دیکھ تری صفائے جسم، چشمِ غمیں پُربا ہے  
یاد سے بھر رہا ہے سروِ غمِ شباب ہے موت سے تیری ہلے ہلے جانِ پاکِ عذاب

تھی جو گناہِ زمانِ حُسن کی آج تو سب میں!

حیف کہ تو ہی آگئی چرخ کے انتخاب میں!

تیرے نظریں پہ جہاں بغیرِ ماہِ اُبھنے بغیرِ منظرِ قدرت آج ہی، حیف ساہ تجھ بغیر  
بچ ہی سب یہ دلت و شمشاد تجھ بغیر لطفِ کشش کسی میں بھی نہیں آہ تجھ بغیر

دو دروں کی تجھ بغیر، ہلے کوئی دو ان میں

عشق میں جڑ کرنا دوست اور کس شفا نہیں!

چشمِ فوگرِ صنمِ اکمل کے دکھا کمال تُو فطرت سے دور کر تیرگیِ لال تُو  
لے اب جانفزا سے یادِ اجوتِ کمال تُو نذرِ نیرِ اثر سے پھر زانیِ دل میں مثال تُو

آدمی کا جو عہد وفا کو توڑ کر

بھینکے تیرے رشتہ جو رخِ جفا کو توڑ کر

ہزار تری تو شکل سے ٹکڑے ہر سب تو فہمِ عقلِ ہوشِ اپنے تیری بوجہ میں کہ  
علم سے تیرے جانِ زار کو کہ میں ہیں جو پھر بھی بکچھ سکوں، یہ دیکھ، بکچھ تو یہ ہیں

روسیا ہی کیا کون اپنی وہ اک طربا پر شرم و انگیر جو ہر فصل ہے ایسا کیا  
کانپ بانا ہوں جو یاد آتی جو اپنی سرشت اور کتبِ افسوس ملتا ہوں میں نے کیا کیا

سخت حیرت ہو کون کا شکر کس کی کیا بنے دنیا میں مجھے نہاں ہے پیدا کیا  
چُپ ہو اگر میں تو یہ اعتراف کس کی کیا عمر کیے کا ہی تھک کر کس سے ہو کا لا کیا

باب تو ہے کھلا کسے ہیں یہ بے سفید

جلد تو ہے کر اسے جو کچھ کیا اچھا کیا

ماہرِ کتوری

## جان لیو مارے

آدمی راجہ اندر کے کھانسی کی تھی کسی تصویر پر اس کو یہ سزا دی تھی تھی  
تو قابِ سنانی اختیار کرے گی لیکن ساتھ ہی بھی کر دیا گیا کہ تیرے جسم سے کوئی آگ

شعور کس کی تو توڑا اپنی اصل حالت پر آجائی۔ آدمی تو قابِ سنانی اختیار کرے  
راجہ آج کی رانی ہوئی۔ راجہ اور رانی دونوں باغ میں خوش و عشرت تھے کہ کھانسی

آدمی کا کارِ آدمی پر کر پڑا۔ آدمی آسمان پر پرواز کر رہے تھے۔ ہلکے سے ہلکے  
ہی آدمی کی روح پرواز کر گئی، جسے دیکھ کر راجہ آج کے حیرت و سرخ و لال کی

کچھ انتہا تھی۔ ذیل کی نظم اسی قصہ سے تعلق رکھتی ہے۔

ہار تو آہ تو نہیں، تیرے اندر گرے تُو ہار تو آہ تو نہیں، برقی بلا گرے تُو  
ہار تو آہ تو نہیں، تیرے جھاگرے تُو ہار تو آہ تو نہیں، دامِ نفا گرے تُو

زہرِ اثر میں اُن، تری نگہِ خنکرا ہو

حلقہ خوشنما ترِ حلقہ جسمِ مارِ جا

گرتے ہی تیرے چنے سے ہے کیا غفلت تیرا زول، باغِ رنج و غم و توبہ ہوا  
تجہ ہی سے آج تیرے سبب سے جاں لیٹا آدمی کی موت کا، حیف اتنی سبب ہوا

آگ کے ٹکھائی ایسی کچھ تو نے بولے باغِ غلہ

ابھی غلہ چو گئی ایک خدا سے باغِ غلہ

ہلے یہ کیوں جھل ہے؟ آدمی نہاں جو گوشتِ نظر کے سامنے پھر بھی توفانِ ہماں جو

سُونگھ لوں ہاں میں تھے، جھک بھی کچھ اتر چکا  
جروالم سے منے نجات، وصل خوشی کا کھلو کھا

اقبال و اما

## چشمِ بد و بدو

جد و جہل میں لوح پر اسنو زُخار ہے یا نشاطِ انگیز یہ جھولا بھلا گلزار ہے  
نورِ اشاد و ہدایت کا بھی سرخِ پیہ ہے تو نیکی و پاکیزگی کا ایک سرا ہے تو  
علم کی ٹوکھان ہے اخلاق کی قُوجان ہے اندر سے دھن و دھن و عقل کا بُنائن ہے  
عقل تیری خوشنمائی سے یہ نورانی چلی یا شعاعِ سر سے پیدا خوشنمائی ہوئی  
اشرف المخلوق تَجھ سے عسالم غافل ہوا ہم کو تیری ہی بدولتِ رُتبہ عالی ملا  
جلوہ قدرت ہوا ہے ترے دم سے آشکار گلشنِ سہی میں ہے چھہرے ہمارا لالہ زار  
ہر جگہ چرچے ہوا کرتے ہیں علم و فضل کے ہر طرف دانیوں کے کُچے سے شہر ہیں بچے  
جلوہ آرائی بھی تیری کیا ہی دل آویزا مُصنّفِ رُخ کی زیارت بھی مسرتِ خیر ہے  
بے مثال و بے نظیر ہے ہاتھ ہے تو ہر شے کے واسطے اک گوہر لیتا ہے تو  
باغِ ہستی میں گلِ انخاص سے تو جیو حطرت میں تیری ہر سطر ہے ادبی بوئی  
تو ہے لیلۂ سانی لے مری دکش کتاب تیرا دل وادہ ویرا فیج حزیں خانہ خراب  
تیرے ہی دم سے ہے دایمیت میری فغانی

(ادبی) تو نہ ہو گرا تھ تو کیسی کہاں کی زندگی آج گما دی۔

## تصویر کی قدروانی

خانِ خاناں کے زمانہ میں مصو کوئی لایا اک نادور و نایاب بن کر تصویر  
دیکھ کر حکم دیا پانچ ہزار اسکو دو اور سجاد و کس موقع سے اٹھا کر تصویر  
تب مصور نے کہا قدر ہے سرکار کی ورنہ ہے تیرہ و تار یک کدہ تصویر  
بچ اگر پوچھے دو تین سے نا امل نہیں اچھی اچھی کیسں اس سے بھی ہیں شکر تصو  
ہاں یہ ہے عرض اگر آپ کو ہے قدرِ کمال تو تباہ کیے کیونکر ہے بہ بستر تصویر  
تب یہ فرمایا کہ ہاں خور کیا ہے ہنے بے سبب ہی اسے جھانیں برتر تصو  
اک گلِ اندامِ حسیہ و جمیل ہے کیسں اُس کی لاپاہے تو محنت سے بنا کر تصو  
لطف یہ ہے کہ نہا کردہ اُنھی سے گویا ادیکھن جوئی ہے انداز و کھرا کہ نہا

خاوند ہاتھ میں جانا تو یونہی ہوئی پانوں حتی ہے وہیوں کو بت تصویر  
گدگدی جھانوں کے لئے سے چھینٹ ہوئی تو نے دکھائی ہے نایاب بنا کر تصو

نقشِ رُخ ہنر کے لیے ہے نگار آئکھ ہر رنگ ہر چمن میں ہے گویا ہمارا آئکھ  
اتھار ازمیں کس صورت نہیں ہے بند ہے بے زبان گرے بڑی ہوشیار آئکھ  
تصویرِ مدللے بیاں سج ہو یا غلط جو ہر کھلے اُنھی جو ذرا ایک با آئکھ  
شرامکے اُس سے کیوں نہ کدہ ہو کُندہ رکھی نہیں ہے دل کی طرح سے غبار آئکھ  
باغ و بہار و خشک تر کوہ و سبز و زار ہے ذوقِ سیر کے لیے بس افکار آئکھ  
دُوری کو منزلوں کی نہ طے کس طرح کرے برقی نظرفرس ہے تو ہے شمس و آئکھ  
وِیا کی سیر کھیل تاشے اسی سے ہیں وِیا کی زندگی میں ہے ذوی اعتبار آئکھ  
ہے فرق اسی کے سامنے شیر و شرب میں ہے معرفت میں اس سے فزوں شیار آئکھ  
بڑھتا ہے ذوقِ جذبہ دل کی دید سے بنتی ہے روحِ جان ہر تن تھا آئکھ  
بند آئکھ ہو خیال میں تو دل کا حال دیکھ رکھتی ہے اک نگاہ میں رنگ ہزار آئکھ  
پچان اسکے روپ سے ہے خوبِ زشت کی آرائشِ جاں کے لیے ہے سہنگ آئکھ  
شعبے اسی کی رود کے مشورہ عام ہیں میچ خیال و ہر میں ہے اشتہار آئکھ  
رُخ کو کوئی چھپائے جو تو بے کی اکڑیں پڑتے ہی اک نگاہ و تباہ سے غبار آئکھ  
آنکھوں کے نور سے ہے اُجالا جہاں آنکھیں انوں تو کس سے کہے کوئی جلا آئکھ  
اللہ ایک تل میں سانی پسا ڈکی کس طرح ہونہ قدرت پروردگار آئکھ  
ہندہ سے رکھ نہ چشمِ اسید کر م صمیم  
غربت میں تَجھ سے پھیرنے لے رکھا آئکھ

صمیم لہ نہری

## کتاب

لے مری تنہائی کی مونس رفیق و نگار تیری دلہندہ و دی و فخری ہیں دلستا  
تو ہا کرتی ہے ہر دمِ رخ و راحت کی نیک سحرِ راحت کی ہے ہم شامِ فرت کی نیک

## باغبان

کس فرسے عمر کتنی ہے تری او انبیال  
بُلبُلِ دُکُل کی ہے ہر دم یاد تجھ کو دہستان  
ہے جو ہر اک گل کو فکر آمدِ فصلِ خزاں  
بیشی جانی میں چین میں دالیوت و الیاں  
تیرے ہی دم سے ہیں سارے پیشِ عشقِ گلے

تجھ کو مائل ہیں عجب نیرنگِ قدرت کے فرسے

میچ کا ثنا ادا دل کش اور گھڑیوں کی چپک  
شوراکِ صل علی کا ہے زمیں سے اٹھک  
بانگ کی ہے زندگی اور کس فرسے کی زندگی  
پھولوں ہی میں کتنی ہے از بسیکہ تیری زندگی

تُو نہ ہو تو یہ گل و بُلبُل کی جاہت پھر کہا  
رات دن آپس میں یہ کونہ نکات پھر کہا  
چتے چتے کی جس میں نیت پھر کہاں  
ہلکی دھن کی پھولوں میں نکت پھر کہاں  
کس قرینے کے لگائے گل چین میں چار سُو

مختلف پھولوں کی صورت مختلف پھولوں کی پُو

زگس باری کو ہے باغ میں بناسپند  
بُلبُلِ ناشاد کو گلشن کی ہے ہر جا پسند  
گل کھلا تا ہے نئے انسان کرے کیا باغ  
کوئی شے ایسی نہیں جو بوسے کے اپسند

گو نہیں زیبا ہے یہ شانِ نفاست کے لیے

تُو نے کانٹے بھی لگائے تُو حفاظت کے لیے

تجھے کیا بلبل گئے ہیں ہے تیرے تیرا  
سب سنا جاتے ہیں آکر اپنی اپنی بولیاں

اپنے اپنے قصے خوش ہو کر کہتے ہیں کیا  
دوا پر کچھ ہے ہو جاتے ہیں کیسے شعلیں

ایک تُو ہے اور سارے باغ کا ہے اتہام

دے رکھائے تجھ کو کیا قدرت نے سُنِ نظام  
ماہِ غنیمتِ ابدی

## تازہ غنسلین

سید اشعراء حضرت تقیم بلند شہری

کھٹکھٹا راز سارا مضامینِ کفِ نو سے  
نھاری آبرو جاتی بیگی میرے رونے سے

لی پھر پری جو گل اندام نے اُسد م کوئی  
منکس ہو گئی تصویر میں بس نہ کر تصویر  
قد اس واسطے ہے کہ تو ہوا بل بالکل  
ورنہ دیکھی ہیں بہت شکِ گلِ تر تصویر  
جب مصوّر نے سنا یہ تو گرا دھوئیں پر  
اور کہا داد ملی تجھ کو نہ اگر تصویر  
آج وہ بات کہاں آج کہاں قدرتِ شناس

چند پیسوں میں اب ہوتی ہے تیرا تصویر  
اشکِ بندہ تیری

## راہیاتِ طالب

کہتے تھے جوانی میں۔ جاں گزریگی  
مستی میں، مسرت میں، دہاں گزریگی  
طالب : نہ سمجھے تھے کہ آگے چل کر  
ہستی بھی مصیبتی میں گراں گزریگی

مضی میں یہ کہتے تھے جواں ہو گئے ہم  
آرامِ جاں ہو گئے، جہاں ہو گئے ہم  
پیری میں : اندیشہ ہوا ہے طالب  
دُنیا سے گئے بھی تو کہاں ہو گئے ہم

ہر اپنے نیکانے کی یہی راہی  
دولت کے لیے پیار لڑا، جاہ لڑی  
ہر دوسری یا تیسری کو جیوی نے  
پوچھا تو یہ پوچھا "تھیں تو خاوی؟"

تندیب برتنے کے لیے سوٹ لیا  
کار لیے، نکلتا لی، ادب و ثل لیا  
نکل کی طرح بڑھ کے کٹے ہم طالب  
فیض کی ترقی نے ہمیں ٹوٹ لیا

ہم زر کے لیے منابرِ زر گر بھی بنے  
رجزن بھی بنے، ہادی و ہر بھی بنے  
رستے جو لگائے تو کچھری بھی چڑھے  
لبڈ بھی بنے، اور لپیڈ بھی بنے

دَم بھر ہیں دُنیا میں نہ آرام ملا  
جو کام ملا مصدّر آلام ملا  
جب نشہ پندار میں سرشار ہوے  
جب جا کے کہیں جسم کی طرح جام ملا

بیان فہم جن میں ہوں زبان خارجہ محرموں  
 تھیرا زاد ہوں کاٹا ہے پھول کے پھونچنے سے  
 مٹا یا راز ہے وید کہ منہب محبت نے  
 اذہیا چاہا گیا آنکھوں میں بدل کے نہنے سے  
 پس غم جان دینگے گو بھی ساقی میں ہوگی  
 اٹھنے لگے زہر دوزخ شریعت کے نہنے سے  
 جوانی دھل گئی اب آنکھ کھلو ہوش میں آؤ  
 خار ترا ہوا جگر اندر غفلت نہنے سے  
 کوئی خطہ تھار انا کو دلہ دوزی کیا ہے  
 بچو کہ بھی تھاکے ہم نہیں نشتر بھونے سے  
 پڑیں سو شوب بھی تو کیا ہے اب تو ہم کئی رنگت  
 کوئی داغ محبت ٹھٹھ نہیں سکتا ہے دھونے سے  
 حقیقت عشق کی ہم جانتے ہیں کو ہن کیا  
 کہاں غزود کی نشان تھیرا بھونے سے  
 لڑائے میں نگاہیں کیا خشکوں سے ہنسنے  
 لگے کاہر ہونا دنگ لونی کی پروانے سے  
 تم اور اختیار کا پھولم اور اغیار کے طے  
 بڑی ہی خیر کزی رہی تکرار ہونے سے  
 تون پر مرنو اسے کوئی آستانہ نہیں کتا  
 اسے مرو خدا کیا فائدہ ہے جان بھونے سے  
 ہماری چپ کی داد اللہ دیکھا ہم دکھا دینگے  
 پڑ لگا صبر بیا غیر پر خاموش ہونے سے  
 قیامت تک یہ کشت علی سر سبز کھینکا  
 دیکھا کچھ نہ پیل لے دی کاٹوں کے ہونے سے  
 نظر قصور قاتل اب کسی صورت نہ آئے گی  
 کہ پردہ رہ گیا ہے میری آنکھیں بند ہونے سے  
 مصیح دم دار کا یہ داغ دل ہے آپ کیا جاہیں  
 تقابل آئینہ میں کیجئے پھولوں کے دونے سے

یقاری کی بلایں خود پڑی کاہیکو تھی  
 برق آخر آواز سوزاں سے لڑی کاہیکو تھی  
 جگر کی ساعت میں ہم جیتے نہ شان لالہ  
 الامان روز قیامت تھا گھڑی کاہیکو تھی  
 خود مصیبت سے مصیبت اٹھتی جو بیابانہ  
 تیرے دیوانہ کے سر آخر پڑی کاہیکو تھی  
 آئی تھی لے کو میرے آگے تم جگر لٹی  
 ورنہ بالیں پر ابل آکر گھڑی کاہیکو تھی  
 حضرت موسیٰ کا دل کیونکر نہ ہوتا جگر ٹکڑا  
 اسقدر داغی جگہ قسمت لڑی کاہیکو تھی  
 جگر کی شب فانی نہن کرتے کرتے چگ گیا  
 کیسے اک طرف ان خشکوں کی جگر کی بیکو تھی  
 دیکھنا تھا ناخن عقدہ کشا کی شان کا  
 بے سبب نہ گروہ دل میں بڑی بیکو تھی  
 جگر کیا تھا رنگ میرے ہی دودھ کا  
 اس پانک پستی کی دھڑی کاہیکو تھی  
 دل کی حالت رو برو سے ایکسا ٹکڑی  
 اپنے قابو میں طبیعت اس گھڑی کاہیکو تھی  
 بے گمان داغ دل عاشق کا گدہ تھا وہ  
 بیول سے باقوں میں بھولوں کی بھڑی کاہیکو تھی  
 ہم صفیوین خزانہ باغ کو لواتھا آہ  
 کوئی تپا تو لگیں یا بسکھری کاہیکو تھی  
 تو ہی کہہ ساقی نہ تھا دلکش راخیں شبا  
 چھوہا نہت الغب جیسے بڑی کاہیکو تھی  
 کی نہ تھی جب تک محبت دل کو راحت تھی ظہیر  
 درد کی شدت یہ ہر دم ہر گھڑی کاہیکو تھی

قاضی مولوی منظر الاسلام صاحب طالب (مرہٹہ)

کچھ نہ لائی ہے ہاں تک مجموعہ انی مری  
 تو ہی مکہ شرم اسے گرو یا بائی مری  
 عمر بھر کرتی رہی ہے یہ نگہبانی مری  
 کیوں نہ بیاری ہو مجھے زنجیر زندانی مری  
 میں میاں میں پہلو تربت میں اور اینک ہاں  
 دھونڈتی تھی جگر تو جو حکو مانہ دیوانی مری  
 بانی جو رستم ہو ظلم کے خوگر ہو تم  
 رحم کی امید تم سے کی نہ ادا دانی مری  
 تو زکریا خیر ماؤں کا نہ من ذراں سے اب  
 پاؤں پڑتی ہے میرے زنجیر زندانی مری

زخم گہے ہیں کچھ پاٹ کے اثر کچھ ہیں  
 انگڑوٹ جائیں نہ کیں تارِ خطر کچھ ہیں  
 جھوٹے موتی ہی سہی ہنک مری تھکوں کچھ  
 دامن گل میں بھی شہر کے گھر کچھ ہیں  
 رٹ گئے دل تو دلوں میں تری موت تری  
 جلوہ افروز جہاں تو ہے وہ گھر کچھ ہیں  
 حُسن کا راز نہ ہن ہے تو کھلے گا یہ ناز  
 وہم تو یہ ہے کذا زکسر کچھ ہیں  
 پیل و فافاؤں کا زانہ میں کسی کو نہ لا  
 آج تک نخل محبت کے غمر کچھ ہیں  
 ہم نہیں وہ جو کیں ضبط محبت کا کلا  
 انگارو نا ہے کہ جودل کے بشر کچھ ہیں  
 وہ جو ٹوٹا تو ادھر چھوٹ کے روئے یہ بھی  
 دل کے چھالے کی طرح دیدہ تر کچھ ہیں  
 چاہیے منزل مقصود کی لے یا تلاش  
 ورنہ ساسے یہ ترے غم سفر کچھ ہیں  
 دیکھ ٹھکرا کے یہ پیل ٹوٹ جائیں ساقی  
 یہ بھی ساغرِ طرح کا سہ سر کچھ ہیں  
 جو زخموں کے چلے ہیں کہ جوافت کا نچوڑ  
 تھرے توڑ میں یہ سب جگر کچھ ہیں

زنجیریں یہ لگتا نہیں چٹائی پر لہجہ  
مٹوان کھل گیا ہے عروس ہمارا  
صبح خیال تو بچے لیکن میں کیا کوں  
مجھوں کہ ہے ابھی موسم ہمارا  
بل بل یہ سیکدے میں نہیں آج بے سبب  
تقصے بے مٹنا کسی پر مینہ لگا  
اپنے خانی ہاتھوں کی ٹٹھی کو کھولے  
کچھ کچھ پتا چلا ہے دل بے قرار کا  
خانہ کو بھول کر ابھی بت بچنے لگے  
واغلا چوٹن دیکھ لے میرے لگا لگا  
تختے کھلے ہوئے نہیں پھولوں رنگ میں  
جون کھر رہا ہے عروس ہمارا  
کس چشم سر گیس کا میں کشتہ ہوں رسا

آہو طوان کرتے ہیں میرے مزار کا  
منشی عبدالرحمن محمد حسن صاحب خوشترنگی

اب تو ہم آنکھ حسینوں سے لڑا بیٹھے ہیں  
میرے دل دام محبت میں پھنسا بیٹھے ہیں  
شعشعہ رو جائیں کماں اٹھتے ہی دم ہم  
دل کو پروانہ کے مانند جلا بیٹھے ہیں  
کچھ ٹھکانا ہے بھلا انکی زبردستی کا  
صاف انکار ہے اور دل کو دبا بیٹھے ہیں  
شرت و سدل ہے یا محبت کا کلاں  
چارہ گر کوں لیے یا میں یہ دو بیٹھے ہیں  
مظہر موت کے ہیں ہم نہیں آتے وہ  
سر ٹھکانے ہوئے ششاق تھا بیٹھے ہیں  
جستجو میں تری منظور کیا می ہے  
اپنی ہستی کو ہم لے شوخ بنا بیٹھے ہیں  
مہراں پا کے انھیں دھڑکی سوجھی چکی ہیں  
دعا ہے دل بیتاب سنا بیٹھے ہیں  
ہو کے یاوس تمنا زکی ہائے زباں  
کر کے اُنسے گلہ مجور وجھا بیٹھے ہیں  
کیوں قربان کریں نقد دل عاشق  
بن سنور کر وہ بہت نام خدا بیٹھے ہیں  
شاد کیوں ہونہ مردوں کہ دکھا کر نکلیں  
تیر دشمن کے جگر پر وہ لگا بیٹھے ہیں  
کو چڑھیں دیکھو تو ذرا سے خوشتر  
آج ہوئے کوہ انکشت ناب بیٹھے ہیں

ذباغی امیر سیاحی مرحوم

بالغرض حیات جاودانی تم ہو  
بالغرض کہ آپ زندگان فی تم ہو  
ہم کو نہ بلو تو خاک سجھیں تم کو  
میں نام نہ پائیں کا جو بانی تم ہو

اُس بھری مجلس میں دل غلے سے پھر نکلیا  
دیکھتے تم کے محض پریشانی مری  
نہنے دیکھا وہیں ہی نقشہ مری چرت کا ہے  
ہو ہوا مینہ ہے تصویر حیرانی مری  
دل لگا بیٹھا تو جس سے ہاے میں نے لیکھا  
مشرک لب جابین سکتی پیشانی مری  
ہوتے جاتے ہیں ہر سولہ جہاں انکسرت  
راز افشا کرتی جاتی ہے بد آسانی مری  
وزع کربدی میں لے مینا و شرمندہ مکر  
دیکھ صورت تک ہے میں مرغ بستان مری  
یا تھی یہ نیا صدمہ ہے میری جان پر  
آرزو میری ہوئی ہے دشمن جانی مری  
فصل گل پھرائی پھر جھوکو بوجھ توں میں  
پھر وہی دشت وہی ہے چاکہ لانی مری  
اُنکے گلاب سانی بھی نہ کی تو کیا  
ہاے پھر کس کام آئے گی یہ پیشانی مری  
یار کی شرم و حیا سے پانی بانی کر دیا  
حشر کے دن آو بوبو ہو گئی بانی مری  
طالب اس قابل تھا میں وہ تو میں کئے ہاں

دامن رحمت نے نکلی شرم عروانی مری

منشی محمد عبدالحمید صاحب حمید (میرٹھی)

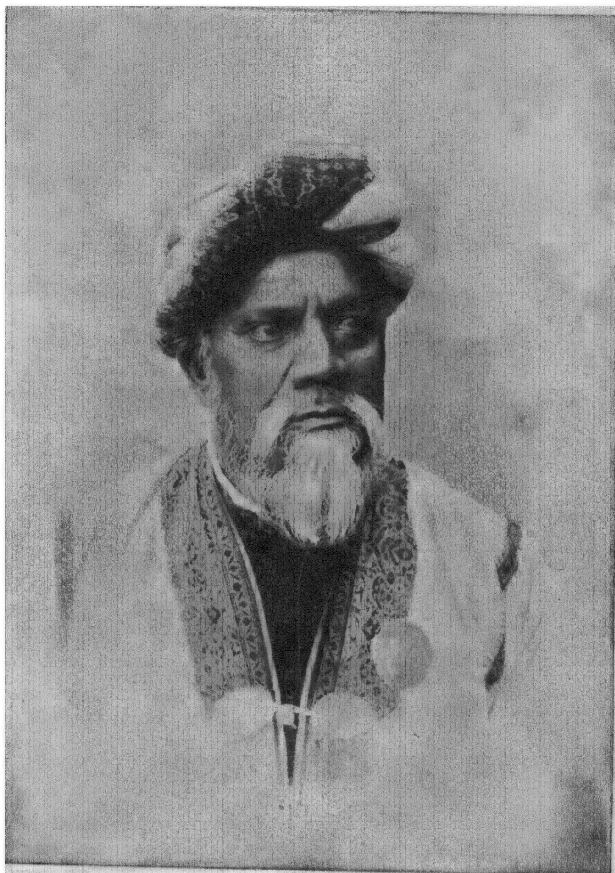
بزحاکر دوستی وہ دشمن جان ہوتے جاتے ہیں  
مری صفت سے بربادی کے سلطان ہوتے جاتے ہیں  
طبیعت انکی ہاں ہو رہی ہے خوشخبری پر  
فراہم مری بانی کے سامان ہوتے جاتے ہیں  
اُدھر وہ شوخیوں سے ترک الفت پڑا ہوا  
اُدھر پھر میرے دل کے ارمان ہوتے جاتے ہیں  
چلے آتے ہیں پنج و غم ہائے دل میں  
اتنی محبت کیوں ناخاندہاں ہوتے جاتے ہیں  
مجھے دل کی پیشانی کا اب بانی میں لگہ  
وہ خود زلف پیشاں سے پریشان ہوتے جاتے ہیں  
بار آئی ہے سودا کی تمہاری زلف شکلیں  
چمن میں لے لے گل بکر پریشان ہوتے جاتے ہیں  
سلامت لے تغیر نہ اس نے بے خودی جھکو  
مبارک لے تجرہ بھی حیران ہوتے جاتے ہیں  
جنوں کا ہے عمل ظلم اسیری پھر ہونا فدا  
گنگا دان الفت پا بجواں ہوتے جاتے ہیں  
کد میں نے حمید اُنسے خفا کیوں ہوتا ہے  
فکس انداز سے بولے کہ ہاں ہاں ہوتے جاتے ہیں

سید محمد اسماعیل صاحب دسا بہدانی گیاروی

بلبل ہوں اے صبا گل رخسار کا  
پھیکے جس سے رنگ عروس ہمارا  
وہ قسم کر رہے ہیں اگر لہ زار کا  
آئیں کھلا ہے بلخ دل و دھارا کا







شمس العلماء مولانا نذیر احمد صاحب مرحوم



کس قدر اتر کر دیا ہے۔ کیا درو اس بیان سے چک رہا ہے :-

سجن سکائے جائیں گے انہیں مریں گے روئے  
بدھنا اسی رین کر کہ دکھو رکھو نہ ہوئے

ایک فراق زدہ جو مدت سے جلال یار کا ترسا ہوا ہے اسکو اسکی امید نیکیں

دوست سے ملاقات ہو۔ وہ فائدہ بھیجا چاہتا ہے مگر حسرت دیدار سپر لسی  
چھائی ہوئی ہے کہ کوئی پیام اسکے خیال میں نہیں آتا۔ وہ اپنے شوق سے  
مجبو ہو کر مرغ نامہ بر کو مخاطب کرتا اور کہتا ہے :-

کا کا انہن کاس دوں یا پاس لیجیاے  
پہلے درس دکھائے کے پانچھے لیجیو کھیاے

ایک دور افتادہ سرایا حسرت و ارمان آرزو مند وید ابریا، جس کے  
پاس نہ پیام و سلام کا کوئی ذریعہ ہے نہ مشوق کا تہ معلوم نہ اپنے آپ میں  
محبوب تک پہنچنے کی طاقت پاتا ہے، نہ اسکے آنے کی امید، لہذا کو دکھ کر جو  
آسمان پر نمودار ہوا ہے، اپنے مایوس دل کو یوں بھجاتا ہے کہ ماؤ کو سارا  
جہان دکھاتا ہے۔ ضرور ہے کہ اسوقت میری طرح میرے مشوق کی نگاہ بھی  
اسپر پڑ رہی ہوگی، تو گویا عاشق و مشوق کی نگاہیں یکجا ہو گئی ہیں۔ یہ بالکل نیا  
اور عجیب پُر لطف مضمون ہے :-

آج چند رہاں دوج بے جگ چتوت چو خد اور  
موبے اور و امتر کے نین بھسے اک ٹھور

و دوو ہے اور ہم لکھے ہیں جن میں کچھ الفاظ سنسکرت کے ہیں مضمون  
کی جدت بعینت کو بچڑ کا دیتی ہے۔ حتی یہ ہے کہ شاعری اسکا نام ہے :-

گمنا داکے کان میں کہ کان کنپاے  
ترجہی چتون سے ڈرے کہ پھر نہ بیدھا جاے

گمنا موتی۔ کہ کان کس واسطے۔ کنپاے کا پتا ہے۔ ہنسی یہ ہیں کہ مشوق  
کے کان میں جو موتی لٹکا ہے اسکے کانپنے کا سبب کیا ہے کہ ترجمہ چتون  
ڈرتا ہو کہ ایسا نموبے جگ کو برائے جیسا ایک بار بیدھا جا چکا ہے۔

سے صرف آشنا ہی نہ تھے بلکہ ان میں خاص اسکا مادہ اور ملک تھا یہی وجہ ہے کہ  
دار السلطنت دہلی سے اردو کی شاعری جب آوے میں پہنچی تو اردو کو اپنا رنگ  
جمانے اور بھولنے پھلنے میں کچھ دیر نہیں ہوئی۔ یوں تو اردو کے قدم تمام مقامات  
پر پہنچے، اور اسکے قدموں کی برکت سے سرسبز ہر طرف پھیل گئی، اور اسی پھیلی  
کہ ہر ایک مقام کو نہال کر دیا، مگر لکھنؤ نے اس میں زیادہ حصہ لیا۔ یہ مضمون  
اسکا بھی ثبوت دیتا ہے کہ جہاں اور اردو جدا جدا زبانیں نہیں ہیں تو ڈرے  
سے تفریق جہاں اردو ہو گئی ہے۔ اگر اردو شعر میں فارسی عربی کے الفاظ  
گھل مل کر شیر و شکر ہوں تو وہ شخص جسکی زبان جہاں ہے اس سے وہی لذت  
اٹھائے گا جو ہم خاص جہاں کی شاعری میں پاتے ہیں۔ جہاں کی شاعری میں جن  
الفاظ سے ہم کو بگایا گئی ہوتی ہے وہ دراصل ناگ بھاشا اور سنسکرت کے الفاظ  
ہیں۔ اس امر سے ہند کے کسی شخص کو انکار نہیں ہو سکتا جہاں کے لفظ لفظ  
میں قدرت نے شیرینی کے کوزے گھول دیے ہیں۔ اردو کا شعر تو زبانیاں والا ہوتا  
ہے اس میں غور کیجئے تو زیادہ تر وہی الفاظ ہوتے ہیں جو جہاں سے لیے گئے ہیں۔  
جہاں کے اشعار میں الفاظ کی نشست اور ترکیب زالی ہوتی ہے۔ اسکی تہی زو  
کی کہیں، اور ایجادوں کا بائین، فصاحت اور سادگی، اس پڑے شوقی، نئی  
نئی حسیں، سنگتہ استعائے خوش ادائی، خوش نمائی، صفائی کا رنگ نظر  
کا ڈھنگ اس زور جس سے اردو کو زبان آراستہ و پیراستہ نظر نہیں آتی۔ اسکی  
مضمون کو اردو میں اویسے کچھ تو وہ بات باقی نہیں رہتی اور تھوڑے سے الفاظ  
بیاں لکھتے سے معانی کا تہ دیتے ہیں۔ مثلاً ایک حسینہ اور جمیلہ نظر پڑنے سے  
بال کھولے ہوئے کوٹھے پر جا کھڑی ہوئی اور اسوقت اسکا جو عالم تھا خود اسنے  
اسپر نظر کی اور اپنی اس ادا اور ناز سے ڈر جائے کیا خیال اسکے دل میں پیدا  
ہوا کہ شرمائی ہوئی آوازیں اسکی زبان سے یہ الفاظ نکلے :-

لٹ کھولے اڑیا پٹھاری سورے راجہ منہیں تو ماڈ رہیں۔

شب وصال کا خاتمہ اور غصت محبوب کی حسرت اردو فارسی میں ہم رات  
دن کہا کرتے ہیں۔ مگر یہی معمولی مضمون ہے جس کو جہاں کے الفاظ اور ترکیبوں نے

دوسرا ادواجوبت مشہور ہے یہ ہے :-

امین بلابل مدھ بکسیت سیام رتناو

جیت مرت جھک جھک پت جوت کبار

امین آپ حیات - ہلاہل نہر - مدھ شراب - سیت سفیدی - سیام سیاری

رتناو سرفنی - اس میں لاف و نشر و صورتوں سے آیا ہے، اور تشبیہیں لپی ہیں

کہ گویا شاعر نے شاعری ختم کر دی - مصرعہ اولی کا لاف و نشر ہے کہ چشم مشوق

میں جو سفیدی ہے وہ آپ حیات ہے اور سیام ہی نہر ہے اور جو سرفنی کی جھلک

ہے وہ شراب کی سستی ہے - اب دوسرا لاف و نشر اور نباتات شاعری

ملاحظہ ہوں - مشوق جسکو ایک بار دیکھ لیتا ہے تو نباتات چشم کے اثر سے جو آپ

حیات ہے وہ مرنا ہو تو جی اٹھتا ہے، اور سوا و چشم کے اثر سے جو نہر ہے وہ مدھ

ہو جاتی ہے اور سرفنی کے اثر سے جو شراب کی سستی ہے متانوں کی طرح جھک جھک

پڑا ہے -

## کیا قدرت ظالم ہے؟

ہے کہ نظام قدرت ابتدا سے لیکر آج تک جانداروں کی بربادی پر قائم رہا ہے

یعنی زور آور جانوروں کی زندگی پر بس رو قات کرتے چلے آتے ہیں - بڑی معمولی

چھوٹی پھیلیوں سے پرٹ بھرتی ہے جسکی قابلیت اُسے قدرت نے عطا کر رکھی ہے

اس خیال کی اس مسئلہ سے کیسے تطبیق ہو کہ اس عالم کا خالق قادر مطلق مکت

اور نیکی کا مصدر ہے - اہل مذہب اسے ایک رات آ اور اہل مادہ اسے اپنے

خیال کی تصدیق سمجھتے ہیں کہ "عالم آپ سے آپ پیدا ہوا ہے، اور کوئی دئی عقل

ہستی اسکی خالق نہیں ہو سکتی -

میں نہیں جانتا کہ ڈارون نے اس مسئلہ پر کبھی غور کیا ہے - مگر وہ اپنی

کتاب "Origin of Species" اور "جن آف اسپیشز"

کے اخیر میں لکھتا ہے :- قدرت کے اندر ہر وقت خونناک جنگ جاری رہنے لگا

اور مری سے ہم پہ سمجھتے ہیں کہ اعلیٰ درجے کے جاندار پیدا ہوں - اسی کتاب

میں "ڈارون" "جملہ الحیوات" (Struggle for Existence)

کے اخیر میں لکھتا ہے :- جب ہم اس کشاکش پر غور کرتے ہیں تو ہمارے دل کو

اس امر سے پوری تسلی حاصل ہوتی ہے کہ قدرت کی معرکہ آرائی مسلسل نہیں ہے

اور یہ کہ جانوروں کو اس سے خون و دہشت لاحق نہیں ہوتی بلکہ انکی موت

نے انھیں واقع ہوتی ہے - اور تو انما، تنومند، اور خوش نصیب اس معرکہ کی کیا

ڈاکٹر نرس ولس اپنی معرکہ آرا تصنیف "ڈیٹا سے زندگی" میں

The World of Life میں حسب ذیل لکھتے ہیں "میت سے مادی

جن کے خیالات اور معلومات اور درجے کے ہیں، کائنات کے اندر جانداروں

کی مار دھاڑ دیکھ کر بہت رنج اور تکلیف محسوس کرتے ہیں، اور جب سے ارتقا

نامیہ (Organic Evolution) بذریعہ بقا سے بہترین

(Survival of the Fittest) قدرت کا قانون تسلیم ہوا

ہے انکا درد اور زیا دہ بڑھ گیا ہے، اور جانوروں کی مار دھاڑ اور آپس کی خور و پک

ایک راہزہ سبب بن گئی ہے - ڈارون کے مسئلہ کی تشریح سے تعلیم یافتہ لوگوں

پر یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ کائنات کے اندر دنیا جانور ایک دوسرے کے ساتھ بربر

پیکار رہتے ہیں، زور آور جانوروں کو ہر چ کر جاتے ہیں، اور یہ معرکہ آرائی ترقی

کا بہترین وسیلہ ہے، اور اسی کشاکش کی وجہ سے جاندار اپنے نواحی حالات

کے مطابق اپنی حالت بناتے ہیں جو ذی اعضا ہستوں کی ترقی اور بہتری کے

لیے بہت ضروری ہے -

یہ مسئلہ ہمیں اسوقت معلوم ہوا ہے جبکہ ڈیٹا میں انسانیت اور شایستگی ایک

اعلیٰ مرحلہ ترقی پر پہنچ گئی ہے، اور ہر قسم کی سیرجی و خونریزی سے نفرت اور اپنے

ہم جنس کو قتل کرنا، کبیرہ سمجھا جاتا ہے - یہ خیال بہت قابل اعتراض معلوم ہوتا

کران کے رہنے کے لیے یہ عالم کافی نہ ہوگا۔

پرمیٹم ایک سل والے خیات جسے جان داروں کا نمونہ ہے، جو "پروتوزوا" (Protozoa) کہلاتے ہیں۔ ان ایک سل (Cell) والے جان داروں اور پودوں کے گہزاروں انواع موجود ہیں۔ ہم تصور کر سکتے ہیں کہ جان داروں کی وسیلۂ حیات اسی سے شروع ہوتی ہے۔ اگر یہ بڑھتے چلے جائیں تو یہ کرہ ارضی جڑوں قسم کے پھلکیوں اور پودوں سے آباد ہو جائے اور پھر انکی جگہ زمین پر اعلیٰ قسم کے جان دار پیدا ہوں جو ادنیٰ جانوروں پر بسہر اوقات کریں گے اس سے ظاہر ہے کہ جب پہلے پہل باقی سِل ہو انکی کاربانک ایسڈ گیس اورانی سے کاربن حاصل کر کے اسے پروٹوپلازم (Protoplasm) میں تبدیل کرنے کے قابل ہوتی تو پہلے حیوانی سِل پیدا ہو۔ اور باقی حیوانی سِلوں نے مختلف صورتیں اختیار کر لی ہوگی تاکہ اپنی ایک نوع کے حصہ نہ آجائے اس سے اعلیٰ جانور پیدا ہونے سے رک گئے۔ پس ظاہر ہوا کہ تغیر اور انتخاب (Variation and Selection) شروع ہی سے ضروری ٹھہرا تاکہ ایسا نہ ہو کہ ایک ہی ادنیٰ قسم کے جان داروں سے تمام عالم بھر جائے۔ چونکہ ادنیٰ جان دار شمار میں زیادہ بڑھتے تھے اس لیے ارتقاء کی رفتار زیادہ تیز رہی۔

زردہ ہتھیوں کے ارتقاء سے ظاہر ہے کہ ادنیٰ جان دار اعلیٰ جانوروں کی خوراک ہم پہنچاتے ہیں اور یہ سلسلہ عالم حیوانات میں جاری ہے۔ یہ قانون شان دار کامیابی کے ساتھ کائنات میں کامیاب رہا ہے کیوں کہ اسکا انجام "انسان" ہے، جو عالم حیوانات کی خوبصورتی اور گونا گونی کی قدر کرنے کے قابل ہے، اور اس سے اپنے حسبِ نسا کام لے سکتا ہے۔ عالم مادہ، عالم حیوانات، اور اعلیٰ عقل کی بات جو جاہو خیال کرو، مگر اس نیچے سے ظاہر ہو کہ یہی طریقہ سودمند و درکار ہو سکتا ہے۔ اگر ہم وحدت الوجود (مادی) کے حامیوں کے خیال کو قبول کریں کہ قدرت کی امدادی قوتوں کے علیٰ پادینہ سے

ہوتے ہیں، پروفیسر آر تھر جے۔ ماسن (متعلقہ ایمریٹن یونیورسٹی) لکھتے ہیں: "فانرون کے اصول کے رُوسے جانور جہاں الحیۃ سے آگے بڑھتے ہیں، انھیں انھیں سے بعض دفعہ اپنے ہم جنسوں کی نفسوں کو روندتے ہوئے اگلے مرحلہ پر پہنچتے ہیں۔ بعض دفعہ خودی کے مجادل سے، اور بعض دفعہ کروفیب اور خوں ریزی سے اپنا مطلب نکالتے ہیں۔ آگے بڑھنے کی تمنا میں وہ اپنے ساتھیوں کو برباد کرنے میں دریغ نہیں کرتے"۔ بلکہ نے کہا تھا کہ سبزی پر بسہر اوقات کرنے والے جانوروں کی بشپاشتوں کو گوشت خور ہلاک کرتے رہے۔ مگر دونوں بڑھاپے، بیماری، اور کثرتِ اولاد کی آفتوں کے تاج رہے۔ اس قسم کی غلط بیانیوں کی وجہ سے جو اخبارات و رسائل میں آئے دن شائع ہوتی رہتی ہیں وہ ہیکل کے اس خیال کو ماننے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ "عالم کا کوئی خالق نہیں ہے۔ بلکہ ہمیشہ سے اس طرح چلا آتا ہے اور جانوروں کی کشاکش باہمی اور ارادھاڑ کا مسلسل غیر تنہائی اور ادھی ہے۔"

مگر ان عالموں نے یا کسی اور عالم ارتقاء نے کبھی اس مسئلہ کی اصلیت پر غور نہیں کیا ہے کہ دیکھ اور ارادھاڑ ارتقاء کا کیوں ضروری جزو ہے اور یہ کہ عالم حیوانات میں دیکھ ایک خاص فائدہ اور مقصد سے موجود ہے، اس وجہ سے جان کی حفاظت کے لیے جتنی ضرورت تھی اس سے زیادہ کبھی نہیں آتا۔ ہم اسی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر بحث کریں گے لیکن اس امر کو نقشِ فہن کر لیتا ضروری ہے کہ جب جان دار پہلے پہل نمودار ہوئے تھے تو کیا حالت تھی اب سب سے پہلے ادنیٰ ترین قسم کے جان داروں۔ مسٹر ہلمبولڈ۔ ہاروی نے پچھلے سال رائل انشٹیوشن میں "زندگی کے طبی اصول" پر بحث کرتے وقت تجرباتی کی بنا پر پرمیٹم (Paramecium) کی بات بیان کیا تھا کہ وہ کتنی جلدی بڑھ جاتا ہے۔ یہ تخفاسا کثیر ایچ ہوتا ہے۔ تین روزیں اس نوع کے اجرام کا شمار لگ رہا ہوتا ہے۔ انکی ایک سو پستھوں کی نشو و نما مشابہ ہو گئی ہے۔ اگر حالات موافق ہوں اور پرمیٹم مارے تین دن پستھ بڑھتا چلا جائے، جسکے لیے دو سال درکار ہوں گے، تو کم شمار اتنا ہو جائیگا



مزدوری شے ہے جو ہمارے فائدہ اور بہتری کے لیے ہے۔ دوسرے جانوروں کو اسکی ضرورت نہیں ہے، اس وجہ سے انکے درد کا احساس بہت گھٹیا درجہ کا ہوتا ہے۔ یوں کہنا بجا ہوگا کہ اگر وحشی انسانوں میں مذہب آدمیوں کی نسبت روپیہ میں آنہ ڈیڑھ آنہ درد ہوتا ہے تو جانوروں میں وحشیوں کا عشر عشر بھی نہیں ہوتا۔

اس ساری بحث کا مطلب یہ ہے کہ درد اور دکھ دنیا میں بہت تھوڑا ہے، اور جس قدر ہے وہ غیر ضروری نہیں ہے۔ دکھ کا احساس جانوروں کو اتنا نہیں ہوتا جتنا انسان کو ہوتا ہے۔ جتنا چھوٹا کوئی جانور ہوتا ہے اتنا ہی کم درد کا احساس رکھتا ہے۔ جب بڑے جانور چھوٹے جانوروں پر چھپتے ہیں تو انھیں درد بہت ہی کم محسوس ہوتا ہے۔ مگر ارتقائی عمل اور جانوروں کے طبی نشوونما کے لیے یہ ضروری ہے۔ اس وجہ سے یہ کہنا کہ قادر مطلق، دانائے اور محبت کرنے والے خدا نے مخلوقات کو دکھ و درمیں پھنسا دیا ہے، مبراہ غلطی ہے۔

ڈاکٹر وائس "پیر فرقت اقلیم سائنس" کی رلے پیچھے دی گئی ہے جن میں قدرت کے جوہر و ظلم اور برہمی کی حقیقت آشکارا کی گئی ہے۔ اب اکیلا و عظیم مسٹر ہرسٹ کی شہادت پیش کیا جاتی ہے: "جو لوگ شیر، چیتے، سور، بچھ، وغیرہ کا شکار کھیتے ہیں، انھیں بارہا تجربہ ہو چکا ہے کہ وہ گولی کھائے اور جھلٹے ہوئے دردوں کے جھگ میں پھنسنے اور صحیح سلامت بچ گئے۔ انکا تجربہ اور خیال یہ ہے کہ نہایت رقیق القلب آدمی اسکے سوا اور کسی قسم کی موت کو پسند نہیں کر سکتا۔ اُس وقت کوئی دکھ درد نہیں معلوم ہوتا۔" فریڈرک "کامبر" کے ماہر خواہ اسکی کچھ وجوہ تبائیں مگر اصل یہ ہے کہ خالق نے اپنے مفضل سے جان داروں کے مرنے وقت کا دکھ درد اس طریقہ سے گھٹا دیا ہے کہ وہ درمدموں اور زندہ جانوروں کے ہاتھ سے ہلاک ہونے اور انکی پرورش کا وسیلہ بنتے ہیں۔ گویا گوشت خور جانور غریب جان داروں کے لیے رحم و نعلی اجل کا کام دیتے ہیں۔"

میںڈلک، چرچے وغیرہ ہوش ہو جاتے ہیں، انھیں درد نہیں ہوتا۔ یہ بات تجربہ میں آجکی ہے کہ شیر، میٹریٹے، جنگلی بلی، گھیلے، چیتے، وغیرہ جن جانوروں کو ہلاک کرتے ہیں انھیں بہت تھوڑی تکلیف ہوتی ہے۔ انکی جھپٹ سے شکار وحشت زدہ ہو جاتا ہے۔ چونکہ تیز ناخن اور دانت سے نظام اعصاب کا کام احساس درد ہو جاتا ہے اس لیے درد نہیں ہوتا۔ جنگل کے درندے دوسرے جانوروں کو پیٹ پالنے کے لیے مارتے ہیں اپنا دل بھلانے کے لیے نہیں۔ جواؤی شیر کے بچے میں پھنسنے کے لیے وہ جانتے ہیں کہ کس قدر کم جانی یا ذہنی صدمہ محسوس ہوتا ہے۔ اپنی تیز حسوں کی بنا پر سب جانوروں کو دیباہی کی لٹس سمجھنا سخت غلطی ہے۔ جس طرح اخلاقی اور ذہنی قوتوں میں انسان وحش و طیور سے افضل و اعلیٰ ہے، اسی طرح وہ دکھ درد کے احساس میں بھی اپنے بالا و بہتر ہے۔ میں درد اس وجہ سے ہوتا ہے کہ ہماری جلد پر چھلکے یا اور قدرتی حفاظت کی کوئی چیز نہیں ہے جس سے صدیوں کی پیش بندی ہو سکے۔ بال اسکے اسی وقت چھڑ گئے جب سے انسانیت کا جامہ پہنا، یعنی ریح جسم کے اندر آئی۔ اس سے وہ بہت ذکی الحس بن گیا، اور اسی کی بدولت اُسے تمدن میں ترقیاں کیں۔ عقل بھی اسی وجہ سے بڑھنے لگی۔ اس نے خود کو ہزاروں آفتوں کے درمیان پایا اور اُن سے بچنے کے لیے طرح طرح کی تجاویز اور اختراعات کیں جس سے شائستگی اور علوم و فنون میں اس قدر ترقی ہوئی ہے۔ وحشی اور شائستہ انسان کی حسوں میں بھی بہت فرق ہے۔ شائستہ بیان کرتے ہیں کہ جن اذیتوں کو وحشی باشندے بغیر دم مائے برداشت کر لیتے ہیں ہم انھیں عذاب سمجھتے اور انکی صورت سے بھاگتے ہیں۔ مثلاً جرم مندر قبیلہ کے سامنے لایا جاتا ہے، مظلوم کے رشتہ دار آتے ہیں، یکے بعد دیگرے اُسکے ہاتھ پاؤں وغیرہ کاٹ لیتے ہیں، مگر وہ چپ چاپ ہے دم نہیں مارتا۔ انسان کو دکھ درد کا سب سے زیادہ احساس ہوتا ہے۔ مسئلہ ارتقاء کے روسے یہ مانا جاتا ہے کہ زندگی قائم رکھنے والی تبدیلیاں، خوبیاں اور نقصان ہی ہیں جو بہت قدر و قیمت رکھتی ہیں، اور درودان میں سے ایک نہایت

نہیں۔ وہ اپنے حسبِ نشتا خوراک پھولوں اور پتوں سے حاصل کرتے ہیں، اور مرے سے قدرت کے باغوں میں پھرتے ہیں۔ نہ جھوک کا غلبہ ہے، نہ دشمن کی مار دھاڑ کا خدشہ۔“

اور بت سے علماء کے خیالات قدرت کے ظلم اور انتقام اتنی کی بے رحمی کے متعلق پیش کیے جا سکتے ہیں مگر ہمارے مطلب کے لیے یہی کافی ہیں۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ جب تک کسی معاشرہ کی اصلیت پر غور نہ کیا جائے حقیقت سے انسان بے بہرہ رہتا ہے، اور سطحی نظر رکھنے والے کی رلے متبر سمجھا سخت غلطی ہے۔

جے۔ آر۔ رلے

چند سال جوے ڈاکٹر حسن نے رائل کرسکوپل سوسائٹی کے سامنے ایڈمیں دیتے ہوئے فرمایا تھا: ”عالم حیوانات کے اندر کسی راحت اور خوشامی پائی جاتی ہے! وہاں آسائش، قناعت، خوشی، اور ایک شان نظر آتی ہے ان نئے پتنگوں اور بچنگوں کو دیکھو کس دلربائی اور ادائے ساتھ اڑتے پھرتے ہیں۔ ان کی حالت میں بے فکری، راحت، اور ایک شان نظر آتی ہے گویا انھوں نے ابدی زندگی اور شادمانی کا قبلا لکھو لیا ہے۔ وہاں قدرت کے وسیع دسترخوان پر جو انکے لیے بچھایا گیا ہے، دھینگا شستی، سینہ زری اور کٹا کش نہیں ہوتی۔ وہاں ایک کو دوسرے کے ظلم و زیادتی کا خوف

## داراشکوہ کے آخری ایام

تاریخ ہند میں اگر بے زیادہ ذی شہرت اور دلپذیر شخصیت کا شاہد ہی کوئی بادشاہ ذکر کرنا ہو۔ اُسکو اپنے باپ ہمایوں سے ورثہ کیا ایسی سلطنت ملی تھی جو مختصراً منظم ہونے کی اُمید سے کوسوں دور تھی۔ شاہی ہند بچاؤں کی چھوٹی چھوٹی لیکن بڑی قوت سلطنتوں میں منقسم تھا، جن سے خدشہ تھا کہ اگر یہ باہم متحد ہو جائیں گی تو نو زائیدہ حکومت مملکت کا قلع قمع کر دیں گی۔ اس قسم کے تاریک مواقع پر تمام موروثی سلطنتوں کی خوش قسمتی صرف ایک ایسے شخص کے پیدا ہونے پر منحصر ہو کر رہی ہے جس میں موقع و محل کے لحاظ سے تکمیل ضروریات کا مادہ موجود ہو۔ اگر قدرتی طور پر ایسا ہی آدمی تھا۔ خوش نصیبی سے اُسکو غیر معمولی دل و دماغ مبداء قیاض سے عطا ہوا تھا، جسکی ان حالتوں میں علم طوری ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اُسے اپنے فوجی جوہر کو سیاسی قابلیت کے ساتھ ترتیب دیا اور اُسکی کا پنیجہ تھا کہ ایک طرف اُسکی جنگی حالت کا سلسلہ بیرونِ مات میں قائم رہا اور دوسری طرف اندرونِ ملک کے فتنہ و فساد کا قلع و قمع ہوتا رہا۔ قانونِ فراں روائی کے اصول سے وہ بہت اچھی طرح واقف تھا۔ اور اُسکی عاقلانہ حکومت کا یہ اثر ہوا کہ جو اقوام بڑی شہریت یافتہ ہوتی تھیں وہ بھی اُسکے زیر سایہ مطمئن و سبک تھیں۔ اُس نے رشتہ مناکت باہمی کے

توسط سے راجپوتوں کو حکومت کے استحکام میں دلچسپی لینا سکھائی اور اپنے آدابِ خیالات اور معتدل حکمت عملی کے زور سے رعایا کے تمام طبقوں میں اپنا اعتبار قائم کیا۔ مختصر یہ ہے کہ اُسکی سیاسی فراست کچھ ایسی تھی کہ اُسے باشندگانِ ہندوستان کو ان میں جن اختلاف عقائد و مذاہب کی وجہ سے لامرکز یا ایک عجیب عالم تھا، متحد و متفق کر کے ایک کر دیا۔ اور جو وقت اُسکا انتقال ہوا ہے تو اُسے اپنے چچے ایک عظیم الشان سلطنت چھوڑی اور وہ بھی استبدادِ مہمبت۔ حالت میں، کہ اندرونی خرخشوں اور بیرونی حملوں کا خوف مطلق نہ تھا۔ اُسکے دو جانشینوں، یعنی جہاں گیر و شاہ جہاں نے، محض اس وجہ سے ان کے ساتھ حکمرانی کی کہ وہ اپنے اعلیٰ پیش رو کے نقش قدم پر چلنے میں نہایت سختی سے قائم رہے۔

حکمرانِ وقت کے آخری ایام کا اولاد کی بناوٹ سے تلخ ہونا شاید خاندانِ تیموری میں کوئی بددعا تھی۔ شاہ جہاں نے بڑا شاہزادگی اپنے باپ کے مقابلہ میں علمِ بناوٹ بلند کیا اور اس کے عوض اُسے اپنے لڑکوں کے ہاتھوں اُس سے بھی زیادہ بُرا دن دیکھنا پڑا۔ ۱۶۵۷ء میں وہ نہایت سخت بیمار ہوا۔ اُسکی عمر ۶۷ سال کی ہو چکی تھی اس لحاظ سے شاہزادوں نے خیال کیا کہ



قابل لیکن غیر انجام میں کارپردازوں کے ہاتھوں میں ہنر کہ کھٹ پٹی کے تھے  
انکا قدم تخت پر اُس وقت تک رہتا تھا جب تک کارپردازوں کی کوئی غرض  
اُن سے وابستہ ہوتی تھی اور اسکے بعد وہ الگ کر دیے جاتے تھے۔

سرشتہ بیان ہاتھ میں لینے سے پیشتر یہ ضروری ہے کہ شاہجہان کے  
چاروں بیٹوں کے خصائص ذاتی پر روشنی ڈالی جائے جنہوں نے جنگ  
حصول سلطنت میں حصہ لیا۔ چونکہ اس وقت میں زیادہ واسطہ پہلے اور  
تیسرے بیٹے سے ہے اس لیے نسبتاً اُنہیں کے حالات زیادہ تشریح اور  
تفصیل کے محتاج ہیں۔ دارالشکوہ جو سب میں بڑا تھا، اُسکی عمر ۴۲ سا  
کی تھی۔ وہ خلیق، متواضع، بے تکلف، اور آراؤش تھا۔ اسکا قہر  
سل الحصول، اور اسکی طبیعت معنی فہم واقع ہوتی تھی۔ وہ تعلیم یافتہ تھا،  
اور اس لیے اس کے تمام کاموں سے ذکاوت و شفقت کا انعام ہوا کرتا تھا۔

چستی، چالاک، بہت، اور جوش سے بھی وہ عاری نہ تھا اور بذاتہ وہ ایک ولیر  
آزادی تھا۔ کا باپ زندگی کا عادی ہونے کے باوجود جب اُسپر کوئی نصیبت  
آجاتی تو وہ بدل نہ ہوتا۔ اور اگر کسی صفت سبباً لسانی کا فائل نہ تھا  
حالات زندگی کو اسی صبر و تحمل سے برداشت کرتا تھا گو باک تقدیر کا  
یہی عقیدہ ایک ناخلف پر نگرانی جاتے تو اُس میں بعض اوقات تشریح مزاجی  
گاہے گاہے کی غصہ پائی اور دائمی مند اور خراک پتہ چلتا ہے۔ اُسے اپنی لے  
پر اس درجہ بھروسہ ہوا کرتا تھا کہ دوسروں کے مشورہ کو صبر و تحمل سے نہیں  
میں سکتا تھا اور اپنے شناساؤں اور ماتحتوں سے عاملانہ قیاسی حکم کا متوقع  
رہا کرتا تھا۔ اُس کے مزاج میں حیرانی اور مددوی انسانی بھی تھی۔ اسکا غرض  
تباہ کن نہیں تھا بلکہ تھوڑے وقفے کے بعد اُسکا اثر بھی دل سے زائل ہو جاتا  
تھا۔ خانگی زندگی کے اعتبار سے اُسپر کسی پہلو سے کوئی الزام نہیں عائد ہو سکتا  
شفیق باپ، وفادار شوہر اور فرمان بردار اولاد کی سہ گونہ خوبیاں اُس میں  
موجود تھیں۔ شاہجہان کی سخت حالات کے زمانہ میں وہ اکثر ساری ساری  
رات تیار واری کرتا رہا۔ جب یہ ہوگا کہ بادشاہ کا اخیر وقت ہے تو وہ بیٹھا

اسکا آخری وقت آگیا ہے، ہر ایک نے پہلی کی طرف کوچ کیا اور اس طرح  
بھائیوں میں حصول تخت کے لیے ایک خونریز جنگ کا پایہ پڑ گیا۔

اُن مالک میں، جہاں تو ریش سلطنت کے انضباط کے لیے کوئی قاعدہ اور  
قانون نہیں ہے، بادشاہ وقت کی رعایت یا وفات کا ثمرہ خاندان جنگیوں کی شکل  
میں پیدا ہوتا ہے۔ تنازعہ عہدہ جانشینی کی مشیارتوں کا تاریخ سے تہہ پہلو  
کہ کسی فرد خاندان نے پہلے تو اپنی لیاقت، قوت، یا خوش قسمتی کی بنیاد سے  
حکومت کا درجہ حاصل کیا ہے اور پھر اس خیال سے کہ اس میں کوئی غرضہ  
اندازہ دوسرے تمام و عہدہ اروں کو کیا تو قتل کر دیا ہے یا کوئی اور صورت  
اس عہدہ کے رفع کرنے کی نکالی ہے۔ محمد ثانی سلطان ترکی کے متعلق یہ  
کیا جاتا ہے کہ اُسے اپنے نہیں بھائیوں کو قتل کر دیا اور اپنے باپ کی ماہرہ جہوں  
کو، جیکے حامی ہونے کا خیال تھا، دیا میں غرق کر دیا۔ تاہم خانہ جنگیوں،  
خراہوں کے ساتھ، اچھائی کا بھی ایک پہلو ہوتا ہے۔ ایک طرف اگر ان کے  
سبب سے اہل خاندان کو بربادی، تباہی، دائمی غلامی، یا موت کا سامنا  
کرنا پڑتا ہے تو دوسری طرف انہیں کے اثر سے عمان حکومت خاندان کے  
بہترین و لائق ترین رکن کے ہاتھ آجاتی ہے۔ گویا بقا بہترین کی ترویج  
کی صداقت اُس سے آشکارا ہوتی ہے۔ سلاطین منلیہ نے جن میں ابرہہ سے  
لیکر اوزنگ تیب تک شامل ہیں، ڈیڑھ صدی سے زیادہ عرصہ تک محض اس  
سبب سے شاندار حکومت کی کہ اُن میں سے ہر ایک نے جنگ آزمائی کے ذریعہ  
سے فیصلہ کر کے تخت پر قابو پایا تھا اور وہ اپنے ذاتی اقتدار کے زور سے تمام  
معیوں کی آنکھوں کے سامنے اُسپر قابض رہے۔ جب تک یہ انتظام قائم  
رہا تاہم اُنسی سر کی زینت بن رہا جو خاندان میں سب سے زیادہ فضیلت  
دیکھتا تھا اور حکومت بھی ان کے زمانہ میں نہایت عروج پر رہی۔ لیکن جب  
یہ طریقہ ٹوٹ گیا تو شاہنشاہی کا منصب کمزوروں کو ملنے لگا۔ جہیں زرا  
اور خود غرض مصاحب، اپنی مصلحت سے جسکو چاہتے بادشاہ بناتے تھے  
اور جسکو چاہتے تخت سے علیحدہ کر دیتے۔ انکا عدم وجود برابر تھا اور وہ

بلکہ اپنی عزیز زندگی سے بھی ہاتھ دھوٹا پڑا۔ اسکی وجہ تلاش کر لینا چنداں وقت طلب نہیں۔ اگر نہ اپنے نو ایجاد اور مخائرانہ خیالات کا انفا اسوقت کیا کالاج شاہی سرپر زب پا چکا تھا۔ برخلات اسکے یہ دارا کی عاقبت اور غیر انجام بینی تھی کہ تخت پر قابض ہونے سے پہلے ہی اُس نے اپنے جد کے نقش قدم پر چلنے کی ٹھہرائی۔ حالانکہ اُسے معلوم تھا کہ اُسکا ایک خوفناک حریف، خود اُسی کے بھائی اورنگ زیب کی شخصیت میں موجود ہے۔ مسٹر کین کہتے ہیں کہ ”اصول جانشینی سے پیشتر ہی اکبر کے ناک میں ظاہر ہونے کی کوشش غیر مال اندیشی کا پہلا درجہ تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اُسے اپنی عزیز جان سے کنارہ کش ہونا پڑا“

شجاع جو بنگال کا صوبہ دار تھا، اپنے بڑے بھائی (دادا) سے کئی باتوں میں ممانعت رکھتا تھا لیکن وہ نسبتاً زیادہ فرس، خاموش طبع اور سخی خیال واقع ہوا تھا۔ ہندوؤں سے اُمر اکور شوت دیکر اپنا جان لینے کا اگر اُسے خوب بات تھا بلکہ اُسے اپنے معاملہ میں ذی اقتدار ایرانی امیروں کی بھروسہ حاصل کرنے کی غرض سے شیعہ بن جانے میں بھی ہاک نہیں کیا۔ لیکن اُس میں ایک بدست کمرہ بازی تھی، وہ حرم کی عیاشانہ دلچسپیوں اور تفریحوں پر مٹا ہوا تھا۔ خصوصاً اورنگ زیب سے خود اُتین سے قسمر عالی کی زیب و زینت بٹھانے میں اُسکا رویہ اگر پانی کی طرح ہوتا تو بھی وہ پروا نہ کرتا اور جب اُنکی محبت میں شریک ہونا تو اسکی حالت راجہ اندر کی سی ہوتی۔ رات رات اور دن بھر قص و سرود اور نثر و کباب میں کٹ جایا کرتے تھے۔

اورنگ زیب، فرزندِ ناث، دکن کا گورنر تھا۔ اُسکی کیفیت بالکل جداگانہ تھی۔ وہ بھادری تھا اور سجدہ بھی، مصیبت میں نشتر نہ ہوتا اور ہمیشہ تابیر میں جو رہتا۔ عقائد و عبادت میں وہ پختہ نشی تھا۔ اوائل عمر سے اس میں اُنہر اتفاق کی صفات موجود تھیں اور وہ کہا کرتا تھا کہ مجھے دنیاوی جھگڑوں اور تماشوں سے بیزاری ہے اور میری تو دلی تسلیہ ہے کہ مکہ منصفہ جا کر اپنی بقیہ زندگی دُلوں و اعدا کی عبادت میں بسر کروں۔ طبیعت کا خاموش لیکن متیز تھا اور شک کا مادہ اُس میں ذرتی طور پر موجود تھا۔ شاہجان نے اس کے متعلق

کریہ و زاری کرنے لگا۔ اسکی انکساری مصنوعی تھی۔ اسی طرح جب علامت میں تخفیف ہوئی اور بادشاہ سلامت کا مزاج کسی قدر دُوبالصلاح پاپا گیا تو اُسکے چہرے سے آثارِ مسرت و خوشنویاں تھیں۔ اور جب رات کو وہ اپنے بال بچوں میں آیا تو اسکی صورت دن کی طرح معلوم و ملول نہ تھی بلکہ خوشی سے چمک رہی تھی۔ اُسوقت اُسے جو کچھ بھی کہا اُس سے بغیر مولیٰ فرست دینا سنا کا پتہ چلتا تھا۔ اصولاً اگرچہ پیش و تفریح کا مخالف نہ تھا لیکن نیک کاموں سے بالطبع زیادہ رغبت تھی۔ اُسکے اوقات فرست، بجائے اُن غارت گن عیاشانہ مشاغل جن کا اثر ہائے مشرقی شاہزادوں کو ضعیف و بڑول بنا دیا کرتا ہے مطالعہ کتب میں صرف ہوتے تھے۔

مذہبی عقائد کے اعتبار سے دیکھتے تو دارا، اکبر کا تبع نظر آتا ہے، وہ ذی علم تھا اور آزاد خیال، وہ ہندوؤں کا دوست تھا اور یونینوں کا ایک فاضل دل معاون، اسکے مختصر و بار بار یہ دونوں عنصر موجود تھے۔ اُسکی مصائب میں متعدد راجپوت رئیس ہار کرتے تھے اور کئی ویرین افسر اُسکے بیانِ تعمیرات اور توپ خانہ کے عہدوں پر مقرر تھے۔ تین واعظ مذہبِ عیسویٹ کے تھے۔ ایک ان میں سے فیصلہ کا باشندہ تھا، جس کا نام پاپکا تھا۔ ایک پُرنگانی، بیکزنی تھا اور ایک ملکِ فلیڈرئرس کا رہنے والا، ہنری ہوز تھا، جسکا ڈو فرانس کے شوہر و معروف سیاح بریر نے اس طرح کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُسکا اثر شاہزادہ دارا پر بچہ تھا۔ بریر نے کہا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے پاس دیدوں کے اہر، چند برہمن رہا کرتے تھے، جنکو گراں قدر وظائف ملتے تھے۔ اُس نے کئی برہمنوں کو بنارس سے بلوایا، اُن سے اُنپنشد کا فارسی ترجمہ کیا اور کہا جاتا ہے کہ اُسکا مقدمہ خود دارا نے اپنے قلم سے لکھا تھا۔

یہ تمام باتیں صاف طور پر بتا رہی ہیں کہ اُس نے اکبر کو اپنے سامنے غور نہ بنا کر رکھ چھوڑا تھا، اور کوشاں تھا کہ اگر اس سے آگے نہ بڑھ سکے تو کم از کم براہِ ہوک رہے۔ لیکن تقدیر کی نیرنگی عجیب چیز ہے کہ کیرٹھ کی جن خصوصیات سے ایک سلطنت کو استحکام پہنچا اُنھیں کی بدولت دوسرے کو نہ صرف تخت سے

ایک دفعہ کہا تھا کہ اسکا مزاج حد سے زیادہ خشکی واقع ہوا ہے اور مشکل کوئی آدمی ہوگا جس پر وہ بھروسہ کرنا ہو۔ یہ چشمن گوئی غیر معمولی طور پر صحیح ثابت ہوئی۔ اورنگ زیب نے کسی شخص پر بھی اعتماد نہیں کیا۔ اخفائے حقیقت میں اسے کمال حاصل تھا۔ کرنل ڈوگتے ہیں کہ

بالکل معمولی کاموں میں بھی اس کا ردعمل سخت آہستہ، عیا زائد اور مشکل میر تھا۔ نہ چپقلی دیکھنے والی کاسب سے بڑا ہتھیار ہے، اُسے اورنگ زیب نہایت سختی سے نافذ تھا۔ اسی کے زور سے اُس نے کور و جیشوں کو وہ حاکم میں ڈال دیا اور اسی طاقت سے بڑے بڑے دشمن کو بھی مغلوب کر کے اپنی غت و احرام پر مجبور کر دیا۔ انسانی چودہوی اور ہم دلی کے واسطے اگرچہ وہ مشہور نہیں ہے لیکن خونریزی میں بھی اُسے مزاحمتیں آتا تھا۔ ہوا ہوس البتہ اسکا ایک محبوب جذبہ تھا اور اسی کی وجہ سے نازک تر حیاتیں بھی زائل ہو گئیں تھیں۔ چونکہ اُس کے ارادوں کے خلاف ہونے لگی مخالفت آراء کے باوینے کا اس میں ایک خاص ملکہ تھا اور اسکی شاطرانہ چالیں دشمن کے حق میں نواہرے زیادہ خوفناک تھیں۔

اگر کوئی چیز اورنگ زیب کے فضائل میں خصوصیت سے قابل ذکر نظر آتی ہو تو وہ یہ صفات تھیں۔ خوف کے وقت بُر و بارمی و اطمینان کا قائم رکھنا، دوسرے مذہب کے ساتھ اسکا مستقل اور ناقابل تغیر تعلق۔ ایک مرتبہ وہ ازبک قوم کے مقابلہ میں مصف آرا تھا، دشمن اسکو چار طرے سے محصور کیے ہوئے تھے۔ اتنے میں آفتاب غروب ہوا اور مغرب کا وقت آگیا۔ اورنگ زیب نہایت خاموشی اور سکون کے ساتھ گھوڑے سے اُترا اور نماز میں اس اطمینان سے مشغول ہوا گویا کہ جامع مسجد ملی میں ادا سے فریضہ کر رہا ہے۔ اس منظر کا اثر حکمران ازبک کے دل پر بہت پڑا اور جیالختہ اسکی زبان سے نکل گیا کہ ”ایسے آدمی سے لڑنا اپنے ہاتھوں ہلاک ہونا ہے“

عام اس سے کہ قاصدہ عورتوں کو تعذیب شاہی میں شرمیک ہونے کی

سہ یہ فرودیں کہ اصل معنوں کے بعض اخلاقی مسائل اور معاذ نہ تواسے جکا اٹھا رہا

جا بجا ہوا ہے سترج کو بھی اتفاق ہو۔

مانعت ہو، یا رقص و سرود کی بندش؛ جزیہ کا از سر نو رواج ہو یا ہندو کی تکلیف رسانی یا اُنکے معاہدہ کا اتمام؛ مختلف العقیدہ اور مینوش بھائیوں کی سخت سے محرومی ہو یا شیخ سلاطین دکن کے مقابلہ میں غیر متعمد لڑائیوں کا وجود؛ یہ تمام کام وہ شخص اس لیے کرتا تھا کہ احکام شریعت کے مطابق ہیں۔ سوال یہ ہوتا ہے کہ اُس نے کیوں نہیں آکر کے غیرت پسند فلسفہ سے فائدہ اُٹھایا؟ یا جہانگیر کی کسی خوش باشانہ، یا شاہجہان کی کسی راحت بخش زندگی بسر کرنا کیوں نہیں قبول کیا؟ اسکا جواب یہ ہے کہ صرف اسی وجہ سے کہ اُسکو اپنے ضمیر کے خلاف کوئی فعل کرنا گوارا نہ تھا۔ اورنگ زیب کے حقیقی کیہ لڑکی منزلت دریافت کرنے کا شخص ہی ایک راستہ ہے ورنہ کسی اور معیار سے اُسکو جانچنا گویا نہ جانچنے کے برابر ہے۔

مرد و چاہنے بھائیوں میں سب سے چھوٹا تھا، گجرات کا صوبہ دار اور طبیباً خوش مزاج اور جلد باز تھا۔ کام کی طرف زیادہ رغبت نہ ہونے سے وہ اپنا وقت زیادہ تر مہو و لعب میں کاٹتا تھا۔ وزراء کے ساتھ سازش کر کے کامیاب ہونے کے عوض وہ شجاعت و مردانگی سے مطلب برآری کو زیادہ پسند کرتا تھا۔ ہنسی اور مذاق میں وقت گذاری کرتا اور سمجھتا کہ اوقات عزیز اچھے کٹ رہے ہیں۔ میدان جنگ میں وہ ایک خوفناک چیز تھا۔ اچھے جنگ آوروں میں اُسکا شمار ہوتا تھا۔ اُسکا بیان تھا کہ ”مختص سلطنت کا باپ کی غایت باقی وراثت کے وسیلے سے حاصل کرنا ایک عالی و قار شہزادے کے شایان شان نہیں، اور اگر بھائی نے سلطنت کے لیے تیغ آزمائی کا سامان نہ کیا ہوتا تو میں اُسکی طرف رخ بھی نہ کرتا۔“

یہ تھے تحت شاہجہانی کے حریف، اُس موقع پر کہ بادشاہ سلامت کی علالت نے قعر شاہی کے بھرے ہوئے ہواے سلطنت کے آتشگیر مادہ میں گویا آگ لگا دی، جس کی وجہ سے آخر کار اس کے شطہ سلطنت کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مشتعل ہو گئے۔

۱۶۵۷ء سے بعض ایسے مصائب کا آغاز ہوا جسکی نظیر زمانہ گذشتہ میں

گو بادشاہ سلامت اپنے قول و فعل سے دارا کے ولید ہونے کا اظہار پہل پہل کے سامنے کر رہا تھا۔ اور اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ دارا کے فرزند میں سلیمان شکوہ کو منصب وہ ہزاری مرحت کیا اور پسر ثانی پسر شکوہ کو صوبہ بہار کی گورنری پر ممتاز کیا۔ جسوقت شکوہ جو دارا شکوہ کے مقربین میں تھا، اُسکے اعزاز و منصب میں بھی مناسب اضافہ کیا گیا۔

بادشاہ سلامت کی علالت نے سلطنت کے اندر ایک غیر معمولی ہل چل پیدا کر دی تھی۔ دارا اس کوشش میں تھا کہ یہ خبر دور دراز مقامات میں پہل سکے۔ خبر رسانی کا سلسلہ بالکل بند کر دیا، مشتبہ خطوط کے ذریعے کا مذہب تھا، جو ہر عمدہ دابروں پر دور دست موصیحات میں پیغام رسانی کا شبہ ہوا وہ نظر بند کر دیے گئے، ہر سدا شاہزادگان (شجاع مراد، اورنگزیب) سے رسل و رسائل کی ممانعت اور اسکے خلاف عمل درآمد کرنے والے کے لیے سزا موت قرار دی گئی۔ اُنکے متوسلین جو دہر بار میں تھے وہ قید اور انکے متعلق جتنے کاغذات اور احکام تھے وہ سارے کے سارے ضبط ہو گئے۔ حکم جاری ہوا کہ افواج شاہی خبر دہرائی کے لیے کھل کاٹے سے تیار رہیں۔ اسکے بعد جو کچھ وقوع میں آیا اُس کا انکشاف برائے نمان الفاظ میں کیا ہے۔

مغل کی علالت نے نام نہاد محروسہ کو خوف و مضرب کر دیا۔ دارا نے آکرہ اور دہلی میں جو حکومت کے متاثر شدہ ہیں تھے، زبردست فوجی جمعیتیں اٹھا کر ہیں۔ بنگال میں سلطان شجاع کی جانب سے اسی قسم کی تیاریاں نہایت زور و شور سے عمل میں آئیں۔ اورنگزیب دکن میں تھا اور مراد گجرات میں۔ ان دونوں نے بھی بقدر طاقت فوجی اجتماع کا انتظام کیا۔ چاروں بھائیوں نے اپنے اپنے ایاموں اور مددگاروں کو اپنے گرد جمع کیا۔ خطوط لگے گئے، وعدے و وعید ہوئے، اور اس طرح مختلف اونٹان کی سازشیں مرتب ہو گئیں۔ بعض خطوط جو انھیں باؤں سے ملنے رکھتے تھے دارا کے ہاتھ آ گئے، اور اُسے اُنکو اپنے باپ کے سامنے پیش کر کے اُسے بھائیوں کی طرف سے حمایت پر ابھارتے کر دیا۔..... سیاسی اناؤں میں

نہیں ملتی پہلی مصیبت، جس کی وجہ سے سلطنت مغلیہ کو ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑا، وزیر عظیم سعد اللہ خان کا واقعہ انتقال تھا۔ یہ ایک ہندو نو مسلم تھے اور انکی نسبت یہ عام خیال تھا کہ عبدالکبری کے بعد سلطنت کو انکا سنبال اور شاد مار دہر نہیں نصب ہوا۔ ٹھیک بارہ مہینہ کا عرصہ منقضی ہونے لگا تھا کہ علی مردان خاں کا انتقال ہو گیا، یہ ایرانی اُمراء تھے۔ انھوں نے بڑا جنگ و جدالت امن سلطنت کی نمایاں خدمات کی تھیں۔ دہلی کی مشہور ترسہ انھیں کی تعمیر کردہ ہے جس کے سبب سے انکی ایک دائمی اور تکررہ آمیز یادگاروں میں مدت العمر قائم رہے گی۔ ان واقعات پر طرہ یہ کہ خود بادشاہ سلامت کا عروج اسی سال (۱۰۳۴ھ) اگست کے مہینہ میں ناساز ہو گیا۔ اگر وہ کی اپنا تک بیماری کے ساتھ جس قول کی شکایت پیدا ہو گئی تھی، جسکے باعث سے وہ بیٹھے اُٹھنے سے بالکل معذور ہو گیا اور حالت اس درجہ نازک ہوتی گئی کہ زندگی کے آثار مفقود ہو گئے (دکن میں ایسی حالت میں انھیں اموات حکومت کی گراں بار ذمہ داری قدرتی طور پر دارا شکوہ کے سر پر پڑی۔ اسکو کاروبار سلطنت کی انجام دہی کے علاوہ بادشاہ سلامت کی تیار داری بھی کرنا پڑتی تھی اور یہ آخری فرض وہ غایت وجہ کی پسرانہ محبت کے ساتھ ادا کیا کرتا۔ بادشاہ کی طبیعت قدرے رو بہ اصلاح ہونے کے بعد دارا کے ساتھ اُسکی محبت اور زیادہ بڑھ گئی جبکہ ثبوت کئی صورتوں میں دیا گیا۔ نصرت ہرگز نہیں منصب ملا، ہالاکہ کے جواہرات، ۳۰۰ اسب عربی، متعدد ہاتھی معہ معرق جھولوں کے مرحت ہوئے، ۳۰ لاکھ کی جاگیر عطا کی گئی، شاہ بلند قبائل کے خطاب سے سسر راز ہونے کے علاوہ بادشاہ سلامت کے صفوں میں خلائی کرسی پر بیٹھے کا اعزاز حاصل ہوا۔ اور یہ ایک ایسا اعزاز تھا جو خاندان شاہی میں کسی اور کے حصہ میں نہ آیا تھا۔ قرآن جاری ہوا کہ احکام سلطنت دارا شکوہ کے دستخط سے جاری ہوا کرتے۔ شاہجہان کستا تھا کہ جو شخص اپنے ممبر باپ کی زندگی کو سخت ہندوستان کے مقابلہ میں قابل ترجیح سمجھے اُسکی سعادت مند انہوش کا بدلہ دینا غیر ممکن ہے۔ غرض کہ اس طریقہ سے

کہ وہ فوراً دار الخلافہ کو روانہ ہو جائیں۔ اگرے میں شایستہ خاں کی بگڑ گئی، اور عیسیٰ بیگ، محمد و بارشا بھائی میں اورنگ زیب کے وکیل کی حیثیت رکھتا تھا اُسکے ساتھ بہ سلوکیائی گئیں۔ امین پیر میرجلہ کو نظر بند کر دیا گیا۔ اورنگ زیب کو، جو میرجلہ ایسا ہنسند و ذی اثر سپہ سالار تھا، سے دینا نہ چاہتا تھا، اس موقع پر اہل فریب طرز عمل اختیار کرنا پڑا۔ اُسے ناہشی طور پر میرجلہ کو مفید کر لیا۔ اس سے اتنا ضرور ہو کہ دارے کے پاس اب کوئی معقول بہانہ میرجلہ کے اہل غاندان سے قرض کرنے کا باقی نہ رکھا۔

یہ سیاسی حکمت عملی کامیاب ثابت ہوئی۔ اور اس طرح میرجلہ کی فوج کے ساتھ اُسکی دامغی قوتیں بھی اورنگ زیب کے تصرف میں آئیں۔ اُسکی برافروغی کا سامان دار کی جانب سے پورا پورا ہوا تھا لیکن اورنگ زیب، صبر و تحمل سے کام لے کر، دار السلطنت کی طرف، نہایت خاموشی سے اس طرح روانہ ہوا کہ کسی کو اُسکے منشا کی اطلاع نہ تھی۔ شجاع و مراد کو اُسے اپنے مال پر چھوڑا کہ علانیہ فتح نامت کے نتیجے بھگتیں اور دارے جنگ آزمائی کر کے اپنی شہر قوت کو اور کڑو کریں۔ البتہ وہ اسکے بعد اس تہذیب میں ضرور تھا کہ مراد کو اپنے حصول مطلب کا ذریعہ گردانے۔

اُس نے نہایت موثر و محبت آمیز لہجہ میں اُسے خط لکھا جس میں تخت نشینی کی مبارک باد دیتے ہوئے تحریر تھا کہ میں تمہاری مدد کو ہر وقت موجود ہوں۔ آخر میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ جب تخت سلطنت تمہارے قبضہ میں آجائے گا تو اسکے بعد میری اور کوئی خواہش سوائے اسکے ہوگی کہ دنیا سے ناپائدار سے کنارہ کش ہو کر بیت اللہ حیرت کر جاؤں اور وہاں اللہ اکبر لکھا کروں۔ اُسکی یہ تمام باتیں اس قدر بناوٹی اور پُر فریب تھیں کہ سولے مراد کے جو ذاتی طوطے پرفراں دل ہونے کے علاوہ دوسروں کو بے نگاہ شک و کینے کا مصلحتاً عادی نہ تھا، انکا یقین کسی کو بیشکل آتا۔ اسی خط میں ایک عہد لکھا تھا کہ دارالادب ہے اور شجاع بلہ دین، اور اس لحاظ سے یہ نذر حکمرانی

بادشاہ کی طبیعت و اثر و اعتدال سے بھر سکتا نہ ہونے لگی اور یہ خبر مشہور ہو گئی کہ اوشا سلامت نے انتقال کیا۔ اہل دربار میں پریشانی کا عجیب مانا تھا۔ آگے کا طبقہ عوام جو اس بابت ہوا تھا۔ کئی دن تک دوکانیں مغلقات بند رہیں۔ چاروں شاہزادگان والا تبار نے گویا یہ اعلان کر دیا تھا کہ ابھی اختلافِ عظیم کے تقصیر کے لیے ثالثِ انجیر کا کام تواردیگی۔ اسوقت مصالحت ابھی بائز اثر و اغراضِ خصوص کا موقع حقیقتاً تھا جسے نکل جا چکا تھا۔ اب یہ بات یقین تھی کہ اگر تخت حاصل ہو سکتا ہے تو فتح سے اسی کے ساتھ یہ بھی اب کھلی ہوئی بات تھی کہ کجالتِ شکست زندگی سے اُتار دیا جائے گا۔ ایک ایسی تھی جس میں سوائے "سلطنت" یا "توت" کے کوئی تیسری چیز باقی نہ رہتی تھی۔

باوجودیکہ دارانے حفظ ماتقدم کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا، تاہم صورتِ معاملات چھپانے چھپکی۔ بادشاہ کی وفات کی خبر آتشِ مشتعل کی طرح پھیلی اور دُور دراز مقامات میں پہنچ گئی۔ شجاع نے سب سے پہلے بہار کی طرف پیش قدمی کی اور آگے کی طرف کوچ کر دیا۔ دارانے وقت کو مناسب نہیں جانے دیا، بلکہ شاہزادہ سلیمان کو معیتِ راجہ جے سنگھ والی امیرِ عیلت تمام شجاع کی مزاحمت کی غرض سے روانہ کیا۔ شجاع کو جو بالکل عالمِ بحری میں تھا شکستِ فاش حاصل ہوئی اور وہ سپاہی ہونے پر مجبور ہوا۔ راجہ حبزوت سنگھ کی ماموری بھر ابھی قائم خاں، مراد کے مقابلہ پر ہوئی تاکہ اُسکی جمعیت، دکن والے چالاک و شاطر بھائی کی فوج سے متحد نہ ہونے پائے۔

اورنگ زیب یکایک میدان میں نہیں اُترا۔ بلکہ اُسے سب سے پہلے اپنی نامِ اعلائی دامغی قوتوں سے اپنی پوزیشن کو مستحکم اور اپنے حربہ کو کامیاب بنانے کی کوشش کی۔ اگرے میں جو واقعات ظہور پذیر ہوئے تھے اُنکی رتی رتی خبر اُسکے ماموں شایستہ خاں اور بہن روشن آراؤ کی معرفت اُسے پہنچتی رہتی تھی۔ جس شخص سے دارا سب سے زیادہ خائف تھا وہ اورنگ زیب کی ذات تھی۔ اور اسی لیے اُس نے کوئی سعی، جس سے موخر الذکر کے اثر کو صدمہ پہنچے کی خفیت سی بھی اُسید تھی، اٹھانیں رکھی۔ اُسے بادشاہ کے نام سے میرجلہ اور دیگر افسرانِ فوج متنبہ دکن کے نام احکام جاری

جسے خود کٹر ہے، اپنی طرف ٹوڑ لیا۔ ہلاہلا مقابلہ شاہی رسالہ سے ہوا لیکن شکست ملی۔ اس کے بعد راجہ جسونت سنگھ نے اپنے جہاد و شجاع راجپوتوں کو لے کر حملہ کیا اور باقی تمام فوج معرکہ کارنار سے کنارہ کش رہی۔ عیسیٰ مسیح وقت مراد میدان جنگ میں اُتر آئے، اور قاسم سم دوسرے مسلمانوں کے راجہ جسونت سنگھ سے علیحدہ ہو کر ادھر چلا آیا اور غریب راجپوتوں کو خوش رہنے لڑائی کا نتیجہ بھگتنا پڑا۔ اُنھوں نے نہایت بے جگری سے مقابلہ کیا یہاں تک اٹھارہ ہزار میں سے صرف ۶۰۰ جانیں باقی رہ گئیں۔ جسونت سنگھ کو اس ہزیمت سے اس درجہ انفعال ہوا کہ وہ اپنے ملک کو واپس چلا گیا۔

اس جگہ ایک موثر واقعہ کا ذکر کرنے سے باز نہیں رہا جاسکتا جس کا تعلق روایات راجستان سے ہے۔ جس وقت راجہ اپنی عفت آب و باغیرت آئی کے پاس پہنچا تو موخرالذکر کو اس کی شکست کی پہلے سے اطلاع ہو چکی تھی لیکن اُسے بجائے اس کے کہ راجہ کی مع التیر واپسی پر خوش ہوتی یا تسکین و تشفی آمیز کلمات کہہ کر اُس کو دھارس دیتی، محل کے پھاٹک بند کر دیے اور کہنے لگی کہ میں ہزیمت خوردہ شوہر کا منہ دیکھنا نہیں چاہتی۔ راجہ نے کہلوایا کہ اگرچہ مجھے شکست ہوئی ہے لیکن اُسلام کی عبادت کا نمونہ میں نے لڑائی میں دکھا دیا ہے، جس کی شہادت مقتولین کی تعداد سے مل سکتی ہے۔ لیکن رانی نے اس کو قبول نہیں کیا بلکہ اُسے جواب میں کہا کہ

مرنے والے تو مر گئے اور شکست کھانا بھی راجاں مارا جوں کے لیے کوئی نئی بات نہیں

لیکن شکست کھانے کے بعد بھی زندہ رہتا ہے نئی بات ہے۔ خون کی طرف سے اور اس لحاظ سے میں کہ جنت کو اُن بھلائیوں کے گھر میں دانا دین کر اُن کی عزت حاصل ہوئی تھی انھوں نے گزرا اپنے ناموس کا فعل جسونت کو بنا دیا بلکہ اُس کے میدان جنگ سے جانے کی وجہ سے اُس پر نام پائی پھر گیا اب میرے شوہر کا صرف یکم رہ گیا ہے کہ وہ اپنی فوج کی ہزیمت کی داستان کو خود سنائے اور لوگوں کو بتائے کہ گواہ وہ غنی کی نسبت موت سے زیادہ دوتا ہے۔ لیکن اب میرا ہر کمال وہ آدمی جو ابھر کر آئے ہیں، اب نام ہے۔ موت سنگھ میرے لیے اب جنت کو

کے قابل نہیں۔ اپنے متعلق لکھا تھا کہ میں نے بہت دنوں سے اپنے آپ کو عبادت الہی کے لیے وقت کر رکھا ہے، میری سرف یہ خواہش ہے کہ اطمینان قلب کے ساتھ اپنے کام میں لگا رہوں۔ تاہم اپنی عاجزانہ امداد کے ساتھ تجارتی معاومت کو ہر وقت آمادہ ہوں کہ عصا سے شاہی تھکے ہاتھ میں آئے، جو اہل ہند نے اپنی متفقہ خواہشات کی بنیاد پہلے ہی سے کوٹے رکھا ہے۔ اس کے بعد اگر تم سے ہو سکے تو میرا خیال کرنا اور میرے لیے انتظام کر دینا کہ کچ عزت میں ٹھیکر زندگی کے چند انفاص عبادت و ریاضت میں گذاردوں۔

غیر قرین قیاس ہے کہ مراد کو اس قسم کے ناقابل اعتبار بیان کا یقین آ گیا ہو لیکن اس شاطرانہ چال پر ایک لاکھ روپیہ نقد ہدیہ کا یہیں پردہ پڑا ہوا تھا جو اورنگ زیب نے اپنے عداوتانہ جذبات کے ثبوت میں بطور پیش پیش بھیجا تھا۔ غرض کہ اس طرح سادہ لوح مراد کے حلق سے یہ تلخ دوا، جس کی طلائی آب و آ وکشی کی شان رکھتی تھی، اُٹا۔ دی گئی۔ اور مراد نے اس کے جواب میں لکھ بھیجا کہ وہ مع اپنی فوج کے اورنگ زیب کا ساتھ دینے اور احمد آباد کی طرف کوچ کرنے پر ہمہ تن تیار ہے۔

مارچ ۱۶۵۷ء کے آخر میں اورنگ زیب برہان پور سے چل کر نزدیکیاں خیر زن ہوا، جہاں چند دنوں کے بعد مراد بھی اُس سے آئے۔ اس جگہ انھیں یہ معلوم کر کے حیرت و استعجاب کے ساتھ ایسی کا بھی سانا کرنا پڑا کہ جس وقت لکھ بعد فتح آئیں، ان کی مزاحمت کے لیے موجود ہے۔ اگر راجہ جسونت سنگھ نے غنیم کی فوج پر اُسی روز حملہ کر دیا ہوتا جس دن وہ لب تیر اُترتی تھی تو وہ لکھن سفر سے وہ مادہ و شکست ہو ہی تھی اس لیے بہت آسانی سے اُس کو ہزیمت دے سکتا تھا، لیکن اُس کے اندر اچھوتی خور و جھڑکا اس درجہ اڑھا کہ اُس نے ایک ہی وقت میں دونوں شاہزادوں کی متحدہ افواج کو شکست پہنچانے کا ارادہ کیا اور اس طرح ایک کامیاب تلے کا موقع ہاتھ سے جاتا رہا۔ اسی اثنا میں اورنگ زیب نے کچھ ایسا کیا کہ افواج شاہی میں مخالفت باہمی کا بیج پڑ گیا اور سنے قاصر مہاں کو یہ کہہ کر کہ ہم مذہبوں کے مقابلہ میں صفت آ رہا ہوتا

مرگیا۔ راجاؤں کی زندگی، حکمت و شہرت کے خاتمہ ہو جانے کے بعد کو نہیں بچتا۔  
شجاعت و دلیری کے مستحق یہ پُر غفلت و اوقابل فخر جذبات تھے جو اس  
راجپوت خاقان کے دل میں جاگڑیں تھے! راجہ نے آخریہ اقرار کر کے  
راتی کو بچا ہیک کھولنے پر راضی کیا کہ وہ ایک نئی فوج مرتب کر کے گواٹی ہوئی  
عورت دوبارہ حاصل کر لگیا۔ مسٹر ایملین پول فرماتے ہیں کہ  
راتی کا راجہ سے بالا خراشی ہو بانا اس رات پر دلالت کرتا ہے کہ چنور کے نیوہ  
نماہن کی لڑکی ہونے کے باوجود وہ پھر بھی عورت ذات تھی۔

جنسوت شکلی کی تسکنت سے دارالامانیت غنیمت ہو نہ سنے باپ کے  
مشورہ پر کان نہ لگتا، ہر سلیان کا انتظار کیا بلکہ بذات خود مقابلہ کے لیے فوج  
لیکر، جسکی تعداد اور جیکا ترک و اختتام گویا اس امر کی ضمانت تھی کہ ہسکے  
آگے کوئی نہ ٹھہر سکے گا، دریائے چمیل کے کنارے دارو ہوا۔ اور رنگ زیب  
اس سے پہلے ہی اس دریائے کو بچا تھا۔ شاہی جوکیاں وہاں تھیں لیکن  
غدار خاشاک خاں نے دودھراہر ایسے پیچیدے تھے جن کی۔ دہائی میں اس اور رنگ  
زیب چاروں میں سے ہر کو ایک غیر معروف راستہ سے نکل گیا۔ بریر کے قول

کے مطابق چپٹ کو جو اس ملک کا راجہ تھا رشوت دیکر اس امر پر راضی  
کر لیا گیا تھا کہ دو شاہزادے کو ندی کے پاب حصہ سے گزر جانے دے مختصر  
یہ کہ اس طریقہ سے ہندوستان کے امیدہ شاہشاہ نے مذی کوٹے کیا اور  
میں کر کرتا ہوا اگر سے کی طرف بڑھا۔ دارا نے نہایت جاں کا ہی اور شکل  
کے بعد اسکو روک کر طرح جنگ ڈالے ہر مجبور کیا۔ ۷۔ جون ۱۶۵۸ء کو  
بمقام ساموگرڈ، جو اگر سے سے بجانب جنوب مشرق چندیل کے فاصلہ  
پر واقع ہے دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ اگر سے کی سی فرامشی گرمی  
پر پڑی تھی اور پیش کی یہ شدت تھی کہ تازت آفتاب سے آدمیوں کی جان  
نکل رہی تھی۔ اس آئنا میں شاہجاں نے ویسند (دارا) کو مسند و مرتب لگا  
کہ سلیان کے پیچھے تک جنگ ملتوی رکھی جائے۔ لیکن دارا کے جوابات سے  
اسکی غیر ضروری غلبت اور ناماقت اندیشی کا پتہ چلتا ہے۔ غیر مل اندیش  
شاہزادے نے لکھ بھیا کمن دن کے اندر میں لیے باغی بھائیوں کو با زنجیر دست  
حصہ میں آخری فیصلہ کے واسطے لاکھ پش کر لائیں۔ اور اس عرصہ کی روانگی کے  
بعد اس نے جنگ کا انتظام شروع کر دیا۔ باقی دارو

## فلسفہ احیاء

انسان کو کھانا کھانے کی خواہش نہ پیدا ہوتی اور وہ بھوک سے تیا ب  
نہ ہو جاتا تو یہ خیال کہ غذا جسم انسان کی پرورش کے لیے ضروری ہے کبھی  
انسان کو جسم کی نگہداشت اور بدل یا متبادل مہیا کرنے کی ظون مستعدی سے  
رجوع نہ کرتا، اور انسان کا جسم روز بروز خفیت ہوتا جاتا۔ اگر ماں باپ کو  
بچہ کی محبت فطری نہ ہوتی اور وہ ایک بلیکس بچہ کی پرورش پر دلچسپا مجبور نہ ہوتے  
تو ہر قسم خیال کے نسل انسان کی حفاظت دنیا کی آبادی اور رونق کا  
طرح نہ ہوتا۔ دہی مقام ہے جس کو حسب فطرت مصلحت اصل آبیخ آباؤ تھے ہیں تو ان کے گھر سے چند میل کے فاصلہ پر واقع ہوا دارو و جہاں غیر بھیجے ہے فتح آباد ہیں سے  
چندیل کے فاصلہ پر واقع ہے اور یہیں وہ فیصلہ کن جنگ بھی ہوئی تھی جسکی کامیابی کے بعد آئندہ مذہب و اشک عالمگیری پر شکن ہوا۔ (مترجم)

پیدا کی ہے جو ان تمام اشیاء اور حالتوں اور کیفیتوں کو طلب کرتی ہے جو انسان کے لیے ضروری اور نافع ہیں اور خواہش انسانی سے وہ کام ملتی ہے جس سے وہ اشیاء و مادہ عائنات اور کیفیات حاصل ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ جس قدر زیادہ اہم کام ہو اسی قدر قوی خواہش پیدا ہوتی ہے اور اسی قدر انداز اس کے حصول سے خط حاصل ہوتا ہے۔ اس سبب سے خوراک، مکان، لباس اور ضروریات کا مہیا کرنا یا تمدن کی طرف مائل ہونا انسان کی پیروی یا مضمت اندیشی سے نہیں کرنا بلکہ خواہش فطری اس سے ان تمام کاموں کا سرانجام کراتی ہے۔ بقائے نسل کی خواہش انسان میں اس قدر قوی ہے کہ سبکی میل انسان بابت عقل و دور اندیشی کرنا تو درست را کثر خلقت عقل و مضمت بھی کہتی ہے۔ اسی طرح دولت جمع کرنے کی خواہش خیلوں میں تالی اندیشی کی راہ سے نہیں ہوتی بلکہ وہ ان نتائج اور فوائد کو بھی جو دولت سے حاصل ہونے چاہیں دولت جمع کرنے پر قائل کرتی ہیں، اور اس سے کوئی حقیقی نفع نہیں اٹھاتے۔ اسی طرح انسان کی تحریکات طبعی اسکی صحت و بقائے جسم کی رہائی کرتی ہیں، اور تحریکات سے وہ تعلقات پیدا ہوتے ہیں جن پر انسان کی فیزیکی راحت اور حفاظت جان و مال منحصر ہے۔ منزل اور شہر کا انتظام باسباب اور باقاعدہ رکھنے کے لیے ضرور ہے کہ لوگوں کا چال چلن ایسا عمدہ اور مضعفا ہو کہ وہ دوسرے لوگوں پر ظلم و زیادتی نہ کریں اور جس طرح اپنے حقوق اور فو کا خیال مدنظر رکھتے ہیں اسی طرح دوسروں کے حقوق اور فو کا بھی خیال کر کے ان کو پامال نہ کریں تاکہ شہرستان انتظام تمدن جس پر اسکی سپردگی مخصوص ہے باہمی برتاؤ سے ہم بزم نہ ہو جائے۔ اس ضرورت نے انسان کی طبیعت میں دوسرے لوگوں کے ساتھ ایسا برتاؤ کو کرنے کی خواہش پیدا کی جس سے نہ اپنے تئیں کسی طرح کا نقصان پہنچے اور نہ دوسروں کو۔ اس خواہش کا نام اخلاق ہے۔ لیکن انسان کی طبیعت میں اخلاقی مادہ موجود ہونے پر بھی تیار آدمی اس کے احکام کی پوری پوری تعمیل نہیں کرتے اور تقریباً ہر شخص سے خلقت اخلاقی کچھ نہ کچھ غور پذیر ہوتا ہے۔ ایک قوم اور ایک فرقہ بن امور کو دخل حسنا

سمجھتا ہے دوسری قوم اور دوسرا فرقہ اسکو افعال مجبی سے تعبیر کرتا ہے مثلاً غارتگری ایک ٹھگ کے لیے مذہبی قس ہے اور ایک مذہب شیعہ کے لیے گناہ عظیم۔ بات یہ ہے کہ فقط اخلاقی تحریک ہی پر منحصر نہیں ہے، ہر خواہش کی یہ کیفیت ہے کہ انسان اس کے اقتضاء کی کما حقہ تعمیل میں غلطی کرتا ہے۔ غذا بقائے جسم کے لیے ضروری ہے، اور بھوک اور قوت و اندک اسکا اقتضاء کرتے اور اسکو بخلو کرنا بناتے ہیں، لیکن انسان اکثر ایسی غذا کھاتا یا اسقدر کھا جاتا ہے کہ بقاء نفع اسکو نقصان پہنچ جاتا ہے۔ محبت اولاد کا اقتضاء ہے چونکہ پرورش اور تربیت ہے لیکن انسان اس میں ایسی غلطیاں کرتا ہے کہ بچوں کے قولے جانی اور مافی و نوں کو اکثر اوقات نقصان پہنچ جاتا ہے۔ محبت کے اقتضاء کے خلاف دغ و خشی کی رسم مدت تک اکثر قوموں میں جاری رہی ہے، جو محض باہندی رسم اور اقتضاء رواج سے تھی نہ کہ اخلاقی تحریک سے۔

اخلاقی تحریک | اخلاقی تحریک کا اثر اکثر اور اسکا طور مختلف طبیعتوں میں مختلف پہلوؤں سے ہوتا ہے۔ ہر شخص ایک ہی شے کے اس پہلو کو اختیار کرتا ہے جس اسکو خوشی اور اطمینان حاصل ہو سکتا ہے۔ مثلاً خیل شخص جزیری اور تھمائی کفایت شعاری کے پہلو کو اختیار کرتا ہے اور اس میں جان تک اس سے ہو سکتا ہے مبالغہ کرتا ہے اور فضول خرچ اسراف بے جا کو اختیار کرتا ہے۔ ان میں سے پہلا شخص روپیہ جمع کرتے کو اور دوسرا خرچ کرنے کو کار خیر سمجھتا ہے۔ پس کسی شے کو اچھا سمجھ کر اسپر کار بند ہونے کی خواہش کرنا اور جس کو بُرا جاننا اس سے نفرت کرنا ہی اخلاق کی بنیاد ہے۔ رہی بات کہ آئنا نتائج بھی اس سے عدد اور جبر نکتے میں یا اسکے خلاف بُرے اور ضرر اخلاقی کی عدم موجودگی ظاہر نہیں کرتی بلکہ اگر کسی ایسی شے کو جو فی الحقیقت مضربِ عہدہ سمجھ لیا ہے تو یہ قوت تمیز کا تصور ہے اور اسکے لیے عقل اعظم کی حاجت ہے۔ انسان کی طبیعت میں یہ استعداد ہے کہ وہ احیاء کی پائش کر سکتا ہے۔ وہ کسی شے کے حدود و اربعہ رقبہ و جہات و غیرہ کو معلوم کرنا اور اسکا اندازہ کر سکتا ہے لیکن اگر انسان صیت کی اس قوت پر ہی اکتفا کر کے ابعاد و اشیاء یا رقبہ و غیر



کس طرح پیش آتا ہے اور کامل انسان کس طرح ایک قوم یا گروہ بنانے یا ایک تمدن قائم کرتے ہیں۔ علم الاعضاء سے جسم کے مختلف اعضاء کے کام معلوم ہوتے ہیں مگر انسانیت پر فرض کر لیا جاتا ہے کہ جسم کا ہر ایک عضو کامل صحت کی حالت میں ہے اور وہ اپنا کام پوری طاقت اور قوت سے کر رہا ہے۔ وہ یہ نہیں بیان کر سکتا کہ بیماری کی حالت میں یہ عضو کیسا کام کر لگا۔

اخلاقی خرابیوں کی دفعہ | عام اخلاقی خرابیاں اس وجہ سے پیدا ہوتی ہیں کہ جسم اپنی مناسب حالت میں نہ ہو۔ اگر کوئی درخت کسی زمین میں مرجھا جائے یا روشنی نہ پہنچے کے سبب پژمردہ ہو جائے یا شدت سرما سے ٹھہر جائے تو اُسکی یہ وجہ ہے کہ درخت کی طبیعت اور حالات خارجی میں توازن اور تناسب نہیں رہی ہے۔ ہر ایک تکلیف و حادثہ یا بیماری کا واقعہ چہرہ انسان کو پہنچتا ہے وہ وہ خفیف و درمردہ یا مرض موت، ذرا سی موچے یا کوئی ایسا حادثہ جو مرگ مفاعلات پیدا کرے، سب کا سبب یہی ہے کہ جسم ایک ایسی حالت میں ہوتا ہے جسکے لیے اُسکی قوت مناسب نہ تھی۔ یہی حال تمام قسم کی خرابیوں کا ہے کہ ملکات طبعی اور انکے طبقہ عمل کے درمیان تناسب متوافق نہ ہونے کے سبب پیدا ہوئی ہیں۔ یہی حال تمدنی اور معاشرتی خرابیوں کا ہے کہ جب لوگوں کا چال چلن اور رویہ قانون اخلاق کے موافق نہ ہوگا تو ان میں منتشرار پیدا ہوگا۔ تمدن میں سکون اور اطمینان رہنے کا اصول یہ ہے کہ ہر شخص کی خواہشیں اُس حد تک محدود رہیں کہ دوسرے لوگوں کے امن اور امنگی جائز خواہشوں کے پورا کرنے کی قابلیت میں خلل نہ پڑنے پائے اگر ہر شخص کی خواہشیں ایسی محدود نہ ہوں گی تو یا سب لوگوں کی سبب نہیں پوری ہوئے بغیر رہا جائے گی یا بعض لوگ اپنی خواہشیں من مانی پوری کر لیں گے اور دوسرے محروم رہ جائیں گے۔ تہذیب کا مادہ انسان میں اکتسابی نہیں بلکہ فطری ہے۔ جو اصلاحیں انسان کی حالت میں ہو چکی ہیں اور ہوتی جاتی ہیں وہ اُس قانون فطرت کا نتیجہ ہیں جو تمام انسانوں میں غنی ہے۔ اور تمدنی حالت میں یہ اصلاحیں اُس وقت تک جاری رہیں گی جب تک کہ

کا اندازہ کرے تو بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ وہ اندازہ صحیح ہو بلکہ انسان نے اگلے واسطے اصول موضوعہ اور علوم متعارفہ وضع کر کے بہت سی ایسی اشکال عملی دریافت کی ہیں جن کی مدد سے خطوطِ اویوں مرکبوں دائروں اور تمام اشکال ہندسہ کے خواص معلوم ہو جاتے ہیں۔ یہ ممکن تھا کہ انسان ان تمام نتائج کو حاصل کرنے کے لیے، جنہیں وہ قواعد ہندسہ کے استعمال سے حاصل کر رہا ہے، فقط اپنی عقل ہندی پر بھروسہ کرتا اور صحیح نتائج معلوم کر لیتا۔ اسی طرح صرف طبیعت میں تحریک اخلاقی موجود ہونے سے تمام نیک اخلاقی نہیں ہو جاتیں بلکہ جس طرح عقل ہندی سے اصول علم ہندی پیدا ہوتے ہیں اسی طرح تحریکات اخلاق کا کام یہ ہے کہ اصول اخلاق وضع کیے جائیں اور وہ غلطیاں جو صرف تحریکات اخلاقی کے اندھا دھند استعمال سے پیدا ہوتی ہیں دور ہو جائیں۔

علم خلاق | علم اخلاق ایسا رابطہ قانون ہے جس پر عمل کرنے سے ہر شخص انسان کا مل نجاتا ہے۔ جو شخص جھوٹے قانون اخلاق کا زیادہ یا بند ہوگا وہ اُسی قدر کمال تہذیب کے زینہ سے قریب ہوگا۔ علم اخلاق کا موضوع اعلیٰ درجہ کی راست کرداری ہے اور اُس کا مقصد ایسے تعلقات قائم کرنا ہے جن پر تمام انسان باہمیہ قائم ہو کر فلاح و بہبود حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ اصول اخلاق کی خلاف ورزی بیان نہیں کرتا۔ مثلاً وہ بیان کرتا ہے کہ قرضہ ادا کرنا فرض ہے، لیکن یہ کہ آیا قرضہ ادا کیا جائے یا نہ کیا جائے، اخلاق کے قانون سے باہر ہے۔ علم اخلاق صرف اس قدر کہیگا کہ قرضہ نہ ادا کرنے سے اخلاق کا ایک قانون ٹوٹ گیا جو ایک خرابی پیدا کرنے والا ہے۔ ایک ہندس کی مسئلہ ہندی کو اُسی صورت میں حل کر سکتا ہے جبکہ خط نقطہ و اثر و زاویہ وغیرہ انہیں تعریفات کے مطابق ہوں جو علم ہندی میں مقرر کی گئی ہیں۔ اگر اُس سے ایسا سوال کیا جائے جس میں یہ چیزیں اپنی تعریفات کے مطابق نہ ہوں تو وہ صاف جواب دینا کہ یہ حل نہیں ہو سکتا۔ یہی حال فلسفہ اخلاق کا ہے۔ مثلاً وہ یہ بیان کرتا ہے کہ ایک انسان کا دل دوسرے انسان کا مل کے ساتھ

انسان کمال کے درجے تک نہ پہنچ جائے۔

کا انکار کیا جائیگا تو برے کے سوسائٹی کے ہر ممبر کو کس طرح عمل کرنا چاہیے کہ عموماً اس کو اُس سے فائدہ اور راحت پہنچے تمام جذبات پر غالب آگئی، اور اسکا انسان کے افعال افعال پر اثر پڑنے لگا۔ مگر یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ ملک کی رسلے کی خواہ کسی قدر وقت و عزت کیوں نہ کیجائے دوسروں کی راحت رسانی کی جملی بنیاد ہمدردی کا فطری مادہ ہے اور وہی تمدن کا سنگ بنیاد ہے۔

چهارم۔ عادت کو بھی انسان کے افعال کی راہ نمائی میں بہت بڑا فضل ہے۔ امور معاشرت و تمدن کے انجام دینے کی قابلیت بھی دوسری استعدادوں کی طرح عادت سے زیادہ توی ہو جاتی ہے اور انسان خود بخود سوسائٹی کی ضروریات کا تابع ہو جاتا ہے۔

اخلاق اور قانون | قانون کا بھی مقصد ہوتا ہے جو عظم اخلاق کا ہے اور اگرچہ ان دونوں علوم کی غایت ایک ہی ہے مگر انکی وسعت میں بہت بڑا فرق ہے جو انسان کے تمام افعال پر خواہ ظاہریوں یا پوشیدہ اخلاق کا اثر پڑتا ہے۔ لیکن قانون کی دسترس انسان کے تمام افعال پر نہیں ہے اور بعض افعال میں باوجود علم کے بھی بد اخلاق نہیں کر سکتا۔ بہت سی برائیاں اور خرابیاں اس سمجھ گئی کہ اخلاق انکو منع کر سکتا ہے لیکن قانون انکی نسبت کوئی حکم نہیں دے سکتا۔ اخلاق اور قانون کا مرکز ایک ہی ہے لیکن ان دونوں کے محیط میں بہت بڑا فرق ہے، اس فرق کی دو وجوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ قانون کا لوگوں کے رویہ پر بلا واسطہ کوئی اثر نہیں ہے بلکہ انکا تمام اثر منہرا کے ذریعہ من ہے۔

سزائی نفسدایک بُرائی ہے اور اُس وقت تک اور اُس حد تک جائز ہے جبکہ اُس سے نسبت بُرائی کے بھلائی زیادہ ماحد ہو۔ قانون کی تعمیر کے لیے قانونی اعتبار کیا سوسائٹی میں خوف و دہشت پیدا کرتا ہے جو جہاں خود ضرر رسان ہے اخلاق کی یہ کیفیت نہیں، اُسکے اثر سے سکون و اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ بعض جرائم ایسے ہیں کہ قانون انکو جرم کی تعریف میں داخل نہیں کر سکتا مثلاً شگنی، انفسکڑا رسی، بوفانی وغیرہ اور جب تک انکی تعریف ایسی صحیح اور واضح نہ ہو جیسے چوری، قتل عمد، اور ورغ ظنی کی ہے اُس وقت تک وہ

عدالت | تمدنی حالت میں ہر شخص کا حق اور دائرہ عمل محدود ہے اور تمدن کی تمام و کمال برکتیں حاصل کرنے کے لیے ضرور ہے کہ ہر شخص اپنے ہی حق اور دائرہ عمل میں اپنی خواہشات کو پورا کرے اور دوسروں کے حقوق باطل نہ کرے۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ اگر ایک شخص کسی دوسرے شخص یا بہت سے لوگوں کی حق تلفی کے بغیر اپنی خواہش کو پورا نہیں کر سکتا تو یا وہ خود اُس کا نفسی سے محروم ہوگا جو تمدن میں اُسکا حصہ تھی یا یک یا زیادہ آدمیوں کو اُس خوشی سے محروم رکھے گا۔ ایسی حالت میں پورے تمدن کی حالت ویسی اعلیٰ اور عمدہ نہ ہوگی جیسی کہ چاہیے۔ لہذا ہر شخص کو اپنے حقوق کے دائرہ پر توجہ کرنا اور دوسروں کی حق تلفی نہ کرنا اخلاقاً واجب اور فرض ہے اور اسی کا نام عدالت ہے۔

اخلاق و تمدن | انسان کی طبیعت میں اخلاق کی بنیاد اسکے تمدن بننے کی وجہ سے قائم ہوئی۔ جہاں تمدن نہ ہو وہاں اخلاق ایک معنی لفظ ہے جب انسانوں میں باہم مل کر رہنے کی عقل آئی اور ان میں اتنا تہرید پیدا ہو گیا کہ وہ بچوں کی پرورش کرنے اور گروہ بنا کر رہنے لگے تو انکے دل میں اخلاقی تھریک پیدا ہو گئی، کیونکہ تمدن کی خواہش کے ساتھ اپنے اپنا جنس میں شامل ہونے کی خوشی حاصل ہوتی ہے اور انکے ساتھ دل میں ایک قسم کی ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے

دویم۔ جب تو لے عقلی زیادہ کامل ہو جاتا ہے تو تمام گندہ افعال و حرکات کی تصویریں ہر شخص کے داغ میں گزرتی رہتی ہیں اور اگر یہ معلوم ہو کہ کسی وقت کوئی عمدہ فعل جسکا فائدہ قیام پذیر تھا اس سبب سے ترک ہوا یا کما حقہ ادا کیا گیا کہ کوئی دوسری ایسی خواہش یا جذبہ جو فی نفسہ بیا عمدہ اور خیر خیر نہ تھا جیسا کہ وہ ترک شدہ فعل اور جسکی لذت و منفعت بہت نامدار تھی اس پر غالب آگیا تو طبیعت کو تلافی ہوتا ہے۔

سوم۔ جب فطرت کی قوت پختہ ہو گئی اور سوسائٹی کے ضروریات اور جذبات

قانون کے احاطے سے باہر ہیں۔

دل میں جمایا جائے۔ انسان کی یہ قوت کہ وہ اپنے حرکات و سکنات کو اپنے قابو میں رکھے اور خیالات کی تصحیح کر کے اعمالِ حسنہ کا مرکب ہو اخلاقی ترقی کا ذریعہ ہے۔ خوف و غم، غصہ، ہمدردی، رنج، خوشی کے تمام اثرات اپنی مقدار اور اُس طریقہ کے مطابق جس میں ظاہر ہوتے ہیں اخلاقی یا خلاف اخلاقی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً بے انصافی کے خلاف غصہ کرنا اخلاقی میں داخل ہے اور بالخصوص کسی پر نفا ہونا خلاف اخلاقی ہے۔ ادب اور غفلت کا خیال خوف پیدا کرتا ہے جسکی انتہائی ترقی خداوند تعالیٰ کی پرستش اور عبادت کرنا ہے۔ ہمدردی ترقی پا کر بے غرض محبت حب وطن اور بنی نوع انسان کی خیر اندیشی بن جاتی ہے۔

انسان کے لیے اسے فرض کا خیال اور حیا کا اثر ایسا ہے جو اسکے تمام اخلاق کی بنیاد ہے اور وہ جانتا ہے کہ مجھے ہر وقت ایک خاص کام کرنا ہے۔ انسان کی اعلیٰ درجہ کی اخلاقی قابلیت اُس وقت ظاہر ہوتی ہے جبکہ تکلیف یا نقصان کی دشمنی کے باوجود اپنے فرائض ادا کرنے اور احقاقِ حق سے باز نہ آئے۔

’نا پسندیدہ افعال سے شرم کا احساس بھی اُسکو بد اخلاقی کے افعال سے باز رکھتا ہے۔ اُسکا دل نہیں چاہتا کہ لوگ اسکو نظر حقارت سے دیکھیں، اسی وجہ سے وہ افعالِ شنیعہ سے باز رہتا ہے۔‘  
حکیم سید شاہ ولی الدین چشتی

اخلاق کے اثر کی وسعت | اخلاق کا اثر انسان کے تمام افعال پر بخود اسکی ذات سے تعلق رکھتے ہوں یا دوسروں سے، پڑتا ہے۔ جو افعال انسانی بنی ذاتی نفع سانی کے لیے کرتا ہے وہ ذاتی حقوق کہلاتے ہیں۔ اور جو دوسروں کو آرام دینے یا انکی خدمت گزاری کے لیے انجام دیتا ہے وہ حقوقِ بنی نوع کہلاتے ہیں۔ دوسروں کو فائدہ اور راحت پہنچانے کے دو طریقے ہیں ایک ایسے افعال اور امور کا اعتبار کرنا جو دوسروں کے لیے باعث تکلیف ہوں دوسرے ایسے کام کرنا جو دوسروں کے لیے نفع ساراں اور راحت بخش ہوں۔ اپنے ذاتی نفع کا خیال انسان کو فطراناً ہی ہے اگر اس میں سکونا کامی ہوتی ہے تو غمناک نہیں بلکہ اسکی عقل کے تصور سے۔ اور اگر وہ اپنے میں کوئی ضرر پہنچاتا ہے تو کسی کسی غلطی کی وجہ سے۔ بلکہ بیشک وہ یہ احتیاط رکھتا ہے کہ اُسکی ذات کو کوئی رنج و تکلیف نہ پہنچے۔ اس لیے قانون کو ضرورت نہیں کہ اس مقصد کے حصول کے لیے کسی سزا کی دھمکی دے۔ لیکن حق بنی نوع کی حفاظت قانون کا فرض ہے اور اسکے لیے دوسروں کی حق تلفی کی سزا قانون نے سخت سے سخت مقرر کی ہے۔

اخلاقی حالات کی سبب | اخلاقی حالت کی درستی میں بہت ضروری ہے کہ بد اخلاقی کے تحلیلات فاسدہ کو دور کیا جائے اور نیکی و پرہیزگاری کے خیالات

## نورِ یارِ روشنی

اگر انسان کے جسم سے یہ نور جاتا رہا تو اُسکا تعلق بیرونی دُنیا سے ایک گونہ بالکل قطع ہو گیا۔ انسان ڈر کے بغیر کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ ذرات کے وقت ہی پرغور کیجیے۔ انسان کے جسم میں سندرستی، خوبصورتی، طاقت، باقت، علمیت سب کچھ موجود ہوتا ہے۔ مگر میں تمام اسبابِ راحت و مباحثہ کا کافی بلکہ بہ افراط مہیا ہوتا ہے۔ اپنے عزیز اقارب اپنے گرد و پیش بیٹھے ہوتے ہیں مگر ”دُور کی لعل“

نور کی اہمیت اور ضرورت | اُن ضروریات میں سے جو انسانی زندگی کے لیے لازمی بلکہ اجزاءِ لازمی ہیں نورِ یارِ روشنی بھی ایک ہے۔ اگر سچ پوچھو تو انسانی زندگی کے تمام خطوط اور دیگر اقسام کے کاروباروں کے بغیر کیا ہیں۔ زندگی کے اگر تمام کاروبار پر اور جو تعلق اُن سے انسان کا ہے اُس پر غور کیا جائے تو یہ بات بالکل حق ثابت ہوتی ہے کہ ”آئینہ کجی تو جہان گیا“ دوسرے الفاظ میں بن کا چارن (یا نور) آئینہ جو

اگر نور نہ ہوتا تو اس عالم کا ظہور بھی نہ ہوتا۔

نور اگرچہ ایک ہے تو بھی اپنے طبعی اخلاقی اور روحانی معنی کے لحاظ سے مختلف اشام کے کلمات ہیں۔ ہمارا مقصد اس جگہ نور طبعی پر غور کرنے کا ہے۔

نور کی بات قیاسات | نور کی تحقیقات میں سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نور کیا ہے؟ نور کے بیان میں سفر قیاسات ہیں۔ گرسب سے زیادہ مشہور

اور مزین و قیاس ہیں۔ چلا قیاس یہ ہے کہ روشن اجسام ہر سمت میں ایک مادہ اپنے اندر سے نکالے رہتے ہیں اُس میں غایت درجے کے لطیف ذرات

مشتعل ہیں۔ یہ ذرات نہایت ہی سرعت کے ساتھ سیّدھی سطوح میں براہِ پیچلتے رہتے ہیں اور انکھوں کے اندر جا کر ”ریشیا“ پر اُجاڑا کرتے ہیں اور اس اثر

سے ہمیں وہ احساس پیدا ہوتا ہے جس سے فطرتی ہے۔ اس قیاس کی قیاس شعاع نور کہتے ہیں۔ اس قیاس سے یہ بتایا جاتا ہے کہ روشنی کے ذرات

منورا اجسام سے ایسے طور پر متواتر اور نہایت محلت کے ساتھ ناشکستہ سلسلے میں گھاتار نکلتے رہتے ہیں۔ اس قیاس کا رواج سرراؤنک نیوٹن صاحب کی

زبردست تائید کی وجہ سے مدت دراز تک سائنٹیفک عالم میں جاری رہا اور اب بھی ایک بڑا زبردست فرقہ سائنس دانوں کا ایسا موجود ہے جو اس قیاس

کا بڑا حامی ہے۔ دوسرا قیاس یہ ہے کہ تمام اجسام اور غلا، سماوی نہایت ہی درجے کے لطیف اور چکدار مادہ سے ملبوس جسکو روشن آئینہ کہتے ہیں۔ اور

اجسام اس لیے منور ہوتے ہیں کہ انکے ذرات غلا میں اتھائی درجہ کی سرعت اور تیزی کے ساتھ تھر تھراتے رہتے ہیں، اور جب وہ آئینہ میں مل جاتے ہیں، تو

دائرہ مالمردوں کی شکل میں ہر سمت پیچلتے رہتے ہیں اور یہ تھر تھرا ہٹ مینیا پر بڑا کر احساس نظر پیدا کرتی ہے۔ اس قیاس کو قیاس توتج نور کہتے ہیں۔

یہ تھر تھرا ہٹ خط مستقیم میں رواں نہیں ہوتی بلکہ ایسے طو پر چلتی ہے کہ ٹائے زاویے پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ یہ تھر تھرا ہٹ اُس روانی کے مشابہ

ہے جو اُس وقت دستی میں ہوتی ہے جب رسی کو ایک سرے سے پکڑ کر آہستہ آہستہ گردش دی جاتی ہے۔ اس قیاسی توتج میں ذرات کی کسی حرکت کا

بغیر ساری چیزیں بے مصرف ہوتی ہیں۔ اُسوقت یہ انسان ضعیف انبیاء باوجود اپنی کامل صحت اور طاقت و خوب صورتی کے، شل بہت کے ایک جگہ متعین بیٹھا رہتا ہے۔

وہ اُسوقت نور کا کیا محتاج نظر آتا ہے۔ ہر شے کی قدر قیمت اُسکی ضد کی موجودگی سے پہچانی جاتی ہے، اسی طرح نور کی اہمیت و ضرورت تاریکی سے امتیاز ہوتی ہے۔

نور کے بغیر انسان تمام محبت افزا و مسرت بخش اشیاء سے کچھ بھی فائدہ اور حظ اٹھانے میں ناکام رہتا ہے۔ پیاروں کے خوب صورت چہرے آنکھوں سے اوجھل ہونے

ہیں اور دل انکی ناپید سے بے قرار ہوتا ہے۔ غرضیکہ انسان کا کوئی کام ہو، سب کے سب نور کے بغیر بے لطف ہوتے ہیں۔ نور انسان کے لیے نہایت ہی

ضروری مفید اور دلکش ہے۔ نور جس طرح انسان کے لیے لائبریری اور فیض رساں ہے اُسی طرح حیوانی نباتات اور جمادات کے لیے بھی لازمی ہے۔

انکی زندگی اور ویدگی اور بالیدگی سب کا انحصار نور ہی پر ہے۔ عالم کی پیدائش پرورش، اور نشوونما اور تمام خوبصورتیاں نور ہی سے ہیں۔ اسی لیے قرین شریف میں حضرت موسیٰ نے

بتایا ہے کہ خدا نے تعالیٰ نے آفرینش عالم کی ابتدا میں سب سے اول نور پیدا کیا۔ اور اسی نیچ سے سائنس نے بھی بتایا ہے کہ موجودہ صورت میں منجد ہونے

سے پیشتر آفتاب اور سیارے روشن ہونے کی صورت میں موجود تھے یہی نور ہے وہ نور یا اُجالا ہے جس کو خداوند عالم نے سب سے پہلے خلق کیا۔ نور ہر شے کے

اندر مخفی و مستتر تھا جسکو خالق نے ظاہر کیا۔ اور اب بھی ہر شے میں موجود جو رنگ و پاکی اور کیا وہی ترکیب سے پردہ کتم سے منصفہ طور پر آجاتا ہے۔ اگر نور

کو کل اشیاء کا ست یا روح کہا جائے تو صحیح نہ ہوگا۔ نور کی اہمیت اور قدر و منزلت اس طرح پر بھی ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کی

نسبت ہر مذہب اور ملت میں بیان ہوا ہے کہ وہ نور ہے اور نور میں رہتا ہے، وہ اور اُس کے فرشتے سب نور ہی ہیں۔ وہی ذات اسی نور اور نور کا مخفی ہے سدا

انوار اُسی سے ضیا پاتے ہیں۔ اُس میں تاریکی کا سایہ تک نہیں ہے۔ اگر اس پہلو سے غور کیا جائے تو نور ازلی اور ابدی ہے۔ جب سے خدا ہے تب سے نور ہے۔

نعمور سب سے پہلے نمولے کی صورت میں ہوا۔ ڈاکٹر کینس ٹورکی پیدا میش کا بیان یوں کرتے ہیں کہ اوموئی کی رو میں ٹورکے ٹھور کا نظارہ اس طرح پر دکھاتے ہیں کہ جب موسیٰ کو وہ طور پر حق تعالیٰ کے روبرو عالم رویا میں اس دنیا کی پیدا میش کا سارا واقعہ مسلسل طور پر دیکھا رہا تھا تو اُس نے ”اپنی آنکھیں اوپر اٹھا کر اُن بادلوں کو دیکھا جو اُس کے گرد گردش کر رہے تھے (وہ کیا دیکھتا ہے کہ) فوراً ایک کالا بادل اُس کے سر پر چھایا ہوا ہے۔ اور جبکہ وہ اس نظارہ کو تعجب کی نگاہوں سے دیکھتا اور غور کر رہا تھا کہ اس کے کیا معنی ہیں تو اُس نے خدائی وہی آواز سنی کہ ”اُجالا ہوا جا“ اور فوراً ہی سارا خلا ہر قسم کی مشکوں کے نورانی نیولوں سے معمور ہو گیا۔ وہ حیرت کی نگاہوں سے اکتا ہے۔ اور وہ دیکھ ہی رہا تھا کہ یہ نمولے منجھ ہو گئے اور آسمان کے کل سائبان میں سورج (بصیفۃ جمع) اور ستارے جگمگا اٹھے (نوریں نڈیاں جوی صفیہ اور) اور پھر لکھتے ہیں (صفیہ ۴) ”اگرچہ فی الحال ہم نہیں بتا سکتے کہ کن قوانین سے نمولے بنے اور انکو یہ روشن خالصین عطا ہوئیں تاہم یہ ایک یہی امر ہے کہ نور بلا کسی ماحولہ مرکزی منبع اشعار کے موجود تھا۔ پس موسیٰ کا بیان بالکل درست ہے کہ آفتاب سے پیشتر روشنی موجود تھی۔ موسیٰ کے بیان اور سائنس کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنے سے بخوبی پتہ لگتا ہے کہ اصل منبع اور فوج نور کا وہی قادر متعال ہے چون وہ بے مثال ہے۔ پانی پر انکسار و انعکاس کے جنش کرنے سے مادہ میں حرارت و فوراً داخل ہوتے۔ اُس کے فرانے سے مادہ ہٹے زور کے ساتھ متحرک ہوا۔ اور قسم قسم کی مشکوں کے روشن اور گرم نمولے (سحاب) منسلک ہو گئے اور نور فضا میں پھیل گیا۔ پھر یہ نمولے رفتہ رفتہ منجھ ہوتے گئے اور انھوں نے سورجوں اور ستاروں کی تشکیل اختیار کر لیں جو نور کے خارج کنندہ ہیں۔

سورج ایک منجھ نمولہ ہے جو بذاتہ روشن ہے اور چاند کی طرح کسی غیر فلکی جرم سے روشنی حاصل نہیں کرتا۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ سائنس کی تحقیقات کے مطابق اُس میں اُن بنیاد پر چلتے ہوئے شہابوں

نعمور شمس نہیں ہے بلکہ ذرات کی بے قراری کی ایک حالت ہوتی ہے جو جسم نور سے ٹھور میں آتی ہے۔ اسکی مثال میں پانی کی لہروں کی سی ہے۔ قیاس تو ج نور کا سب سے پہلا تحقق ہوا ہے اور اُس کے بعد یونے اس قیاس کی بڑی حمایت کی اور اسکو رواج دیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر نیلگ اور فرغیزل اس کے بڑے حامی ہو گئے ہیں۔ قیاس تو ج سے صرف ٹھور بات نورانی کی توضیح ہو جاتی ہے بلکہ اس سے وہ علاقہ بھی منکشف ہو جاتا ہے جو روشنی اور حرارت کے ٹھور بات کے درمیان بہت قرب میں واقع ہے، اور اس سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ ٹھور بات نور اور ٹھور بات صدا میں کیسی پوری مشابہت موجود ہے۔

نور کے خارج ہونے کے سلسلہ بیان میں دوسری بات اُس کے خارج کیا بیان ہے۔ اگرچہ پورے دنیا میں کثرت سے موجود ہے، خواہ ظاہر ہو یا باطن، تاہم نور کا اصل منبع سائنس دانوں کی نظر تحقیقات سے مخفی ہے۔ ظاہر طور پر جہاں تک نام مشاہد اور اور سائنسی تجربات و مشاہدات کی رسائی ہوئی ہے وہاں تک یہی نتیجہ نکلا اور بتایا گیا ہے کہ نور یا روشنی سورج، ستاروں، حرارت، کیمیاوی ترکیب، بجلی، شہابوں اور اُن اشیا سے نکلتی ہے جن میں فاسفورس ہوتا ہے۔ لیکن اگر پوچھا جائے کہ انکے اندر نور کہاں سے آیا جو ہر وقت کسی کسی ترکیب یا ذریعہ سے ظاہر ہو جاتا ہے؟ تو سائنس اسکا جواب دینے سے عاری ہے۔ البتہ وہی نے پیدا میش کی کتاب کہ شروع میں اشارۃ ظاہر کر دیا ہے۔ وہ بیان قرین عقل اور قابل تسلیم بھی ہے۔ وہ یہ ہے کہ حرارت و روشنی کا نہایت ہی قریبی اور لا بدی تعلق ہے۔ جہاں حرارت ہے وہاں نور۔ یہ بات اور ہے کہ کیا نور ہمیشہ ظاہر ہی رہتا ہے یا باطن، مگر تجربہ اور مشاہدہ یہ ضرورتاً ثابت کہ حرارت میں نور ہے۔ خدائے تعالیٰ نے عین ابتدا سے پیدا میش عالم میں سب سے پہلے مادہ کے اندر حرارت ڈالی۔ اور اس حرارت کے ساتھ ہی جو ”خدائی روح“

کے ”پانیوں پر جنش کرنے“ سے خارج ہو کر مادہ کے اندر گئی نور بھی اُس کے ساتھ ہی مادہ کے اندر پہنچا، اور جب خدائے فرما کر ”اُجالا ہو“ تو فوراً ہی مادہ زور کے ساتھ متحرک ہوا۔ اور اس حرکت سے آپس میں رگڑ اور نور کا ظہور ہوا۔ نور کا



دلاتا ہے اور اُس نور کی تحصیل کا ذوق و شوق ہم میں پیدا کرتا ہے  
اے خدا! تو جو نور ہے اور نور میں رہتا ہے، جس طرح تو نے ہمیں  
اس دنیا و دنیاوی نور سے منور کیا اُسی طرح اپنی تجلی کے نور سے ہمارے  
باطن کو منور کر اور ہماری موت کے بعد اپنے چہرے کے ذاتی نور کی تجلی سے  
سرفراز فرما! آمین ثم آمین۔ پلی۔ کیوں سنگھ

خدا نے نور کی ترکیب میں کیسی اعلیٰ اور کامل و انسانی اور ملکت رکھی ہے کہ  
اُس سے دل اور دماغ کو آنگی اور روح کو فرحت ملتی ہے۔ اور یہ بھی  
معلوم ہو گیا ہو گا کہ نور کا منبع اور مخرج خود ہی خدا ہے و لا یجلال ہے  
سورجوں اور ستاروں وغیرہ کے انوار اور لواحق اُسی پروردگار کے ذاتی  
انوار کے پر تو ہیں۔ یہ نور ہی ہے جو ہکوا اُس لایزال نور کا اندرونی جہاں

## فصح الملک داغ دہلوی

اوقات تنہائی میں بھی اُنکا مطالعہ ناظر کو عرق عرق کر دیتا ہے مثلاً  
یہ اشعار اعتدال اور ثنات سے بہت دُور ہیں۔ ان میں سے بعض  
صاف گوئی کا تاریک پہلو بخوبی دکھاتے ہیں۔  
مزا و مدح کی شباس طرح جوں پسائی باتیں  
ہمارا ہاتھ سینے پر ہمارا ہاتھ گردن میں

ذہن پر حق، اودہ ہیں، وہیں چاک کس کے آغوش سے توجان چھڑا کر نکلا  
یاد ہے کنا وہ کسی وقت کا ہوش میں آؤ تھیں کیا ہو گیا  
نکل کر سے گھر سے جان لو تم نہ ہو گا کسی گھس نہ آرا تھا  
سنا ہے کسی اور کو چاہتا ہے وہ دشمن ہارا وہ چسپاں تھا رار  
بننا ہو۔ کہیں غیر کے سدا کا کھیہ مسکراتے ہیں وہ کیوں دیکھ کر زانو پنا  
بعض اشعار میں موتیا نہ طرز نظم کی جھلک پائی جاتی ہے مثلاً  
کہد سب کے جائیں وہ کو سے قیب میں اک رشک آشنا کا ہے مرده چارہو  
ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ میں نے نہ چوم کیا اُس کے ناشائی کا  
کیوں مر نہ نگاہ مری جان ہو گیا اک تیر اور میں ترے ستر بان ہو گیا  
بیشک اس قسم کے خیالات سخت قابل اعتراض ہیں اور خصوصاً  
آج کل جبکہ تعلیم کی اشاعت کے ساتھ انسانی دل و دماغ کی بے پناہ ہوتی  
اور نیک و بد کی تمیز کرتی جاتی ہے، یہ اشعار کو ن پسند کر لگا ہا لیکن جو لوگ

اگر غور سے دیکھا جائے تو اُردو شاعری کی بنیاد ہی چرما پائی پر رکھی  
گئی ہے۔ انسانی فطرت اور صحیفہ قدرت کا مطالعہ ہمارے شعراء نے گویا  
کیا ہی نہیں۔ اور اگر نظر کو اُس سے وسیع کیا جائے تو ثابت ہو گا کہ غزل  
اسی قسم کے مضامین کے لیے ابتداء و موضوع بھی ہوئی تھی۔ لیکن از سہ سہ  
میں اسکی یہ خصوصیت قائم نہیں رہی بلکہ عشق و محبت کے ساتھ معرفت،  
توحید، اخلاق، تصوف، غرض کئی رنگا سپر چڑھا دیے گئے ہیں۔ لیکن  
مبصرین کا خیال ہے کہ یہ صنف زیادہ تر عشقیہ مضامین ہی کے لیے موزوں  
ہے۔ متقدمین میں سے اکثر نے اُن جذبات کو قلمبند کیا ہے جن سے عشق  
حقیقی ترشح ہوتا ہے لیکن اکثر تعداد شاعروں نے عشق مجازی کی حدود  
سے باہر قدم نہیں رکھا۔ اُنکے دیوان گو اہی سے سکتے ہیں کہ اس میان  
میں صداقت کا حصہ کتنا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ معمولی عشقیہ باتوں کو  
کھینچ کر ان کو معرفت کا لباس پہنانے کی طرفدارانہ کوشش کی جائے۔ اس  
بات کا اعتراف کیا جا سکتا ہے کہ متقدمین میں معاملہ بندی کو پسند نہ کرنے  
تھے یا غفلت و وصل کے بے تکلفانہ واقعات کا ذکر کھلے الفاظ میں کرنے  
سے رکتے تھے۔ لیکن متوسلین نے یہ التزام قائم نہیں رکھا۔ تیسرے غزلیات  
کو جس رنگ میں لکھا تھا اُسے جرأت نے نہایت شوخ کر دیا تھا اور  
داغ مرحوم کے قلم نے تو بعض مناظر اس میاکی سے دکھائے ہیں کہ بعض

ہے کہ جہاں تمام ہندوستان نے کلام داغ کی مناسب عزت و توقیر کی، وہاں اہل کھٹو کی زبان سے کوئی حوصلہ افزا لفظ کبھی نہ نکلا۔ لیکن انھوں نے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر نہ دیکھا کہ واسوخت امانت اور دیوان جان صاحب کے مالک بننے کے بعد انھیں داغ پر خرد و گری کا حق کیا ہو۔ مولوی علی حیدر صاحب ایسے فاضل نقاد بھی جہاں کہیں داغ کا ذکر کرتے ہیں تو تعریفی الفاظ میں تعریف کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ مولوی صاحب ایسے بزرگ سے عموماً کوئی شکایت نہیں ہو سکتی کیونکہ آخر یہ کچھ خدا انگشتی بھی کہہ دیتے ہیں اور انکی علیت، قابلیت اور تحقیق انہیں اس قسم کی رائے دہنی کا مستحق بناتی ہے خواہ انکے خیال سے صریح اتفاق نہ کیا جائے۔ لیکن انہی نظریات ماہ جون سلسلہ میں ایک پردہ نشین مضمون نگار نے اپنی قوت فیصلہ کا ثبوت عجیب طور سے ہم پہنچایا ہے۔ کہاں کھٹو کا ہر سنا سبز و زار اور کہاں داغ و آسیر کا قفسہ! معزز خاتون کے الفاظ یہ ہیں :-

نشی امیر احمد صاحب مرحوم اور داغ مرحوم کا تذکرہ چلا۔ جب کوئی ان دونوں کا مقابلہ کرتا ہے تو مجھے بڑا غصہ آتا ہے۔ میں داغ کو بڑا نرسا کہتی وہ شاعر تھے لیکن نشی صاحب اور داغ کا مقابلہ کیا۔ داغ شاعر تھے اور امیر سناہ۔۔۔ اسے پردہ کر رہے مضمون نگار صاحب کے تبحر علمی اور وسعت نظری کا جواڑا لگا یا تھا وہ انھوں نے کہ اسی مضمون کے خاتمہ پر پتھر کی غلط ثابت ہو گیا آپ لکھتی ہیں :-

خیالات نے بڑھے بڑھے بچپن کا زمانہ پیش کر دیا۔ کیا نانا تھا کیا مصوبیت تھی۔ بچہ ہے کہ بچپن کا زمانہ انسان کی زندگی کا بہترین حصہ ہے، مجھے تو سب اسی سلام ہوتا ہے۔ داغ مرحوم کی ایک رباعی بحکومت مسند ہے اور وہ یہ ہے

گے بڑھے جب سے کہ جوش و خرد گئیں ساتھ بڑھنے پر مٹا نیاں  
بڑھنے کی دہائی کے کر کوئی بل لے وہ بچپن کی دہائیاں

یہ عبارت پڑھ کر بے اختیار سے

داغ کے تمام وہ اوین کو اسی قبیل کے مضامین سے ملوث ہوتے ہیں وہ یقیناً بے خبر ہیں اور محض ایک عام قیاس کی بنا پر کہ داغ "چچا چانی" کی تصویر بہت دلکش الفاظ میں کھینچے ہیں بلا امتیاز انکے سارے کلام کی تفصیل کرنے لگتے ہیں۔ وہ غصہ سے دل سے دیکھیں کہ تمام مجموعہ کلام میں اس قسم کے کتنے شعر لکھے ہیں اور پھر کوئی فیصلہ کن رائے قائم کریں۔ بڑی سے بڑی غزل میں بھی ایک دو سے زیادہ ایسے شعر نہیں لکھے۔ جب حقیقت حال یہ ہو تو معترض خود انصاف کرے کہ اس کا فعل کس حد تک درست ہے۔

یاد مان کرنے کا ارادہ کر لیتا اور بات ہے لیکن کیا داغ کے علاوہ کسی اور شاعر نے واقعات حسن و عشق نظم کرنے میں بے اعتدالی نہیں کی؟ بڑے مزیدار گلزارِ احیم، زہر عشق، یہ تمام شہزادیاں میا زہوی کے اصول سے کوسوں دور ہیں۔ ان میں بعض بعض مقامات پر ایسے سین دکھانے کی فوری کوشش لگ گئی ہے جس کا نظارہ غیر پستہ طابع کے لیے زہر قاتل سے کم نہیں۔ اس کے باوجود انکے نئے ایڈیشن چھاپے جاتے اور تنقیدی دیباچے لکھے جاتے ہیں اور انکے سلسلہ عیوب کی پردہ پوشی کرنے کے لیے خون اور پسینہ ایک کبیا جاتا ہے۔ لیکن اگر ایسا کیا جاتا ہے تو ہمارے خیال میں یہ کوئی قابلِ ملاحظہ بات نہیں۔ کیونکہ ان کتابوں میں بہت سے ادبی محاسن بھی ہیں جن کی وجہ سے ان میں مستقل دلچسپی کی شان موجود ہے۔ بعینہ یہی حال داغ کے کلام کا ہے۔ وہ ایک باغ ہے جس میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی۔ ان کانٹوں سے کسی کا چہن خالی نہیں۔ اگر داغ کا طرز بیان واقعی ایک گناٹا ہے تو انصاف پسند نظروں میں امیر مرحوم کا دوسرا دیوان "مضمون خائستہ" جس میں اسلوبِ تحریر اور زبان کے اعتبار سے داغ کے تسج کا رنگ نمایاں طور پر موجود ہے سزا پادارستان ثابت ہو گا۔ مگر ہم اسے بھی غلات ہیں۔ یہ سب یک طرفہ رائیں ہو سکتی ہیں اور مصنف مزاجی اور راست بازی سے انھیں کوئی تعلق نہیں۔

یہ امر بزرگانِ کھٹو کی علمی قدر دانی کی گذشتہ روایات کے سراسر سنا فی



چرخ خوش گفت مست سعدی در زلفنا

الایا ایسا ساقی اور کاشا و ناولسا

اس میں ہیں گو برنگ سبز و یگانہ ہوں  
میں ہے نہیں، ہرگز اپنے رنگ دیوانہ ہوں  
مجھ سے اسے گرو مسلمان کسی نے اتنا پال  
قابل سجدہ ہرگز انی بت خانہ ہوں

کی خندہ آفریں یاد جاتی ہے۔ جو آدمی رُباعی اور قطعہ اور دوغ اور مآلی  
کو ایک سمجھتا ہو وہ اپنی واقعیت کے لحاظ سے کسی علمی و ادبی مسئلہ کا تصفیہ کیا  
خاک کر سکتا ہے۔ ہاں اس قسم کی غیر ذمہ دارانہ تحریریں سوسائٹی کے اندرونی  
جذبات کا اظہار البتہ کر سکتی ہیں۔ بزرگانِ لکھنؤ نے داغ کے کلام کا صرف  
تا ایک بُخ خود کیا اور اوروں کو دکھایا ہے۔ ان میں حضرت امیر مرحوم  
ایسے انسان پسند لوگوں کی مثال شاہ ہے جنہیں یہ کلمے میں کوئی خیرِ بارج  
نہیں ہوئی کہ سہ

امیر اچھی غزل ہے داغ کی جگہ ہے

جھوٹی تکی میں خیر تھو میں جو تن کے ٹھیکے ہیں

شوخی نے تیری کام کیا اک نگاہ میں  
صوفی ہے بت کہہ میں صنم خانہ میں  
آنکھیں جھپٹائیں ہم تو عدویٰ بھی، ابھیں  
پر کیا کریں کہ تُو ہے ہمارے نگاہ میں  
دل میں ساکنی ہیں قیامت کی شہنشاہ  
دو چادر دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں  
اُس تو پر ہے باز جھٹھے زورِ اسعد  
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں  
کیا نظارہ، کس کا اشارہ، کہاں کی بات  
سب کچھ ہے اور کچھ نہیں بچی نگاہ میں  
کون کہہ سکتا ہے کہ۔ اور اس قسم کے ہزاروں اشعار کا مطالعہ وجدان صحیح  
پر گراں گزر سکتا ہے؟ البتہ اگر ان میں بھی سہ

اقتضائی میں ہانپتے جانا، ٹھکے جانے میں ڈھانپتے جانا

کا وہی منظر کسی کے آگے محض اس وجہ سے آجائے کہ یہ داغ کے شعور ہیں  
تو اور بات ہے۔ نہ کیا خیالات کی انفاست، جذبات کا ستھراؤ، زبان کی  
صفائی، مفہوم کی لمبائی، یہ تمام صفات ان میں بدرجہ نایاب موجود ہیں  
اور داغ کے یہی اشعار سنجیدہ و طبیعت والوں کو اپنی طرف متوجہ اور طبقہ  
خوام کو مسخر کرتے ہیں اور سب سے بڑا سبب داغ کے کلام کی خاصیت عام  
دونوں قسم کے افراد میں مقبولیت کا یہی ہے۔

ہم ذیل میں کچھ اور شعورِ ج کرتے ہیں ان سے تہہ پل سکتا ہے  
داغ نے سوسائٹی کے اعلیٰ طبقہ کی صفاتِ طبع کے لیے کیسی کچھ لطیف  
روحانی غذا میں تیار کی ہیں سہ

ہماری ذاتی رسل ہے کہ کلام داغ مجموعی حیثیت سے عیاں ساز جذبات کا  
منظر ہرگز نہیں ہے بلکہ اگر اُس میں کئی چیزیں قابلِ گرفت نظر آئیں گی تو بہت  
سی لائقِ تعریف بھی ملیں گی۔ یہ کہنا کہ تین اور تھکے جذبات لکھی غزلیات  
میں لغو ہیں، غلط ہے۔ اگر اُن کے تمام مجموعہ کلام کا انتخاب اس طریقہ سے  
کیا جائے کہ قابلِ اعتراض شعر ایک بھی نہ رہنے پائے تاہم حصہ منتخبہ کی نگاہ  
کئی لکھی دیوانوں کے برابر ہوگی۔ ہم اور کچھ اشعار جو کسی نہ کسی حیثیت سے  
گرفت کے لائق قرار پاسکتے ہیں لکھ چکے ہیں، اب ان کے بالمقابل یہ اشعار  
ملاحظہ ہوں سہ

بولے مرے گناہ میں کون و مکان کے ہیں  
مجھ سے کہاں ہیں گے وہ ایسے کہاں ہیں  
تا صد جان سے برق تپا نہ لفت راہ سے  
بیارائی ہے چالِ قوم تاوان سے کہ ہیں  
کیا جو اب حضرت دل دیکھے دریا  
پتیا میرے ہاتھوں میں کوسے زبان کے ہیں

لکھ پاتا ہوں کے پتہ نہ رہ کر تیں  
انچہ خیر کو جاؤں اسی کہ حسد کو تیں  
بلکہ تہا بہ چشمِ مرآت سے کر دیا  
مل جاوے تو چہ اوں کسی کی نظر کو تیں

جو عاشق میں خاک جو اکیسا ہوا کسا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا  
 داغ وہ بہتر ہے جو مر رہا درد وہ اچھا جو دوا ہو گیا  
 حسرت سے جو پاکیزہ ہو گئے اللہ سے اندر سے سرکار محبت  
 بزرگ شمس نے انہی غم تیرے فانی سے کہ رنگ گرے کتا ہے جگر کے غم بھرتے ہیں  
مذاہق کچھ وہی جانتے ہیں کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں  
 کیا دہے گا تیرے عشق کا قلم محسوس موج ساحل سے سفینہ ہے کلام محسوس  
 عمر دنا نظر کو کون ہو گئی عطا یہ تو مجھے کسی کی محبت میں پایا ہے  
 لطف ایزد اطلبی کیا کیسے درد آرا م ہوا جاتا ہے  
 مندرجہ بالا آفتاب میں خصوصیت سے ایسے شعر لکھے گئے ہیں جن میں  
 کسی نہ کسی پہلو سے سن و عشق کا پہلو نکلتا ہے۔ ان فرین انسان کریں  
 کہ یہ جذبات اعلیٰ قسم کے ہیں یا اذغ دے کے؟ جو لوگ کہیں کہیں اس  
 طرح کے شعرے

جور اہ میں تیری آگے بیٹھے وہ مکر پر و حرم سے چھوٹے  
 کہ تیرے کہنے کے سناکوں نے بہشت میں بھی نہ پایا  
 سرور عیش و نشاط کیسے ہل گئے رنگ ہی جہاں کے  
 سنا جو کانوں سے تھا نہ ہنسنے وہ انکھ سے انقلاب دیکھا  
 شراب غفلت سے داغ غش تھے دکھا غفلت کیا تھا  
 کہ سو تیرے جو چہل گئے مگر کوئی تم نے خواب دیکھا  
 اسی طرح سیکڑوں اور ہزاروں متفرق شعرا ایسے لے سکتے ہیں جو اعلیٰ  
 اور روحانی قوائدے علمی میں یا جن میں معرفت و تصوف کے نکات کی موت گئی  
 کی گئی ہے۔ جہاں اکبر کی تعریف داغ کے الفاظ میں یوں ہے  
 ہزار سال کا سچا ہوں جہاں اکبر  
 وہی نازی ہے پناہ میں نہ بہ کا فر مارا  
 حرص کا کار آمد ہو ناکس خوبی سے ثابت کیا ہے  
 یہ نہ کیسے کہ نہیں کام کی حرص  
 اور جو کا فر کو ہوسلام کی حرص  
 مطلب یہ ہے کہ اچھے کاموں کی حرص بھی اچھی ہے۔  
 انسانی طاقت کا غیر محدود اور پھر مجبور ہونا کتنے عام فہم تہذیب و ہنر  
 نشیں کیا ہے گویا جبر و قدر کا مسئلہ حل کر دیا ہے  
 جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا  
 گروہ کیجو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا  
 فنا فی الذات و فی الصفات کی کیفیت دیدنی ہے۔ کہتے ہیں  
 نہ کہ تلاش کر سہر گرم جستجو ہو کر  
 بلا ہوں رنگین رنگا دو بوس ہو کر  
 عیش و غم کا تو ام ہونا کس خوبی سے بیان کرتے ہیں  
 ملک دیتا ہے جن کو عیش کو غم بھی ہوتا ہے  
 جہاں تیرے ہیں تھانے وہاں ام بھی ہوتے ہیں

تم کہتے ہو مستحق اطاعت نہیں کرتے  
 عاشق بھی تو مستحق کا تو کر نہیں ہوتا  
 وکیل تم کو تخصیص کا دیرانی فرق قائم نہیں رکھتے اور کہتے گئے ہیں کہ  
 داغ کا عشق بازاری ہے وہ غور فرمائیں کہ داغ کے گلدستہ میں کانٹوں  
 سے پھول بہت زیادہ ہیں۔ یہ غزل دیکھئے کس نہ از میں کسی گئی جو  
 ثابت بحر جاں میں پنا فقط مثال جہاں دیکھا  
 نہ جوش دیکھا نہ شور دیکھا نہ موج دیکھی نہ دیکھا  
 ہماری آنکھوں نے بھی تانا عجب عجب انتخاب کیا  
 بوائی دیکھی بھلائی دیکھی مذاب دیکھا تو اب کیا  
 نہ دل ہی مقرر نہ آنکھ بھینک نہ چین آیا نہ خواب پایا  
 خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب کیا  
 پڑے ہوئے تھے ہزاروں پردے کلیم دیکھو تو جب ہی عشق  
 ہم اسکی آنکھوں کے سدھے جتنے یہ جلوہ ہیں بھی دیکھا

یہ خوفِ اہلِ وطن تھا کہ دشتِ غریبیں وطن سے بچتے ہوئے دورِ دورہ آئے

صلحِ کل زندگی بسر کرنے کی ہدایت اس طرح کی ہے

دشمنوں سے دوستی غیروں سے یابی چاہیے

فاک کے چُٹنے سے تو خاکساری چاہیے

ان اشعار کا رنگ ملاحظہ ہو۔ یہ غزل کی غزلِ مرصع ہے اور ایک کاشت

معنوی خمیوں کا مجموعہ بنا ہوا ہے

دامنِ پرتے لگی رہے فاک اتنا ہی مرانتاں بہت ہے

کونین کے لہن کس سے اُٹھیں بلکہ غم دو جہاں بہت ہے

ناظرین اندازہ کریں گے کہ پاکیزگی جذبات اور ضمنِ تخیل کی یہ مثالیں

کیسی کچھ دلغزب ہیں۔ سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ دقیق سے دقیق

مسائل بیان کیے ہیں لیکن زبان کی سادگی جو داغ کا خاص انداز ہے

ہاتھ سے جانے نہیں پائی۔ متقدمین اور متاخرین میں سے بھی اکثر نے

انھیں مضامین کو بانہا ہے لیکن انکا اسلوب بیان اس قدر صاف و شستہ

نہیں بلکہ منطقی الفاظ اور پیچیدہ عبارت سے مطالب اکثر عظیم ہو گئے ہیں

داغ کی یہ امتیازی خصوصیت ہے کہ وہ مشکل سے مشکل معنوں کو آسان

سی آسان زبان میں ادا کرتے ہیں اور غزل میں اسی قسم کی صاف و

مشستہ بندشوں کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔

داغ کی زبان کی بابت زیادہ لکھنا تھمیل حاصل ہو گا۔ مضامین کے

اعتبار سے خواہ کوئی شخص اُنکے مذاقِ سخن کو ادنیٰ درجے کا سمجھے لیکن

اُنکے معرّنین کو بھی اسکا اعتراف ہے کہ جو سادگی اور صفائی اُردو میں

انھوں نے پیدا کی ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ فیضِ الفاظ، عام فہم کہیں

بر حسیہ محاورے، سلیمی ہوئی بندشیں، روزمرہ کی مدعا، ان تمام اعتبار

اُنکا طرزِ بیان بے نظیر ہے۔ اُنکا ہر ایک دیوان اسالیبِ بیان کی خوبیوں

اور زبان کے محاسن سے سیریز ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ اُنکی زبان میں سنائی

کو مطلق دخل نہیں بلکہ انھوں نے محاورے اور چٹکے جیسے اُسی طرح

نظم کر دیے ہیں جس طرح روزمرہ کی گفتگو میں بولے جاتے ہیں۔ لیکن انصاف

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے

ہم نکتے ہوئے زمانے کے کام ایسا سکھا دیا تو نے

ہاکہ دینے کا ایک دینا ہے دل بے مذا دیا تو نے

کیا بتاؤں کہ کیا لیا میں نے کیا کون میں لکھا دیا تو نے

بے طلب جو ملا۔ ملا محبسکو بے غرض جو دیا۔ دیا تو نے

جس قدر میں نے تجھ سے خواہش کی اس سے بھگو سوا دیا تو نے

مٹ گئے دل سے نقشِ باطل سب نقش اپنا جا دیا تو نے

مجھ گھٹکار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے

داغ کو ن دینے والا تھا

جو دیا اسے خسہ دیا تو نے

اسی طرح یہ شعر کس قدر کیفیت انگیز ہیں

رفتہ پاس ہوں مقولِ تناہوں میں اور اس زندگی میں پڑتا ہوں میں

کچھ خبر ہی نہیں اندر ہی مری بھری کسا کشتا ہوں میں کون ہوں کیا ہوں

نظر نہ نہیں لے جوشِ سرنیکِ پاشاپ کشتی تو نہیں ہوں کفنِ دریاہوں میں

خاک میں لے جائے دل گر دعا پیدا کروں جب مثالوں ایک کو تو دوسرا پیدا کروں

آفرینش سے مری کچھ اور تو مطلب نہ تھا دعا یہ تھا کہ پیدا کر کے تپا پیدا کروں

لدم سے دیکھتے دنگِ بنور ہم آئے لانا میں لے لے اپنی دور ہم آئے

مہینہ جھڑکے پھر راہِ مہور ہم آئے یہ کس بل میں دلِ مہور ہم آئے

کس انداز سے ادا کرتے ہیں۔

یاد آئی کسی کی چال ہیں ہنسی ہم چلے سنبھال ہیں  
دونوں شربجائے خود قابل تعریف ہیں لیکن پہلے میں شکوہ الفاظ سے کام  
لیا گیا ہے اور دوسرے میں ایک خاص حالت کا اظہار سادہ الفاظ میں  
اس طرح کیا گیا ہے کہ سننے والوں کے قلوب متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے  
یہی حال غالب کی ان غزلوں کا ہے جو صاف اور سادہ زبان کی بترین  
مثال قرار پا سکتے ہیں۔ انکے یہ اشعار

کوئی اُمید بر نہیں آتی کوئی صورت نفس نہیں آتی  
مہم کا ایک دن مقرر ہے نیکوں رات بھر نہیں آتی  
آگے تھی محال دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

سامع کے دل پر داغ کو جن کیفیات سے لبریز کرتے ہیں وہ مستند و ذیل  
اشعار سے پیدا ہونا ممکن ہے۔

ہوئی ہے داغِ ذوقِ ناشادہ ویرانی کفِ سیلابِ باقی ہے بگِ پیرِ مرن میں  
نکوش مانعِ بے رہیِ خوش بولِ آئی ہوا ہے خندہِ اجابِ غریبِ بیانی میں  
مستطیبتِ آتشِ لکھنوی کے ان اشعار کو صناعتی کی دلپذیر مثال کے  
طور پر پیش کرتے ہیں۔

دہی نشوونما سبزہ ہے گورِ غریباں پر ہوا ہے چرخِ رنگارنگی جو آگے تھی صواب بھی  
تراشا تھک کو جس بُتِ ساز نے بُتِ تیات کی بنا یا شیشہ سے اڑک مزارِ شکِ خارا کو  
چمن میں جا کے بھولے تھیں دلِ کراہتا کیا کی گل سے بیلِ میڈا دردِ کلورسوں  
لیکن ہیں انکے ساتھ تفتق نہ ہونے کا افسوس ہے۔ اگر بھی صناعتی ہے تو  
تھنق اور بالآخر کس چیز کا نام ہے؟ حق تو یہ ہے کہ صناعتی بجائے خود  
تھنق کا پہلا زینہ ہے اور اس سے شاعر کا عجز ظاہر ہوتا ہے۔ گویا جب اُسے  
ایسا مضمون نہیں ملتا جو حدت رکھتا ہو تو وہ معمولی ہی مضمون کو خوبصورت  
الفاظ سے زینت دیتا ہے تاکہ عام نگاہوں میں محو ہو کر معافی و  
مطالب پر نہ پڑ سکیں۔ اسکے علاوہ اکثر شعراء کی طبیعتیں کچھ ایسی درشت

سے دیکھیے تو اسکی ضرورت بھی تھی۔ غزلوں کی زبان میں قدر صاف و سستہ  
اور عام گفتگو کے قریب ہوتا ہی اچھا ہے۔ اسی وجہ سے سودا کے  
بالمقابل میر کی غزلیں اصولاً بلند پایہ سمجھی گئی ہیں اور اسی لیے جرأت  
و انشاء و متعصبی و ظفر کا کلام جہاں تک اسکا تعلق غزلیات سے ہے  
مصافی و مشتکی کے اعتبار سے قابلِ تعریف خیال کیا جاتا ہے۔  
ہیں مستطیبت ایسے غنّی نظم و نکتہ شناس کے ان الفاظ پر  
درجہ حیرت ہوتی ہے کہ

وہ جو ہر عالی جو شاعرانہ زبان کی جان ہے داغ کی زبان میں موجود نہیں۔ یہ  
وہ جو ہر ہے جو ہر زبان میں الفاظ سے متاعی کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ متاعی سے  
میری مراد تصنع نہیں.....

اس میں شک نہیں کہ یہ خیال کسی حد تک صحیح ہے لیکن جہاں تک اسکا تعلق  
غزل سے ہے اُسکے خلاف واقع ہونے میں کلام نہیں ہو سکتا۔ تجربہ اور  
مشاہدہ دونوں سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ غزلیات میں خصوصیت  
کے ساتھ مصافی اور سادگی کی ضرورت ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میر کی غزلیں  
کبھی سودا کے مقابلہ میں مقبول عام نہ ہوتیں۔ ان دونوں اُستادوں  
کے کلام کا موازنہ جب کبھی اور جس کسی نے کیا، غزل گوئی میں میر کو اور  
قصیدہ نگاری میں سودا کو ترجیح دی ہے۔ اگر زبان کی صناعتی کا بار غزلیات  
اٹھا سکتیں تو کبھی یہ شعر

سرہانے تیر کے آہستہ بولو ابی ہم دلتے دلتے سو گیا ہے

اس شعر کے آگے سرسبز نہ ہو سکتا۔

سودا کی جو اہلیں پڑ گیا شور قیامت خدامِ ادب بولے ابھی آٹھ گئی ہے  
اصل یہ ہے کہ تغزل کا رنگ کچھ سلاستِ زبان ہی سے زیادہ نکھرتا ہے  
مثلاً سودا کا ایک شعر ہے۔

کیفیت چشم اسکی بھی یاد ہے سودا سا غرور ہے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں  
مضمون کے بلغ اور لطیف ہونے میں شک نہیں۔ لیکن دیکھیے یہ مضمون میر

ہوتی ہیں کہ وہ ایک سیدھے منعمون کو بھی چھیدہ طریقہ پر باندھتے ہیں۔ غالب کے اردو دیوان کا ایک حصہ اسی قبیل کا ہے، اور مومن بھی اسی طرز خاص کے پے لڑتے تھے۔ لیکن اس قسم کے اشعار کو زبان کی مناعی کا نمونہ کہنا درست نہیں لیکن اگر بالفرض محال شعرِ طبیعت کی لئے عورتی دیر کے لیے تسلیم بھی کر لیا جائے تو بھی مناعی، تصنع، اور چھیدہ طرز بیان کی تیز آٹک مقررہ میار کے مطابق بہت مشکل ہے۔ وہ ایک طرف مومن کے اس شعر کو دیکھو:

دشنام یا رطیح جزیں پر گراں نہیں اسے ہنر نہیں نزاکت آواز دیکھنا  
مرقع زبان کی خوبوں سے مالامال سمجھتے ہیں اور امیر مرحوم کے اس شعر میں  
ہے چرخِ پیہ ایا برو سے ماہ و کوا کچھ خمیدگی بھی لازم ہے بالکس میں  
انہیں خمیدگی کا لفظ نقل اور مقلد معلوم ہوتا ہے۔ بہر کیف ہم اس افراط و تفریط دونوں کے خلاف ہیں اور جاری ذاتی رائے یہ ہے کہ غزلیات میں بان کا رنگ وہی پسندیدہ ہو سکتا ہے جو تیرا، جرأت، اور سب سے آخر داغ اختیار کر چکے ہیں، اور جو خاص و عام سے قبولیت اور ہر مغزبزی کی سند پا چکا ہے۔

زبان کی طرح داغ نے حسب ضرورت تشبیہات و استعارات سے جہاں کام لیا ہے سنازدہ روی کو مد نظر رکھا ہے اور شاعر کو اس بات میں عموماً نہایت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ جب طبیعت کو اسکا چٹا راجا بنا ہے تو مصلحت جاتی رہتی ہے۔ اور اُسے صرف الفاظ ہی الفاظ کا ظلم تیار کرنے کی لگی رہتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تشبیہات اور استعارے زبان کا زیور ہیں لیکن زیور بھی جب مد سے بٹھ جاتے ہیں تو بدنام معلوم ہوتے ہیں۔ خاتونِ فرنگ بھی زیورات کا استعمال کرتی ہیں اور ہندوستان کی عورتیں بھی جو سیروں سونے چاندی کا بوجھ اٹھائے پھرتی ہیں اور اپنی مرقعہ حالت پر خوش ہیں، یہ صرف اداغی اور رنگ خیالی کا سبب ہے۔ یہی حال زبان اور مناعی و دہائے کہ ہے۔ بعض اسی میں کمال پیدا کرنے کو مہتا ہے شاعری سمجھتے ہیں لیکن جو لوگ زبان کے اصول و فروع سے آگاہی رکھتے ہیں

انہیں معلوم ہے کہ صاف اور سیدھی زبان کا حسن تصنع سے جانا جاتا ہے۔ داغ کے متعلق یہ اعتراض کیے جاتے ہیں کہ وہ فطری بانفتادہ تشبیہات و تعلیمات کے عادی تھے۔ لیکن انصاف پسند نفوس میں یہ صحیح نہیں سمجھے جاسکتے۔ داغ کی صاف اور فیض زبان بعد از خیال استعاروں اور عسیر القیاس تشبیہوں کی کبھی متعل نہ ہو سکتی تھی۔ اُسکے لیے وہی استعارے اور شبیہیں موزوں کسی جاسکتی ہیں جنکا ادراک عام کی طبیعت پر چارے کاوش پیدا کرنے کے منگٹنگی پیدا کرے۔ داغ کی زبان میں ایک سادہ و موصین کی سی کیفیت ہے جبکہ ایک میں نیم کا ایک تنکا دل فریب کی وہ شان رکھتا ہے جو ہزاروں اور یوروں میں نہیں چوکتا اسوقت تک ہم کئی پھولوں سے داغ کی شاعری پر بحث کر چکے ہیں، دو ایک معمولی باتیں اب بھی رہی جاتی ہیں لیکن تجو طوالت ہم نہیں نظر انداز کرتے ہیں اور اب داغ کے کلام پر عمومی حیثیت سے ایک اجمالی نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔ اب ہیں ان کے اشعار کی کسی خاص نوعیت سے تعلق نہ ہوگا بلکہ ہر صنف کلام پر سرسری تنقید کرینگے۔

بیانات پایہ ثبوت کو پہنچ گئے ہیں کہ داغ اپنے رنگ کے سوجدہ اور مالک تھے۔ آگاہی و کلیا دیکھی اور بھی شاعروں نے ان کی تقلید کی لیکن نقل میں اصل کا رنگ نہ اسکا۔ تنقید میں جرأت کا رنگ داغ سے ملتا ہوا ہے لیکن داغ جس منزل پر پہنچے ہیں جرأت کو وہاں کی ہوا بھی نہیں لگی، اور صفات کے ماسوا سب سے بڑی خصوصیت داغ کے کلام کی یہ ہے کہ اُنکے جذبات و محسوسات بالکل خپرل ہیں اور اسی وجہ سے تاثیر سے دست و گریباں ہیں۔ کلام کی شوخی، طرز بیان کی جدت، خیالات کی ہتنگی، یہ تمام باتیں داغ کے اشعار میں کوٹ کاٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ عشق و محبت کے رجز و کناٹے، محاورے، چٹکے، روزمرہ، یہ چیزیں داغ کی خاص ملکیت ہیں۔ یہ خصوصیات اور شعرا کے کلام میں بھی ایک صدمہ موجود ہیں لیکن داغ نے ان پر جدت کا ایسا گہرا رنگ چڑھایا ہے کہ گویا انہیں کا

خاص ایجاد ہے۔

حضور زوائد اور تقریباً عیوب شعری سے اُن کا کلام عموماً پاک صاف ہے اور اُن کا ایک ایک شعر نازک خیالی اور مضمون آفرینی کا نمونہ ہے۔

اُن کے خیالات میں تازگی ہے اور اسلوب بیان اس قدر سنجھا ہوا ہے کہ باید و شاید۔ کوئی خیال اور کیسا ہی مضمون کیوں نہ ہو اُسے اس طرح ادا کر دیں گے کہ اُس کی نزاکت اور تکلفگی دوبالا ہو جائے گی۔

نظر بندی اور سبائندہ اُن کے تخیل کے حدود سے باہر ہیں۔ جو بات کہتے ہیں اس قدر سادہ اور سچی ہوتی ہے کہ دل پر اثر کرتی ہے۔ علیٰ فائق اور فلسفیانہ نکات اُنھوں نے حل نہیں کیے لیکن جو کچھ بھی کہا ہے ٹوٹ طریقہ پر کہا ہے۔

میر تقی کے حال میں مولانا آزاد مرحوم فرماتے ہیں

انکا صاف اور سلیجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے اور فکر کو بجائے ہاش کے لات جھنڈا ہے اسی واسطے خواص میں سحر زار و عوام میں ہر دل عزیز ہے۔

یہی کیفیت داغ کی غزلیات کی ہے کہ پڑھنے والا اپنی استعداد اور ذوق کے مطابق اس میں دل چسپی کا سامان پا سکتا ہے۔ اگر ایک شاہد بہار اُن کے اس شعر سے

کسی کی شرم آلودہ نگاہوں میں یہ شوخی ہے اے دیکھا اے دیکھا ادا دھڑکا ادا دھڑکا کو پڑھ کر مکرر الیتا ہے تو صاحب ذوق سلیم اس کے لطف سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں کہ

فلک پرودہ جاہلِ ذہن کی پرورداری کو گر اِس دشمن جان کے کیا عیب کٹھا کا یہ غزل اُسی طرح میں کئی کئی جیسے آتش، آفتاب، غالب، امیر، سب روز و چکے ہیں۔ اس قسم کی زمینوں میں پھولنا پھلنا شاعر کے پختہ کار ہونے کی دلیل ہے۔ داغ کے یہ چند اشعار قابلِ ملاحظہ ہیں

مزا ہر ایک کو تازہ ملا ہے عشق جانا کا مگر کوید کا بکوں کا دل کو داماں کا

یہ کیا ہے آج غمروں سے مری قریب ہوتی جو یہ کیا ہے خود بیاں ہوتا ہے اپنے جو ہنساں کا مرئی جاں باب دیکھ ہی پڑا یہ نہیں دیکھ خدا ماغاضب ہوتا ہے میرا بجر ادا سرِ نعل بھی سے تھک کر عالم پرودہ کو راتھا پیرا سپر یہ قیامت تو کے دہن سے مٹھا

ان اشعار کی کیفیت کچھ اور یہی ہے

سرنیک کی تخی کو راز ہے تو ہکو ہے زمیں بقی نہیں انسو ہدی چشم گریاں کا بنا کر اپنا دیوانہ الگ بیکر نکل جانا ترے دامن سے لینا ہے ہیں بلند گریاں کا دو چشم آدہ بھی دید کے قابلِ دلہشت نظریں بسکی پٹے چہرے کیا کاٹا بیاں کا غالب کی یہ غزل بہت مشہور ہے

سب کماں کچھ لاؤ گھل میں نمایاں ہوئیں خاک میں کیا موزیں ہوئی کہ نہاں ہوئیں اس زمین میں بھی داغ اپنا جد اگانہ انداز قائم رکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں

جوش گریہ سے آنکھیں اربنیاں ہوئیں اب مری بیاں شور و دواں ہوئیں مازِ الفت چُھپ سکا ہنسے نہ اُس کے بویہ صاف دل کی حسرتیں سچ پر نمایاں ہوئیں اب کسی سے دل لگا کر ہم نمونے گپا مال جو خطائیں ہوئیں لے چرخ گروں ہوئیں وہ نہ تھے جب شب وعدہ نہ آئی جھگوئید آرزو میں دل کی سب خواب پریشان ہوئیں

داغ اب سوٹ کماندہ ملی کمان شیریں کمان

جو حسنِ مشکیں تھیں زیرِ خاک پنہاں ہوئیں

یہ غزل بھی غالب کی طرح پرکھی گئی ہے

قول میرا شوق میرا چاہیے جھوٹ سچ کے واسطے کیا چاہیے

اس میں یہ چند شعر بیت الغزل ہیں

اے فلک سامانِ محشری سہی اپنی آنکھوں کو تماشا چاہیے

گو تری غمروں سے کل گری ہوئیں آج تو کوئی سسارہ چاہیے

تیرے جلوے کا تو کیا کسنا مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے

اسی طرح میں ایک اور مختصر سی غزل زمانہ اخیر کی یادگار ہے۔ دیکھئے

مطلع کی کیا شان ہے

سب ستارہ دین دو دنیا چاہیے اسے جو س تجھ کو بھی کیا کیا چاہیے  
 از دنیا کیا دوزخاں سے آشتیاں تجھ کو تنگے کا سمارا چاہیے  
 اب تو دیکھی ہے بڑی حالت مری پھر بھی دیکھیں گے وہ دیکھا چاہیے  
 آتش کی غزل ہے یہ

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں ہمارے گنجے میں بازی غلام نہیں  
 اسپر تارخ نے بھی خوب کہا ہے۔ مگر داغ کا رنگ سب سے زلالا ہے۔  
 کتے ہیں یہ

کبھی فلک کو پڑا دیلوں سے کام نہیں اگر نہ نگادوں تو داغ نام نہیں  
 وہ کاش وصل کے انگارہ ہی پہ تافہوں مگر اُمیں تو کسی بات پر قیام نہیں  
 اتنی تو نے حسینوں کو کیوں کیا پیدا کچھ ان کی ذات سے دنیا کا خاتم نہیں  
 پڑوں پاؤں تجھے دُور ہی سے رساؤں یہ روزِ عید ہے زہدِ مہمیاں نہیں  
 داغ کا یہ رنگ وہی ہے جو عام پسند کھاتا ہے لیکن جیسا ہم ادھر کھاتے  
 ہیں صرغ ہی انداز ان کی شہرت کا ضامن نہیں۔ اگر مقامات پر اُنکا  
 طرزِ کلام آواز نہ ہوتا ہے لیکن نازک خیالی کا سرسبز شہر تہمتے نہیں جانے  
 پاتا۔ مثلاً کہتے ہیں یہ

کیا کہا پھر تو کو دل کی خبر کچھ بھی نہیں کیوں کیا ہے تم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں  
 اُنکھ بڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑا ہے سب کی ہے کونجِ راجہ کی خبر کچھ بھی نہیں  
 وہاں میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا ہے بکسی میں تو دھڑوں کو جھڑ کچھ بھی نہیں  
 بننے اب تک اساتذہ کے کلام سے صرغی موزانہ کرنے سے عہداِ اعتبار  
 کیا ہے لیکن اسکی دو ایک مثالیں پیش کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس سے  
 کسی شاعر کا نقص کمالِ خارج کرنا مقصود نہیں بلکہ صرف یہ دکھانا ہے کہ اور  
 شعراء کے ساتھ داغ کی کیا حالت ہے اور اُن کے اور ان کے تخیلات میں  
 کون امتیازی فرق نمایاں ہے

آتشیں یہ

سبجے میں رہے دل کی وہ کیا فہم ناہل ہیں  
 حضورِ شمع بے مطلب نہیں پروانہ آتا ہے

امیرسہ ہماؤں استخوان سوختہ پر سب گرتا ہے  
 ترپ کر شش پر جیسے کوئی پروانہ آتا ہے  
 وارغسہ تڑپنا لڑنا اُڑنا جو بے تاباں آتا ہے  
 یہ مرغِ نارسہ پروانہ ہے یا پروانہ آتا ہے

داغ نے پروانہ کا قافیہ ایک اور بنا دیا ہے اور نازک خیالی و جدت طرزی  
 کی ایسی مثال پیش کی ہے جس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ کتے ہیں یہ

رُخ روشن کے آگے شمع وہ رکھ کر یہ کتے ہیں  
 اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا دھر پروانہ آتا ہے  
 میرسہ برق کو اُٹھا چہرہ سے وہ بیت اگر آئے  
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے  
 سودا اس دل کی قیادہ سے کب شعلہ پڑا ہے  
 بجلی کو دم سرد سے جسکے حذر آئے  
 داغسہ جب اُسکے مقابل مرے داغ جڑا ہے  
 خورشید قیامت کو بھی تارے نظر آئے

نظر کا قافیہ داغ نے ایک اور بھی بہت اچھا بنا دیا ہے یہ

سُن آئینہ عشق عشق آئینہ شمس میں تجھ کو نظر آؤں مجھے تو نظر آئے  
 امیر و داغ کا جھگڑا ایک مدت تک رہ چکا ہے۔ ہم اُس آگ پر تیل ڈالنا  
 نہیں چاہتے جو ان دونوں بالکلوں کی موت سے سرد ہو چلی ہے۔ قصداً  
 ان دونوں کے ہم قافیہ وہم روین اشعار لکھے نہیں گئے لیکن اگر ان کا  
 امتیازی رنگ دریافت کرنے کی ضرورت ادبی دلچسپی کے اعتبار سے تسلیم ہو  
 تو ہم صرغ ان دونوں اُستادوں کا ایک ایک شعر لکھتے پراکتفا کریں گے  
 جس سے اندازہ ہوگا کہ ایک ہی خیال کو ایک ہی پرانے میں دونوں اپنی  
 اپنی جگہ کس طرز پر ادا کرتے ہیں یہ

امیرسہ نبھی سمجھا آگے کیا ہم اُس خود کو سمجھاتے  
 سمجھ جاتا اگر اتنا کسی تپسہ کو سمجھاتے

داغ ۵ نہ بھلا کر مری اُس نیت خود سر کو بھلائے

بھل کر موم ہو جاتا اگر پتھر کو بھلائے

مندرجہ بالا سطور سے ناظرین اندازہ کریں گے کہ داغ کی طبیعت کتنی مستقیم اور اٹکا دنگ سا جتنہ ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ اٹکا شعر سکرے اختیار سانس کو داغ کے انداز بیان اور لطف خیال کا احساس ہو جاتا ہے۔ یہ صفت صرف اُس شخص کے کلام میں پائی جاتی ہے جو بد و فطرت سے ایک خدا واد طبیعت لیکر آیا ہو۔ داغ کا کلام ہندوستان کے ہر طبقہ میں اس قدر ہر دل عزیز ہے کہ اُس کا نمونہ پیش کرنے کی کچھ زیادہ ضرورت نہیں۔ اُنکی غزلیات کا ایک حصہ اوپر گزر چکا ہے اور کچھ جتنہ جتنہ اشعارِ ہماں درج کیے جاتے ہیں جن سے انکی زبان اور بیان کے ساتھ قوتِ تخیل کی سحر کاریوں کا اندازہ ہو جائے گا۔ طوالت کا خیال نہ ہوتا تو اس بارے میں کسی قدر تفصیل سے کام لیا جاتا

خاطرے یا لحاظ سے میں ان تو گیا جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

دیکھا ہے جگہ میں جو اسے کچھ پوچھ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا

شکر کرتا ہوں کہ شکوہ نہیں پر آیا دیکھ تو کون وہ دے داؤ پر بخشہ آیا  
ان شوخ حسینوں پہ جو اسل نہیں ہوتا کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں تا  
دل کا کوئی حامی دم بسل نہیں ہوتا کہنت لکھو بھی قوت مل نہیں ہوتا

اس قدر ناز ہے کیوں آپ کو کستانی کا دوسرا نام ہے یہ بھی مری تنہائی کا  
مرے ہی واسطے بیٹھا ہے پاسبانِ دہرے بے بوراہ میں کتنے ہیں آئے گھر پر  
نامے کرنے دل کا کام بڑے ہوتے ہیں کہ بڑے کاموں کے انجام پڑے ہوتے ہیں  
ذبح کیجئے نہ بچئے تو یہ ہیں مرادوں آپ کیوں لیکے یہ الزام بڑے ہوتے ہیں  
باغ میں گل کھلے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں اُنکیاں سرو اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں  
نہیں منظور جو جینا تو دم چارہ گری ہم سے کا کو دہاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں  
چاک ہو بدوہ و دشت مجھے منظور نہیں دہ نہ پاتھ گریبان سے تو کچھ دُور نہیں  
رات دن نامہ و پیغام کہاں تک ہوں گے صاف کہ دیکھے مٹا میں منظور نہیں

پوشیدہ جب بورا ذکر نہیں نہیں ہو ہم بات بھی کریں تو بغیر از غماں ہو

میرے پہلو سے وہ اٹھے غیر کی تعلیم کو بنگی کو سب دگی تسلیم ہے تسلیم کو

مقتضی سے وقت کا پابند ہر حالت میں ہوا میں زیرِ پستی میں ہوں تو آسمانِ نوست میں ہوں  
جاں ہوں جس جگہ ہوں ہم ہم ہکا پکلیاں نظر اٹھوں میں ہوں بٹھ میں ہوں سینہ میں ہوں

خدا نے خیر کر دی بچ گئی دربان سے عزت یہی کہنا بڑا کچھ اٹکے آباہوں سائل ہوں

اک ادا ستارے سے پاؤں تک چٹائی ہوئی ان تری کا فز جوائی جو شہ پر آئی ہوئی

میرا یہ دعوے سوا تیرے کوئی دل میں نہیں اُسکا یہ الزام اچھی قیدہ تنہائی ہوئی

کچھ بھی الفت نے تری دل میں چھوڑا باقی رہ گئی ایک تنہا ہی تمت باقی

مرے یاد کرنے سے یہ دعا عطا کھل جاسے دم بچکھاں آتے آتے

موجود ہر جگہ ہے میں بے نشان کیس وہ ہر کیس ہے وہ حوشیہ اُسکو ہمارا کیس

میں غیر کی نگاہ میں تم میرے دل میں ہو میرا مکان کیس ہے تمہارا مکان کیس

خوار بے طور ہوئے جاتے ہیں تو وہ کچھ اور ہوئے جاتے ہیں

اب تو بیمارِ محبت تیرے قابلِ غور ہوئے جاتے ہیں

کچھ خبر بھی ہے محبت میں داغ کیا ترے طور ہوئے جاتے ہیں

فرشتے کو پکڑ کیس ترے وہ ابنِ ایسے ہیں خدا سے بھی نہیں ڈرتے یہ بے ایمان ایسے ہیں

اگر تو بھی نکالے گا نہ نکلیں گے نہ نکلیں گے مرے ارمان اتنے ہیں مرے ارمان ایسے ہیں

رقیبوں کو محبت کا ہے دعوے اسے قیادت یقین ہے کہ کو وہ بھی خدا کی شان ایسے ہیں

یہ سر کے ساتھ جائیں گے یہ دم کے ساتھ جائیں گے ہائے سر پہ آصفیاء کے احسان ایسے ہیں

رگ جان سے نزدیک ہے میری جاں تو گرجو جو دیکھا کہاں میں کس تو

حقیقت ہے یہ اسوا چیز کیا اور تو کو دھرو تو بیاں تو وہاں تو

حیا و شرم سے چپ چاپ کہ وہ اکے چلے اگر چلے تو مجھے سید حیاں اُسکا چلے

خبر نہیں کہ کوئی ناک میں بھی بیٹھا ہے یہ جھٹ پٹے میں کہاں آپ مٹھ بھیا کے چلے

کرکچے آؤ سحر بھی نازِ شکر بھی ہنسنے دیکھا چوکتے یہ تیر بھی دیر بھی

جو دکھائے گی یہ ہیں چیزیں دیکھا میں طرح اُسے چہرے ہی کی کھنچوائی نقطہ تصویر بھی

ہیں کیا غم قیامت میں جو پش پش ہوئی ہے کہ ب وہ تندہ گزرا تو پھر سیدانِ خانی ہے



من فم و سخن گستر سخن دن و سخن پور تجھی سے حسن کو رونق تجھی سے من باری  
اس بات کے شاہد ہیں کہ غزل کا رنگ قصیدہ میں بھی قائم رکھا ہے گھوڑ  
کی تیز روی کی تعریف کرتے ہیں تو عاشق کی آواز سے تشبیہ دیتے ہیں  
ترے اسپ پری بیکری چال کی کا کیا کہا نہیں آتی تصویریں بھی میں کی تیز رفتاری  
وہ پہنچے ملح اک کبوت بن شریک مزینک کہ جیسے آواز عاشر ہوسا تاہر رنگاری  
غرض ہماری رے ناقص میں داغ کے قصائد بجاے خود اصولی  
اور قابل تعریف ہیں۔ ہاں شکوہ الفاظ اور شوکت معنوں کا طلم  
انھوں نے نہیں تیار کیا اور اسی لیے معیار مقررہ کے مطابق سوا،  
انشاء اور ذوق کے قصیدوں سے ان کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ آبرمائی  
بھی اس معرکہ میں ان سے سربراہ ہو گئے ہیں۔ لیکن ان اساتذہ  
سے قطع نظر کیے دیکھا جائے تو داغ اس فن میں بھی میسوں سے اچھے  
ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ جو کیفیت ان کی غزلوں کی ہے وہ شان قصیدوں  
کی نہیں۔

رباعیات بھی داغ نے اپنے رنگ میں خوب کھی ہیں۔ ہم مثلاً  
چند باعیاں نقل کرتے ہیں

بیگانہاں ہر اک نگا نہ دیکھا اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا  
جس کو دیکھا غرض غرض کا اپنی دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا

دنیا میں کب انسان کی حاجت نکلی حسرت ہی نہ کوئی حسرت نکلی  
بہتے تھے قیامت کی توقع پر عزم خود وقت کی محتاج قیامت نکلی

کتنے تھے عشق بیت خود کام کرو پہلے ہی سے اندیشہ انجام کرو  
یتمائی دل کی ہے شکایت لاحق اے داغ میں اب قبریں آرام کرو

کیا جانے کوئی ناہدوں کی نگاہوں کو تیسرا جا ہیے ان باتوں

کہ دلت دل سے جو فراد کہنے میں نکلا ہے وہ کہتے ہیں محبت پر ہادی خاک ڈالی ہے  
ہوا ہے چاند پر یہ دعویٰ زہر و تم کو خدا نے کیا تمہارے ہاتھ جنت پر ڈالی ہے  
بچا تھا برق و صرصر سے یہ شکل زین پنا نظریا کی اب پتے پتے دلی دلی ہے  
آک کر دل کو وہ فراتے ہیں مال اچھا ہے یہ نہ کی قسم اتہ از سوال اچھا ہے  
یہ تری چشم فوں کریں کمال اچھا ہے ایک کا حال بڑا ایک کا حال اچھا ہے  
وہ حیات کو مری تے ہیں لو اور شستو آج ہی غولی تقدیر سے حال اچھا ہے  
آپ بچتے ہیں نہیں جو رسے تو یہ نہ کریں  
آپ نگہ نہیں داغ کا مال اچھا ہے

داغ ایک فطرتی شاعر تھے اور ان کا رنگ خدا داد تھا۔ ان کی غزل  
قصیدہ، رباعی، قطعے، سب ایک ہی شانِ تخیل کے مظہر ہیں۔ قصیدہ  
کی بابت ہم کچھ زیادہ لکھنا نہیں کیونکہ ہماری عاجز اے میں میر کی  
طرح ان کی شہرت کمال کا ذریعہ ان کی غزلیں ہیں اور میدان غزل ہی ان کا  
مادر ہوا ہے۔ قصیدے انھوں نے متعدد لکھے اور ان میں سے اکثر ایسے  
ہیں جو قصیدہ نگاری کے معیار پر بھی پورے آتے ہیں لیکن حق یہ ہے کہ  
اس صنف خاص میں ان کے معاصر شمس المیر احمد مرحوم امیر مینائی ان  
کی منزل آگے ہیں۔ بیشک قصیدوں میں داغ کی خصوصیات کلام،  
باسن الوجہ موجود ہیں اور شیب و تمہید و مدح کی دشوار گزار  
گھانیاں انھوں نے بہت خوبی سے طے کی ہیں۔ ان کا انداز بیان اور تاثیر  
کلام غزلوں کی طرح قصائد میں بھی نمایاں طور پر موجود ہے مثلاً یہ قصیدہ  
کمال و عقہہ لامل کماں وہ مستعد شہی ہوئی پانہ آدای سے اب سیری گزندی  
شعنتہ مل مر انا کہ چتا تنگ دل غنچہ بجھے وہ خواب را حبت تقدیر کی باری  
طہیت میں مری ایسی نزاکت ہے لطافت ہے کہ معنوں بیان یا رہی زخیر جاری  
مدحیہ اثنارہ۔

تو ہی ہر مزل و عشرت خیز ایسی ہے تما جلی کرتے ہیں پری بیان فغاری  
یہ وہ درگاہ چاہے جلی سلامی میں مجازی و عراقی و وحی و چینی و تاتاری

دن کیونکہ بڑے شہادت کیوں کر کم ہو روزوں کے عوض کھاتے ہیں یہ راتوں کو اخلاقی مضامین کے عوض زیادہ حشمتیہ باتوں کی کچھت رابعیوں میں کی گئی ہے۔ اگر شش اول کی طرف توجہ کرتے تو عملی طور پر ان سے وہی فائدہ مترتب ہوتا جو ربا عیادت مالی سے ہوتا ہے اور یقیناً اردو زبان میں یہ ایک قابل قدر اضافہ ہوتا۔

مدح نواب محمد ارکون جان قربان دل نثار کروں  
ماجی و زائر و خدا آگاہ شاہ درویش خویہ ذلل اللہ

وہ دلاور رئیس اختر بند وہ مخاطب مشیر قصیر ہند  
اس سخی کا بے کام دینے کا اسکے دینے سے نام دینے کا

کیا خزانا صبر اُپا پایا دل خزانہ سے بھی بڑا پایا  
سومرے ایک بات میں دیکھے سو ہزار ایک ذات میں دیکھے

سند آراے راجپور رہیں تاقیات مرے حضور رہیں  
بے عجب شہر مسقط آباد اکو رکھنا مرے خدا آباد

سب اسے راجپور کہتے ہیں ہم تو آراہ پور کہتے ہیں  
خیر نواب کی سناتے ہیں جبکہ کھاتے ہیں اُسکا کاتے ہیں

اس طرح کلمتہ سے واپسی کا تذکرہ قابل دید ہے

میری رخصت کے دن نام لکے عیش و عشرت کے دن نام لکے  
مجدد حاضر ہو یہ پیام آیا اور سر پر یہ پیام آیا

پھر تو میں ایک دم ٹھہر نہ سکا دل کی صورت قدم ٹھہر نہ سکا  
اس طرح کس طرح ٹھہر جاتے ہوئے باتوں برس تک کھاتے

گر تک خوار حیدر گر تکے تو تک چوٹ پھوٹ کر نکلتے  
واپسی کے بعد اندوہ و فرقت کی کیفیت کسی قدر سادہ مگر موثر پیرا

میں دکھائی ہے

مرضِ غم سے کب افاقہ تھا دن کو روزہ و شب کو فاقہ تھا  
سحری اک زمانہ کھاتا تھا رمضان جھوکھائے جاتا تھا

مدد ہجر و کاوش غم سے عید بدتر ہوئی محرم سے

داغ کی زندگی میں اُن کے تین دیوان شائع ہو چکے تھے گلزار داغ، آفتاب داغ، کتاب داغ۔ پہلا اُن کے اولین کلام کا مجموعہ ہے اور یہ اُس وقت شائع ہوا ہے جب وہ راجپور میں تھے۔ آفتاب داغ میں کچھ غزلیں

راجپور کے زمانہ کی ہیں کچھ اُسکے بعد کی۔ کتاب داغ حیدرآباد سے نکلا۔

انکی وفات کے بعد غیر مطبوعہ کلام کا ایک اور مجموعہ یا گار داغ کے نام سے

اور چھاپا گیا ہے جس کا ضخیم حال میں لالہ سری رام صاحب ایملے دہوی نے نکالا ہے۔ اس میں وہ غزلیں اور متفرق اشعار ہیں جو اوپر کے چاروں

دیوان میں چھپنے سے رہ گئی تھیں۔ غرض کہ داغ کی ساری زندگی کی یہی

کمانی ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ اولادِ سنوی قیامت تک اُن کا نام

قائم رکھنے کی پوری صلاحیت رکھتی ہیں۔ ان چیزوں کے علاوہ ایک مختصر

شعری فریاد داغ بھی ہے جس میں اُنھوں نے اپنی ایک سرگزشت قلبیہ کی

ہے۔ اصل واقعہ کی نوعیت اور اُسکے حسن و قبح پر غور کرنا فرائض تنقید

کی حدود سے باہر ہے، دیکھنا صرف یہ ہے کہ اصولاً فریاد داغ کس پایہ کی جو

تمام کتابت جو ۲۵ صفحوں پر ختم ہوئی ہے سرسری نگاہ ڈالنے سے پتہ

چلتا ہے کہ علمی نقطہ خیال سے وہ بدترسیر و غیرہ کے پہلو میں جگہ نہیں پا سکتی

نہ اُس سے کسی خاص وقت کی سوسائٹی کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے نہ کوئی

دلکش نظر ایسا ہے جو فیجول کہا جاسکے۔ سنوی اقبال سے بھی شعری کچھ

نیچو خیر نہیں۔ البتہ حیدرآباد جو قابل توجہ ہو سکتے ہیں وہ یہ ہیں کہ واقعتاً

کے ثبوت میں کسی مافوق العادۃ وقت سے کام نہیں لیا گیا۔ زبان نہایت

سلیس اور ضمیمہ ہے۔ بیان کا تسلسل قابل تعریف ہے۔ فارسی ترکیبوں

کہ اُن سے اُس واقعہ کا لفظاً ظاہر ہوتا ہے جس سے وہ متعلق ہوتے ہیں۔ مثلاً حضور نظام کی بارگاہ میں رسائی حاصل کرنے اور باریابی پانے کی تاریخ کی تھی

یہ کھدوے داغ سلطان سے

ایسے ہی جب اُن کے آٹاے ولی شمت نے اُنھیں ایک گھڑی انعام میں دی تو اُس کی تاریخ یہ کی

مرصع منور گھڑی شاہ نے دی

سونے کا توڑ اٹلا تو اُس کی یہ تاریخ ہوئی

یہ سونے کا توڑ اعنایت ہوا

حضور غفران مکان نے تواریں مرحمت کیں تو تاریخی فقرہ موضوع ہوا لکھو اے داغ اعنایت ہوئیں تواریں آج

تاریخی مادوں کے علاوہ دو ایک سہرے بھی داغ کی تصنیف سے بہت چھپے ہیں غرض داغ ایک مکمل شاعر تھے۔ ایسے جامع خصوصیات اہل کمال ملک کی عام قدردانی کے حق دار ہیں اور ضرورت ہے کہ ان مشاہیر کی مستقل یادگار قائم کرنے کی صورت پید ا کی جائے

سید فیاض

شاد پانے کا شور ہمیں ہے میں سمجھا ہوں میرا ماتم ہے

× × × × × × × × × × × × × × × ×

کھانے پینے سے مخمور ہے عید کو روزہ کیا قیامت ہے

اے جب زہر بھی پائیں ہم کیا طعوب بڑوں کا کھائیں ہم

غرض فریاد داغ میں سلاست زبان اور روانی کلام کی وہی صفت کھنچی ہوئی ہیں جو داغ کی ماہ الامتیا خصوصیت ہے۔ اسکے باوجود کہنا پڑتا ہے کہ غالباً داغ نے بھی اسے پہلک کے لیے مرتب نہیں کیا بلکہ ایک ذاتی سرگزشت کو نظم کا جامہ پہنانے سے یہ مقصود رہا ہوگا کہ دل کا بخار نکل جائے۔

اس مضمون کے آخر میں داغ کے ملکہ تاریخ گوئی کا سرسری تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ کسی شاعر کے لیے یہ لازمی نہیں کہ

وہ تاریخ گو بھی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ بھی ایک کمال ہے۔ تاج و ذوق وغیرہ کے اکثر تاریخی مادے جو خاص مواقع پر فی البدیہہ کہے گئے بہت مشہور ہیں۔ کتاب داغ میں داغ کے متعدد تاریخی قطعات موج ہیں اُن پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں انھیں مملکت نامہ حاصل تھی۔ سب سے بڑی خوبی اُن کے تاریخی جملوں میں یہ ہے

## کلام شاہ

آئینہ وجود بدان کائنات را  
جائے کہ جمع کردہ اسامیات را  
ساحل مجوعے قلزم رنگ ثبات را  
خواہم نہ از خضر گے آپ حیات را  
لیکن بیک وجود بین ملکات را  
داغم جاب ہستی اس کائنات را  
ایں دو صفت بدل تو حیات و ممت را

بحر فنا شمار نہ اہل حیات را  
والہدیچ نیست تجبذات کبرا  
نقشیت بہ صورت امواج بحر را  
یک دو نفس بس است اگر زندگی خوش است  
ہر چند اختلاف صور نقش کثرت است  
دریائے ذات اوست کہ پید ا کنار نیست  
بیدار است و خواب گینچ نیست شاہ

## حیات النذیر

میں مدون نہ ہوتی جس کی فلاح و اصلاح کی دُھن میں انکی ساری زندگی بربھوئی تھی۔ یہ مسرت کا مقام ہے کہ مولوی سید افتخار عالم صاحب نے اُردو کو اس بد نصیبی سے اور اہل قلم طبقہ کو اس الزام سے حیات النذیر تالیف کر کے صاف بچا لیا ہے۔

حیات النذیر، جیسا کہ نام سے آشکارا ہے، مولنا ذریعہ مرحوم کی مفصل، مدلل، اور مشرق لائف ہے جسکی تہ میں کا انیا زنی فخر سید افتخار عالم صاحب کو حاصل ہوا ہے۔ اسکا طالع ضرور ہے کہ باوجودیکہ اسکی ترتیب کا آغاز صاحب سوانح کے صین حیات ہو چکا تھا لیکن بعض موانع انکی زندگی میں اسکی اشاعت میں باج رہے۔ اور مولنا کے انتقال کے تقریباً بارہ مہینے بعد یہ شائع ہوئی ہے۔ اس تعویذ کے لیے حضرت مولف خود متأسف و غمناک ہیں اور ان مجبوروں کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو معمولی سی معمولی کتاب کی تیاری میں بھی بالعموم پیش آتی رہی ہیں سید افتخار عالم صاحب پر کوئی الزام عائد نہیں ہو سکتا، جنھوں نے حیات النذیر، ایسی منیجر و مطول تالیف کی گراں قدر ذمہ داری اپنے سر لی تھی۔ قدر دانان علم و فن کو خوش ہونا چاہیے کہ ان کے طاعت اندوز ہونے کا سامان سید صاحب نے نہایت محنت و جان کا ہی سے فراہم کیا ہے اور سید صاحب مستحق مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اپنی غیر معمولی تلاش و جستجو سے وہ کام لیا ہے جس کی انجام دہی ہر ایک کے احاطہ امکان سے قطعی خارج ہے جس دلچسپی سے انھوں نے یہ فرض ادا کیا ہے اُسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ خود مولنا مرحوم سید صاحب کی اس کوشش کو غیر مستحسن سمجھتے تھے اور آپ نے کسی قسم کی بھی امداد دینے سے قطعی انکار کر دیا تھا لیکن سید صاحب دُھن کے گئے اور خیال کے پورے تھے۔ تمام مشکلات کا سامنا جو ان مردی سے کیا۔ گل صینی میں کا توں کی غلش خوش گواری کی

مولنا مولوی حافظ ڈاکٹر ذریعہ صاحب مرحوم کی ذات والا صفات عجیب و غریب خوبیوں کا مجموعہ تھی۔ ہندوستان کے ان تمام مشاہیر میں جنکی خدمات علمی و ادبی نمایاں حوزہ کا استحقاق رکھتی ہیں مرحوم کا درجہ نہایت بلند اور نہایت ارفع تھا۔ آپ کے قومی کارنامے اگر ایک طرف آپ کو ملک و قوم کا حقیقی ہی خواہ ثابت کرتے ہیں تو دوسری طرف آپ کی قلمی خدمات اور داغی کار گزاریاں آپ کو ادب اُردو کا ایک بے لوث، بے غرض، اور بے لالک سرپرست ظاہر کر رہی ہیں۔ اُردو لٹریچر کی آج سے دس بیس برس پہلے کیا بساط تھی۔ فناء عجائب اور اسی قماش کی چند کتابیں ہمارے خزانہ ادب کی گویا بیش بہا پونجی سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن دعا دینا چاہیے اُن بابرکت نفوس کو جنھوں نے اُردو کو اپنی ساعی جیل سے اس قائل کیا کہ آج وہ بھی محاصرہ نہ سے آنکھ ملانے کا دعوے رکھتی ہے اور بجارکھتی ہے۔ مولوی ذریعہ مرحوم کا شمار اُسی مقدس طبقہ میں ہوتا ہے جس کے افراد نے اُردو کو قعرِ نلت سے نکال کر اوجِ رفعت پر چڑھانے کا سامان بھر بھجایا ہے۔ اس بابرکت جماعت میں بلحاظ اپنے کام کے وہ بہت سوں سے آگے ہیں لیکن پیچھے کسی سے نہیں۔ انھوں نے اُردو کی دست گیری میں اس حالت میں کی کہ کسکی کوئی بات بھی نہ پوچھتا تھا۔ نہ ہاتھ اُڑھ کے پڑوان چڑھانے کی کوشش آج خواہ کسی صورت میں ہو رہی ہو اور اسکے اطمینان بخش نتائج آگے چلے گئے خواہ کچھ ہی کیوں نہ نکلیں لیکن اس فوہمال کی پرورش جس زمانہ شناس اور علم دوست پارٹی نے ابتدا کی اُسکا احسان کوئی بھول نہیں سکتا اور بلاشبہ علمی حیثیت سے مولنا ذریعہ مرحوم کو جس پارٹی میں غیر معمولی نام و نود حاصل تھی۔ ان تمام وجوہ سے اُردو زبان سب سے زیادہ ہر قسم اور اُردو کے موجود اہل قلم محسن کش سب سے جلد کے مستحق تھے اگر مولنا کی سوانح عمری خود اسی زبان

اور بالآخر حیات النذیر کی شکل میں منتشر و پراگندہ پھولوں کو جمع کر کے ایک ایسا گلدستہ تیار کر دیا جسکی دلکشی و دلنرمی دیکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لینے کی صلاحیت بخوبی رکھتی ہے۔

اس مقام پر حیات النذیر کی تقسیم و ترتیب کا اجمالی تذکرہ غالباً خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ شروع میں، فہرست مضامین کے بعد، جناب حاجی محمد حمید اللہ خاں صاحب بہادر، اے۔ ڈی۔ سی، فرزند اصغر علیا جناب بیگم صاحبہ پھولپال کی شہینہ ہے جن کے نام نامی پر اس کتاب کے معنوں ہونے کا فخر حاصل ہوا ہے۔ پھر اُس زبردست ہیر و کاغذی فوٹو ہے جس کے زبردست کارنامے اس مخمخ و مجیم سوانح عمری میں قلم بند کیے گئے ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے سب سے اول مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے کا لکھا ہوا مقدمہ ہے، اور اُسکے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو مقدمہ نگاری کا کافی الواقع ایک خاص ملکہ حاصل ہے۔ اسکے بعد مولانا شبلی، خواجہ حالی، اور مفتی انور الحق وغیرہم کے وہ ریویو شامل کر دیے گئے ہیں جو ان فضلاؤ نے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد تحریر کیے تھے۔ پھر مصنف کا خاص دیباچہ جو اور پھر اصل کتاب کے مطالب شروع ہو گئے ہیں جن کی تقسیم باعتبار مدارج حالات و ترتیب واقعات سات حصوں پر اس طرح کی گئی ہے کہ

حصہ اول میں پیدائش سے لیکر قبل ملازمت کے واقعات ہیں  
حصہ دوم میں ابتداء ملازمت سے اُس زمانہ تک کے واقعات ہیں کہ مولانا حیدر آباد انیس گئے تھے

حصہ سوم میں حیدر آباد کی ملازمت اور تعلقات کا تذکرہ ہے  
حصہ چارم میں مولانا کا طبعی، اخلاق و عادات، طرز معاشرت وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے

حصہ پنجم میں انکی تصانیف و تالیفات و تراجم پر ایک مبوط تبصرہ ہے  
حصہ ششم میں انکے مذہبی اعتقادات و تعلیمات کا پتلا دکھایا گیا ہے

حصہ ہفتم میں چند مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ ان میں کئی اہل قابل تھے کہ انھیں اس کتاب میں جگہ دینا جاتی تو مناسب تھا۔

سطور بالا سے سرسری طور پر اندازہ ہو سکتا ہے کہ لائق سوانح نگار نے اپنی تصنیف کو مکمل بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ نہ کوئی پہلو جس سے مولانا ذریعہ حمد کی لائف پر روشنی پڑ سکتی ہو نظر انداز ہوئے پایا ہے اور یہ ہے کہ ایسے زبردست شخص کے حالات اسی کے مستحق تھے کہ اسی تفصیل و تکمیل کے ساتھ لکھے جاتے جس کی حدی حیات النذیر کے صفحات میں کھینچی ہوئی نظر آتی ہیں۔

مولانا ذریعہ احمد غیر معمولی شخصیت کے ہنگام گزرے ہیں اور ان کے اوصاف کی گونا گونی انھیں اقران و اہل میں ممتاز درجہ دلائی شدہ سفارش کرتی ہے۔ اسی کے ساتھ ان کے واقعات زندگی خصوصیت سے دلچسپ و سبق آموز ہیں۔ مولانا کا شمار بجا طور پر دنیا کے اُن مشاہیر میں ہونا چاہیے جنھوں نے نہایت چھوٹی ابتدا سے بالآخر کامیابی کے مدارج طے کیے ہیں اور اس امر خاص میں وہ کسی غیر کے نہیں ملکہ اپنی ہی سعی و جان فشانی کے ذہن منت ہو سکتے ہیں۔ فریٹکن کا مقور ہے کہ ”الوہوم آدمی، خواہ اُسکی حالت بظاہر کتنی ہی پست کیوں نہ ہو، تاہم وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچنے کا راستہ خود اپنی طبیعت سے نکال لیتا ہے“ مولانا ذریعہ احمد کے متعلق اگرچہ فی نفسہ اس قول کی تطبیق صحیح نہ ہو، پھر بھی اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک خود ساختہ کامیاب شخص گزرے ہیں۔ اور انکے حالات اور طور و طریق کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد ہر ایک آدمی، جو اس دنیا میں رو کہ شہرت و عظمت کے مراتب طے کرنا چاہتا ہے، کچھ نہ کچھ سیکھ سکتا ہے۔

”کامیاب زندگی“ سے یہی مراد نہیں ہے کہ انسان فکر معاش سے مستغنی ہو یا اُسکے پاس گنج وافر موجود ہو۔ کیوں کہ عقلاً ”کامیابی“ کی یہ صورت ہے تو ضرور، لیکن بالکل ادنیٰ اور ابتدائی۔ ہاں وہ شخص البتہ

ہونے کا فخر حاصل ہے، نہ صرف پرانے خیال کے لوگ میں مطیع و دل  
سند ہے بلکہ نئی روشنی والوں کی زبان بھی اسکی تعریف میں ہمیشہ شک  
دکھی گئی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس میں اونیز سی فاش کی  
دوسری کتابوں میں انشا پر داندی وغیرہ کی خوبیوں کے علاوہ ہندستانی  
طرز معاشرت کا وہ دلاویز اور صحیح فوٹو کھینچا گیا ہے کہ باید و شاید۔ مولوی  
عبدالحی صاحب مرآۃ العروس کی بابت لکھتے ہیں اور سچ لکھتے ہیں  
مرحوم اگر مرآۃ العروس کے سا کوئی دوسری کتاب نہ لکھتے تو یہی وہ نمونہ  
بالکل انشا پر دازانے جاتے اور ان کی حیات جاودانی کے لیے صرف ہی  
ایک کتاب کافی ہوتی۔

اسی طرح غور کیجیے تو انکی تمام تصانیف و تراجم میں بہت سی مشترک  
وغیر مشترک خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ خصوصاً کتب قانونی کے ترجمہ میں  
اصطلاحات جس نفاست سے چپاں کی گئی ہیں انکی داد نہیں دیا جاسکتی۔  
ایسے ہی علمِ مہیت کی اصطلاحات جس عذگی سے دفعہ اور استعمال ہوئی  
ہیں وہ مولانا نذیر احمد ہی کا حق سمجھا جاسکتا ہے۔ ترجمہ قرآن مجید اپنی  
لسانی خوبیوں کے لحاظ سے نہ صرف قابلِ تعریف ہے بلکہ آپ کا ترجمہ دیگر  
تمام تراجم پر حقِ وقت رکھتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مولانا شاہ عبدالقادر  
دہلوی کا ترجمہ اسوقت بھی کئی خصوصیات میں ممتاز سمجھا جاتا ہے، لیکن  
جموہریں اب جس قدر رواج مولوی نذیر احمد کے ترجمہ کا ہے وہ کسی  
دوسرے کا نہیں۔

اس مقام پر مولوی صاحب مرحوم کے تمام علمی کارناموں کا  
تذکرہ غیر ممکن ہے لیکن خوشی کی بات ہے کہ سید افتخار عالم صاحب  
نے حیات النذیر کے قابلِ تشکیر و کی زندگی کے جہاں اور تمام  
واقعات پر کافی روشنی ڈالی ہے وہاں انکے علمی کارناموں پر بھی ایک  
مبسوط و مدلل تبصرہ لکھا ہے۔ یہ قرین قیاس ہے کہ مصنف کی اکثر  
آرا سے ہر شخص کو اتفاق نہ ہو لیکن اصولاً انھوں نے اپنی کوشش

”کامیاب“ کمانے کا بوجہ احسن مستحق ہے جبکہ وقت، جبکہ مال، جبکہ  
دل، جبکہ دماغ اُس کے بھائیوں، یا دوسرے الفاظ میں، جی نوع  
انسان کے فائدہ میں کام آئے۔ ثانی الذکر شوق سے قطع نظر، اور ہر ایک  
پہلے سے مولانا نذیر احمد مرحوم کے کارنامے کو یا اس بات کا بہت ہیں کہ انکی  
ذات ملک اہل ملک کے حق میں سرخینہ فیض و برکت تھی۔ سب سے زیادہ  
قابلِ ذکر انکی وہ علمی کوششیں تھیں جنھوں نے اردو کے جسدِ روح  
میں نئے مواقع جان ڈالی۔ اگر مولانا مرحوم کے علمی کارناموں پر مختلف  
حیثیت سے نظر ڈالی جائے اور پھر یہ بھی دیکھا جائے کہ ان سے کیا کمائش  
قیمت اور دیر پائناج حاصل ہوئے اسوقت انکی قدر و منزلت کا  
اندازہ ہوتا ہے۔

آج کل تعلیم نسوان کی جو ہڑ بنگ بھی ہے وہ بلاشبہ ایک طوفان  
بے تیزی کی صورت پر کڑتی جاتی ہے۔ حاسیانِ تعلیم نسوان، جن میں سے  
اکثر خالص جوشِ ہمدردی کی بنا پر صنفِ نازک کی بہتری، فلاح کے  
وسائل سوچنے پر آمادہ ہوئے ہیں، اپنی اپنی جگہ کیا کچھ نہیں کر رہے۔ بابل  
اسکول کھولنے کی فکریں جو رہی ہیں، اعلیٰ تعلیم نسوان کے سامانِ ہم پیمانہ  
جا رہے ہیں، رسالے جاری کیے جاتے ہیں، نمائشیں ہوتی ہیں اور زمانہ  
کا نفرنس کا خواب بھی دیکھا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ چورہا ہے لیکن انصاف  
سے دیکھیے تو جو کام چپ چپاتے مولانا نذیر احمد کر گئے ہیں وہ اپنے علمی  
نماج کے اعتبار سے ان تمام نقشِ بر آب کوششوں سے کہیں افضل  
و اعلیٰ ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ تعلیم نسوان کے متعلق مرحوم نے جو کچھ  
کیا اسوقت کیا جس وقت کوئی اسکی اہمیت پر غور کرنے والا بھی نہ تھا  
یا رود و گار ملنا تو دوسری بات ہے۔

مولوی نذیر احمد مرحوم پرانی روشنی کے بزرگ تھے۔ تعلیم بھی انکی  
پُرانے طرز پر ہوئی تھی اور وضع قطع اور اکثر امور میں وہ قدامت پسند تھے۔  
لیکن کیا عجیب بات ہے کہ مرآۃ العروس، جسکو آپ کی مستقل اولیٰ صنف

کی تکمیل میں کوئی وقفہ فروگذاشت نہیں کیا۔

ایک بات جو ”حیات النذیر“ کے مطالعہ کرنے والوں کی نگاہ میں کھنکھاتی ہو وہ یہ ہے کہ سید صاحب نے اکثر مقامات پر انظارِ اراو میں مفروضہ حسن عقیدہ سے کام لیا ہے۔ ایک نکتہ سچ دوست کا خیال ہے کہ انھیں اپنے ہمدرد کے عادات و خصائل پر لے زنی کرتے ہوئے کسی قدر زیادہ آزدادی سے کام لینا چاہئے تھا۔ بظراف ان کے انھوں نے اکثر قابل اعتراض امور کی توجیہ کچھ اس طرح کی ہے جو بذاتی سلیم کو ناگوار ہوتی ہے۔ اکثر اس قماش کی تاویلیں، جو قبولیت کا دجر نہیں پاسکتیں، نہ صرف فضول اور غیر موثر ہوتی ہیں بلکہ اس سے مصنف کی آزدادانہ لے زنی کی قدر بھی گھٹ جاتی ہے۔ حیدرآباد کے اکثر واقعات دوسری روشنی میں دکھائے گئے ہیں اور اس بات کا کہیں تذکرہ نہیں کیا گیا کہ مولانا اور تواب محسن الملک کے تعلقات وہاں ابتداء کیسے تھے او بالآخر ان دونوں بزرگوں کے درمیان کشیدگی پیدا ہو جانے کے اسباب کیا ہوئے۔ وہاں کے اکثر حالات اس انداز سے قلم بند کیے گئے ہیں گویا سید افتخار عالم صاحب نے حیدرآباد میں بیٹھ کر انھیں دیکھا یا سنا تھا لیکن غالباً ایسا نہیں ہو سکتا کہ حیدرآبادی چاکر کے مختلف طبقے مولانا نذیر احمد کے متعلق مختلف خیال ظاہر کرتے ہیں۔

اجتماعِ دولت اور ہماں نوازی کے عنوان سے مصنف نے جو کچھ پیش کیا افتادہ تاویلیں کی ہیں ان میں سے اول الذکر بحث پر مولوی عبدالحق صاحب نے جو کچھ لکھا یا جو وہ کافی ہے۔ اگر مولانا نذیر احمد چاہتے تو اپنی دولت کے بہت سے صحیح مصرف سوچ سکتے تھے۔ بقول مولوی عبدالحق صاحب مولانا گرامت حسین کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ ثانی الذکر عنوان پر جو کچھ لکھا گیا ہے اسے کم از کم اسلامی تعلیم اور اسلامی روایات کے سنا فی ضرر نہ سمجھا جاسکتا ہو۔ ”امات الامۃ“ کی بات ضرور افسوس کیا جاسکتا ہے کہ ”مولویوں“ نے اُنکے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ خود سید افتخار عالم صاحب اُسکی طرزِ ادا پر گستاخی کا الزام لگاتے ہیں اور مولانا مرحوم پیراندا

اور تجرہ کاری کجا وجود اپنی تیز زبانی کے معرظ نظر آتے ہیں تو پھر ”مولویوں“ کو کیوں غالی خطا وار ٹھہرایا جائے۔ یہ ضرور ہے کہ اس زمانہ آزدادی میں کسی کتاب کا جلاؤ ادا حد درجہ قابل اعتراض بلکہ لائقِ نفیر سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ وہ کون سے وجوہ تھے جن کے باعث مولوی نذیر احمد مرحوم اس کتاب کے سارے نسخوں کو حوالہ دہار کر دینے ورتا ہوا کر دیے جانے پر راضی ہو گئے۔

ایک کئی ”حیات النذیر“ میں اور محسوس ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ مولانا کی شاعری پر شرح و بسط سے کوئی بحث نہیں کی گئی۔ لیکن ایسا عملاً کیا گیا ہے۔ سید افتخار عالم صاحب نے مولانا کی نظموں کا ایک جداگانہ مجموعہ ”نظم بے نظیر“ کے عنوان سے شائع کیا ہے، جسکو ادبِ اردو کی ایک بڑی خدمت کہنا چاہیے۔ اسکے لیے شہید انبان لٹریچر کو سید صاحب کی سہی جمیل کی داد دینا چاہیے۔ آخر میں ”حیات النذیر“ کی ایک خوبی قابلِ تذکرہ ہے۔ یعنی سید افتخار عالم صاحب نے اس ضخیم و مطول کتاب میں جس انداز اور طرزِ بیان سے کام لیا ہے وہ نہایت شگفتہ اور سچھا ہوا ہے اور بقول مولانا شبلی اس پر مولانا نذیر احمد کے لٹریچر ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ خدا کرے سید صاحب کی یہ کوشش عند اللہ باجور اور عند الناس مشکور ہو اور اُن کے رشحاتِ قلم سے اہل ملک کو آئندہ بھی مستفید ہونے کا موقع ملتا رہے۔

”حیات النذیر“ کی قیمت تین روپے محاسنِ ظاہری و باطنی کے اعتبار سے گویا کچھ نہیں۔ شائقین کو دستِ طلب بڑھانا چاہیے۔

مولوی بشیر الدین احمد صاحب، اول تعلقہ دارا بجور وکن، یا دفتر سالہ العصر لکھنؤ سے یہ کتاب دستیاب ہو سکتی ہے۔

”سید القلم“

## عصریات

ہندوستان میں چھاپہ خانے

نہ پہنچے مگر اخباریں جمہور کے نقطہ خیال سے مدد پر اخبار نویسی قدیم کے مقابلہ میں قابل ترجیح ہے۔ روزانہ اخبارات میں بحیثیت مجموعی ایک عام ترقی ہے۔ ہر جماعت کے اخبارات پہلے سے بہتر لکھے جاتے ہیں، زیادہ پڑھے جاتے ہیں، اور زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں۔ اخباروں کے مستقبل کے متعلق مسٹر ڈونلڈ کی رائے بہت امید افزا ہے: اشاعت بکثرت ہوگی اور کمزور اخبارات بند ہو جائیں گے۔ بہت دور کے مقامات کے لیے ہوائی جہاز استعمال کیے جائیں گے۔ خاص سرگ پر چلنے والی برقی ریل گاڑیاں اور موٹر پمپز استعمال کی جائیں گی۔ اخبارات برقی اور ہوائی ملکوں کے ذریعہ سے تقسیم ہو کر پھریں گے۔ واقع نگار سفری ٹیلیفون لیے پھریں گے جن کو آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ لیا جاسکیں۔

ایجاد کا علمی پہلو

کئی سال پہلے برادیسٹر میکمل نے برقی جنگاریوں کے اعمال عادات کے متعلق مختلف تجربے کئے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ ان جنگاریوں سے ایسی شاعریں نکلتی ہیں جو گرمی یا روشنی کی شعاعوں سے بالکل مختلف ہیں اسکے بعد کئی طریقوں سے شعاعوں کی تحقیقات جاری رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایکس شعاعیں اور تین اور قسم کی شاعریں دریافت ہوئیں۔ سب سے پہلی کاسکوپک شعاعیں شعاعوں کا تجربہ کرنے اور اسکے متعلق کتابیں لکھنے میں سہولتی مہیا کرتی تھیں کہ میں ایک نئے ایسی شاعریں دریافت کروں گا جو جنگاریوں کو زیادہ دلچسپ بنائیں بہت سائنس دانوں نے اس کے متعلق تجزیہ بھی کئے مگر کامیابی نہ ہو سکی تھی۔

ہندوستان کی ترقی

مسٹر ہائیکو کی شاندار تقریر نے جو انہوں نے بحث کے موقع پر کی ہے تنقید کا سبب کافی موقع دیا ہے۔ ان کے بیان پر انگلستان کے بہت سے اخباروں نے رائے زنی کی ہے۔ ذیل میں دو ٹیلیگراف سے اعداد و نقل

ہندوستان میں چھاپہ خانوں کی تعداد ۱۹۰۳ء میں ۲۱۵۶ تھی اور ۱۹۱۱ء میں اس تعداد میں ۶۲۵ کا اضافہ ہو گیا۔ ۱۹۰۶ء میں اخبارات کے چھاپہ خانوں کی تعداد ۵۳۰ تھی۔ گذشتہ سال میں موقت الشیوعہ ۶۵۹ تھے۔ ۱۹۱۰ء میں بیٹی میں ۱۱۴۱ اخبارات شائع ہوتے تھے موبائیت متحدہ آگرہ و اوڈھ میں ۱۰۸، مدراس میں ۱۰۴، اور بنگالہ میں ۹۶۔ گراپ صوبہ متحدہ سے ۱۴۱، بیٹی سے ۱۳۹، بنگالہ سے ۱۱۵، اور مدراس سے ۸۰ اخبارات نکلتے ہیں۔ موقت الشیوعہ پرچوں کی تعدادیں مدراس کا نمبر اول ہے۔ تھورا ہی عرصہ ہو کہ انگریزی اور دیگر یورپین زبانوں میں جو کتابیں شائع ہوئیں انکی تعداد ۱۵۰۹۶ تھی اور ہندوستان کی زبانوں میں چھپنے والی کتابوں کی تعداد ۹۹۶۸۸ تھی۔

اخبارات ماضی و حال

اخبار نویسوں کی سالانہ کانفرنس میں جو ریک میں منعقد ہوئی تھی، صدر جلسہ مسٹر رابرٹ ڈونلڈ نے اپنی نہایت دلچسپ تقریر کے دوران میں ان تمام تغیرات اور انقلابات پر دیوکیا جو گذشتہ بیس سال کے انداز اخباری دنیا میں ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ انہوں نے چین گونی کے طریق سے یہ بھی بتایا کہ آئندہ اخبارات کس قسم کے ہوں گے۔ ان تغیرات کی ایک نہایت اہم خصوصیت بقول مسٹر ڈونلڈ "اخبارات کا قوی بنایا جانا ہوگی۔ یہی اخبارات کے موجودہ انقلاب کا اصلی سبب ہے۔ آج کل اخبارات بالکل تجارت کے اصول پر مدلل کئے ہیں۔ شخصی کلیت کا رواج اٹھاتا ہے اور اس کے بجائے لوگ متحد ہو کر اخبار چلاتے ہیں۔ خواہ یہ اتحاد کچھ کامیاب ہو سکرے۔ اب متحدہ ملکیت کی صورت میں چونکہ حصہ دار صرف وہ ہیں لگاتے ہیں اور اخبار نویس نہیں ہوتے اس لیے ان کی نظر منافع پر لگ رہی ہے خواہ اس عمل میں اصول کو کتنا ہی صدہ کیوں



کیے جاتے ہیں جن میں زیر نظر وہ سالادت کے اول اور آخر سال کا مقابلہ ہے ان اعداد سے معلوم ہوگا کہ ہندوستان نے ان وٹن سال میں کتنی ترقی کی ہے۔

تفصیل	وٹا کہ کا پہلا سال	وٹا کہ کا آخری سال
درآمد	۷۴۱۳۲۱۰۲ پونڈ	۱۳۱۶۱۴۹۰ پونڈ
برآمد	۹۲۷۰۲۸۲۴ پونڈ	۱۵۸۹۰۸۰۹۱ پونڈ
تقسیم شدہ خطوط اور پت کاڈ	۴۹۵۶۲۲۹۳۱	۸۵۰۸۸۹۵۲۷
سولگ بینک میں بچ	۲۹۷۵۸۳۵ پونڈ	۵۸۵۷۹۰۵ پونڈ
برقی بنائیات	۶۴۷۵۵۴۵	۱۴۵۷۱۸۱۹
سانف ریل	۲۵۳۷۳ سیل	۸۲۲۸۳۹ سیل
سافر سروسوں والے	۱۹۶۶۴۸۰۰۰	۴۳۱۲۱۲۰۰۰
کل کمائی	۲۲۶۷۱۸۰۰۰ پونڈ	۸۰۸۳۳۰۰۰ پونڈ
نظامی نہیں لہائی میں	۳۱۳۷۶ سیل	۴۰۴۵۵ سیل
طباوہ درج جیسٹر	۴۵۲۹۴۹۱	۶۷۹۱۰۵۵
نظم کے اخراجات	۲۶۸۱۶۷۰ پونڈ	۵۲۵۶۲۲۳ پونڈ

چاولوں میں غذائیت

لینسٹ کلینک (Lancet Clinic) اپنے ایک تازہ ایڈیٹوریل میں چاول کے عضلات بنانے کی خاصیت پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ جب روس جاپان سے لہ گیا تو تمام عالم کی توجہ جاپانیوں کی قوت برداشت اور استقلال کی طرف منطقت ہوئی اور اس بات سے حیرت ہوئی کہ ایک چاول کھانے والی قوم نے اس قدر زبردست جسمانی قوت حاصل کی۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ و انگلستان میں چاول کو کبھی ترکیب میں نشاندہ کے افراتے کے سبب سے عموماً ایک ادنیٰ قسم کی غذا سمجھا جاتا رہا ہے اور جن حالت میں چاول میں لٹا ہے اسکے لحاظ سے یہ خیال صحیح بھی ہے۔ یہ نقص چاول میں اسکے مخفی جزو کے علمدہ ہو جانے سے واقع ہوتا ہے۔ چاول کو مذہبی کے قابل بنانے اور صاف کرنے میں نہ صرف عیسوی ہی الگ کر دی جاتی ہے

بلکہ وہ باریک خول بھی میں چاول رہتا ہے بھر جاتا ہے۔ اس خول کو انگریزی میں رائس میل (Rice Meal) کہتے ہیں۔ اسکا دیکھنے میں بڑا سا بھورا رنگ ہوتا ہے۔ انگلستان میں جس چیز کو آئل کیک (Oil-Cake) کہتے ہیں وہ اسی کی بقی ہے اس سے مویشی موٹے کیے جاتے ہیں۔ یہ باریک بھورے رنگ کا خول جسے کتا کہتے ہیں بہت مغذی ہوتا ہے کیونکہ یہ البیومن (Albumen) سے بنتا ہے۔ اسکا کیمیائی تجزیہ ظاہر کرتا ہے کہ اس میں ۲۱ فی صدی البیومن کے مرکبات ہوتے ہیں اور ۴۱ فی صدی فاسفورس کا تیزاب ہوتا ہے۔ اول الذکر انسان کو بہت جلد ہضم ہوتا ہے۔ چونکہ جاپانی اور بعض اور چاول کھانے والی قومیں چاول کو جلاتی ہیں ویتیں اس لیے غذائیت اور ذائقہ کافی مقدار میں رہتا ہے جو اہل امریکا اور اہل یورپ کے حصہ میں نہیں آتا۔

کیمیکل سوسائٹی کے ایک جدید جرنل میں بھی اس مضمون پر دلچسپ معلومات جمع کی گئی ہیں۔ اس میں اوریزینن (Oryzanin) یعنی وہ مادہ جو چاول کے چھلکے میں پایا جاتا ہے اسکی اہمیت تحقیقات کی بنا پر ثابت کی گئی ہے۔ تحقیقات سے ظاہر ہوا ہے کہ جن مرغیوں، فاختوں و چوہوں، اور کتوں کو کھانے کے لیے صرف صاف کردہ چاول دیے گئے وہ بیمار ہو گئے اور آخر کار مر گئے۔ سب مرگ غذائیت کی کمی بیان کیا جاتا ہے۔ اوریزینن نہ بننے کی وجہ سے جو عمر پرورش کے لیے لازمی ہے انکا وزن کم ہو گیا۔ چربی اور تھک وغیرہ کی ناقص خوراک اور زینن نکالنے سے بالکل کامل بن گئی۔ کتوں کی حالت میں دیکھا گیا ہے جو اس مادہ کے خوراک میں نہ شامل ہونے کی وجہ سے گھٹتے چلے جاتے تھے کہ صرف تین گرین اوریزینن شامل کرنے سے بہت جلد تندرست ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اوریزینن مختلف اکولات میں کافی مقدار میں پائی جاتی ہے۔

## بیٹی میں ادبی تحریک

لکھی ہیں دس نے ہندی میں اور ۱۵ نے پنجابی میں۔ ان میں سے ۱۹ کو انعام ملا۔ سات کا سیلاب اردو مصنفوں کو ۱۵ روپے رحمت کا سیلاب ہندی مصنفوں کو ۱۲۰۰ روپے اور پانچ پنجابی مصنفوں کو ۸۰۰ روپے بطور انعام دیے گئے۔

اگرچہ انعامات میں مقابلہ کر نوالے مصنفوں کی تعداد قابل ملاحظہ ہے مگر تصانیف خوبی کے لحاظ سے کمیٹی کی راسے میں مبتذل ہیں۔ خاص تجاویز عل میں لائی گئی ہیں جن سے اعلیٰ درجے کے مصنفوں کو کھنڈ اور تصانیف کو غور کے لیے ارسال کرنے کی ترغیب دی جاے گی۔

## قدیم ہندوستان میں جراحی

حال میں سیتہ سوا کلکتہ میں سرکوی راج گنا ناتھ سین ایم لٹے ایل ایم این سے ایک بہت دل چسپ معنون پڑھا جس میں انھوں نے قدیم سنسکرت اشوک نقل کر کے یہ دکھایا ہے کہ جراحی سے زمین قدیم ہند واقع ہی تھے بلکہ انھوں نے اسے ایسے درجہ کمال تک پہنچایا تھا کہ آج کل کی جراحی ان لوگوں کو جنھوں نے اسکا عمیق مطالعہ کیا ہے، قدیم ہندستان کی جراحی کی جسکو دو ہزار برس گزرے محض ایک نقل نظر آئے گی۔ صرف ہی قدر نہیں بلکہ قدیم اشوکوں کی اراد سے یہ بھی دکھایا گیا کہ قدیم ہندو صرٹ جراحی کے اکثر آلات واسلحہ سے کامل واقفیت رکھتے تھے بلکہ وہاں یہ ہی نفیس، تیز، مجاز، اور کارآمد آلات بنا سکتے تھے جیسے آجکل بنے ہیں۔ بچے سنا ہے کہ مسٹر تین اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھ رہے ہیں جو تیار ہونے پر اس اہم معاملہ پر بہت کافی روشنی ڈالے گی اور اہل مغرب کے اس دعوے کی صحت وغیر صحت کا کہ موجودہ جراحی خالص مغرب کی ایجاد کردہ ہے، ہمیشہ کے لیے فیصلہ کر دے گی۔

## برقی نیٹ

ڈاکٹر نیچلشٹ (Dr. Nagelschmidt) کے اکتشافات کی رو سے وہ وقت دور نہیں ہے کہ مرض بے خوابی کے

گورنٹ گزٹ بیٹی کی ایک حال کی اشاعت میں احاطہ بیٹی کے ادبی نتائج کے متعلق بعض دلچسپ واقعات مذکور ہیں۔ اس میں سال رواں کی پہلی سہ ماہی کے اعداد دیے گئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کل کتب کی تعداد جو قریب ایک ورن ہائوں میں شائع ہوئی ہے ۶۴۴ ہے۔ ان میں سے ۱۳۶ کتابیں مرثی میں، ۶۷ سندھی میں، اور قجوب ہے کہ صرف ۱۳ گجراتی میں پھری ہیں۔ دیسی تصانیف کے لحاظ سے بیٹی ہنگال سے دوسرے درجے پر ہے۔ گجراتی اور مرثی دونوں زبانوں میں نظم، ڈراما، اور افسانہ بہت بڑی مقدار میں ہیں مگر عام ادبیات اور فلسفہ میں ترقی قدرتی طور پر نمایاں جگہ رکھتے ہیں جو انگریزی اور ہندوستان کی قدیم زبانوں سے کیے گئے ہیں۔ آخر میں یہ بھی بتایا ہے کہ احاطہ مذکور میں ایک سوسائٹی ٹیلیسٹ پریس بیٹی (Rationalist Press Association) کے اصول پر قائم کی گئی ہے جس کا مقصد اعلیٰ قسم کے لٹریچر کو اڑاں بنانا ہے کہ وہ آسانی سے عوام کی دست رس میں آسکے۔

## تصنیفات پنجاب میں

پنجاب نکتہ بک کمیٹی نے جو رپورٹ حال میں شائع کی ہے اس میں موجود اور گذشتہ سال کے کام کا مقابلہ کر کے دکھایا ہے کہ جن کتابوں پر غور کیا گیا، انکی تعداد ۵۸۱ سے ۶۴۱ ہو گئی ہے اور ایسے مصنفوں کی تعداد جنھوں نے اپنی کتابیں اس غرض سے بھیجیں کہ لٹریچر فنڈ سے انکی سرپرستی کی جائے ۴۱ سے ۲۹ ہو گئی ہے۔ نیز ایسی کتابوں کی تعداد جن پر فنڈ کی طرف سے غور کیا گیا، ۷۷ سے ۱۰۲ ہو گئی ہے۔ جو رقم اسکولوں کو دی جانے والی کتابوں اور آلات کے خریدنے پر صرف ہوئی اسکی مقدار ۵۰۰۰ روپے ۱۵۱ روپے ۱۰۰۰ سے ۶۶۸۲ تک پہنچ گئی ہے۔ بلاشبہ لٹریچر فنڈ کی سرپرستی دیسی زبانوں کی ترقی میں مدد دینے کے لیے قائم کی گئی تھی۔ ایسے مصنفوں میں سے جنھوں نے غور کے لیے اپنی کتابیں بھیجی ہیں ۲۴ نے اردو میں

مطالعہ کی رپورٹ شائع کی تھی۔ ان انڈوں کی تمام روداد اُسے معلوم تھی چکا  
استان اُس نے علم جراثیم کے رد سے کیا۔ اُسکی تحقیقات بتاتی ہے کہ جراثیم  
انڈے کی سفیدی اور زردی دونوں میں پائے جاتے ہیں۔ جس قدر انڈوں  
کی اُس نے بلوغ کی اُن میں صرف ۱۲ فی صدی جراثیم سے پاک ملے۔ زیادہ  
اہم بات یہ ہے کہ تنو انڈوں میں دیکھا گیا تو ۳۷ قسم کے جراثیم برآمد ہوئے۔  
مگروسوز (Kossowiz) کی رلے میں تحقیقات

کے اُنٹائیں یعنی انڈوں کو چھپتے وقت ہاتھ اور ہوا میں سے جراثیم ان میں  
داخل ہو جاتے ہیں۔ اُس نے خود تحقیق کی ہے کہ تازہ انڈے عموماً جراثیم  
سے پاک ہوتے ہیں مگر ان پر نہایت خراب قسم کے خوردبینی کیرٹ تھوڑے  
وقت میں حملہ آور ہو جاتے ہیں۔ کوسووز کی رلے میں پائے انڈوں میں  
جراثیم کا دخل نسبت تازہ انڈوں کے زیادہ آسانی کے ساتھ ہوتا ہے۔ بلکہ  
کو محفوظ رکھنے کے لیے سردی پہنچانے کا طریقہ بہتر نہیں ہے۔ چھوٹے وغیرہ  
میں بھی احتیاط لازم ہے۔ جب سردی پہنچانے کا عمل ہو سکے تو سوڈیم  
سلبک وغیرہ کو استعمال میں لانا چاہیے۔

بعض جریمی کے سائنس دان اعلان کر رہے ہیں کہ انڈے کے چھلکے  
کی خوراک سے آدمی صد سالہ عمر حاصل کر سکتا ہے۔ فرانس میں انڈوں میں  
ایک اور خوبی دریافت ہوئی ہے۔ ڈاکٹر آمات (Dr. Amat)  
کے مضمون کے رد سے جو ڈاکٹر مذکور نے تھیراپیوٹک سوسائٹی  
(Societe Therapeutique) کے

سامنے پڑھا ہے تازہ انڈے کی جھلی انسان کی جیلد کے لیے  
نہایت عمدہ محرک ہے۔ جب کوئی مریض بہت خراب زخمی ہوے اُسکے  
پاس آتا ہے، تو وہ اُسکو دھو کر انڈے کی جھلی کی بہت باریک ٹوس سے اُسے  
دھانپ اور اُس پر بیٹا باندھ دیتا ہے، ۴ یا ۵ دن میں زخم اچھا ہو جاتا جو اور  
نئی کھال آجاتی ہے۔ فرانس میں ایک اور شخص جو دوا فروش ہے جوڑوں  
کو کوئین اور دیگر دوائیں کھلاتا ہے اور ان کے انڈوں کو ہ فرنیکی درجن

تمام خطرات دفع ہو جائیں اور صرف ایک مین کے دبانے سے کامل آرام  
حاصل ہو سکے۔ ڈاکٹر موصوف کتوں اور خرگوشوں پر فیکسیر قسم کے مضر  
نائجینیکے برقی فینڈطاری کر چکے ہیں۔ وہ کوئی وجہ نہیں پاتے کہ بچوں  
اور سن حضرات پر بھی کیوں بلاغوت یہ عمل نہ کیا جائے۔ ان کے گفتافات  
کا ایک نئی طرح کی برقی رو پر انحصار ہے جو کھوپڑی میں دماغ کی زیریں  
سطح کے قریب لگانے سے خواب اور اثرات پیدا کرتی ہے۔ جب تک برقی  
رو علحدہ نہ کی جائے خواب کی حالت جاری رہتی ہے اور اس کے طلحہ کرتے  
ہی ایک منٹ میں مریض بالکل ہوشیار اور بیدار ہو جاتا ہے۔ طب میں  
بکلی روز بروز اپنا دائرہ وسیع کر رہی ہے۔ انگلستان کے بعض مہرجن  
اس طریقہ کی آزمائش کے بہت مشتاق ہیں مگر وہ ایسے مسلم اقبوت  
اصولوں کے منظر میں جن سے انکا پورا اطمینان ہو جائے کہ مریض کو  
کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچ سکتا۔

انڈوں کے متعلق ڈاکٹروں کے جدید گفتافات

بعض چیزوں کے خلی میں سے جراثیم نہیں گزر سکتے مگر انڈے کا چھلکا  
اس قسم کا نہیں ہے۔ امریکن میڈیکل ایسوسی ایشن کے جن میں ایک محقق  
لکھتا ہے، کس قدر کثرت سے، کہاں اور کس طرح انڈوں میں جراثیم داخل ہوتے  
ہیں۔ یہ سوال نہایت ضروری ہے کیوں کہ انھیں کے جاننے پر انڈوں کو غذا  
کے لیے جراثیم سے محفوظ رکھنے کی تدبیر اور کامیابی کا انحصار ہے۔ اگر  
جراثیم اسوقت انڈوں میں داخل ہوتے ہیں جس وقت وہ مرغی کی اڈوی  
وٹ (Oviduct) میں سے بچے کی طرف آتا ہے، تو  
ہمارے پاس اسکا کوئی براہ راست تدارک نہیں ہے۔ البتہ اگر جراثیم  
اس وقت داخل ہوتے ہیں جس وقت کہ مرغی انڈا دیتی ہے یا اسکے بعد  
تو اُسکی روک تھام کے موثر طریقے وضع ہو سکتے ہیں۔ کئی سال گزرے  
لیڈی واکروپیننگٹن (Pennington) نے جو  
ریاستہائے متحدہ کے محکمہ زراعت سے تعلق رکھتی ہے، تازہ انڈوں کے واضح

یا اس سے زیادہ پرستیج ہے۔

موت اور زندگی کے متعلق ایک نیا نظریہ

پروفیسر میکس ربنر (Prof. Max Rubner)

فریڈلوجیکل انسٹیٹیوٹ برلن کے ڈائریکٹر اور بت سی عالماۃ کتابوں کے

مصنف ہیں، جسم کے انحطاط اور حیات کو ایک ہی طرح سے سمجھاتے ہیں۔

وہ کہتے ہیں کہ انحطاط اور موت کا سبب یہ امر واقع ہے کہ جسم میں قوت

(Energy) پیدا کرنے کی قابلیت باقی نہیں رہتی۔ ہر جاندار

کو جس میں انسان بھی شامل ہے قدرت نے قوت کی ایک مقررہ مقدار

پیدا کرنے کی قابلیت دی ہے۔ اور جب یہ قوت ایک بار پیدا اور ختم

ہو جاتی ہے تو اور سلاز (Cells) یعنی وہ خوردبینی کوٹھڑیاں جو دنیا

جسم کی لاکھائی مانی گئی ہیں) پیدا نہیں کر سکتے اور موت اس کا نتیجہ ہوتی ہے

انسان کو ششوں کے نیز اختلاف اوزان کا لحاظ رکھ کر قوت پیدا کرنے

کی قابلیت بتناسب وزن بڑے جانوروں میں تقریباً یکساں ہے۔ گھوڑا

۱۴۳۰۰۰ کلویری (Calory) حرارت کی لاکھائی یعنی حرارت کی وہ مقدار

جو ایک کلوگرام پانی کو صفر درجہ حرارت سے ایک درجہ حرارت سنٹیگرید

تک پہنچانے کے لیے ضروری ہو) قوت اپنے وزن کے فی کلوگرام کے حساب

سے پیدا کرتا ہے۔ اس کا عرصہ زندگی حادثات سے قطع نظر کر کے اُس کے

اس قوت کے پیدا اور استعمال کرنے کی رفتار پر منحصر ہے۔ ایک بیل کی حیات

معمولاً ۱۴۰۰۰ کلویری فی کلوگرام کے حساب سے پیدا اور خرچ کرنے پر

مشتمل ہے۔ ایک گائے کی حیات ۱۴۳۰۰۰ اور ایک بلی کی ۲۲۳۰۰۰ کلویری

پر۔ ان اعداد میں وہ قوت شامل نہیں ہے جو کالک نشوونما سے قبل

پیدا کی جاسکتی ہے۔

انسان کا ستھار عایت کی گئی ہے۔ اس میں فی کلوگرام ۷۵۰۰۰

کلویری پیدا اور خرچ کرنے کی قابلیت ہوتی ہے۔ اس حساب میں وہ قوت

نظر انداز کردی گئی ہے جو ایام نوجوان میں پیدا ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ حیاتِ نسائی

کے زیادہ طویل المدت ہونے کا سبب یہی ہے کہ انسان میں اور جانوروں

کی نسبت قوت پیدا کرنے کی قابلیت چار پانچ گنی زیادہ ہے۔

ہر قسم کی بے اعتدالی زندگی کو کم کرتی ہے کیوں کہ اس سے قوت ممکنہ

کے مجموعہ کا غیر معمولی تیز رفتاری سے اسراف ہوتا ہے۔ باریوں، جسم

کی دیگر بے ترتیبیوں، اور زندگی کی مضرت حالتوں کا یہی ہی اثر ہوتا ہے۔

افعالِ حیات کے لیے قوت کا ایک مخصوص قلیل ترین صرن لازمی ہے۔

لیکن معاشرت میں عاقلانہ تدابیر پر عمل کرنے سے یہ ممکن ہے کہ نسبتاً مخصوص

وقت میں صرن ہونے والی مقدار قوت کو کم کیا جاسکے۔

امریکہ کے گریجویٹ کیا کرتے ہیں؟

یونیورسٹیٹسٹس کے تعلیمی معیار نے امریکہ کے کالجوں کے گریجویٹوں

کے پیشوں کے متعلق ۱۹۲۰ء سے لیکر ۱۹۳۰ء تک کے اعداد واپس کے

ساتھ پیش کیے ہیں۔ یہ اعداد ۳۷ کالجوں اور یونیورسٹیوں نے فراہم

کیے ہیں۔ ہر صدی میں سے چار سال کا اوسط حسب ذیل ہے:-

پیشہ	۱۹۲۰-۱۹۲۹	۱۹۳۰-۱۹۳۹	۱۹۴۰-۱۹۴۹
ذہنی خدمت	۲۱۶۴	۴۵۶۹	۵۶۹
قانون	۳۰۵۵	۱۶۹	۱۶۰۵
طب	۸۶۴	۳۵۱	۹۶۹
تعلیم	۵۶۹	۴۶۹	۲۶۶۹
کاروبار	۵۶۹	۱۶۹	۱۸۶۸
سرکاری ملازمت	۱۶۹	۹۶۴	۱۶۰

اٹھارویں صدی کے اختتام پر مذہبی خدمت کو سب پیشوں سے بہتر

خیال کیا جاتا تھا اور قریباً دو تہائی گریجویٹ اسی پیشہ کو انتخاب کرتے تھے۔

ایک صدی کے بعد کُل تعداد کا اُلٹ حصہ اس میں داخل ہوتا تھا۔ بیسویں

صدی کے آخر میں صرن ۶ فی صدی اسے اختیار کرتے تھے۔ تعلیم نے جبکہ

۱۸۷۵ء تک مقابلہ گریجویٹ کی بہت کم تعداد اختیار کرتی تھی نہایت



نیاسے علم ہی اس عشقِ آمون کی ہر کہ جسکی حق نانی کا کوشش ہے جہاں سارا  
تعام عشق میں شاہ و گدا دونوں برابر ہیں کہ عشق اپروہ عصمت بروہی کو فریاد

نظر اس کو تنہا مری غمہ سرا ئی میں  
سرورِ خسروی حال کو جھگو اس گدا ئی میں حمید کو ٹولی

۔۔۔ بیٹی کے ایک سال کا نظر ۔۔۔

دکڑا کتب کا پو پڑنے سے جو کھیل ادا دل میں ملتا ہوا دیا کے کنارے پہنچا

ساحل بحر پہ بھی فوٹر کی چساور چادر بحر پہ بھی ہوئی آتی تھی ہوا

ایک سائے کا عالم تھا نظر کے آگے گئی جس میں نظر کو نکوس میں چلا

کھیل کر پانی سے پیدا کیں ہوئے تہیں دامن گوہ میں تھی جسکی دل آویز صدا

پھیرتی تھی جو درختوں کو ہوا رہ کہ بانسری کی سی صدائیں تھیں سر ملی پیدا

موج پر موج چلی آتی تھی آہستہ خزم چاند اس پار تھا پانی کے کنارے نکلا

پر تو وہ کبھی لوٹ گیا پانی پر کروٹیں موج کے پہلو سے کبھی لے لگا

کمرہ سے چرنے کے تھا لوٹنے کا کھین پردہ پو تو تویر تھا عالم سارا

بیا کے شل ہلال اور فلک پر تھا واہ چاند تھا اکین میں ایک فلک پر نکلا

مہر سے ماوریں مہ سے منور تھی نام رات کے وقت بھی تھا جلوہ و کش بخدا

جگہ گاتی ہوئی قندیلیں لیا پ خلیج چٹکیں کرتی تھیں قندیل فلک پر گویا

بیت کے در سے کنارہ پہ چلے تھے تھے سیپیوں نے گارنگے تھے یہ موتی ہر جا

حالب علم کو ہوتی تھیں کچھ فکر معاش بار پڑے کا بھی تھا سر پہ تو ملکا ہلکا

ہو گیا نازہ سندر کی ہوا سے جو داغ بار جا تا ہوا دل سے ہوئی فرحت پیدا

یس دوس کنارہ پہ بچیں تھیں نہیں نیچرل سین میں یہ حضرت انسان کی ادا

وقت انسان کے آنے کا تھا وہ لیکن ایک بغاستہ خاطر تھا وہاں میٹھا ہوا

دیکھ کر جھگو گنگا کہنے کو کیوں لے عابد "تھکو بھی جذبہ دل کھینچنے آ کر لیا"

دیکھ اس سن کو دکش ہی ہر خوش کن بھی ساری قدرت کا تاشا یہاں جلوہ نما

بار بار دیکھ کے یہیں ہوئی ہے تفریح یہ لپٹ و شپ ماہ سبز یہ ہوا

گر بار دیکھ تو جھگو کہیں ہوں افسردہ نہ ہوئی دوا شد خاطر ذرا غم ہلکا

## شرارِ حسن

نہار تو روزیاں غمی تھیں نازِ کبریا میں  
بلا میں پڑ گئیں جاتیں مگر قافلو ابلی کمر  
شرارِ حسن جا مان نے دکھائیں گریبانِ بچی گدا  
عشق بھی شامل ہوا حیرتِ فرائی میں

مرا دل ہے گویا آگ کا شگاہِ حیرت ہے  
عجا بنیادِ قدرت ہے اس کا جانی میں  
بلا کا منظرِ آفت کی سوزشِ تہر کی گری  
قیامت کے آنکھیں ہیں حسنِ دلرانی میں

کشا و ملکِ عاقلانِ عاشقانِ دلِ ہیرا تہی  
مددِ دل نے قیدی بنے اس کشکشا ئی میں  
کشو و کار کا عقدہ کھلا در آشنا ہو کر  
عجب بادِ ازہنیاں تھامی بدستِ ثانی میں

کسی کے سن عاشقِ آفرین پر مرنو والا ہیں

ہر اک ولو سے پلِ مغل میں ہیں جو تماشا ہوں

مجھے کیوں یہ عاشقِ ادب نے مضطرب پانا؟  
نایا شہسوارِ حسن نے کیوں ہر کلبا پانا؟

کھلی رہتی ہے کیوں ہر دم مری شہرِ تماشا؟  
کسی کو انرا لائے کیوں نہ تعجب پانا؟

تڑپنا تو مارتا ہے دل کیوں کیے پہلوں  
دکھا کسے جھگو پڑے نیبا ہے جواب پانا

جاوہرِ الاشرارِ حسنِ عشقِ انگیزنے دل کو

ملی ہے برقی خرمن سوزِ گریبہ حاصل کو

نگاہوں میں جری ہے دوا ی چشمِ سارا  
مجھے اس نرم ہستی میں الِ خیر نے ادا

جدھر جا ہوں میں جو طور سنا سکر ملوں  
میں اچی شہرِ بہاں میں بے دوقِ یہ ہمارا

حسینانِ جہاں کیوں عشقِ سنائے غل میں  
نورِ حسنِ جہاں کی شہدِ ابرو و دلسا

میں اپنی بھاری پر کبھی خود جو حیرت ہوں  
مرے دل میں کبے خون کسے بھر دلیا

ہر اک انسان یہاں باچا پنا تھا میں نے  
گر مرتے ہیں عشق میں اس کے دوا

اگر شاہدِ شہید عالم بھی ہوا اخلاق سے خالی  
تو وہ سلطان نہیں ہو بلکہ اک نفسِ ہیچا

گھل گیا آج کو کچھ یہ ہیں یہ وہ ہیں  
دل جو خوش ہو تو مناظر بھی ہر یکش بخدا  
دل کدہ ہو تو عالم ہے کدوت سے بھرا  
دل پر غمگین تو ہو غم سے بدل یہ سماں  
چاندنی دیدہ غمگین میں نظر کئے کفن  
شور و جوش کا بھی علوم ہو شے کی صدا  
خاشی کام جو تکیں کا دیا کرتے ہیں  
کھینچتی ہو وہ اکھوں میں ماں حسرت کا  
موج بڑھ رہے بڑھائی کسی کے دل کو  
پچھتے ہیں بٹ کسی کے دل کو کرگی سپا  
تھامیں خوش سیر لے تھادہ نظر خوشن  
ویر تک بیٹھے قدرت کا تماشا دیکھا  
چاند ہونے لگا پوشیدہ جو ہیں زبر زمین  
کالی چادر میں لگی چھپنے یہ زال دنیا  
چاند نے مجھ کو اشارہ کیا وقتِ غروب  
”سورہ رات بہت تھوڑی وقت ہے جوڑا“ زین العابدین علیہ

### دل کی حالت

اسے دل افسوس کیا ہوگی حالت تیری نہ رہی آہ وہ صورت نہ سیرت تیری  
روش دہریں ہوتی گئی ہر دم تغیر اور اسی طرح بدلتی گئی عادت تیری  
قید ہستی پہ مہر امین فراغت کا گماں یعنی موقوف ہوئی بچ پہ راحت تیری  
کچھ نہیں نفس کی تو کب سے ہو تجھ کو حذر ہاں مگر خلق سے مخصوص ہے  
جی دکھاتی ہے وہ اب لوٹ رہا ہے کسیر ہاں دلکش تھی جو پاکیزہ محبت تیری  
تجھ کو تو خیر ہو بس پہے فقط وہم غنا یا نہ حرص وہ ہوا ہے نہ ناعت تیری  
دل گیا حسن منہم بہر پرستش تجھ کو پھر گئی حسن حقیقی سے طبیعت تیری  
غمر و روزہ کو سمجھا ہے حیاتِ فخری غیر موت سے رکھتے گی غفلت تیری  
تھی جو اب لگدی جسم ہوتی قاطع روح ترے رہنے سے گئی ادھیخت تیری  
اُس کا خلق کا تجھ میں نہ نام نشان آہ کس طرح ہوا انسان سے نسبت تیری  
دی کو کادری پہ پار کی کوئے تریچ یوں سا کر تجھے اب بے گئی دولت تیری  
یاد آنا ہے اب کچھ نہ خیال انجام باعث کفر ہوئی حیف رعوت تیری  
پہنچی جرات نہیں ماں اصلاح ہو گر پہ پوشیدہ نہیں تھپہ خجانت تیری  
واسے عقل کو جو علم ترا لاسلمی حیف بحال کہ اتنی ہوجالت تیری!

یاد ایام کہ اب کبھی ہوگی شکل تری یاد ایام کہ تھی سادگی زینت تیری  
ہاں وہ وقت کہ دل جو تھکتے تھکے طوطیوں کے ہاں وہ وقت کہ تھی نفاقت تیری  
کیسے میٹھے تھے کبھی تیرا ہوا رانہا کتنی پیاری تھی کسی وقت شرارت تیری  
کیا ہوے وہ تری بھکاری کے ایام قدیم کیا ہوئی ہاں وہ دیرینہ بشارت تیری  
ہاں وہ دن کہ تھا میگاہتے بھولے تھے ہاں وہ دن کہ تھا مدد و غنی رغبت تیری  
اب کہاں آہ وہ ایک گونہ تری نفلت کزیا اب کہاں ہاں وہ بے لوث صدف تیری  
ہاں تھیں اب انداز وفا کے آثار نہ رہی اب وہ دل غلی میں الفت تیری  
دور سے تجھ سے ہوئیں نیکوئی کی باتیں تجھے نہ نصرت ہوئی نہ نصرت تیری  
ضعفِ ادراک سے حیوان بنا ہو کے بشر نفس غالب نے بدل دی یہ جبلت تیری  
شرم کی بات جو اس طرح اگر خوار ہو تو جاے آنسوں کی گریوں ہمدست تیری  
پچ تو یہ یہ کہ ہے بے فائدہ حیا تیرا حامی قوم نہ گر ہو سکی خدمت تیری  
یاد کہ یہ کہ ہیں اعمال ہی بس تیر فنیق اور سب چیزوں کا مزم جو وقت تیری  
دشمن نفس سے لڑا تھیں اگر آہستہ ہے بھول اُسے ان ہی جہاں کی عادت تیری  
کام وہ کر جو ہو ہر طرح سے نمایاں بشر جس سے شہیدہ ہو عقل فرست تیری  
پیلے کر اپنے ہی ہاتھوں سے توغت اپنی ہوگی پھر غور و فطردہر میں وقت تیری  
ہو کہ دل ترے باطن کی وہ غفلت عقو ہو کہ غور و فطردہر میں شہمت تیری

سحر اتنی تو ہو کوشش کہ پس دوزخ مات

پھر بھی ہو قاب انسان میں دولت تیری اقبال در مات

### تحریکِ خلاق

طسیر عالم سفلے کا کیونکر ازا نشانہو اگر اک پر وہ اٹھائے تو ظاہر اور پردہ  
محیط دہریں جہاں شاکا نام عقابو تو کافی دہے والے کوئے کا سا طابو  
کوئی چشم حقیقت میں اگر محو تماشا ہو حجاب ٹھٹھے گین سے نماں سب شکا راہو  
سر سر غریب مکن جو لباس روح سیلا ہو لباسِ جمع ظاہر ہو طرح گواہاں راہو  
نظر گرسے دل اہل مفا کو بچ لیا پیچے گلِ خوش رنگ کو کا توئی موجبِ خیر کیا ہو  
نہیں مانگے سے لہا ہا ہر سیلا نیسے کیا ہاں قناعت چاہیے اسپر سیر جس کو جہنا ہو

نیت جو وہی جو کام اپنے سے نکل جائے  
کیس کو کیا خبر کسی خدا جاننے کی کیا ہو  
بدل جانا جو دیکھ آتی سوہم آدم میں  
کس دیا ہے نظر کس نظر دیا ہو  
جو سیدھی چال پلٹے ہیں استقلال کھتے ہیں  
کہ خط ہندی کا جس طرح انجام نقطہ ہو  
اثر افعال خوب زشت و دوغیر بت کچھ ہے  
جو باجے اگلے انوکھا تختہ پیدا ہو  
جو باتیں نقش ہوجاتی سب کس لئے لکھی ہیں  
وہی نہیں کھلا کرتی میں جگہ نقش گہرا ہو  
بجھا چو دل گریو شال یاران غفلت میں  
ہرے پتوں میں جیسے شکار کوئی رویتا ہو  
اُسے عبرت بگڑنی چاہیے نیرنگ عالم سے  
جو اس عہد و روزہ پر کوئی نا اہل ہو  
خصیت لئے دو کو کس نقصان پہنچاں  
اُسی کے عیب ہم دوغیر میں ہار جیتا سا ہو  
تساؤ دور کرنے کی ہیں باقی تمنائیں  
دل حشت زدہ کب ہم اہل تنہا ہو  
جو کچھ ہو کتنا ستا سائے لے کر کیا جائے  
پھر اچھی بری نکلے شکایت ہو نہ نکلا ہو  
لگاؤں اپنی اکھوں میں راتِ عقیدت سے  
میسراں اہل علی اگر ان کا کھٹ پا ہو  
دل شفق ہارا ہر کیا ہو نہی سپر  
جگر نواں میں جس طرح جگر کئی رہا ہو  
عجب کیا طاقتیں ہوں توانی سے بد بھائیں  
سافرہ کا ہارا کھاکس طرح سوتا ہو  
خیالات دلی کس طرح دل سے یکے کی تصویر  
نہیں ملن جبراکت تحت ہر مار کھٹ پا ہو  
نیش نیش شے شے بات کی تفصیل غفلت  
لو کچھ شوق ہوں یں کچھ ان باتوں کا پکا ہو  
سانی خیر و صل جو کچھ کہا جائے  
کہ جیسے شکل اعلیٰ میں آخر میں نہ تھو ہو  
نہ ایسے امر میں کچھ لائے دینی چاہیے ہرگز  
کیا ہو غور ہی جس پر نہ کچھ سوچا نہ بھابھو  
رہائی موت کے گنجے سے پاسکتا نہیں گز  
کوئی ہو طعن نامانہ جوں ہوا کہ لہہ صابو

بس جائیں جو نیاں کرم سے گوہر مضمون  
روانی اشک کے خام میں مثل موجِ دریا ہو  
اشک ہندہری

قطع

داستانِ میلِ یکس کی جو چیرٹی ختم

کیا تغزل کو کوئی بار طرہ دار نہ تھا اختر طوی

کس کی تصویر ہے تو اسے تصویر

تو ہے پیاری ادتری پیاری ہے تنہا بھی تیری کیا پیاری

بولنی کیوں نہیں! بھلا تصویر نہیں رکھتی زبان کیا تصویر

روٹھا تھو کہ گر پسند آیا میں نے منت میں بھی مزہ پایا

ہنس کے تو بھلیاں گرا جھ پر ہاں لا مجھ کو آج ہنس ہنسکر

میرے قابو میں اور یہ بے داو نقش دیوار اور ستم اسباب

زمرہ سچ تھیوں کچھ نقس ہیں بیل  
ہم صغیر بن گیا مجھے گلزار نہ تھا  
کیا مجھے باغ میں کل زحمت پہونچی  
کیا مجھے انجمن میں کبھی بار نہ تھا  
کیا کبھی بادشاہی سے تھی عشقِ اللہ  
کیا گل رے مرید تھی پیار نہ تھا  
آشیاں میرا نہ تھا سایہ گل میں ہرگز  
کیا جن میرے لیے رہے کونہار نہ تھا





# العصر

## تقویم پارسیہ

کرنے کے لیے ایک خاص مہینہ ۵ دن ایذا کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ تک تو ان کے درمیان نوذکا سال نکوا کرتا تھا جسکی وجہ سے انکا روز و رسم بھاریں آکر پڑا کرتا تھا جبکہ آفتاب برج حوت میں داخل ہوتا ہے۔ اسی سبب سے ہر ۱۲ سال کے بعد نوذکا ایک مہینہ بڑھا کر سال کے تیرو مہینے کرنے جاتے تھے۔ اور اُس وقت تمام فارسی قلمرو میں بڑے شادیائے اور جشن منائے جاتے تھے۔ یہ مہینہ عرصہ اول کے اتمام پر باہر فروری میں (مارچ) کے پہلے ہوا کرتا تھا۔ عرصہ دوم میں آردی بہشت (اپریل) کے بعد ہوتا تھا۔ اور عرصہ سوم میں خرداود (مئی) کے بعد ہوا کرتا تھا۔ اور وہ پانچ فالتون (اسی مہینے میں شامل ہوا کرتے تھے۔ یہی سلسلہ سترہ سال تک جاری رہا جبکہ ساسانی خاندان کے آخری بادشاہ یزید کو کوعیوں نے شکست دیکر تخت سے اُتر دیا تھا۔ اور بے فارس خلفاء کی سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا تھا۔ اس وقت سے نظام شمسی کے سال کے ان فالتونوں کی جانب سے بے پروائی ہوتی گئی اور محمدی قمری شمار تمام مذہبی اور ملکی معاملات میں داخل ہو گیا۔ یہی حال مشرق وسطیٰ کے جس وقت فارس کے سلطانی سلطان ملک شاہ جمال الدین نے جو خلفائے مقدسہ کا امیر اللہ تھا اس جنتری

فارسیوں کی تقویم کی وجہ تسمیہ بجاٹ اپنے سال اور مہینوں اور دنوں کے اور ان عیدوں اور جشنوں کے جو وقتاً فوقتاً کئے جاتے ہیں منائے جاتے تھے ایسی عجیب اور دلچسپ ہو کہ شاید ہی کسی اور قوم کی تقویم ایسی ہو۔ اس تقویم سے فارسی قوم کے مذہبی عقائد اور ریت رسم اور توہمات پر ایک حد تک روشنی پڑتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل فارس دوزخ بہشت۔ سزا جزا۔ بد اوزنیکہ کمال کی میزان فرشتوں کی ہستی اور کام وغیرہ پر اعتقاد رکھتے تھے۔ وہ سورج کی پوجا کیا کرتے تھے۔ اور ماسولے اسکے اور خرد اور آہرین نیکا و بد دو بڑی روجوں کو مانتے تھے جو ایک دوسرے کی باہم مخالفت ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان امور کے علاوہ اور باتیں بھی اس تقویم سے ظاہر ہوتی ہیں جن کا یہاں ذکر کرنا ضروری معلوم نہیں ہوتا۔

فارسی نظام شمسی کا سنہ نہایت ہی قدیم زمانہ میں شروع ہوا ہے۔ فارسی نین اوغین عموا بتاتے ہیں کہ اسکا آغاز شاہ جم یا جمشید کے وقت سے ہوا ہے جو ۸۰۰ برس قبل مسیح سے بھی پہلے موجود تھا۔ فارسی سال میں تیس دن کے بارہ مہینے ہیں۔ جن سے سال میں ۳۶۰ دن ہوتے ہیں۔ مگر ۳۶۵ کی قدر دہری

اور اسی لیے اے اور عیدین تقریبوں میں۔ ان میلوں اور عیدوں میں مذہبی اور پیشگی مرد و عمل کی یادگاری ہو کر تھی۔ جو دن مینے کے فرشتوں کی زیرِ حفاظت سمجھے جاتے تھے وہ عام طور پر نہایت ہی خصوصیت کے ساتھ قابلِ تنظیم سمجھے جاتے تھے۔ قدیم زمانہ سے فارسی سال کا پہلا مہینہ ہماری نقطہ مساوات یل و نمار (Equinox) سے شروع ہوا کرتا تھا جیسا کہ مذکور ہوا اور ابتداء میں اسکو آؤریا آؤر کتے تھے۔ جسکے معنی ہیں آگ یا وہ فرشتہ جو آگ پر مقرر ہے۔ ان مہینوں کے نام اور انکے فرشتوں کے نام اور عیدوں وغیرہ کا پورا بیان حسبِ ذیل ہے:-

پہلا مہینہ فروردین (پانچ) ہے۔ اور یہی اس مہینے کے فرشتے کا نام بھی ہے۔ کتے ہیں کہ یہ فرشتہ فردوس کا نازن ہے اور فردوس کی بیوی روجوں کی خاص حفاظت اور نگہبانی اسی کو تفویض ہے۔ اس مہینے کے روزوں اول پر جسکو فردوز کتے ہیں ایک خاص سیلا ہو کر تا تھا جو چھ دن تک ہوتا تھا اس جشن کے پہلے دن بادشاہ عوام الناس کی خوشنودی و مسرت و بیوی خاص کو جو دیا کرتا تھا۔ دوسرے دن عالموں اور فال گیروں کو دعوت دیا کرتا تھا تیسرے دن دین کے ہادیوں اور پیاروں اور ملک کے مشیروں کی دعوت ہو کر تھی۔ چوتھے دن شہزائے ادرامراہمان ہوتے تھے پانچویں دن شاہی بیویوں کی سیاحت ہو کر تھی اور چھٹے دن جو بادشاہ کا خاص دن کہلاتا تھا اس میں تمام رعایا اپنی اپنی لیاقت اور مرتبہ کے موافق بادشاہ کے حضور میں زیرِ پیش کرتی تھی۔ ورنہ سب پہلے کی شام کو ایک نہایت ہی خوش طبع اور جویا دل پر کزہ نوجوان جو نوروز عزم و شخص متصور ہو کر آتا تھا شاہی خواب گاہ کے دروازہ پر متعین کیا جاتا تھا۔ یہ نوجوان میں امت و بادشاہ کی خواہش میں داخل ہو کر آتا تھا جبکہ آفتاب اپنے افق سے اُپر آ جاتا تھا اور بادشاہ فوراً اُس سے مخاطب ہو کر کہتا تھا۔ تو کیا ہے؟ تو کلن سے آئے؟ تو کلن کو ماہ ہے؟ تیرا کیا نام ہے؟ تو کیاں کیوں آیا ہے؟ اور تو کیا لایا ہے؟ وہ شخص ان سوالوں کا جواب اس منہ سے

کی اصلاح کی تب سے یہ خبری اُسی کے نام نامی سے سنو۔ ہو گئی۔ اور نوروز برجِ کوٹ کے پندرہ درجے سے ہٹا کر برجِ آؤری کے پہلے درجے میں لایا گیا اور نوروز کا دن ہر چوتھے سال بڑھایا جاتا تھا۔ اسی سبب سے اس چوتھے سال کو کبیسہ یا تپ کا سال کہتے ہیں۔ مگر خیم ہنے ناچوں میں وہ قانونوں اپنے آخری مہینے ہند (فروردی) میں بڑھاتے ہیں۔ لیکن علمِ نجوم پر یہ یام و آبان (اکتوبر) میں بڑھائے جاتے تھے۔ کیونکہ یہ دن یزدگرد بادشاہ کی شکست کے موقع پر تپ کے سال میں اُس مہینے کے بعد آئے تھے۔

یہ اور بھی قابلِ توجہ ہے کہ قدیم فارسی مہینہ ہشتوں میں منقسم نہ ہو کر سات تھا۔ اس لیے کہ ہر ایک دن اُسی فرشتے کے نام سے موسوم ہوا کرتا تھا جو اُس دن پر مامور تصور ہوتا ہے اور ایسا ہی ہر ایک مہینہ بھی اُسی فرشتے کے نام پر ہوا کرتا ہے جو اُس مہینہ پر مامور تصور ہوتا ہے۔ یہ فرشتہ اُن تمام عرصوں کے فعال پر اپنا حکم اور اثر رکھتا ہے جہاں کو اپنی خصوصیت کے عالمِ غضب نے اپنے زیرِ حکومت رکھ دیا ہے۔ اسی طرح ہر ایک دن کا فرشتہ اُن تمام اعمال پر اپنا قابو اور اثر رکھتا ہے جس پر وہ مامور اور مقرر ہے۔ یہ فرشتے دو انواع پر منقسم ہیں۔ جو فرشتے مہینوں پر مامور ہیں وہ اُن فرشتوں کے فہرستے جاتے ہیں جو دنوں پر متعین ہیں۔ اور دونوں پر مامور فرشتے مہینوں پر مامور فرشتوں کے کارکنان کہلاتے ہیں۔ ہر بڑے فرشتے کے لیے آٹھ اپنے مہینوں میں ایک خاص دن مقرر ہوتا ہے جسکو وہ خاص لحاظ رکھتا ہے اور اُسکی خاص توجہ کا مرکز ہوتا ہے۔ ہر فرشتے کے لیے خاص خاص دعا مقرر ہے جسکو زمرہ کہتے ہیں۔ اور ایک فرشتہ کی زمرہ خوانی دوسرے فرشتے کی زمرہ خوانی سے بہت ہی عزیز اور قابلِ احترام سمجھی جاتی ہے۔ فارسی کے بادشاہ اس بات پر بھروسہ کرتے ہوئے ہر روز نیا عزم تھا کیا کرتے تھے اور ہر ایک عزم پر اُس دن کے فرشتے کی بابت کچھ کچھ کدہ ہو کر آتا تھا۔ اسی اعتقاد کے مطابق انکے دستِ خدائوں پر بھی ہر روز نئی نئی قابیں آیا کرتی تھیں اور وہ ہر روز نئی پوشاک زیب تن کیا کرتے تھے۔ ہر امر میں ان فرشتوں کی رضا مندی لازمی سمجھی جاتی تھی۔

دیا کرتا تھا۔ میں خوش قسمتی اور مبارک ہوں۔ خدا نے مجھے یہ مان بھیجا ہے اور اپنے ساتھ نو فود کو لایا ہوں۔“ جب وہ یہ کہہ کر بیٹھ جاتا تو ایک اور شخص اپنے ہاتھ میں نفرتی قلاب لیے ہوئے ظاہر ہوتا تھا۔ اُس قلاب میں گیوں۔ جو۔ شہر۔ ماش۔ تل۔ اور چاول رکھے ہوئے ہوتے تھے۔ یعنی ان میں سے ہر ایک نایاب کے سات سات خوشے اور نو فودائے۔ شکر کی یا مصری کی ایک ٹی۔ اور دو غنہ نے مسکویٹے۔ یہ سب اُس قلاب میں رکھے ہوئے بادشاہ کو بطور تحفہ یا پیش کیے جاتے تھے۔ اسکے بعد وزیر اعظم۔ سپہ سالار۔ خزانچی۔ اور دیگر بزرگ کاسپرینڈنٹ کمرہ میں داخل ہوتے۔ پھر شہر کے شرفاء حسب مراتب کو اس تشریف لاتے تھے۔ تب مذکورہ بالا اناج کی بنائی ہوئی ایک بڑی سی روٹی بادشاہ کے سامنے پیش کیجاتی تھی۔ بادشاہ تھوڑا سا اس میں سے لیکر کھالیتا اور باقی حاضرین کے درمیان تقسیم کر دیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ”لو۔ یہ نہ لمانے کے لئے سال کے لئے بیٹھے کا نیا دن ہے۔ تمام چیزیں جو زمانہ میں شامل ہیں نئی بنائی جائیں۔“ اسکے بعد بادشاہ اپنے اُمراء اور باریوں کو تعجبی لباسوں سے طس کرتا اور رکت دیکر وہ تھکے لگے درمیان تقسیم کر دیا کرتا تھا جو وہاں لائے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ یہ رسم حبشہ بادشاہ نے شروع کی تھی جو سوت راتھ (یعنی شہر سپہ سوار) میں پہلی ہی مرتبہ علانیہ طور پر داخل ہوا تھا اور جس شہر کی تعمیر حبشہ نے حال ہی میں کرانی تھی۔ علاوہ دیگر احکام کے ایک حکمران نے یہ بھی افاد کیا تھا کہ فارسی سندھ بھی اسی روز سے شروع ہونا چاہیے۔ اسی تمام اور اسی موقع کی اور بہت سی متفرق زمین آبادیہ اور اسپند افراسیاب کے بیان میں مذکور ہوگی۔ اس دن کے علاوہ اُنیسویں دن بھی ایک خاص فرشتے کی عید ہو ا کرتی تھی اور وہ بھی اسی طرح ضیاء فنوں اور سیلوں سے سنا جاتی تھی۔ لوگ اس عید میں بھی نئے لباسوں سے آراستہ ہو کر آتے تھے اور تمام سلطنت میں کے مجتہدوں اور ربوتوں اور لوگوں کے حالات کا معائنہ ہوا کرتا تھا۔

دوسرا مینا آرومی بہشت (اپریل) کا ہے اور چھ ماہ سینہ کے درشت

کا نام بھی ہے۔ خیال کیا جاتا تھا کہ اس فرشتے کے ہاتھ میں ثبت کی کتابیں ہیں اور وہ پہاڑوں اور آگ کا سپرینڈنٹ ہے۔ تیسری تاریخ پر جو اس فرشتے کا دن ہے جنگ کرا۔ تیش غامہ میں جانا۔ اور بادشاہ کے حضور میں درخشاں گذرانا اچھا سمجھا جاتا تھا کیونکہ اس دن کو ان کاموں کے لیے سعد سمجھتے تھے۔ تیسرا مینا خور واد (مئی) کا ہے۔ اس فرشتے کا اختیار تمام سن ریز دریاؤں اور ہر قسم کے پانیوں پر اور ساتھ ہی ہر قسم کے نباتات اور درختوں پر خیال کیا جاتا ہے۔ اس ماہ کی تاریخ پر جو اس فرشتے کا دن ہے شادی کرنا اور خدا اور فرشتوں سے دعائیں کرنا تاکہ وہ انکو ہر قسم کی آفات سے محفوظ رکھیں اور انکی تمام ضروریات مہیا کریں سعد اور باعث کاسیابی تصور کیا جاتا تھا اور خوش قسمتی کا ایک سبب سمجھا جاتا تھا۔ اور تاریخ پر اس نے خوشی سائی جاتی تھی کہ اُس روز غلام کی سلطنت نے غاصب فتحاک پر فتح حاصل کی تھی۔ چوتھا مینا تیسر (جون) ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ فرشتہ خور واد فرشتہ کے ماتحت ہے اور اُس سے کم درجہ پر ہے اور مینیٹوں کی حکمرانی اور انکی حفاظت اسکی تفویض میں ہے۔ اس ماہ کی تاریخ پر آریزگان نامے ایک عید منائی جاتی ہے۔ جسکی تقریب پر ہر فرقے کے اشخاص ایک دوسرے پر بانی پھیرتے ہیں گمراہ اور دزدی مرتبت لوگ پانی کے عوض گلاب یا گنترے کے پھولوں کا مفت یا اور کوئی خوشبودار عروسی استعمال کیا کرتے ہیں۔ اس عید کی بنا بھی ایک خاص تاریخی واقعہ ہے۔ یعنی اس دن قریموں کے پوتے منوچہر اور تاتاری یا تہمی حملہ آور افراسیاب کے درمیان ایک عہد نامہ ہوا تھا جسکی رو سے ہر دو سلطنتوں کی حدود بندی کے بارے میں یہ لے قرار پائی تھی کہ مشہور و معروف فارسی تاریخ نگار آرش نامی تیر چلے اور جہاں اُسکا تیر گرے وہیں دونوں سلطنتوں کی حد قائم ہو جائے۔ چنانچہ اس قرارداد کے مطابق اُسے تیر چلایا اور وہ تیر وریا آلو کے دوسرے پار جا پڑا۔ پس وہی اس وقت سے ان دونوں حکومتوں کی حدود چلی آتی ہیں۔ آپ بڑی کی یہ رسم اسی عید کے لیے مخصوص ہے یعنی بلکہ اور عیدوں میں بھی یہ رسم ادا کیا جاتا ہے۔ مثلاً خور واد اور قمران کی عیدوں میں

دیا کرتا تھا۔ میں خوش قسمتی اور مبارک ہوں۔ خدا نے مجھے یہ مان بھیجا ہے اور اپنے ساتھ نو فود کو لایا ہوں۔“ جب وہ یہ کہہ کر بیٹھ جاتا تو ایک اور شخص اپنے ہاتھ میں نفرتی قلاب لیے ہوئے ظاہر ہوتا تھا۔ اُس قلاب میں گیوں۔ جو۔ شہر۔ ماش۔ تل۔ اور چاول رکھے ہوئے ہوتے تھے۔ یعنی ان میں سے ہر ایک نایاب کے سات سات خوشے اور نو فودائے۔ شکر کی یا مصری کی ایک ٹی۔ اور دو غنہ نے مسکویٹے۔ یہ سب اُس قلاب میں رکھے ہوئے بادشاہ کو بطور تحفہ یا پیش کیے جاتے تھے۔ اسکے بعد وزیر اعظم۔ سپہ سالار۔ خزانچی۔ اور دیگر بزرگ کاسپرینڈنٹ کمرہ میں داخل ہوتے۔ پھر شہر کے شرفاء حسب مراتب کو اس تشریف لاتے تھے۔ تب مذکورہ بالا اناج کی بنائی ہوئی ایک بڑی سی روٹی بادشاہ کے سامنے پیش کیجاتی تھی۔ بادشاہ تھوڑا سا اس میں سے لیکر کھالیتا اور باقی حاضرین کے درمیان تقسیم کر دیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ”لو۔ یہ نہ لمانے کے لئے سال کے لئے بیٹھے کا نیا دن ہے۔ تمام چیزیں جو زمانہ میں شامل ہیں نئی بنائی جائیں۔“ اسکے بعد بادشاہ اپنے اُمراء اور باریوں کو تعجبی لباسوں سے طس کرتا اور رکت دیکر وہ تھکے لگے درمیان تقسیم کر دیا کرتا تھا جو وہاں لائے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ یہ رسم حبشہ بادشاہ نے شروع کی تھی جو سوت راتھ (یعنی شہر سپہ سوار) میں پہلی ہی مرتبہ علانیہ طور پر داخل ہوا تھا اور جس شہر کی تعمیر حبشہ نے حال ہی میں کرانی تھی۔ علاوہ دیگر احکام کے ایک حکمران نے یہ بھی افاد کیا تھا کہ فارسی سندھ بھی اسی روز سے شروع ہونا چاہیے۔ اسی تمام اور اسی موقع کی اور بہت سی متفرق زمین آبادیہ اور اسپند افراسیاب کے بیان میں مذکور ہوگی۔ اس دن کے علاوہ اُنیسویں دن بھی ایک خاص فرشتے کی عید ہو ا کرتی تھی اور وہ بھی اسی طرح ضیاء فنوں اور سیلوں سے سنا جاتی تھی۔ لوگ اس عید میں بھی نئے لباسوں سے آراستہ ہو کر آتے تھے اور تمام سلطنت میں کے مجتہدوں اور ربوتوں اور لوگوں کے حالات کا معائنہ ہوا کرتا تھا۔

دوسرا مینا آرومی بہشت (اپریل) کا ہے اور چھ ماہ سینہ کے درشت

اور تیراہ قور واد اور ماہ بہن کی ۳۰ تاریخ پر بھی یہ رسم خصوصاً اصغیان میں ادا کی جاتی ہے۔

**پانچواں میناھر واو (جولائی)۔** یہ فرشتہ دنختوں اور دیگر نباتات اور پھولوں اور پھولوں کے مشہور معروف فرشتوں میں سے ہے۔ اس فرشتے کے دن (۱۰ تاریخ) پر جشن نیلوفر نامی ایک جشن ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ اس رسم میں نیلوفر کے پتے مستعمل ہوتے ہیں۔ اس موقع پر جس قدر عرصیاں بادشاہ یا عظام حکومت کی خدمت میں پیش ہوتی تھیں وہ عموماً مسخوڑ ہو جایا کرتی تھیں اور عرصی و ہند گان کی مرادیں پڑایا کرتی تھیں۔ لفظ "مرودا" کے معنی ہے "توت دینا" اس لیے وہ موت کا فرشتہ خیال کیا جاتا تھا اور اکثر فرشتہ ترک کے لقب سے ملقب ہوا کرتا تھا۔

**چھٹا میناھر لوہ (اگست) کا ہے۔** اس فرشتے کے حوالہ نام مغز اور معدنیات تھیں۔ اسکا دن ۴ تاریخ پر پڑتا ہے۔ مگر تو اس دن پر اور نہ دوسرے ہی دن یعنی ۸ تاریخ پر کوئی رسم منائی جاتی تھی۔ یہ موزن اللہ کریمج موسم خزاں میں اس پر اگر پڑا کرتی تھی اور اسکو خزان کہا کرتے تھے۔

**ساتواں میناھر قمر (ستمبر) کا ہے۔** یہ فرشتہ تیز فہم خبر ہوا کرتا۔ آفتاب کا نظم و نسق اس کے ذمے مقصور ہوتا تھا اور محبت و دوستی پر مامور بھیجا جاتا تھا۔ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ روز مشرقیوں کو شہر کرنا اور انکو جزا و سزا دینا اس کا کام تھا۔ لوگوں کا گمان تھا کہ نباتات کے دن یہ فرشتہ ایک بیل پر بیٹھے گا اور جب ستر و ش نامی فرشتہ لوگوں کے اعمال میزان میں وزن کچے گا تو اس بیل پر سے اُن تمام دعووں کا گز ہوگا۔ اگر کسی کے نیلکا عال اُس توازن میں بال بھر بھی وزن میں زیادہ ہونے تو اس کے خیال کے مطابق اُس صاحبِ مال کے لیے فردوس کا دروازہ کھل جاتا اور نہ اسل میں اسکا حصہ مقرر ہو جاتا ہے جہاں پر اُن کے خیال کے مطابق انکو فردوس کی خوشیوں کے ساتھ مدارج کے مقابل میں سات مختلف دُکھ پہنکنے پڑتے ہیں۔ ۱۶ تاریخ سے جو اس فرشتہ کا دن ہے انکی سب سے بڑی عیدوں میں سے ایک عید کا آغاز ہوا کرتا ہے

جسکو مہگان کہتے ہیں۔ یہ عید چلہ دن تک ہوتی رہتی ہے۔ اسکی بابت بہت سی روایتیں مشہور ہیں مگر ایک روایت سے یہ گمان غالب ہوتا ہے کہ یہ عید موسم خزان کے نقطہ مساوات میل ہمارے وقت کی یادگار اور اُن کے سورج دیوتا کی شان میں ہوتی تھی اور ایسا ہی نوروز کے دن پر بھی جبکہ سورج بُرجِ آفری میں داخل ہوتا ہے سو گویں تاریخ خصوصیت کے ساتھ عید ہو کر کرتی تھی۔ اور روپے پیسے والے آدمی اسوقت روغنِ بان لگاتے اور اپنے اوپر عرقِ گلاب چھڑکتے اور مختلف قسم کے پھل کھا یا کرتے تھے انکا خیال تھا کہ اگر ہم ان رسمیات کو عمل میں لائیں گے تو اُن ملیات سے محفوظ اور مامون رہیں گے جو آئندہ سال بھڑائی رہیں گی۔ اس عید کے پہلے دن بادشاہ روغنِ بان سے اپنے آپ کو مسح کر کے اور مختلف لالوان لباسِ فاخرہ زیب تن کر کے اور ایسا تاج پہن کر جسکی چوٹی پر ایک عظیم الشان موتی سونچ دیوتا کی بنی ہوئی ہوتی تھی آراستہ اور طیس ہو کر اپنے سرِ سلطنت پر رونق افروز ہوا کرتا ہے۔ اُس وقت انکا ہڑ پُجاری ایک نفیس نفرتی لباس لے لیے ہوتے ہیں جس میں مصری، شغلاو، ہی، سیب، لیون، انار، عناب، سفید انگوروں کا ایک خوشہ اور سات گونہیری قرینہ سے بنی ہوئی توپیں اور اُسپر کچھ پرستے ہوتے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا کرتا تھا۔ بادشاہ اس قاب میں سے کچھ کھالیا کرتا تھا اور اُسکے ہند کے تمام اُھوا اور کام اپنے اپنے مدارج اور نصاب کے مطابق اُنھ انھ کرا بادشاہ کے حضور میں جاتے اور اُس قاب میں سے لے لیکر تناول کر لیا کرتے تھے۔ من بعد بادشاہ کے خوشہ خانہ سے نفیس پوشاکیں اور دیگر قیمتی اور عمدہ ریشیا لاکر اُنکے درمیان تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ اسدن لوگ اپنے بچوں کا نام رکھنا یا انکا دودھ پھڑانا سدا سمجھا کرتے تھے، اور یہی دستور تھا کہ اگر آج کے دن بادشاہ کے ہاں لڑکا پیدا ہوتا تو فوراً وہ سورج دیوتا کا پُجاری بنائے جانے کے لیے بڑے جشن کے ساتھ مخصوص کر دیا جاتا تھا۔

آنھوں مینا آبان (اکتوبر) ہے۔ خیال کیا جاتا تھا کہ یہ فرشتہ

رچا یا کرتے تھے اور ہنسانے والی طرح طعنیوں کی نقیبیں ہوا کرتی تھیں جسکے لیے نفاذ اور گائیوں کو بڑی بڑی اجزیں دی جاتی تھیں۔ اس مزدوری کو پانچ مہینے یا نوں کی مزدوری کہا کرتے تھے۔

نواں مینا **آؤر** (نوسر) کا ہے۔ یہ فرشتہ آتش پر مامور تھا اور اس کا نوں دن اس کے نام سے کہلاتا تھا۔ اس روز تمام فارسی سلطنت میں آگ کے انبار کے انبار روشن کیے جاتے تھے اور زروشت کے حکم کے بموجب ملک کے تمام آتش گاہوں کا معائنہ کیا کرتے تھے۔ اس موقع پر تمام آتش گاہیں بڑی عمدگی اور تزک و ہتھام سے آراستہ کی جاتی تھیں اور ہر لوگ نکلنے آتے اور اپنے تمام بدن کے بال منڈا تے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ ہم ایسا کرنے سے اپنے سال بھر کے تمام گناہ اور قصور اتار کر صیدیک دیتے ہیں۔

دشواں مینا **دوی** (دوسر) کا ہے۔ یہ فرشتہ زمرد اسی مہینے پر مامور تھا بلکہ ان تمام دنوں پر بھی اختیار رکھتا تھا جو دسی سے شروع ہوتے ہیں۔ شلادی بہ آؤر دوی بہ ہر گیارہویں تاریخ پر (جو اس فرشتے کا دن ہوتا ہے) تمام پارسی سلطنت میں آگ کی شان میں ایک بڑا سیلا ہوا کرنا تھا اس سلسلے کے آغاز کی بابت بہت سی مختلف روایتیں ہم ملکتی ہیں۔ ان میں سے ایک بڑی ہی عجیب و غریب ہے کہ اس سالانہ موقع پر موسم سترمانے ایک دفعہ دو دفعہ سے نکل آئے کارا اورہ کیا کیونکہ وہاں اسکو بہت ہی گرمی لگتی تھی۔ فارسیوں کے آباؤ اجداد نے یہ دیکھ کر فوراً بڑے بڑے آتش انبار لگا دیے اور اس سے اسکو اس بات کا یقین دلایا کہ وہ قواد زیادہ سہل میں آگیا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ پھر زمین سے روانہ ہو کر تاریکی کے سایوں میں چلا گیا۔ اس موقع پر شب کی دوشندگی کے عام نظارہ کو دوبارہ کرنے کے لیے بادشاہ اور اس کے اہل دیار چھائیوں اور درختوں کی چھوٹی چھوٹی اور بالکی لکی شاخیں کاٹ کر اور انکو ہوا کے پرندوں اور چنگل کے جانوروں اور درندوں کے جسموں کے ساتھ ترکیب سے باز محکوم روشن کر کے ان کو چھوڑ دیا کرتے تھے۔ پرنسے تو آسمان میں اڑتے اور جانور جنگلوں میں بھاگتے

قواد کے ماتحت اور وہ پرمامور ہے۔ اسکو سواں دن اس فرشتے کے نام پر موسوم اور مخصوص ہوتا تھا اور اس روز میں ایک خاص تواریخی واقعہ کی یادگار میں سالانہ عید منائی جاتی تھی کہ تاریخ ہی کے دن تارنا توران کا بادشاہ آفراسیاب جسے فارسیوں کو بارہ برس تک اپنے قبضہ میں رکھ چھوڑا تھا فارس کے ملک اور سلطنت سے بدر کر دیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ اس بات کی یادگار بھی ہوا کرتی تھی جو انکی روایت کے موافق سات سال کی خشکالی اور قحط کے بعد ہوئی تھی۔ چونکہ قدیم زمانہ میں یہ سال کا آخری مہینا ہوتا تھا اس لیے اس میں باغ و فالتو پوم اڑا دیے جاتے تھے۔ اس موقع پر گیارہ دن تک لگا تار عید منائی جاتی تھی۔ جسکا آغاز ۲۶ تاریخ سے اور انجام اگلے مہینے آؤر کی کیم پر ہوا کرتا تھا۔ اس عید میں ماسولے دیگر رسوم کے ایک یہ رسم بھی ادا کیا جاتی تھی کہ جو سی اونچے اونچے میناروں کی چوٹیوں پر مختلف قسم کے کھانے رکھ دیا کرتے تھے تاکہ (مسیحا کو انکا اعتقاد ہے) وہاں اونکو شنگا کی ارواح آکر وہ کھانا کھا جائیں اور ان سے خدا نکھائیں۔ جب تک کہ یہ ضیافت انکے مفروضہ مہمان تناول کرتے رہتے تب تک بچاری باجوں اور گیتوں اور نایچے (جو ہاتھ میں ہاتھ لاکر کیا کرتے تھے اور جسکو دست بندیا کہتے تھے) انکو خوش کرتے رہتے تھے۔ ہر درجہ اور مرتبہ کے لوگ اس جلسہ کی تقریب پر نہایت ہی بے لگام خوشیاں منایا کرتے تھے۔ عمدہ عمدہ لباس پہنا کرتے اور ایک دوسرے کو بے باکانہ دعوتیں دیا کرتے تھے۔ اہل دولت و ثروت سے غریب غرا کو چھوٹے چھوٹے ہپے جو آتش کے نام سے موسوم ہوتے دیے جاتا کرتے تھے۔ صرف ہی نہیں بلکہ بادشاہ بھی مع اپنے امرا و شرفاء کے پھولوں کے ہاروں (جسکو تباک کہتے تھے) اور ایک قسم کے گلہ مندوں سے (جسکو گر کہتے تھے) آہستہ ہو کر عوام الناس کی خوشی میں شریک ہو کر انکو مشرف و ممتاز کیا کرتے تھے۔ علی الصبح جلوس سب سے پہلے آتش گاہ میں جاتا اور جبے ہاں عبادت ہو چکی تو لوگ بڑے جوش سے قسم قسم کے بلے بجانے اور خوش الحانی سے گانے اور خوب ناچنے لگ جاتے تھے۔ یہ راک رنگ کثر نولیاں تولیاں ہر کو

جس سے اس پاس کے جنگل جل اٹھتے تھے۔ اور یوں رات کے وقت روشنی کا شکار نظر آتا تھا۔ بعض قدیم مشرقی اور یورپ کے محققین اس قسم کی رسومات کا پتہ تاج سے چار ہزار برس پیشتر تک لگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ رسم اس وقت شروع ہوئی تھی جبکہ فارسیوں کے پہلے بادشاہ کیو مرث کے کھدائیوں اور مٹیوں کی شادی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی فارسی بادشاہ ہے جسکو بائبل میں عیلام کا بادشاہ کہا گیا ہے بعض خیال کرتے ہیں کہ یہ عبد اسوت کی یادگار بنا کی جاتی تھی جبکہ بہت ناک اثر دے گا کہ اسے کہتے ہوئے جنگ لڑنے کا کردار تھا مگر عیلام سے یہ ہے کہ فوجی اس موقع پر کھینچتی تھی کہ اس وقت آفتاب خط جدی پر داخل ہوا تھا اور یہی وقت سے دن بڑے اور گرمی زیادہ ہونے لگتی ہے۔ چونکہ اس سخت موسم میں آگ بڑی پیاری معلوم ہوتی ہے اس لیے اس خوشی کا انماط بھی طو پرانگ کے قوسے اور انبار لگا کر اور اٹھنے سانسے بٹیکہ خوشیاں منانے کے سوا کسی اور طرح نہیں ہو سکتا کیونکہ اس حالت اور نظارہ سے وہ تمام خیالات اور احساسات ہو جاتے ہیں جو تاریکی اور سخت سردی سے پیدا ہوتے تھے۔ اسی زمانہ میں اسی قسم کی رسم انگلستان میں بھی ہو کر تھی جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا تھا کہ اب ہم موسم سرما کو اوداعہ کہتے ہیں اور موسم بہار کے خیر مقدم کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔ اس مینے کی پندرہویں تاریخ ایک شور و معروف رسم کے لیے مینین اور مخصوص تھی۔ یعنی اس وقت آٹے یا مٹی کی بہت سی موتیں اُن فوت شدہ بزرگوں کی بنایا کرتے تھے جو انکے خیال میں معزز تھے۔ اور ان موتوں کو عام گزرگاہوں میں رکھا کرتے تھے یا مخصوص چوراہوں اور چوکوں پر۔ اور انکی بڑی عمارتیں تعمیر کرنے کے بعد انکو مٹا دیا کرتے تھے۔ اس موقع پر علی الصبح کچھ بولنے سے پہلے ایک سیب کھا لیتا۔ اور ڈھکاک کی جڑ کی دھونی لیا بہت اچھا بھی جاتا تھا کہ ایسا کرنے سے آئندہ بارہ مہینوں تک کی زندگی بڑے امن سے گزر کر تھی ہے۔ محتاجی اور بیکوکی رفع ہو جاتی ہے۔ ۲۴ تاریخ پر ہمس کی عید ہو کر تھی تھی۔ لوگ اس کی کوٹ

اور سبزی کے ساتھ خاص طور پر پکا کر کرتے اور کھا کرتے تھے کہ اس طہم سے مردوں کے سطوں سے بچے جیتے ہیں اور خاص خاص ستروں کے ذریعہ سے ہم دیوں کو انکے سات سے نکال دیا کرتے ہیں حالانکہ دیوں کا باس ہو کر تاراج۔ اور یہ خیال کرتے تھے کہ اگر طہم میں قہر پڑنا یا جانے تو بہت موزار اور مفید ہوا کرتا ہے۔

گیارہواں مہینہ (جہنم) ہے۔ یہ فرشتہ تمام دیگر فرشتوں اور انجلی میں افضل ہے۔ بھلا تھا کہ یہ فرشتہ تمام مخلوقات پر مقرر ہے مگر انسان اسکی حکومت سے سزا ہے۔ کیونکہ انسان اور مرد کی خاص نعمانی میں ہے۔ اور مرد کے معنی ہے عالم کل۔ وہ تمام غیظ و غضب کشتی کر نوالا اور تمام جنگلوں کا نائن تصدیق ہوتا ہے۔ ۲۰ تاریخ پر جو اس فرشتہ کا دن ہے انامچ یا گوشت کی عید مناتے تھے اور اس انامچ اور گوشت کو سفید یا سر بہن کے ساتھ اُبالا کرتے تھے اور جب رکابی تیار ہو جاتی تو اسپرہر و دھن اور مصری کوٹ کر اور لگا کر ڈال دیا کرتے تھے۔ وہ لوگ سفید بہن کو دھو میں پس کر مقوی دماغ کے طور پر نوش کیا کرتے تھے۔ اس دن پر گھر کی بنیاد رکھنا، نئے کپڑے کاٹنا یا بنانا، ناخن کاٹنا اور بال منڈانا، طبی جڑی بونی تلاش کرنا مشہور سمجھے تھے اور انکا عرف یا تیل نکال دیا کرتے تھے۔

بارہواں مہینہ سپندار (فروری) ہے۔ اس فرشتہ کے سپرد کرہ زمین ہے اور نیک ستورات کا بھی وہی محافظ و نگراں مقصود ہوا کرتا تھا اس سب سے پانچویں تاریخ جو اسکا دن تھا یا وہ شادی کے لیے نہایت موزوں اور شہیہ سمجھی جاتی تھی۔ اس دن کے ناموں میں سے ایک نام مرد گیل (یعنی مردوں پر حکومت کرنا یا آدمی لینا) تھا۔ اس عقیدہ کا بنا ایک قہریم ہم پر بھی جسکے ذمہ سے اسدن پر ستورات کو خاص حکومتانہ اختیارات دیے جاتے تھے۔ اور خاوندانہ بیویوں کے نہایت ہی زبردست حکام کی تسلیم کیا کرتے تھے۔ اور کوہ اربابان میں امر کی جائزہ دیتی تھیں کہ اپنے حسب شان خاوندانہ زمین لیا کریں۔

سبیل کی چتر تیار ہونے لگی جو وہی جو چتر میں سلطان جلال الدین کی ہمساکہ کے وقت تیار ہی ہے جسے نہایت قدیم طریقوں سے درہل تشریف نہایت باقاعدگی سے دیا۔

## مسئلہ انتشارِ قوت اور عالم کی بربادی

مسئلہ انتشارِ قوت (Dissipation of Energy)

طبیعیات میں ایک نہایت عجیب غریب اور نہایت مشہور مسئلہ ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ اجسام کی قوت عمل طبعی سے رفتہ رفتہ خالی ہو رہی ہے، اور آخر کار وہ اخراجِ قوت سے مژدہ اور بے کار ہو جائیں گے یہ عالم کہ عملِ زندگی کیونکے لئے لارڈ کیلون اسکے خنجر تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ عالمِ محسوسات کے اندر عام طور پر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ قوت کیونکہ اجسام کے اندر سے نکل نکل کر خارج ہو رہی ہے۔ جو بے جان مادی عمل جاری ہیں انکے وسیلے سے اس اخراجِ قوت کی تلی کی نیس ہوتی۔ ذروں کے اجتماع اور ارتباط سے بھی (قوت نائل ہونے کا) یہ خسارہ پورا نہیں ہوتا۔ چاہے یہ عمل اجتماعِ بنائی زندگی سے بہرہ یاب ہو یا کسی جاندار کی مرضی کے تابع ہو۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ خواہ نباتات کے اندر قدرتی عمل جاری ہو یا خورد اک وغیرہ کے وسیلے سے ہم کام کرنے کی قوت اپنے اندر پیدا کریں مگر عمل انتشار سے جو قوت برباد ہو جاتی ہے وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ آخر کار ہم مر جاتے ہیں۔ انجن رات دن چلتا رہتا ہے اور کچھ مدت کے بعد آتشا فرسودہ اور بے کار ہو جاتا ہے کہ مرست سے بھی کام نہیں دیتا۔ نباتات بھی کچھ عرصہ کے بعد مر جھکا جاتی اور مٹ جاتی ہیں۔

ایک وہ زمانہ تھا کہ کرڈ ارض انسان کے رہنے کے قابل نہ تھی۔ ایک نیا آئینہ ہالیا آئیگا کہ وہ جانداروں کی بود و باش کے قابل نہ رہی تاکہ انسانی کا موجودہ دمچر اور قواسمِ سماوی، دماغی، اور روحانی بل نہ جائیں یا قوانین میں تغیر عظیم واقع نہ ہو۔ جو اس وقت عالم کے اندر موجود ہیں۔

برہنہ ہینسلی نے عالم کی آخری حالت کی بابت ہر برٹ اسپنسر کہتا ہے جو عمل ہر جگہ ہو رہے ہیں انکا یہ انجام ہوگا کہ ہر جگہ شرمشام کی سی تاریکی پھا جائے گی۔ سب کام معطل ہو جائیں گے۔ ہم سب ہلاکت کے اس گڑھے

میں جا کریں گے جو صفحہ کھولے ہر برٹ کرنے کو تیار ہے۔ (فرسٹ پرنسپلز مینوفیم) مشہور عالمِ طبیعیات رچرڈ پراکٹر کہتا ہے۔ سورج سے دس لاکھ لاکھ سال حرارت خارج ہوتی ہے جس کا صرف ۲۲۶ واں حصہ سیاروں کے حصص میں آتا ہے باقی خلاص جا کر غائب ہو جاتا ہے۔

سر ایویرلج کیل نے آپ طبیعیات کے نہایت ہی مشہور عالم، پانچسٹریوٹری کے پرنسپل، کی گئی بوں کے معصفت، خدا کے قابل، دین دار اور انکادوی ہیں۔ آپ کو ڈاکٹر و اس کی طرح روحانیات سے دلچسپی ہے۔ آپ کی رلے نامتھی بھی جاتی ہے۔ آپ انتشارِ قوت کی بابت لکھتے ہیں۔ ”وہ قوت جسے نابوک کے ہم ایک جسم سے دوسرے جسم میں نقل کر سکتے ہیں اور اس سے خاص کام لے سکتے ہیں، وہ کارآمد قوت کہلاتی ہے کیونکہ اس نے اپنے حسبِ تشکا کام لیا جا سکتا ہے، گو انتقال سے قوت کی مقدار کم نہیں ہوتی مگر بار بار منتقل ہونے سے اس کے کارآمد ہونے میں فرق واقع ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس عمل میں اسکا کچھ حصہ زائل ہو جاتا ہے۔ اور ذراتی حرکت (حرکت) بجاتی ہے اور اس طرح وہ ہمارے قبضہ اختیار سے باہر ہو جانے سے کارآمد ثابت نہیں ہو سکتی۔ یہ بظاہر ناگزیر عمل ہے جو آپ سے منہ پتہ ہوتا ہے۔ اس کا نام انتشارِ قوت ہے۔ تمام بے جان عملوں سے انتشار لائی ہو جاتا ہے اور یہ عمل سب جگہ اور چیزوں میں کم و بیش پایا جاتا ہے۔ جاندار ہستیاں اسے عمل کی ہر ایت کر سکتی ہیں۔“

پروفیسر جان ہنٹ وائٹ کی رلے مشہور معروضاتِ عالمی طبیعیات پروفیسر

جی پی ٹیٹ اور بالفور اسٹوارٹ نے اپنی مشہور کتاب ”ڈی ایس این یونیورس“

(THE UNSEEN UNIVERSE) میں حرارت کے

اخراج سے عالموں کی بربادی کی بابت حسبِ ذیل تحریر کیا ہے۔ حرارت کیسیلانِ عام مساوات ہے۔ چچ و چھو حرارت اس عالم کے اندر سلا



کیفیت معلوم ہے اسکی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عالم کی آخری صورت یہ ہوگی کہ قوت باز کے ذرائع ہونے اور قوت مخفی کے عمل کے کار ہونے سے تمام مادہ ایک ہولناک انبار بن جائیگا اور اس مجموعہ کا درجہ حرارت و پروت مساوی ہوگا۔

مگر نظام شمسی کی قوت مخفی اتنی وسیع ہے جسے ہم اپنی لاپاری کی وجہ سے غیر متناہی قرار دیتے ہیں کہ وہ بے انتہا صدیوں تک زندگی کی طبعی ضروریات کو پورا کرتی رہے گی۔ اگر سیریس (Sirius) اور آفتاب آپس میں ٹکرائیں تو اس سے تیس گنا زیادہ حرارت پیدا ہوگی اگر قوت این قدرت موجودہ صورت میں جاری رہے تو بے شمار زاموں کے ہمدردہ آفتابوں کے ہمارے آفتاب سے ٹکرانے کا سخت احتمال ہے ان کے جسموں کا بڑا حصہ باریک خاک میں تبدیل ہو جائے گا اور اسکے وسیلہ سے بڑے بڑے سیارے اور آفتاب نئے سرے سے بنیں گے۔ ان فرض موجودہ نظام شمسی سے زیادہ شان دار اور وسیع نظام شمسی قائم ہو جائے گا۔ مگر شواہد میں اسکی شکی کم ہوں گے۔ اس طرح کچھ مدت کے بعد قوت ختم ہو جائے گی۔ اسکے ساتھ حرکت بھی بند ہو جائیگی اور عالم کے چاروں طرف دائمی سکون اور خاموشی ہوگی۔ جیسے ستاروں کی آئندہ حالت ہوگی ویسے ہی وہ کچھ زمانہ پیشتر بھی تھے۔ انکا ہموالی سفید خاک ایسا تھا جو گردش کر رہا تھا مگر اسکے اندر قوت مخفی تھی۔ خلا میں مادہ سفید بادلوں کی طرح گردش کر رہا تھا آخر کار اس میں انقلاب پیدا ہوا اور سرد ہو کر کوسے اور سیارے بنے گئے۔ موجودہ عالم کی ابتدا لامبی تھی ہتھالی کی سی تھی اور تھکرانے میں اسے فنا سے بالآخر خلا ملی جو ہے۔ اور اس

کا درجہ قائم کرنے والی اور عدم مساوات کی دشمن ہے۔ اس سے اس عالم کا بلاشبہ خاتمہ ہو جائیگا۔ اس عالم کو ایک عظیم الشان انجن ہائوس سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جابجا بنے انجنوں کی مثالوں سے کام لیا ہے۔ ہماری دنیا بلکہ تمام نظام شمسی کی حرارت کا سرچشمہ آفتاب ہے جس طرح آسمان کے دیگر ستارے دیگر نظام سے شمسی کی گرمی کا مصدر ہیں۔ جو قوت ہماری ہستی کے لیے لازمی ولاجی ہے وہ اس حرارت سے حاصل ہوتی ہے جو سورج سے خارج ہو کر آتی ہے۔ اور وہ قوت اس گرمی کا ایک نہایت ادنی جزو ہے۔ گو سورج ہمیں قوت ہم پہنچاتا ہے مگر وہ خود سو رہا جاتا ہے۔ آخر کار ایک ایسا وقت آئے گا جب کہ اخراج حرارت سے جو خلا میں ہوتی رہتی ہے سورج زندگی کو سمٹا دینے والی اس قوت سے محروم ہو جائے گا جو اس وقت اسکے پاس موجود جو یہ بھی خیال کرنا چاہیے کہ سورج کے سرد ہونے کے ساتھ ایتھر کی رگڑ سے ہمارا کرہ ارض اور دیگر سیارے گھومتے گھومتے آفتاب کی فرن کھینچ جائیں گے اور آخر کار اسکی سطح پر جا کر برباد ہو جائیں گے۔ اس سے قدرۃً ایک قسم کا تضاد ہو گا جس سے حرارت اور قوت پیدا ہوگی اور کچھ عرصہ کے لیے سورج کی قوت بحال ہو جائے گی مگر بالآخر یہ بھی ختم ہو جائے گی اور آفتاب حرارت و روشنی سے بالکل محروم ہو جائے گا۔ تا وقتیکہ اپنے کسی ہمایا سے ایتھر کی رگڑ سے ٹکرا کر اسکی ہستی ختم نہ ہو جائے۔

اس بحث بنیاد و بحث کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ مگر زندگی جہاں تک اس کا تعلق طبی حالات اور قوتوں سے ہے قوت کی تسخیر اور نئی صورتیں اختیار کرنے پر موقوف ہے۔ یہ امر بھی یقینی ہے کہ زمانہ بزمانہ اس قسم کے تغیرات کا امکان کم ہونا جاتا ہے اور جو کچھ ہمیں عالم کے قوانین اور قواعد کے عمل کی

## ساوگی

مجھے بارہا اس خیال سے سخت تعجب ہوا ہے کہ "ساوگی" کا حاصل کتنا اور اسکی صحیح تعریف کتنا مشکل ہے۔ باوئی انظر میں اسکے دو سبب ہیں پہلا یہ کہ جو سنی ہم لفظ "ساوہ" کے لیتے ہیں وہ محدود ہیں۔ کیونکہ یہ زیادہ تر ایک ایسے اثبات کے لیے استعمال ہوتا ہے جو نفی کے معنی دیتا ہے۔ گویا تعجب غیر

کے بعد واقع ہوتے ہیں صرف زمین کی ایک سادہ حرکت سے انسان کا عجیب و غریب و طالع قائم ہے صرف سادہ طور پر سانس لینے اور نکلنے سے۔ چھٹک "سادگی" ثنات تھیر گھیرے اس سرزمین کی ہر چیز کو آزاد کر کوئی بھی سادگی کے احاطے سے باہر نہ پائی جائے گی۔

اب تھوڑی دیر کے لیے اس "خلاق صخر" یعنی انسان عظیم کا خیال کرو اسکا سب سے بڑا کام سولیشن ہے۔ اسپر کون حکومت کرتا ہے؟ مذہب فلسفہ، علم، سیاست، سائنس، جنگ، صلح، صناعی، تجارت، زر، آزادی دست کاری، انصاف اور سخاوت وغیرہ وغیرہ۔ جو الفاظ ملتے جاتے ہیں سب ان کے ساتھ ملتے جاؤ یہاں تک کہ کوئی نام باقی نہ رہے۔ لیکن اس پر کون حکومت کرتا ہے؟ سوال پھر بھی حل طلب رہ جاتا ہے جب تک ہم یہ نہیں کہیں

انسان سولیشن پر حکومت کرتا ہے اور سولیشن انسان پر، اسکا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ ہرنسل اور ہر صدی اپنے "مذہب ترین" ہونے کا دعویٰ کرتی ہے اور اپنے سے کچھ ہی پہلے زمانہ کو "زمانہ تاریک" (Dark Age) کا خطا

عطا فراتی ہے۔ شعیبوی کی ابتدا ہوئی اور اس سے پہلے زمانہ کو ایووسی کے ساتھ "تاریک" کیا گیا۔ تہذیب نے ایک دوسرا نام وضع کیا اور گذشتہ چودہویں صدی کو "زمانہ وسطی" لکھ کر دکھایا۔ ہم بیسویں صدی کے انشاس بھی ان روایتی خطابات میں حصہ لیں گے اور بیسویں یا چالیسویں صدی کے لوگ ہماری پہچان کے لیے کوئی نیا نشان ایجاد کریں گے۔ چھوٹے چھوٹے زمانوں پر "اولٹیشن" کا لیل لگایا جاتا ہے یہاں تک کہ وہ بڑھتے بڑھتے ایک نازہ نام حاصل کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ "انسان عظیم" درحقیقت انسان عظیم ہے!

یہ ہے انسان کی ساختہ سولیشن کا خاکہ۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے اسکی پیدائش کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہکو معلوم ہو جائے گا کہ کس طرح زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ "سادگی" سے نظر پوشی کی گئی ہے۔ بے شک تخیل پر بھی کچھ الزام دکھا جاتا ہے مگر توجہ کوشش عام طور پر قبول شدہ ہے۔ ہر شخص کو قریب قریب معلوم ہے کہ انسان پیشہ کس طرح پھلکوں، گوشت اور پتوں کے پانی پر گزارا

معلوم ہو مگر مجھے قول کر دوہ استعمال میں ایسا ہی ہے۔ ہم عام طور پر مٹاؤ طریقہ اور ایک سیدی سادی بات کے الفاظ کا استعمال کیلئے کرتے ہیں اور ان الفاظ سے ہمارا یہ غموم ہوتا ہے ایک ساطریقہ "بات" میں کے کرنے کے لیے ہکو زیادہ ہوشیاری اور تیز فہمی سے کام نہ لینا پڑے پھر ہم کہا کرتے ہیں "سیدھا سادہ آدمی" جس کا مطلب ایک ایسے شخص سے ہوتا ہے جو چالاک اور ہوشیار نہ ہو۔ بعض اوقات ہم اس سے بھی بڑھ کر کہتا ہیں کہ "سادگی" یہ تو جسم سادگی ہے۔ جبکہ مطلب اس سے بہت زیادہ ہوتا ہے جس قدر سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اصل معنی سے نہ کہنے والا آگاہ ہوتا ہے نہ سننے والا یہ لوگ قابل افسوس ہیں۔ استعمال اور عادت نے خیال کی حد بندی کر دی جو سادگی کے معنی میں غفلت کی باتیں شامل کر لینا مناسب ہو گا۔

(۱) لطافت مزاج کے لیے ریا کاری۔

(۲) فطرت کامل جو تبدیلی اور شکست سے سہرا ہو۔

(۳) آزاد و مصومیت جو سب کے ساتھ کیساں ہو۔

(۴) عادت کی صفائی جو اندرون کا سچا اندکاس جو نہ کی مضمونی ہو یہ خیال کہ "یہ باتیں خیالی خیالی ہیں" قابل اعتراض ہے۔ "سادگی" کی توجہ کیوں کرتے ہو؟ درخت سے گھاس کیوں مروا نہیں لیتے حالانکہ اس کے بھی تنہ اور پتے ہوتے ہیں؟

پس یہ محدود فنی کا پہلو ہے جو ایک ثابتی لفظ کے کہنے اور سننے والے کو پیش آتا ہے۔ "جو کچھ ہے" یہ "جو کچھ نہیں ہے" کے بعد آتا ہے۔ ملاوہ ازیں ایک دوسرا پہلو ہے جو اسکے انجائی معنوں کی اہمیت سے انکار کرتا ہے اور یہی جادہ اہمیت اہم اور دوسرا سبب ہے۔

ہماری سولیشن (تہذیب) خاص طور پر ہکو ہر صفت اور سادہ چیز کے لیے اندھا بنانے کی ذمہ دار ہے۔ سادگی بھر پر حکومت کرتی ہے اور تکلف (Complexity) ترقی پر۔

دن، رات، ہمار، موسم گرما، خزاں اور موسم سرما ایک دوسرے

کیا کرتا تھا۔ حضرت انسان فاروس یا درختوں کے سایہ میں رہا کرتے تھے۔ ہر طرف بچہ کی حکومت تھی۔ یہ سیدانی زندگی صحت بخش، طاقت ور، اور بے لوث تھی۔ فکر، رنج، گناہ اور خجالت کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ نہ بیماریاں ہوتی تھیں، نہ قحط پڑتے تھے، نہ بناوٹیں ہوتی تھیں، نہ آذادی کے لیے کوششیں۔ صرف آزادی اور سادگی ہر طرف پے بس تھی اور بے پوچھے کچھ حکومت کرتی تھیں۔ خیالات سادہ تھے مگر وسیع اور متفق خیالات نہ تو جہازوں کا جب منتظم تھے اور نہ فضولیات میں الجھے ہوئے۔ اس کے بعد آگ نے رواج پایا جس نے ہمارے تعلقات کو نیچر سے کال طور پر جدا کر دیا۔ اس چور کو جس نے آسمان سے آگ چرائی تھی، دیوتاؤں نے کافی سزا دی۔ یہ سزا انسان کو دی گئی اور نظیر سابقہ قائم ہو گئی۔ ہم اب بھی دیوتاؤں کے انصاف کو برا کہتے ہیں۔ اسی آگ کے معلوم ہونے کے وقت سویلریشن کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ کیونکہ اسی وقت سے ضروریات کا دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا اور ان کے پورا کرنے کے ذرائع بہت کم دستیاب ہوتے گئے۔ گھڑی نے تختہ ساعت ہاؤسنگت دی اور تب ہی سے زمانہ موجودہ ماڈرن ازم (Modernism) کا آغاز ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ضروریات بے حد بڑھ گئیں اور برکاتِ اولیں غائب ہو گئیں۔ محوسیوں کا یہ کہنا بجا تھا کہ شیطان سویلریشن کا باپ ہے۔ اس نے خوشی، صفائی اور مصومیت یا بالفاظ دیگر "سادگی" کے پلے جانے کے بعد اچھائی اور بڑائی و دونوں نازل کیں۔

انسان منظرِ حاق ہے" یہ اب ہماری پیدائش اور خلقت کا ایک متروک الاستعمال مقولہ رہ گیا ہے۔ جو مقولہ موجودہ "مذہب" صدیوں پر صادق آتا ہے وہ یہ ہے کہ "انسان اچھائی اور بڑائی کا غیر منطقی مجموعہ ہے" شیطان کے امام کا کیا ہی عمدہ نتیجہ ہے! اسی سے تمام نشست کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ ہمارے تمام خلقت خطوط (Complex) بگڑ چکے ہیں ہمارا ذہن ایک گہرے اخلاط میں کام کرتا ہے اور کبھی کبھی اس غلط کو

اس طرح تمام انسانی شاخوں میں کوئی ایسا قاعدہ کبھی نہیں بنایا گیا جسکے ساتھ اسکا "باطل ساز" استثناء لگتا ہو۔ ہم نے اپنے واسطے ایک نئی بادشاہت قائم کی ہے جسکا اصول فرانزائی سادگی نہیں بلکہ تکلف ہے۔ اچھائی، سادگی، اور صفائی سے یکساں جدائی ہمارا کام رہ گیا ہے۔ ہمارے مقاصد بھی ایسے ہی ہیں یعنی کسی چیز کو جس حالت میں پائیں اُسے اُسکے برخلاف بنا دیں۔ بعض اوقات میں گھنٹوں اس بات پر غور کیا کرتا ہوں کہ کیا دنیا میں کوئی انسان کی ایجاد کردہ ایسی شائیں بھی ہے جسکی بنیاد سادگی پر رکھی گئی ہو؟

میں پہلے مذہب کو لیتا ہوں، جو دنیا میں ہمارا مقصد خاص ہے سبکی بنیاد و خلاق عالم کے سادہ ایمان پر ہے۔ لیکن بعض آدمی ہر کہے حدیچہ ہبائش میں ڈلتے ہیں جن سے ہماری عقل کم ہو جاتی ہے اور ہم تعجب کرنے لگتے ہیں کہ آیا ہم زیادہ عقل مند ہیں یا زیادہ بے وقوف۔ بعض آدمی ریاضت کی تعلیم میں ہیں جسکو عقل سلیم قبول نہیں کرتی۔ تیسرا گروہ مارکس لینن ہونے کی

اکثر بچوں کو سڑک کے کنارے خاک میں لٹے ہوئے دیکھا ہوگا۔ وہ اس میں بہت لڑاؤ خوش ہوتے ہیں۔ اتنا زیادہ متنا کہ تم اپنے تازہ خریدی لباس میں بھی نہیں بولے۔ تمہاری تہذیب انھیں ”گندہ“ کہتی ہے مگر ابھی فیصلہ باقی رہا ہے کہ آیا تم زیادہ ناپاک ہو یا وہ۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے پھر انسانی تہذیب میں گرفتار ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ وہ اپنے گزشتہ شغل تفریح کو طفل مزاجی پر محمول کرنے لگتا ہے۔ صاف اور سادہ خوشی جو ہمارے ارد گرد کی چیزوں سے دل میں پیدا ہوتی تھی کم ہونے لگتی ہے اور شل تھیلر، راگ، رقص، دعوت، دور، شطرنج اور دوسرے تہذیبی ناقابل بیان تکلفات شغل تفریح میں خوشی پانے لگتے ہیں۔ جب تک ہماری رگوں میں سرخ خون دوڑتا رہتا ہے ہم ایک لمحہ کے لیے بھی اٹک چھڑا کرنے سے باز نہیں رہتے۔ ضعیفی آجاتی ہے، گرمی نکل جاتی ہے اور ہم تمام عمر کے گناہوں کا کفارہ چند مختصر دماؤں سے کر کے گوشہ تنہائی میں جا بیٹھتے ہیں اس امید میں کہ ہمیں دوسرے عالم میں بھی ویسی خوشیاں نصیب ہوں جیسی ہم نے یہاں دیکھی ہیں۔

سب کے سب اندھے راحت طلب ہیں، ایک یا کبھی اپنی بانی ہوئی چیزوں کے انجام پر بھی غور نہ کرتے ہیں جو صرف اس وجہ سے دل خوش کن ہیں کہ وہ ہاتک جسم کی بعض حس کو گدگداتی ہیں۔ یہ لوگ چند ہیانے لگتے ہیں، متعجب ہوتے ہیں گھبرا جاتے ہیں، پڑمروہ ہو جاتے ہیں، اکتا جاتے ہیں، گھر انھیں کبھی چاہلیٹان نصیب نہیں ہوتا۔ نہ کبھی انکی سچی خوشی کی رگ حرکت میں آتی ہے نہ وہ ہم کو بھٹا سکتے ہیں نہ ہمارے اخلاق دست کر سکتے ہیں۔

”اشقی ہوئی لہروں کی طرف بڑھا کبھی آرام وہ نہیں ہو سکتا“ دماغ پر خواہ مخواہ اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ ان تمام قدتی مناظر کے لیے بیکار ہو جانا ہے جو درحقیقت خوب صورت ہیں، سادہ ہیں، اور خصوصاً ہمارے خوش کرنے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ کس نے ہماری آنکھیں صبح، طلوع آفتاب، دوپہر کی خاموشی، خاموش دباکے کناروں، میداؤں، درختوں اور ان کے کیسٹوں، بانس، شمع، اور شب، ماہ کے نظاروں کی طرف سے بند کردی ہیں یا ہوسکتی ہیں

صلاح دیتا ہے۔ دوسرے یہ بتاتے ہیں کہ ”جو مایا ہے سو وہاں ہے“ ایک گروہ کتاب ہے کہ تب تم دنیا میں تاج کے پھیرے نکل جاؤ گے تو کچھ حاصل ہوگا۔ اور جب اس کچھ کی تشریح پوچھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ”پچھتیں“ سے بھی بدتر ہے۔ اسی کے ساتھ عظیم الشان مذہب، وینٹنٹ پرستش No-ism کی ہے۔ یہ لوگ ہر چیز سے انکار کرتے ہیں۔ انسان ابن رسومات، عقائد، روایات، اقوال اور انکارات وغیرہ کے اخلاط کے سنگسار اس باختم ہو جاتا ہے۔ سادہ فیہی آواز، بڑوں کو توجہ کرتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ مثل ایک شفیق باپ کے اپنے بچوں سے کتاب ہے میری طرف تو، لیکن جب ہم اس کی طرف جاتے ہیں تو اس طرح جاتے ہیں جیسے کوئی سرسراہٹ کسی کے اسرار دریافت کرتے جاتا ہے یا جس طرح کوئی تر جان جو اپنے کو نسبت اس شخص کے جسکی وہ ترجائی کرتا ہے، زیادہ ظاہر کیا کرتا ہے۔ اسکے بعد ہم ان اسرار کو احتمالی نامی میں ڈالتے ہیں۔ گرمی پہنچانے ہیں، رنگ دیکھتے ہیں، نتیجہ نکالتے ہیں اور آخر کار اپنی حماقت کا انکار کرتے ہیں۔

”غیب“ مذہب آدمی اپنے ایک انچہ بھر کے دماغ سے ہر چیز کا امتحان کرنا چاہتا ہے جسکے لیے وہ ہرگز قابل نہیں ہے۔

اب میں اپنے شغل تفریح کو لیتا ہوں۔ یہ بھی قابل اطمینان نہیں۔ ہر بچہ روتا اور جلاتا ہوا پیدا ہوتا ہے۔ میں ہی کافی ہے۔ اسکے بعد ہم رونے سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ زندگی بھر ہمارا یہی مشغلہ رہتا ہے کہ کوئی ایسی چیز ایجاد کریں جو کبھی کسی نے نہ بنائی ہو۔ ہماری پیدائش کے ساتھ ہی ہنسنا اور مسکرانا بھی آتا ہے جو ہمارے قلبی انبساط کا بیرونی انعکاس ہوتا ہے پھر نے یہی چیزیں ہماری تفریح کے لیے دی ہیں۔ اسکی اشکال مختلف ہوتی ہیں لیکن اسکا رجحان یکساں رہتا ہے۔ زمانہ خوشی پانے پانچ سال تک رہتا ہے۔ اسکے بعد ہر چیز اچھی معلوم ہونے لگتی ہے۔ خاک، گھاس، درخت، پتے، پھول اور عالم کا ہر نظارہ اور آواز ایسی معلوم ہوتی ہے گویا ہر چیز میں خاص ہمارے ہی لیے بنائی گئی ہو۔ ہم ایسا کہنے میں انکے ساتھ کافی انصاف کرتے ہیں۔ تم نے

اسکی ایک تصور داغ میں اُٹا رہی جاتی ہے مگر اسکی اصلی توجہ کرنا ایک ہندوستانی طالب علم کے لیے ناممکن ہو جاتا ہے۔ انھیں یہی لگتی ہے کہ کان میں مگر سنتے نہیں۔ انکی ذہانت محب طور سے اخلاط کے چکر میں گردش کرتی رہتی ہے۔ مثال کے لیے میں اپنے ایک ہم جماعت کا قصہ بیان کرتا ہوں۔ کالج کی کتاب پڑھتے وقت جب ہم اُن چند اخبار پڑھنے جو سر پٹرک اسپنس (Sir Patrick Spens) کی کتاب سے بیان کیے گئے ہیں:-

”کل میں نے نئے چاند کو دیکھا جو پُراے پاز کے ساتھ ہم آغوش تھا۔“ تو اسکا مطلب میرے دوست کی سمجھ میں نہیں آیا۔ میرے لیے ہر چاند کی پہلی تاریخ کو یہ ایک عام نظارہ تھا۔ میرے دوست نے جب پروفیسر سے اسکا مطلب دریافت کیا تو اُس نے جواب دیا ”کیسی شام کو دیکھ لیتا، ایسی ایسی عام چیزوں کے مشاہدہ کی ہندوستانی طلبا میں عام ہے۔ وہ اپنے مطالعہ، کھیل، اونٹنی مذاق میں اتنے مستغرق رہتے ہیں کہ انکو ہر قسم کی ”بہبود گیوں“ کے لیے وقت بھی نہیں ملتا۔ سادہ اور عمدہ ترین قسم کی خوشیاں اُن میں معدوم ہیں۔ تنہائی سے وہ نفرت کرتے ہیں۔ میدان اور دوسرے غیر آباد مقام اُنکے لیے ناقابل برداشت اور بالکل غرض نشیں کُن ہیں۔ ان میں سے ایک بھی گنجان درختوں کے نقاب میں سے طلوع ہوتے ہوئے رُخ آفتاب کا نظارہ کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا، اور پہلی غروب آفتاب کی خوش نظارگی کا مشاہدہ کرنا ہے۔ پاک و حقیقت لفظاً لہذا اور جاذبی رات میں نصف شب کے وقت نہایت خوش ماسلوم ہوتے ہیں۔ شہر کے کثرت آباد حصص بھی رات میں دو تین بجے کے وقت جبکہ باتک کی روشنی پھلکی پڑنی شروع ہو جاتی ہے، قابل دید ہوتے ہیں۔ ایک مرتبہ میرے بیان کرنے پر کہ مختلف برزوں کے پیروں کے نشانات ایک لمحہ دہشتہرہ بے حد خوش نما نظر آتے ہیں، جناب نے تھوڑے سیز فہمہ لگایا تھا۔ ایک دوسری مرتبہ میرے دوست مجھے افسوس کرنے لگے جب میں نے بیان کیا کہ رات کو میں

اور اُسکے موجد نے۔ یہ جواب ہے۔ ہم ان بے نظاروں کے وقت سوئے رہتے ہیں اور باقی کو ”غیر دلچسپ“ کہہ کر چھوڑ دیتے ہیں۔ ہمارا ہندوستان کبھی روس کی قدر و منزلت نہیں جان سکتا۔ باوجود اس امر کے کہ ہمارے پاس خوبصورت سے خوبصورت سینریوں اور عمدہ سے عمدہ مناظر کی کمی نہیں، پھر بھی ہمارے خیالات شاذ و نادر اپنی قدرتی نگاہ کو چھوڑ کر ان قدرتی مناظر کے دیکھنے کی تعلیف گوارا کرتے ہیں۔ وہ لوگ جو کارایاں اور گھوڑے رکھنے میں نشست گاہوں اور پارکوں میں جا کر اپنی ضرورت فیشن پوری کر لیتے ہیں۔ اس سے اُنکا مطلب ہوتا ہے کہ خود عورتوں اور مردوں کو دیکھیں اور دکھائیں۔ اُنکے پاس درختوں یا گھاس کے چھچھے غروب ہوتے ہوئے آفتاب کا دل فریب نظارہ دیکھنے کے لیے بہت معمولی وقت ہوتا ہے۔ انکو پھر جو قسمت یا محنت کے ذرا بیٹھتے ہیں، خوشی کا دروازہ بالکل بند ہوتا ہے۔ اُنکے پاس ایسی چیزوں کا خیال کرنے کے لیے وقت کم اور قابلیت معدوم ہوتی ہے۔ اُنکے لیے آفتاب کا طلوع ہو گا اور فدا کا دم کے لیے بلاوے اور شام دن بھر کی مزدوری کے بعد آرام کرنے کے لیے۔ اگر کچھ وقت ملتا بھی ہے تو وہ عقد و غیرہ پینے اور فضول گفتگو میں ضائع کرتے ہیں۔ بعض وقت میں خیال کیا کرتا ہوں کہ آیا ان لوگوں کے داغ بھی ہے۔ اوقات فرصت بھی ان لوگوں کے لیے راحت و آسائشیں جو ذرا ساجھی داغ رکھتے ہیں۔ اب طالب علموں کو لو۔ ان پر کم از کم بچہ کے کچھ حقوق ہیں کیونکہ وہ اس کی بابت انگریزی کتب کا مطالعہ کرتے وقت کچھ سنتے اور پڑھتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ طلبا بچہ سے عجیب پروائی اور بے خبری کا انہار کرتے ہیں۔ ایک انٹرنس کے طالب علم سے پوچھو کہ ”قدرتی سینری سے کیا مطلب ہے؟“ اُس نے سینری یا سین کا نام تو یوں لفظی لکھنی یا کسی اور ٹیٹھ میں سنا ہو گا مگر ”قدرتی سینری“ اُنکے لیے ایک بالکل عجیب بات ہے۔ لفظی معنی تو وہ جانتا ہے لیکن ہزاروں طلبوں میں سے ایک بھی اُسکو امک نہیں کرتا۔ اُس سے خطا اٹھانا تو ایک بڑی بات ہو یہی حالت اُن لوگوں کی ہوتی ہے جو دوسڑو سڈو، کورج، شیشی، بیکس، برڈنگ اور جینی جن کی کتب کا سرسری مطالعہ کرتے ہیں۔ مطلب مجھ لیا جاتا ہے اور

اوراد تھیں ان میں اس لیے ٹھہر گیا تھا کہ اپنے چاروں طرف گیدڑوں کا شور وغل سنتوں۔ تھما ایک سینے تار ایک میدان میں جا تا جس پر ماہ ستمبر کی لانی لانی گھاس بھی ہو۔ اور وہاں شکار کی تلاش میں کسی دندہ کا دالنا جس تمام میدان گوج اُٹھے، اسکے بعد ایک گہری خاموشی کا ہر طرف چھا جانا اور کسی ایسی ہی سبباً دانے خوف سے گھر کو واپس چلا آنا، ایک علمی احت و انبساط رکھتا ہے۔ دن کے وقت بھی ایسے مقامات میں جانے سے محفوظ ہے کہ لوگ نظر حثارت سے دیکھیں گے، لیکن میرے نزدیک یہ خطرات اور بہت ناک و اذیتیں کسی قومی رفتار مگر کی آوازیں، یا کسی نئی راہ کے لیے پولیسکلیج پکا کر کرنے والوں سے زیادہ بے لوث و اپال ضمانت ہیں۔

اسی طرح اور روزانہ امور میں بھی سادگی صرف اپنے فقدان کی وجہ سے سرفرا ہے۔ ہر امر پر جدگانہ بالتفصیل بحث کرنا طول اور مشکل ہے۔ اس لیے یہ بہتر ہے کہ ان سب پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے۔

لہذا اس میں بچنے زیادہ اور بڑے تکلف کیڑے، تم ہتھال کر دانتے ہی زیادہ اپنے ٹیٹ خیال کیے جاؤ گے۔ محض فیشن تھکانے واسطے کافی نہیں یہی غیر تکلف اور فیشن کے مجموعہ کے کام نہیں چل سکتا۔

کھانے کا طریقہ اتنا قدیم، صنعتی اور تکلفا ہے کہ لفظ صفت "سادہ" اس کے کسی حصہ کے لیے ہتھال کیا جانا موجب شرمندگی ہے۔ جیسے کھانا پکانے کی ایک خود نا خلا سنی بنائی ہے۔

گنگو کرنا زمانہ موجودہ کا ایک شکل ترین ہنر ہے۔ اگر تم کم گنگو کرو، تو ڈرپوک، عجیب اور ناقابل شمار کیے جاتے ہو۔ اگر زیادہ گنگو کرتے ہو تو باتوں کی مشین بنے لطف، اور کتابت کے خطابات کی عزت حاصل کرتے ہو۔ سادہ گنگو محسوس بھی جاتی ہے۔ جتنا زیادہ تم نیل کی مدد سے اپنی گنگو میں نمک مرچ لاسکو اور جتنے دروغ آمیز فقرے تم شامل کر سکو، اتنے ہی زیادہ پختہ کار اور خوش مزاج مانے جاؤ گے۔

تعماری نسبت اپنی ایک رے قائم کر کے لیکن ان میں ایک بھی درست نہ ہو اسی طرح اگر جاری عادات سادہ ہیں تو وہ محض مخلوط کچھے جانیکے قابل ہیں۔ "سادی" کو اپنے پاس سے اتنا دُور پھینک دیا ہے جتنا ممکن تھا۔ لیکن ہیں یہاں بھی اطمینان نہیں۔ بعض اوقات ہم اس سے بڑے معنی نکالتے ہیں۔ چنانچہ سب لوگ جانتے ہیں کہ سادہ لوح عکے کیا معنی ہیں۔

سولیشن نے سادگی کو یہ جگہ دی ہے۔ میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتا کہ یہ کیونکر واقع ہوا۔ جوں جوں دنیا یا انسان ترقی کرتا جاتا ہے سادہ تکلف میں مخلوط ہوتی جاتی ہے۔ کچھ بھی ہو مگر میں تو یہی کہوں گا کہ یہ "ماروا" اور "نا درست" ہے۔ ہمارے داغوں کی کشادگی مفقود ہو گئی جو جس کے معنی یہ ہیں کہ روزمرہ کی باتیں داغ پر اپنا اثر نہیں چھوڑتیں۔

میں تاج کل کے آدمیوں کو خیال کرتا ہوں گویا وہ ڈوبے ڈوبے پتالوں کے ماسے ٹھہرے ہیں اور محنت سے بنائی ہوئی مہذب ضروریات زندگی کا پلہ برابر کرنا چاہتے ہیں جس کا برابر اور کم کرنا ان کی طاقت سے باہر ہے۔ وہ اوزان جانتے ہیں جن کو کبھی اور کبھی اُدھر کبھی اُدھر رکھتے ہیں، ڈوٹری کو دیکھتے ہیں، گراٹین ان نہیں ہوتا۔ بے فائدہ چاروں طرف نظر ڈالتے ہیں، خود کو ترازو کے پلے میں ڈال دیتے ہیں، پھر بھی دین برابر نہیں ہوتا۔ اگر میں کسی ایسے کام پر مقرر کیا جاتا تو میں بجائے بنوں کے پودے، گھاس، پتے، پانی اور دوسری بہت سی سادہ چیزیں ڈالتا اور شل مشہور شہنشاہ روم کے ایک باغ کی ناچیز پیداوار کو بادشاہی پر ترجیح دیتا۔

دنیا میں تم سادگی کے ساتھ ہو تو آدمی دنیا پر غالب جاؤ گے۔ سادہ عادات، سادہ خیالات، سادہ مشاغل تفریح، سادہ لذذات سادہ ضروریات، سادہ عقائد رکھو۔ دنیا جیسے تریں تکلف کے تم پر کچھ اثر ڈال سکے گی۔ ایک تبار اور کھوکھو سادگی خیر پر حکومت کرتی ہے اور تکلف ترقی ہے۔ اب اس بات کا فیصلہ تمھارے اوپر ہے کہ تم کس کے مقلد بننا پسند کرتے ہو۔ حضرت محمدؐ پر ابراہیم خلیل علی

سادے اور سیدے راستے اب پڑھیں۔ اس طرح رہو کہ ہر آدمی

## ارتقاء انسانی

میں تھے اور وہ کبھی خود کو نسل سابقہ سے جدا کر کے نئی صورت نیا مسٹی نہ اختیار کرتا۔

یہ خیال کتنا لغو ہے کہ انسان نے بندر کی شکل سے ارتقاء حاصل کر کے انسانیت کا جامہ پہنا ہے۔ اگر قدرت یا مادہ کا یہی فعل ہے کہ وہ ارتقاء کے ذریعہ سے نوع اول کو نوع جدید میں تبدیل کرنے کو کون امر مانے ہے کہ اور بندر اس وقت تک انسان ہو جائے سے محروم رہ گئے۔ حالانکہ اس کلیہ کی بنا پر ہر سال یا ہر صدی میں یا ہزار سالہ دور میں تو ضرور بالضرور بندر سے انسان ہو جاتا۔ لیکن یہ آج تک نہ معلوم ہوا کہ کوئی بندر ارتقاء حاصل کر کے انسان بن گیا۔ اور اس طرح بندروں کی نسل کہ اور انسان کی نسل زیادہ ہو گئی۔

بڑا تعجب تو یہ ہے کہ ان نظریہ قائم کرنے والے باؤتین نے اس وقت تک یہ بھی ظاہر نہیں کیا کہ ابتداً کون سا بندر انسان بن گیا تھا اور کیوں کہ اسکی نسل انسانی نے ترقی کی؟ یہ بھی ظاہر نہیں ہوا کہ صرف نر انسان ہی صورت اختیار کی تھی یا مادہ نے یا دونوں نے۔ یا نر انسان و مادہ بندر سے نسل انسانی کا وجود ہوا ہے یا مادہ انسان و نر بندر سے۔ صرف ظاہر کر دینا بھی قابل قبول نہیں ہو سکتا تھا تا وقتیکہ نہایت کافی طور پر اس کا ثبوت نہ ہو لیکن ثبوت تو کہاں اس امر کے ظاہر کرنے کی فہم ہی نہیں رہی لیکن وہ اسے انسانی طبائع اور اداری صفت وغیرہ کے بغیر کسی واقعی اور عین دلیل کے خود انسان حیوانیت کے چولا کو قبول کرنے اور خود کو بندر کی ادا دمانے کے لیے تیار ہو گیا ہے۔

افسوس ہے کہ دو اربوں یا دوسرے نظریہ قائم کرنے والے باؤتین نے باوجود اتنی بڑی تحقیقات اور دعوے کے جو ارتقاء کا کلیہ قائم کرنے پر مبنی ہو کسی بندر کے انسان ہو جانے پر خصوصیت خاصہ کا انحصار کیا ہے جس سے

دو اربوں کے فلسفہ کی بنا پر اس مسئلہ کے تسلیم کرنے والے بہت سے بنگلہ پیدا ہو گئے ہیں کہ انسان نے نسل حیوانی سے متغیر ہو کر موجودہ صورت اختیار کی ہے۔ اسی طرح جانور بھی ایک دوسرے کے تغیرات سے نت نئی شکلیں اختیار کرتے ہیں۔ تعجب ہے کہ ڈوکنز فلسفہ کی طرح بڑے حقیقت و دلیل پر عقل و دانش کے ہونے ہوئے ذی فہم انسان کی طرح ایمان لے آتا ہے اور اپنی اصلیت اور خلقت کے راز کو کیسے اندھے بنے سے معلوم کر کے بے عقل جانوروں کی طرح خوشی محسوس کرتا ہے۔ درحقیقت ایسے لوگ ضرور فطرتاً حیوانیت سے حصہ پائے ہوئے ہیں اور انکی عقلیں بجا تقلید اور بدعت طرازی کی دھن میں نہایت گہری تاریکی کے بوجھ میں دبی ہوئی ہیں۔

دو اربوں وغیرہ نے جو نظریہ قائم کیا ہے اور اس پر جس قدر دلیل لکھی ہیں گہرے تاریکی و غلطی اعتبار سے نہایت ہی سچ و سچ ہیں۔ درہم وہ ایک واحد ہے جسکو محض اپنے ذہنی دلائل سے دو اربوں نے مشکل کر دیا ہے وہ نہ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ بناوٹی صورتیں پر پھانسیں کے برابر بھی پائے نہیں۔ سب سے پہلے تو یہ امر غور کرنے کے قابل ہے کہ جب دنیا میں انسان حیوان و لفظ موجود ہیں اور انکا استعمال ہوتا چلا آیا ہے تو لازمی ضروری ہے کہ دنیا میں یہ دونوں جنسین ابتدا سے موجود تھیں جن کے سٹی کے لیے یہ الفاظ ایجاد ہوئے۔ بلکہ یہی طور پر یہ دلیل قائم ہوتی ہے کہ دنیا کے آغاز پر جب نسل انسانی و حیوانی کا وجود ہوا ہے تو خود حضرت انسان نے اپنی عقل و دانش اور علم و عمل کے ذریعہ سے اپنی اور حیوان کی ذات کے لیے دو جدا جدا الفاظ ایجاد کیے جس سے ثابت ہے کہ خود انسان ہی ابتدا میں موجود تھا۔ اور وہ حیوانوں کو خود سے جدا دوسری مخلوق جانتا تھا۔ اگر وہ ابتدا ہی سے حیوان ہوتا اور ارتقاء کے ذریعہ سے یہ چولا بدل لیتا تو ضرور درحکام اسکی زبان میں وہی ارشادات موجود ہوتے جو پہلی خلقت

تھا ہے کہ وہ مظلوم انسان جو بندے آدمی ہو گیا تھا صرف ایک ہی تھا اور پھر اسکے بعد کوئی دوسرا بندہ یا جاغور ارتقا کے ذریعہ سے انسانی بن سکا۔ یہ وہ جتنا ہی ہے کہ آخر وہ کون سی خصوصیت ہے جس سے پہلے انسان میں انسانی ارتقا کا مادہ طولی کر گیا تھا اور اسکے بعد کون امور مانع آئے کہ پھر کسی بندہ یا دوسرے جاغور نے پھر انسانی تخلیق بن گیا؟ آخر اس سلب مادہ یا پیدائش کی بھی کوئی وجہ ہوگی۔

اس سلسلہ میں جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں کسی ایک میں بھی ان امور کا یہ نہیں ہے تاہم معنایں نکلا صاحبان کا یہ منشا مصلحت ہے کہ وہ ایسے ناقص اور غلط فلسفہ کے ذریعہ سے موجودہ اور آئندہ سلوک کے ذہن میں اس زہریلے و فاسد مادہ کا اثر قائم کر کے دائرہ معلومات کو وسیع دینا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اُس میں سر سے پتہ تک ابہام ہی ابہام ہے اگر یہ نظریہ مفید اور واقعی ہوتا تو بے شک اسکی اشاعت لازمی تھی لیکن جبکہ وہ محض ہڈیاں اور بے سرو پائے تو اسکی اشاعت بجا مفید ہونے کے سخت مضر ہوگی۔

ڈارون نے جو نظریہ قائم کیا ہے وہ محض ذہنی ہے نہ حیات سے ہکو کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایسا کچھ خیالی بھی تو کوئی ایسا کلیہ قائم نہیں کر سکے جس سے ارتقا کا دائرہ ہمیشہ جاری ہونے کا ثبوت مل جائے۔

اگر ڈارون یہ نظریہ قائم کرنے سے پہلے تاریخ سے مدد لیتا یا یہ کہ خود ہی کوئی فرضی تاریخ تصنیف کر کے اس بات کا ثبوت پیش کر دیتا کہ فلان ملک میں بندہ نے ارتقا کے ذریعہ سے نوع انسانی حاصل کی تب بھی اس زمانہ کے انسانوں کو اسکی تصویر کے سمجھنے میں کچھ مدد مل سکتی تھی لیکن تاریخ بالکل خاموش ہے۔ اُس سے ہرگز یہ نہیں چلتا کہ ارتقا کا دور کس وقت میں ہوا تھا۔

جن لوگوں کو خدا نے عقل سلیم دی ہے وہ ہرگز اس کلیہ کے ماننے

کے لیے تیار نہیں ہیں۔ چنانچہ پروفیسر ڈروپر کو جرمنی نہایت ممتاز نوع انسانی اپنے لکچر و اسنادوں کی انجمن تحقیقات میں اس امر پر خاص روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ ڈارون کے مقلد اسے ثابت کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں جس حالت میں کہ ڈارون اور اسکے مقلد آج تک بھی ثابت نہیں کر سکے کہ سب سے پہلا انسان کب اور کہاں نمایاں ہوا تھا تو یہ بات کیسے لانے کے قابل ہو سکتی ہے کہ محض ارتقا کی بدولت انسان نے بندہ کے قالب سے نکل کر یہ حیثیت کدائی اختیار کی ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اگر بندہ نے ارتقا حاصل کر کے جامعہ انسانی بن لیا تو اُس نے اپنے حیوانی دماغ میں عقل اور زبان میں لفظ انسانی کس طرح پیدا کر لی؟

ڈارون کا نظریہ محض اس بنا پر ہے کہ اُس نے بندہ کو انسان سے بہت مشابہ پایا ہے اور وہ آفریقہ کے بندروں کو انسان سے بہت قریب خیال کرتا ہے۔ حالانکہ اگر ڈارون تاریخی مذہبی معلومات و روایات کی طرف متوجہ ہوتا تو اُسے معلوم ہو جاتا کہ دراصل بندہ سے انسان ہو گیا ہی نہیں اسے بندہ بن گئے۔

مسلمانوں کی مقدس کتاب قرآن شریف میں یہ مذکور ہو چکا ہے کہ بنی اسرائیل اپنی نافرمانی کی وجہ سے بندہ بنا دیے گئے۔ اس مقدس شہادت سے یہ امر بھی پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ بندہ کی جنس پہلے سے موجود تھی کیونکہ انسان کو مسیح کر کے بندہ کر دیا گیا۔ اور یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہی بندہ آفریقہ کے جنگلوں میں رہتے ہوں یا انکی نسل میں آفریقہ کے بندہ ہوں اور اس لیے اُن بندوں میں انسانی عادات پائے جاتے ہوں جس سے ڈارون کو دھوکا ہوا کہ بندوں میں خلقتاً و فطرتاً انسانی خصائل موجود ہیں اور اس لیے وہی ارتقا کے ذریعہ سے انسان بن گئے ہیں۔

ڈارون نے تو اپنی جہت طرازی کی دھن میں تاریخ عالم پر نظر ڈالنے کی تکلیف گوارا نہیں کی۔ البتہ جنگلوں کی خاک چھان کر بندوں کی تحقیقات میں انہماک رکھا۔ اور سب سے زیادہ اسد لال ارتقا انسانی ساخت و دماغ



چھوٹے اور کم ذوق ہیں یا اس وجہ سے غیر ہو کر ہاتھی نہیں رہے بہت ہی معنی دہل ہے۔ یا یہ کہنا کہ پہلے جو جاور پیدا ہوتے تھے اب وہ نہیں رہے ہیں لہذا ان جاوروں نے ارتقا کے مادہ سے دوسرا ہی پیکر اختیار کر لیا بخیر صحیح نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس سے یہ صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ قدرت یا مادہ نے ان جاوروں کو محدود کر کے دوسری قسم کے جدید جاور بنا دیے۔ اگرچہ عامۃً یہ کلیہ کل جاوروں پر صادق نہیں آتا۔ کیونکہ گاہ بگاہ جنس، گھوڑا، ہاتھی وغیرہ بہت سے ایسے جاور ہیں جو معلوم زمانہ سے اسی ہیئت پر چلے آتے ہیں۔ اس لیے جس قدر مائل دارون اور ان کے مقلدین نے قائم کیے ہیں ہرگز قابل تسلیم نہیں ہو سکتے۔ بلکہ شاہد عقل، تاریخ اور مذہب ان باتوں کو پوسے طور پر رد کر کے خالق مطلق کی حکمت بالغہ کا اظہار کرتے ہیں کہ انسان و حیوان اور کل مخلوقات کا پیدا کرنا والا وہی ایک حکیم مطلق ہے۔ کسی میں یہ طاقت نہیں ہو کہ وہ دوسری صورت اختیار کئے۔ محمد عبد الرحیم

کو قرار دیا۔ حالانکہ جب افریقہ کے بندر سرخ شدہ انسانوں کی نسل سے خیال کیے جائیں تو ان کے دماغ ضرور مثل انسانوں کے ہوں گے۔ لیکن مقلدین دارون کو کیا ہوا چھوٹے تاریخی حالات معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی اور آنکھ بند کر کے دارون کے نظریہ پر ایمان لے آئے؟

اس سے زیادہ ارتقا کی دوسری سیرٹی غیر قرار دی گئی ہے اور نتیجہ یہ نکالا گیا ہے کہ جو جاور پہلے قوی الجشہ یا دوسری صورت کے ہوتے تھے ایسے اب نہیں ہوتے۔ لہذا ارتقا کے ذریعہ سے جاوروں نے دوسری صورتیں اختیار کی ہیں۔ یہ استدلال بھی عجیب و غریب ہے۔ کیا اس سے نتیجہ نہیں نکلا کہ باعتبار سلسلہ توالد و نسل پچھلی خلقت بہ نسبت اگلیوں کم ہر طرح کی کار جو باقی ہے اس لیے ان میں ضرورت درجہ باخت ہونا چاہئے۔ ہاں اگر یہ ہو جائے کہ ہاتھی اونٹ اور اونٹ گھوڑا بن جائے کہ تاکو گنا جاسکتا تھا کہ گنا نے تغیر کے ذریعہ سے دوسرا قالب اختیار کر لیا۔ مگر محض اس سے کوا گلے زمانہ کے ہاتھی نہایت قدر اور جسم قوی الجشہ ہوتے تھے اور اب بہت ہی

## کلام شاد

ازہر کسبسی را در اہایں مبارک بشن پشادین اسلمتہ ہمار جی سی ٹی ای  
پھرے ہر سو مگر اجمیر کے دربار میں آئے  
بظاہر ہو مولیٰ لیکن حقیقت میں خدا جانے  
تھاری مدحت والا کہاں گفتا میں آئے  
اگر دربار میں خواجہ کے ابی بار جائیں گے  
کہینے ہم ہی سے مل کہ کوے یا میں آئے  
اُسی اسید پر ہم چشت کے بازار میں آئے  
زمانہ چھان والا عمر گزری جستجو کرتے  
بجھ اشد آخر کو چٹ لدار میں آئے  
مے تو حید ملتی ہے اسی میخانہ میں شستو  
مزا آتا ہے جبے چشت کے بازار میں آئے  
تمنائیں ہماری شاد ہو جائیں گی رنج و غم  
میں لدین جمیر ٹی کے ہم دربار میں آئے

## راجہ آرن

ہرگز متوجہ نہ ہوتا تھا۔ اس نیک نادر راجہ کو اپنے ملک کے مدارس و معابد کی طرف خاص توجہ تھی۔ ارباب علم و فضل کی تعلیم، علوم و فنون کے ہر شعبہ اور علم کی ترقی جانے والوں کی قدر دانی اس کی فطرت میں داخل تھی۔ ظلم برہمنوں کی بڑی عزت کرتا، اور ہمیشہ ان کی خدمت گزاری کو فخر سمجھتا۔ وہ خود بھی ایسا عقل و فہم تھا کہ بڑے بڑے راجہ ہمارا راجہ اس کی ترکیبوں اور اصولوں کو اپنا دستور اعلیٰ بناتے اور اس کے اخلاقی اور تمدنی خیالات سے سبق لیتے تھے۔

یہ وہی زمانہ تھا جس کی نسبت مشہور ہے کہ اُس وقت ہندوستان میں ایسی خوش حالی اور فلاح الہامی تھی کہ اگر شائع عام پر کسی کا ایک رو مال (خواہ اور کوئی شے) گر جاتا تو وہ مدتوں بڑا رہتا۔ کوئی شخص اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا۔ اس راجہ کے ملک میں اخلاقی جرم کی سزا خوبصورت کے ساتھ سخت رکھی گئی تھی۔ اس کی رعیت پروری، انصاف پسندی، اور وجود و جانے خاص و عام کے دل پر اس کی بڑائی کا سکھ بھجا دیا تھا۔ اور دور دور تک اس کی شہرت پھیل گئی تھی۔

اس نیک بخت راجہ کے گھر میں مدت دراز تک کوئی اولاد نہ ہوئی۔ وہ جب اس بات کو خیال کرتا تو دل سوسس کر رہ جاتا۔ اوہ خدا کی مرضی پر بھرا ہوا دکھتا، اس لیے اُس نے کبھی اس رنج سے بے چین ہو کر ہاسے ولے نہیں کی۔ نہ کبھی اپنی تقدیر کی شکایت زبان پر لایا۔ البتہ اپنے ایشور کو یاد کرتا، اور اُس سے اپنی حالت عرض کرتا۔ وہ اولاد سے محروم رہنے کو اپنے کسی گناہ کی سزا سمجھتا، اس لیے وہ اُن بندہ بول اور خدا پرستوں کو جو اس کے راجہ کے ذمہ خوار تھے، اکثر بلا کر اُن سے دعا نیک کا طالب ہوتا اور دعا و عنقریب نصیر کی التجا کرتا تھا۔ اس کی تمام رعایا اس کے لیے دل سے دعا کرتی تھی کہ اس کے گھر اولاد ہو۔ اکثر لوگ اس مطلب

ایشانی سلطنت میں جب سرزمین ہند کی عثمانی حکومت راجہ ارجن ہمدانی کے قبضہ اختیار میں تھی، راجہ آرن ایک بڑا مشہور، مصنف مزاج، علمی و فاضل خدا پرست، اور اپنے مذہب کا سچا حامی ہو کر رہا ہے۔ تاریخ سے تہہ چلنا ہے کہ اس کے عہد حکومت میں لوگ اس کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے اور اس کی حکومت کو خدا کی رحمت خیال کرتے تھے۔ یہ راجہ اپنے مذہب کی پابندی کے باعث راجگانِ جلیلِ تقدیر میں بہت ہی معزز، موقر، اور ہر دل عزیز تھا بلکہ اُن راجگانِ ہند میں جن کی حکومت اس سے بڑھ چکی تھی، یہ ہمیشہ متاثر اور سربلند سمجھا گیا۔ چونکہ وہ دیوبند اور دوناوی دو دونوں امویں کیساں لپچی بناتا تھا، اس لیے اُس کی محبت اور وفاداری کا اثر ملک کے ہر طبقہ میں یکساں تھا۔

اُس کے زہد و تقویٰ اور خدا ترسی کی مثال باوجود سلطنت اور حکومت کے تاریخی دنیا میں بہت کم ملے گی۔ رات کو گشت کرتا، قیاموں اور مصیبت زدوں کی مدد کرتا، فقیروں سکینوں کی دل جوئی کرتا، زہد و زون اور بدعاشوں کی تنبیہ اور سرکوبی کرتا، اُس کے اوقات منصفیہ کا پہلا جزو تھا۔ وہ اکثر بھیس بدل کر فقیرانہ لباس میں ان کاموں کو انجام دیتا، اور چونکہ وہ ان کاموں کو فرض میں سمجھتا تھا، اس لیے اس کے حسب خواہش انجام پاتے۔ اُسے روحانی خوشی حاصل ہوتی۔ وہ رات کے وقت اپنے محل کے ایک کونے میں بڑے عجز و اکسار کے ساتھ خدا سے اپنی غفلت اور بھول چوک کی معافی مانگتا، اور اپنے فرائض سے ہوشیار اور سبکبار ہوئے بہتہ دل سے خدا کا شکر یہ ادا کرتا۔ اس کی عادت تھی کہ رات کو صرف دو گھڑی آرام کر کے علی الصبح اٹھتا، غسل کر کے خلوص نیت سے پوجا پاٹ میں مصروف ہو جاتا، آدھ بجے تک اس طرح اپنے خالق کی پرستش کا حق ادا کیا کرتا، اس اثنا میں کسی دوسرے کام کی طرف (خواہ وہ کتنی ہی عظیم الشان ہو)

سخت ناراض اور آزدہ خاطر بھی ہو گیا۔ اُن رے صحبت بدتر  
بڑا ہوا!

غرض کچھ ایسی کایا پٹ ہوئی کہ وہی لڑکا جسکی خوشوں کا ذکر ابھی  
آپ سُن چکے ہیں! ایک عیاش مزاج اور آوازہ ترین شمار ہونے لگا۔

کواسکا جو کچھ صدمہ ہوا، وہ ناقابل بیان ہے۔ اُسکی ساری آرزوؤں  
کا خون ہو گیا۔ اُسکی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں، بیٹے کی خبریں  
سُن سُن کر اُسے روحانی صدمہ ہونے لگا۔ اور اسی صدمہ روح فرساتے  
وہ لحظہ لحظہ خفیف و زہرا ہونے لگا۔ رعایا کو جیسی خوشی اور آزادی حاصل  
تھی، اب اُسکے برعکس اپنی آبرو، عزت بچانے کی فکر پڑ گئی۔ طوطا الملوک  
کے آئنا نمایاں ہوئے۔ بدعلی چاروں طرف پھیل گئی۔ ایک فتنہ کا ذکر ہے  
کہ وہی حمد کی ایک ناکفہ بہ خیر ایک معزز اور شریف گھرانے کی لڑکی کے  
متعلق مشہور ہوئی۔ اور یہ خبر تحقیق کے ساتھ راجہ کے حضور میں پہنچائی  
گئی۔ اُس نصف مزاج راجہ نے اپنے اصول وائین کے مطابق وہی حمد  
کو حلا وطنی کی سزا دے دی۔ اور حکم نامہ طق شہر کر دیا کہ "سیتہ برت  
ہرگز شرفا کے ساتھ آبادی میں رہنے نہ دیا جائے۔" ایسی سزا کو سنکر سیتہ  
زبان میں "پاگنت" کہتے ہیں، اور اُس عہد میں ایسے جرم کی ہی سزا موت تھی  
سیتہ برت ایک مدت تک صحرا فردی کرتا رہا۔ چونکہ چند روز کے بعد  
اسکا نشتہ غفلت اُتر چکا تھا، اس لیے وہ اپنے ہم صحبت احباب کے اغواء  
اشک ذمت بہانا اور دل ہی دل میں نہ جانے کیا کیا باتیں سوچ کر  
ٹھنڈی آہیں بھرا کرتا۔ بعض وقت وہ اپنے دل میں مرجانے کی تھان ٹھیک

اور اسے اپنے ظلم و طغیان کی سزا تصور کرتا مگر کچھ سوچ سمجھ کر کس  
اردوہ فاسد سے باز رہا۔ جس مصیبت میں اُسکی دردناک زندگی گزر  
رہی تھی، وہ اُسکی اگلی پھیلی باتیں یاد دلانے کے لیے کافی تھی۔ وہ اپنے  
پچھلے کارناموں پر غم کے نوے کرتا، اور خدا سے اپنے تصوروں کی صفائی  
مانگتا، اور رات دن اپنے مبدود کی پرستش میں مصروف رہتا تھا۔

کے لیے اپنے مکانوں میں جگہ کنسی کیا کرتے تھے۔ بالآخر خدا کی مہربانی  
نے اُسکی امید پوری کی، اُسکی آرزو کا پورا ہوا اور اُسکی اُسکے گھر میں  
ایک جیتا جاگتا، خوب صورت بیٹا پیدا ہوا۔ اس لڑکے کا نام سیتہ برت  
رکھا گیا۔

ہم اُسکی پیدائش کی خوشی، دھوم دھام، اور شاہانہ رسوم کے متعلق  
یہاں کچھ لکھنا نہیں چاہتے، اور نہ سیتہ برت کی پرورش پر دانت اور تعلیم و تربیت  
کی بات متعمّن کو طوالت دینا مناسب خیال کرتے ہیں۔ صرف اسی قدر عرض  
کر دینا کافی ہے کہ راجہ ازل کی ذاتی قابلیت اور بلند خیالی نے اسے اٹھارویں  
سال ضروری علوم و فنون کے زور سے آراستہ و پیراستہ کر دیا۔ اسکے بعد  
تین سال تک وہ بھی اپنی خاص نگہ رانی میں رکھ کر سلطنت کے متعلق خاص میں  
باتیں بتائیں۔ پھر اُسے ایک صوبہ کی گورنری پر مہتا کر دیا۔ اس شہزادہ کو  
ریاست اور حکومت کے باب میں ایک لائق ملکہ حاصل تھا۔ تھوڑے ہی دنوں میں  
اُس صوبہ کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی، خوش حالی کا پاپہ آسمان پر پہنچ گیا، ہر  
جانب غیر معمولی رونق پیدا ہو گئی۔

راجہ ازل کے دل کی سیرت کا حال نہ پوچھیے! اس ہوتس رفت جگر  
کی روز افزوں ترقی دیکھ کر کھپوٹ نہ نہانا تھا۔ مگر صدمہ آفریں اسکی متانت اور  
عالی ظرفی پر کہ اس نے سیتہ برت کے عہد خصائل اور پسندیدہ اطوار کو بھی  
اپنی تعلیم و تربیت پر محمول نہ کیا، بلکہ صرف خدا ہی کی طرف اسکی نسبت کی  
وہ رے عارفانہ خیال!

(اب تصویر کا دوسرا منظر بھی ملاحظہ ہو)

راجہ ازل نے اُسکو پورے سات سال تک نصف گورنری پر بحال  
رکھ کر وہی عہد کی غفلت سے سرفرا کیا۔ مگر یہ وہ زمانہ تھا کہ شباب کی  
اُٹھکیں جوش پر تھیں۔ رقص و سرود کی محبتیں (باب سے مخفی) ہونے لگیں  
اسکے مزاج میں خودی اور آزادی آگئی۔ چنانچہ طاقت اندیش دوستوں اُسکے  
خیالات اس طرح بگاڑے کہ وہ باپ کی جانب سے بے خوف ہی نہیں ہوا بلکہ

(۱۶) بد معاشوں، چوروں، اور رہزنیوں کی چٹائی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرتا۔

(۱۷) معقول اور معتبر ذرائع سے حالات و واقعات ملکی سے خبردار ہوتے رہتا۔

(۱۸) ہمیشہ نقول گوئی سے نفرت رکھتا۔

(۱۹) صحبت بد کو نہ ہر قاتل سمجھتا۔

(۲۰) شراب خواری سے پرہیز کرتا اور اپنی رعایا کو بھی شراب خانہ سے بچاتا۔

(۲۱) خزانہ بہ حفاظت اکتھا کرتا مگر فحاشان حق ایک پیسہ بھی رعایا سے لے کر خزانہ میں نہ رکھتا۔

(۲۲) غریب یتیموں بکسوں اور غربا لوگوں کی مدد کرتا۔

(۲۳) رعایا کو اپنی اولاد کے برابر جانتا۔

فی الحقیقت یہ واقعیتیں ہیں جن سے ہمارے ہندوستان کے راجا ہمارا جو کہ اصولی اور خیالات کا پتہ چلتا ہے اور یہ انھیں خیالات کا کرشمہ تھا کہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں صدی بعد تک ہندوستانی بادشاہی ایسی عزت اور وقعت کے ساتھ قائم رہیں۔ راجہ ارزن کی ایک نصیحت فوائد سے پر ہے اور یہ وہ باتیں ہیں جنھیں طلائی حرفوں سے لکھا جائے تو زیبا ہے۔ اخلاق، تمدن، تہذیب، بلکہ مذہب کے کل فلسفے انھیں چند نصاب کے اندر موجود ہیں۔

الغرض راجہ ارزن، ہندوستان میں ایک غیر معمولی صفات کا راجہ ہوا ہے۔ جس کے واقعات زندگی میں بادشاہ اور صوفیت دونوں رنگ نہایت خوش نمائی کے ساتھ ملے جلے نظر آتے ہیں۔

آقرار (عظیم آبادی)

ایک مدت کے بعد رفتہ رفتہ اسکی خبر راجہ ارزن کو ہوئی۔ اُس نے اپنے دربار کے امیروں و وزیروں سے صلاح لے کر نتیجہ برت کو اپنے پاس بلا لیا اور کچھلی خطاؤں کی معافی دی۔ راج گدی اسکی حوالہ کی اور آپ گوشہ نشین ہو گیا۔ جس وقت راجہ ارزن نے اپنے پیائے اکلوتے بیٹے کو راج گدی سپرد کی یہ چند نصیحتیں اُسکو کیں جو فی الحقیقت صلاحِ فلاح و ارین کے لیے کافی ہیں :-

(۱) لے بیٹے ہمیشہ اپنے علم اور عقل کو اپنے کاموں کا رہبر بنانا۔

(۲) ہر کسی پر اعتماد نہ کرنا۔

(۳) دوست اور دشمن کی پوری جانچ کرنا۔

(۴) ذی علم لوگوں کو اپنا مشیر کار بنانا۔

(۵) خدا کے بچانے والوں کی عزت کرنا۔

(۶) وید پڑھنے والے باعل برہمنوں کی تعظیم فرض جاننا اور خبردار اُنھیں ناراض نہ کرنا۔

(۷) کسی سائل کا سوال رد نہ کرنا مگر جاہل گدگروں کو نیا دمت دینا۔

(۸) کبھی دھرم کی حد سے باہر قدم نہ رکھنا۔

(۹) لالچ اور بُری خواہشوں سے دھرم کو ناپاک نہ کرنا۔

(۱۰) مجرور و بستر خواب سے اٹھنا ضروریات سے فارغ ہو کر ایشور کی پرستش کرنا۔

(۱۱) خدا سے ہمیشہ ڈرنا۔

(۱۲) ہمیشہ بوجہ دھرم شاستر کے معاملات کا فیصلہ کرنا۔

(۱۳) کسی معاملہ میں بد پروائی یا جانب داری یا نامناسب رعایت کو دخل نہ دینا۔

(۱۴) انصاف کو ہر معاملہ میں پیش نظر رکھنا۔

(۱۵) رعایا کی حفاظت مستعدی سے کرنا اور ان سے مناسب ملکہ نہ لینا۔

## بی متازی خانم

خاں صاحب کچھ ایسے بیمار تھے جس سے گمان ہوتا کہ اتنے جلد مر جائیں گے ابھی ایک ملک مرض سے اچھے ہو چکے تھے اور بہت توانا و قوت ورست تھے دماغہ بخار نہ لگا۔ اسکے بعد سراسی حالت ہو گئی۔ بہت کچھ طبعیوں نے ہاتھ پاؤں مارے لیکن قابو نہ چلا اور بعد کے دن صبح کو انتقال کیا جیسا کہ خانم نے انگہ مرنا بہت دل کھول کے کیا۔ اور جہلم میں خاں صاحب کی ساری چیزیں کپڑے، رومال، دوشالے، اچھا خاصہ جیزر کی ہزار کا اسباب انکے نام مسجد کے آقا کو خیرات میں دے دیا۔ سال بھر تک بار بار بھانپنا رہا آخر صبر کر کے بیٹھ رہیں۔

متازی خانم سات برس کے سن سے ہمیشہ پڑھنے لکھنے میں ہمتی تھی اور سینے پر ونے کا ایسا شوق تھا کہ گیارہ برس کے سن میں بہت شائق ہو گئی۔ قلعہ برید میں ہاتھ بہت رواں تھا۔ بیونٹنے کی راہ خوب جانتی تھی زمانے مردانے کیسے، گوکھرو، بنت، چنگی، گوٹ، مغزی، کارچولی، کلا، تونی کام، یکن، کام، دانی سب جانتی تھی۔ سب طرح کے کھانے پکانے آتے تھے عمدہ عمدہ مرتبے، تحفہ تحفہ اپنا بنا لیتی تھی۔ خوش نویسی میں ماں سے کم نہ تھی۔ صورت بھی اچھی تھی اوبات چیت بھی عقل مندی کے ساتھ تھی ملٹا ساسی تھی کہ ہری بی کو انکی باتوں میں مڑا لیتا تھا۔ چال ڈھال چھٹکتا

ہزاروں میں ایک تھی۔ کم سن لڑکیاں ہر وقت جیسی ہوتی تھیں۔ بچوں کو کمانیاں سنا کر کتنی مٹی لیکن کمانیوں میں بھی نصیحت کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ کھانا پکانے کی کتاب خوان قسمت کھولی اور بہت سی باتیں اُسکی غلط باتیں۔ نئی نئی ترکیبیں کھانوں کی ایجاد کیں۔ دسوں انگلیاں دسوں چراغ تھیں۔ ماں کا دل ہر وقت باغ باغ ہوتا تھا۔ ماں نے بھی اُسکو اردو کی کتابیں کھول کر پڑا دی تھیں۔ قرآن شریف فز و ربوہ تھی۔ بعض عربی جملوں کا ترجمہ بھی کر لیتی تھی۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں

حضرت محمد و اجد علی شاہ بہادر کے زمانہ میں لکھنؤ پرستان بنا ہوا تھا ان رات جن رستا تھا۔ جو لکھنؤ میں غلی ہاتھ لگتے، لکھنؤ سے بھر پڑے جاتے تھے۔ بی حیدری خانم زمانی ڈیوڑھی کی چٹنی تھیں۔ سارا علم انکے اختیار میں تھا۔ آنا، دوا، ماواں کی تحوا میں انھیں کے ہاتھ سے تقسیم ہوتی تھیں۔ کچھ دنوں بعد محل کی نوکری چھوڑ کر گھر میں بیٹھ رہیں۔ نواب محذوہ عالیہ نواب خاص محل کو بہت رنج ہوا کہ ایسی دیانت و اذیت بند صوم و صلوة، بنگ طینت، پڑمی لکھی عورت اب ملنا مشکل ہے۔ دست قلم عورؤں کا تو ہندوستان میں کال ہے۔ مگر بی حیدری خانم مجبور تھیں کیلئے کہ ان کے شوہر بہت بیمار تھے اور کم زور زیادہ ہوتے جاتے تھے۔ میاں بیوی میں بہت محبت تھی۔ کاظم علیاں ان کے شوہر بہت نیک مزاج اور پرانی وضع کے آدمی تھے۔ باپ دادا کی جائداد تلف کر چکے تھے۔ آپ عدالت دیوانی کے منشیوں میں ملازم تھے۔ میاں روپے اہوا تر خواہتی تھی لیکن شاہی کا زمانہ تھا۔ تنخواہ سے دس گنا مل رہتا تھا۔ کالین کے قور۔ عالی شان مکان تھا اور دولت مندوں میں انگا شمار تھا۔ بیوی نے بھی کچھ کم روپیہ نہ کمایا تھا۔ اب انکو نوکری کی پروا نہ تھی۔ خود گھر میں نوکر چاکر موجود تھے۔

ایک میاں اور ایک بیوی صرف دو دو اور اس قدر دولت ابوی نے دل کھول کر علاج کیا اور شہر کے نامی طبیبوں کو بلوایا۔ آخر حکیم مرزا محمد علی مرتضیٰ کا علاج راس آیا اور انھیں کی دوا سے خدا سے صحت دی۔ اسی مدت میں خدا کی قدرت سے بیوی کو پٹ ہو گیا گو باسولکے دھانوں پانی پڑا اور نو بیٹے کے بعد لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام متازی خانم رکھا گیا۔ ان باپ دونوں کو بہت خوشی ہوئی اور لڑکی کی پیدائش بہت اچھی طرح پڑنے لگی۔ جب ترکی سات برس کی ہوئی تو باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

گھڑی ماں کی ایک بھی بیٹی تھی۔ خوب جی کھول کر خوصلہ نکالا۔ اپنے مقدور سے زیادہ دیا۔ کھائے جوڑے کے پاس رو پے دیے۔ چاندی کا پلنگ کا چوبی پلنگ پوش اور قہقہہ چادر لٹا دی۔ سچ بند جوڑے بھاری بھاری پر زور سے پاؤں تک سونے کا زیور باندھنا چوگر اٹھائی جوڑ چاندی کے سن دان، خاص دان گڑ گڑی اکال دان، چھکھک چاندی کا، سنہ بکھ، دو شالہ، چاندی کے ساز سمیت گھوڑا۔ سلامی بیٹی سنو رو پے ہمدھن کو نفیس جوڑا۔ تانبے اور چینی کے برتنوں کی تو انتہا نہ تھی۔

جب لڑکی رخصت ہونے لگی تو ساس نے داماد سے روکو کہ کسا ڈھاری میرے پاس کچھ دھن دولت نہیں ہے۔ میری کمائی بھی تھی تو۔ یہی میری زندگی کا سہارا ہے۔ تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں میری سچی بیٹی۔ نازوں کی پالی ہے اس کا دل نہ ٹوڑنا۔ میں داری جاؤں یہ بھی بھلائے خلاف نہ کرے گی۔ بد مزاجی سے اسکو معاف رکھنا۔ ماشاء اللہ بھلائی ہو تم کو اس کے ساتھ آدمیت سے پیش آنا چاہیے۔ میری عزت تمہارے ہاتھ۔ نہ دھلانے کو لونڈی دیتی ہوں۔ دو لکھا ساس کے آگے ہاتھ باندھنے لگا۔ "میری مالک ہیں اور غما ہیں۔ میں ان کا ہمشہ تاجدار ہوں گا اگر میری کھال کی چوتیاں بنوائیں گی تو بھی جھکو عد نہ ہوگا۔"

ساس نے خوش ہو کر چٹ چٹ بلا میں میں اور کہا بیٹا میں شمار میں داری یہ سہاگ ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے۔ تم سے بیاہ کر اسکے بھاگ جاگ گئے۔ اسی اتھاری سیکڑوں برس کی عمر ہو چکا بننا نصیب۔ دشمنوں کا بال بیک نہ ہو۔

جب سلامی ہو چکی دھن کھچاں میں سوار ہوئی زار و قطار دوری تھی۔ پہلے جہیز نکلا ہوڑے کا کھانا ساتھ ساتھ تھا۔ جب دھن دھلا گھر پر آئے ساس کو سب نے مبارکباد دی۔ ساس نے پہلے بلا میں لیکر ہووینے کو دعائیں دیں۔ دونوں پر سے وار کر پانی پیا۔ چوتھی چالوں

جوڑی پڑھا سکتی تھی۔ جاہل عورتوں کی طرح بد مزاجی، خود ستائی کی نہیں ہو بھی نہ آتی تھی۔ عموماً لڑکیاں اس کم سن سے پان کھانا شروع کرتی ہیں مگر ممتازی کو اس سے کچھ نفرت سی تھی۔

اب ماں کو یہ فکر تھی کہ کہیں اچھے خاندان سے بات چیت آئے جو وال روٹی سے خوش ہوں اور نیک طوار پڑھے لکھے ہوں تو اس کے دو بول کر دوں۔ رات دن بھی دعا تھی کہ ممتازی خام کی خانہ آبادی ہو۔ سہرے کے پھول کہیں جلد کھلیں۔ ہم بھی اپنی زندگی میں ایک خوش حال دیکھ لیں اور جو خدا نخواستہ ہم نہ ہوئے تو اپنی بڑی جوانی ہو جائیگی۔ آج کل کے عزیز نریت سے ہر نہیں۔ اکٹھ بندہ ہوتے ہی گھر گرتی کھسکا دیتے اور دوائی بندی کو گھر سے نکال دیتے۔

تمام شہر میں ممتازی کی ہنرمندی اور سلیقہ شکاری مشہور تھی۔ دور سے پیام سلام آنے لگے۔ روز ایک نئی شاہد آتی تھی۔ اونچے اونچے گھروں سے نسبت کے رتھے آنے لگے۔ حیدری خاتم حیران بھی کہہ کیا کردں کوئی مرد گھر میں نہیں ہے جو بات چیت کرے (رکے کا جال ملنے پات کرے۔ ذات پات پوچھے۔ صورت شکل دیکھے۔ حسب نسب کا پتہ لگاؤ میں عورت ذات کیا کر سکتی ہوں۔ اس وقت میں کوئی عزیز ایسا نہیں چلنے کا م آئے۔ اپنے طور پر اس نے بہت بھان بین کی مگر عورت ذات تھی مشاطہ کی چال کو نہ سمجھی۔ یہ قوم زمین آسمان کے قلابے لانے میں مشہور ہے ایک پردہ دار عورت کو دم جھانسنے میں لانا کتنا بڑا کام تھا۔ مردوں کے تو کان کاٹتی ہیں۔ جہاں سے انکو چار پیسے زیادہ لے کر اسید ہوتی ہے اُسی کی سب سے زیادہ تعریف کرتی ہیں۔ آخر ایک نسبت بی حیدری ظلم کو پسند آئی۔ وہ لکھا والوں کی طرف سے جلدی ہونے لگی۔ نکلج کی تاریخ ٹھہر گئی۔ مات آئی۔ جب دو دھن گھر سے رخصت ہونے لگی تو اس کی روتے روتے حالت غیر ہو گئی۔ سب بیٹیاں آب ویدہ ہوئیں۔ جتنی بھولیاں تھیں انکی روتے روتے جھکی بندھ گئی۔ ڈومیاں بڑا گی (دو اچھی) گارہی تھیں۔

سے فرصت ہوئی تو گھر گھر ہستی دیکھنے کی نوبت آئی۔ وطن نے آنکھ کھول کر دیکھا تو شسرال بالکل مفلس ہے۔ ایک ٹوٹا پھوٹا مکان ہے جس کی دیوار چاروں طرف سے گری ہوئی ہے۔ چیتوں کی دھنیاں مکان ہو رہی ہیں۔ برسات میں انگنائی اور دالان ایک ہو جاتا ہے۔ جھانپ کے بدلے چٹائیاں چھت میں پڑی ہیں۔ ایک دالان ہے اسی میں باورچی خانہ ہے اسی میں آبار خانہ ہے اسی میں غسل خانہ ہے اسے میں بڑی بی کے رہنے کا مکانا ہے۔ بغل میں ایک مچھی ہے جس میں تمازی خانم کا چھپر کھٹ لگا گیا ہے۔ سارے ایک سید سے مزاج کی عورت اسکو کچھ بڑے بھلے سے مطلب نہیں۔

سرفراز ملحقان شوہر نشہ باز انیونی اور دیکھا ہے نہ کچھ پڑھا نہ لکھا نرا جاہل۔ اچھے لوگوں کی صحبت سے نفرت کاہلی اور جاہلی نے پلنگ پر پڑے روٹی کھانے کا تو کر بنا دیا تھا۔ محنت سے پیسہ کمائے کی فکر مطلق نہ تھی۔ کسی وقت میں پڑاؤ کے زمانہ کی گلی گھر میں تھی وہ گھر میں بیٹھے بیٹھے کھا چکے تھے۔ اب جہیز پر وارد ہوا تھا۔ گھوڑا تو گھر پر بندھا نصیب نہ ہوا اور اوپر یک گیا۔ جہیز بھی آہستہ آہستہ کھسکے لگا۔ کچھ چندہ باز انیونی آتے تھے وہی پیسے کی چیز دھڑکی کوچ لاتے تھے۔ تمازی خانم کو اس بات کا بہت طلال تھا لیکن کیا کر سکتی تھی۔ کچھ بولتی ہے تو غرہر کا ساتھ چھوٹا ہے۔ اسی غم میں گھلی جاتی تھی مگر ہوشمند اسی تھی کہ ذرا بھی چہرے پر میل نہ لے دیا۔ خاندان سے بہت خندہ پیشانی سے بولتی بات کرتی اور اُس کا دل ہر وقت ہاتھ میں لیے رہتی۔

اُس نے فیصلہ کر لیا کہ جو کچھ ہماری قسمت میں لکھا تھا وہی ہوا اب دایلا کر نے سے دونوں کی رسوائی اور نکاح نصیحتی ہے۔ جو تیوں میں ال بی تو کیا فائدہ ہوا ہندھا ہوا خوب مار کھا تا ہے۔ رونے پینے سے خاندان جاہل سے عالم نہیں بن سکتا۔ بلکہ اور دلوں میں نزاع پیدا ہو جائے گی۔ ابھی تک تو ہر طرح زندگی ہنسی خوشی سے کتنی ہے عقل مندی اسی میں ہے کہ دنیا میں رسوائی نہ ہو اور چار آدمی الزام نہ دیں۔ اماں بے چاری کا

بھی کوئی قصور نہیں۔ اُس غیب نے تو خوب جہان پھٹک کی گران کجنت کشتیوں کے جال فریب میں اچھے اچھے مرد آجاتے ہیں وہ تو عورت ذات تھیں۔ بظاہر سب طرح ٹھونک بجالایا تھا ہم کو بھی معلوم تھا کہ ہم اچھے خالص شریف رئیس عالی خاندان کے گھر جاتے ہیں۔ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اب تو زندگی بھر باپ پر بیٹا پڑے۔ اگر اماں سن پائیں گے اس مصیبت میں ہوں تو جتنی جی مر جائیں۔

کوئی بات ہو بھی نہیں رہتی۔ تمازی خانم نے قسم کھانے کو ایک حرف تک نہیں کہا لیکن شدہ شدہ سارا کیا چٹھا اہل محلہ نے بی حد کی خانم کے گوش گزار کیا۔ سننے ہی چراغ پا ہوئیں۔ اُسی وقت ڈوئی میں سوار ہو کر سمہیائے اکو دی۔ گھر کا وہی نقشہ تھا جیسا لوگوں نے بیان کیا تھا۔ عقد سے تھر تھرائے بدن سے کانپ ہی تھی۔ آخر نہ رہا گیا۔ کلیجہ سے شعلے اٹھنے لگے اور براقر و ختم ہو کر کئے لگی۔ لوگو ابھی تھا جس میں میری زندگی بھر کی کائی دھن دولت مٹوس لگی ہے۔ ہے کیا کیسے میری سچی کرم بھوت گئے تھے۔ اسے بی تمدھن دیکھنے کی تو تم بھلی بھائی ہو مگر ٹھٹھکے کے فن کم کو خوب یاد ہیں۔ خوب کشتیوں کو پھارٹا کر میرے گھر بچا۔ سال بھر تک دلیز کی خاک لے دالی۔ فوج ایسا بیاہوتا اس نے حیاتی کو آگ لگے کوئی ایسا کرنا ہے دیکھو تو اس جل سازی کی میں کیسی سزا تم لوگوں کو دیتی ہوں۔ عدالت میں شندیاں نہ کسوائی ہوں تو سہی۔ اشرف زادوں کے یہی چھن ہوتے ہیں۔ یہیل کیا سنڈ ہے چڑھے گی۔ سارا جہیز میاں میل کر دیا ایک ایک چیز خال سے لگا دی چوٹی بھوسا کھا کر چھ دھکیائے ایک ایک کوٹی جمع کی۔ میری سچی نے خود سوئی مار کر آٹھ پیر آٹھیں چھو کر مال جمع کیا۔ ساری بوخی ہی جہیز تھا۔ وہ اس طرح خاک سیاہ کیا جاتا ہے کیا یہ رونے کا مقام نہیں ہے کہ سارا جہیز انیونی اور مذک میں برباد ہو رہا ہے؟ پائوں میں چھاگل تنک نہیں رہی لے لو چاندی کی کوئی چیز باقی نہیں ہے۔ کس غضب کا شہدین ہے مرد کو

بی مستاز می خاتم

ان کے آگے کوئی ایسی بات نہ بچے، بلکہ تو انھیں سے کام ہے۔ جسے ہوں یا بچے۔ سنگت سخت آمد آدمی کو ہر شکل کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ یہ سب جانتی ہوں کہ ان کو اتنا مقدور نہیں ہے کہ روٹی کڑے سکیں مگر اس کے ساتھ ایک بات سنگت کی ہے کہ ہر مزارع نہیں ہیں۔ ہر طرح سے متاعہ اہل۔ میں اکثر جان جان کر ان کے آوازے کو بگڑ بگڑ کر لیتی ہوں گرد و بندہ خدا میری سیڑ آگے ہونٹ نہیں کھولتا اور کوئی بات بڑھ کر نہیں کہتا۔ جس کی برائی کہنا چاہیے اُس کی اچھائی بھی ضرور بیان کرنا چاہیے۔ تم انھیں باتوں کو غنیمت سمجھو اور خدا کا شکر بھیجو۔ تم کو میرا حجاب ہو کر چلی آئیں۔ مگر ڈال اسباب صدمہ کے بنا تھا ہندو تقدیر میں پیش ہے تو وہی عیش بھی کرائیں گے وہ کمال میں گئے اور ہم بیٹھے میٹھے کھائیں گے۔ اور محنت مزدوری کو میں کیا کام ہوں۔ میں تو کستی ہوں وہ خوش مزاجی سے رہیں تو انکو روٹی کپیر میں بیٹھے بیٹھے دے سکتی ہوں۔ کیا چیز ہے۔ آدمی کی زندگی عیش و آرام سے گزرنے چاہیے۔ میں ملاپ سے رہن منشی خوشی سے دن کٹیں یہی لاکھوں روپے ہیں۔

بی حیدری خانم بیٹی کی باتیں سن کر یلغ باغ ہو گئیں اور کہنے لگیں یہ میرا  
خاطر نشان ہو گئی۔ خدا کرے تم دونوں ہمیشہ شاد آباد رہو۔ رنج و ملال اور  
تکلیف جنتی کے ساتھ اگر عیش بھی ہو تو کس کام کا۔ اتفاق اور مصلحتی کے  
ساتھ دیکھ بھی کٹ جاتا ہے۔ کسی کار و دکھ کوئی مال نہیں سکتا۔ روتی دینے  
والا تو اللہ ہی ہے۔

ساس نے جب ہونگی گفتگو سنی تو سمہ صحن کے سامنے اُسکی چٹ چٹ ہلکی  
 لینے لگی۔ اتھو چڑھ کر کہنے لگی میں واری تم اپنا دل بھاری نہ کرو۔ بھگو اپنے بیٹے  
 سے تم سوا ہو۔ جو کچھ دال دیا میسر ہو گا چلے تم کو کھلا لو گی پھر میں کھاؤں گی  
 میں یہ نہیں کہتی کہ میرا انکا اچھا ہے لیکن شریف زادہ ہے۔ باپ کا سایہ حسرت  
 اٹھ گیا۔ کوئی سر پرست نہ رہا جسکے داؤ میں رہتا اور تعلیم پاتا۔ بڑی مصیبتوں  
 میں بیٹھ کر نشہ پانی میں بیٹھیں گیا۔ میرے پاس جو کچھ تھا یہی ایک لڑکا دوسرے  
 بچے کو کھلا دیا۔ اب ایسی بات کہو جس میں گھروں نام نہ ہو۔ میں تو اب تمھاری

کوشم نہ آئی بی بی کے ہاتھ سے دوپٹے نکاس میں بیچے۔ اور کوئی ہوتی تو  
میں کو کھڑا رکھتا دیتی میری اچھی تو بالکل نوہی ہے۔ ہاے ہاے! بچ والوں  
نے بھل دیا۔ اس سے موٹی کنٹیوں نے گھر گھیرا۔ مجھ بخت ماری کو اس  
گھڑی کی خبر نہ تھی۔ میرا ستیاناس کر دیا۔ اگر عدالت نے میری فریاد سن لی  
تو سر میں رہنا مشکل ہو جائیگا۔ موٹی کنٹی پر قیامت توٹے گی ناک چوٹی  
کاٹی چلے گی۔ کورے استرے سے سر منڈوا لے گا۔ گندے پر سردار کر کے  
شہر میں بندھوائی جائے گی۔ یہ کسی اور کا زمانہ نہیں ہے مرزا واجد علی شاہ  
بادشاہ کا عہد سلطنت ہے۔ سب کو چھٹی کا دو دھدیا دے گا۔ نام کو شاپری  
ہوئی لیکن دراصل خانہ بربادی ہوئی۔ خوشہ بنے کے بھی سب دھوکے معلوم ہو  
دن رات پینک میں پڑے رہتے ہیں۔ نوکری چاکری کیسی چارپائی کے بان  
توڑا کرتے ہیں۔ نہ پڑھے نہ کھلے جاہل لٹھے۔ محنت مزدوری سے شرتا ہے  
بات کرنے کا شور نہیں۔ صحبت میں ردوے خدوے رزا لے کینے جیتے  
ہیں مسلاستی سے جو ادھے زالی ہے۔ پوری بات تو کہیں آتی نوکری اور  
مزدوری کسی۔ ایسوں سے تو کوئی تھانے میں لٹا بھی نہ رکھو ائے۔

سمدھن نے جو یہ تقریر سنی منہ فنی ہو گیا۔ شرم سے گردن جھکا لی پسینے میں ڈوب بگئی۔ ہوش حواس جاتے رہے۔ ہونی وونی کا نینے لگی۔

منازی خانم یہ حال دیکھ کر دل میں کہنے لگی اور غضب ہو گیا اس کو قوتی  
 رتی خیر ہو گئی۔ علمائے کوکبہ کہاں۔ یہ ہیں تھے جو کلیہ مسوسہ دیکھ جھل پڑے  
 تھے۔ مگر اب ان باتوں سے کھانا فائدہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ صحن چچی سے اٹھ کر  
 آئی اور کہنے لگی۔ ابھی اس آج تم کو کیا ہو گیا ہے جس قدر ہم ہو رہی ہو  
 کسی کو الزام دینے سے کیا فائدہ؟ میری قسمت میں کھانا تھا۔ جو ہونا تھا ہو چکا  
 اب چاہتی ہو کہ سارے شہر میں رسوائی ہو۔ انابی اپنی بدنامی مجھے منظور نہیں۔

اب ان باتوں میں کیا دھرا ہے۔ تم نے تو اپنے نزدیک کوئی بات اٹھانیں کہ  
میں بھی تمہاری بیٹی ہوں جس طرح ہوگا مصیبت بھگلوں گی۔ میں یہ ضرور کہتی  
ہوں کہ تم کو کشمینیوں نے دھوکا دیا اور زمین اسٹالن کے حوالے ملائے۔ اب



مقرر ہو جائے گا۔ آدمی ترقی کرنا چاہے تو اُس کے لیے ذمہ متعلق محنت کی ضرورت ہے۔ تم اگر میرے کہنے پر چلو تو چند روز میں گھر کی حیثیت درست ہو جائے۔

سرفراز علیخان کو بیوی کی سلعے بہت پسند آئی اور اُس نے کہا بے شک تم نے دانش مندی کی بات کہی ہے۔ آج سے میں تمہاری مرضی پر پیوں گا۔ دو بیسے روز کی افیون تھی ایک ہی بیسنے میں مکہ کرتے کرتے ایک پیسے کی رہ گئی۔ گھر میں بیٹھا ہوا دن رات لکھا کرتا۔ رات کو کھانے پینے کا سوخا خرید لاتا جو کچھ گھر میں دال دیا کرتا کھا کر خدا کا شکر سمجھتا دوست احباب افیون بھیجتے جس قدر ملے آتے انکو صاف جواب دیدیا جاتا۔ آخر چھ بیسنے میں افیون کے مذاپ سے غریب سرفراز علی خان نے نجات پائی اور شوق کر کے اپنا تھو بھی کچھ صاف کر لیا۔ پھر حافظ نور اللہ سے علی کی اصلاح لینا شروع کی اور چند روز میں فطالت کی مشق کر کے اچھا خاصہ خوش نویس ہو گیا۔

خواجہ آقا بالہ ولدہ قلع کے ذریعہ سے بادشاہ کو عرضی دی۔ عدالت دوانی کے نشیوں میں دس روپے ماہوار مقرر ہو گیا۔ ایک دن انکا خط بادشاہ نے بغور غور لکھ فرمایا۔ شیرازی خطا بہت پسند آئی اور اپنے کتب خانہ کے نشیوں کا اسم فرمادیا۔ پیس روپے مقرر ہوئے۔ پھر خواجہ قلع کے ساتھ دربار میں کبھی کبھی جاتے تھے اور نہایت مذکورہ سخی سے کلام کرتے تھے۔ بادشاہ ان سے بہت دلچسپی ہوتی تھی۔

اس وقت ثابت لدوہ واج لدوہ مقرآن خاص کسی ذوالنظر کی مخالفت سے عقاب میں آئے اور موقوف ہوئے۔ ذلیلہ مقررہ طوسی ہو گیا۔ سرفراز علیخان باوری قسمت سے انکی جگہ پر مقرآن خاص میں شامل کر لیے گئے۔ سرفراز علیخان نے بادشاہ کے مزاج میں یہاں تک رسوخ پیدا کیا کہ پنج ہزاری میں شامل ہو گئے۔ اہتا ہو گئی کہ چند ساعت خواب راحت کے سوا) بادشاہ کو مخالفت نہ لگے اور اسے تھیں۔

زندگی بھر کی نوٹھی ہوں اور وہ بھی اگر شریف ہے تو تمہاری نامنداری سے باہر نہ ہو گا۔

لی حیدری خانم تو اپنے گھر چلی آئیں۔ شام کو سرفراز علیخان اپنے گھر آئے۔ ان کو سب خبر باہر مل چکی تھی۔ ہوت اُداس تھے۔ چہرے پر ہوا میاں اُڑ رہی تھیں سارا نقشہ کرکرا ہو گیا تھا۔ بھوک پیاس کہاں تھی اسی غم کے مارے کھانا بھی نہیں کھایا اور سٹہ لپیٹ کر پڑے۔

منازی خانم نے مسکرا کر آج پوچھا اور کہا معلوم ہوتا ہے آج کچھ شہ پائی نہیں ہوا۔ اب میں بھی تم کو کچھ روپے کی فکر ہے۔ بھلا اسکا چھپا لکھا تھا آخر یہ سب زیور کس کا ہے؟ بھلیاں اور نگین اُٹا کر سامنے رکھ دیے اور کہا تو شوق سے اپنا کام نکالو۔ تمہارے دشمن تشویش کریں۔ تم گھر آؤ نہیں میں زندہ ہوں تو وہی پانی دانتی اور نشہ کی فکر تم کو نہ ہونے دو گی۔ خان صاحب نے کامیابی سے کہ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں اور درحقیقت تمہارے احسان اس قدر ہیں کہ جن کو میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ ایسی نیک بیوی سکھو ملتی تو۔ تمہیں میری بہت خاطر کی۔ آج تک گھر کا خرچ تمہارے سر ہا۔ میں نے ایک کوڑی بھی نہیں کمانی لیکن تم کو اس پر بھی خوش پایا۔ گنجت افیون نے مجھ کو کسی کام نہ رکھا۔ ایسی بے غمیری کی زندگی کس کام کی۔ جی چاہتا ہے اب لکھنؤ چھوڑ کر کسی ایسے شہر میں جاؤں جہاں کوئی جان پہچان نہ ہو پہلے تو افیون کی عادت رفتہ رفتہ ترک کروں پھر مصیبت جھیل کر محنت مزدوری کر کے چار پیسے کماؤں۔

بی بی نے کہا اس کے لیے لکھنؤ چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم توج سے گھر میں بیٹھے رہو اور باہر جاننا تک تم ترک کر دو۔ کسی سے نہ لو۔ افیون پہلی ہی مناسبت کم مقدار میں کھاؤ۔ ایک ہفتے میں یہ عادت کم ہو جائے گی اور چھ بیسنے میں بالکل چھوٹ جائے گی۔ رہا تو کڑی کا اشاء اللہ تم کچھ شہ بد پڑے بیٹے ہو۔ لکھنے میں ہاتھ ذرا کچا ہے۔ وہ گھر میں مشق کر دو گے تو میں بھی کچھ تبادوں گی اور تمہاری وجہ سے میرا خط ختم ہو جائے گا۔ پھر در دولت پر جان ادا بایں عرضی دینا کم سے کم کتب خانہ کے نشیوں میں نوکر ہو جاؤ گے تو دس ہندہ روپے مینا

کھنویں مشور ہیں۔ نیکیت رے کے کمال کے قریب اسکی عالیشان کوٹلی  
عالیشان مسجد اسکے نام کی عمر یادگار ہے۔ یہ سب کارنامے بیکار بیکار کر  
کر رہے ہیں کہ خوش مزاج نیک عورت وہ شمع ہے جس سے گھر بھر روشن  
ہو جاتا ہے اور ظلم و ستمزدور دولت ہے جو ایک نیک وقت ریاست اور  
امارت کے زینہ پر بیٹھا دیتی ہے۔ خدا کی شان ہے وہی متنازی خاتم کو ایک  
افسوسنی کابل آدمی کے ساتھ نصیبت اور تکلیف بھیلنے کے لیے آئی تھی،  
اور جس نے اپنا تمام جہیز کوڑیوں کے مول بکتے ہوئے اپنی آنکھوں سے  
دیکھا اور سنے سُن کی۔ ٹوٹے پھوٹے کچے مکان میں تکلیف اٹھائی  
اور خندہ اکاش کو بھجا کی۔ نیک مزاجی اور عقل مندی نے اسکو اس بات  
پر آمادہ کیا کہ مزدوری کر کے خاندان کی پرورش کرے۔ خدا کو یہ بات پسند  
پسند آگئی۔ سُن فی اور ایسی سُن لی کہ آج تک بی متنازی خاتم اپنے  
محل میں دس نوکروں سے براج مہی ہیں اور زمانے کے کچھ ایسا ساتھ دیا  
ہے کہ ہر ایک چھوٹا بڑا انکا معروف ہے

سرفراز علیخان عجب صاحب اقبال آدمی تھے۔ بیوی ایسی نیک باطنی  
تھی جسکا جواب نہ تھا۔ اسی کے مدد میں اتنا عروج حاصل ہوا کہ  
ایسے کہ امرا میں آج تک کوئی ایسا پابند موم و صلوات دیکھنے میں نہیں آیا۔  
مزاج میں خیرات بھی تھی۔ ایک خوب خانہ بنوایا تھا جس میں اندھے کو  
لنگر پر پرورش پاتے تھے۔ خدے کے بعد سے اگرچہ انکو شای کی طرح آمدنی تو  
نہیں رہی ہے لیکن مزاج میں ایسا نفسی سوا ہو گئی جو پائین باغ میں سپر کر  
بیٹھے ہیں دوست احباب جمع ہوتے ہیں اور ہر قسم کی باتوں کا جرجار مہا ہے۔  
اکثر لوگوں کی دستگیری کرنے کو اپنا فریضہ سمجھتے ہیں مسجد کے مسافروں کی ہفتے میں  
ایک مرتبہ ضرور دعوت کرتے ہیں لوگوں میں انکا وقار بہت ہے۔ اب انکے لوگوں میں  
ایک انھیں کا دم جو لیکن سچ تو یہ کہ سرفراز علیخان کو سرفراز علیخان بی متنازی  
خاتم کے حسن عمل نے بتا دیا اُس معلوم ہوا کہ لوگوں کے لیے تعلیم اور تربیت  
ضروری چیز ہے۔ عشرت کھنوی

بی متنازی خاتم کا اب کیا ہو چکا ہے۔ پہلے تو غریب چھاتی چھوٹا کھل  
رکھ کے ٹھنڈے پیوں کابل میاں کو سارا جہیز اونے اونے بیچ کر کھلا دیا۔ یہاں  
تک کہ زیور کی قسم سے ایک پوت کا چھٹا بھی نہ رہا۔ پھر تپ مزدوری پر ہوتا رو  
ہوئی دن بھر سوئی مار کے جو پار پیسے جمع کرتی پہلے خاں صاحب کے آگے  
بکاکے رکھتی پھر ساس کو کھلاتی پھر آپ بچا کھچا کھا کہ خدا کا شکر بجالاتی۔ پانچو  
وقت نماز خود بھی پڑھتی تھی اور میاں بھی اور ساس بھی۔ رفتہ رفتہ ایک  
چھوٹا مدرسہ قائم کیا جس میں محلے کی غریب غریب لڑکیاں لکھنے پڑھنے اور  
کتر بویٹ سیلائی کرنا پڑی سیکھنے آتی تھیں۔ تمام شہر سے نفیس اور عمدہ کام  
متنازی خاتم کے کارخانے میں تیار ہونا تھا۔ ہندی اپنے کان پر ٹٹھتے  
نواب خاص محل نے ان کے مکتب کی تعریف سُن کر کچھ سو روپیہ  
سال بد اعانت مقرر کر دیا تھا اور وہی انکی تنخواہ تھی۔ لڑکیوں کی محنت  
سے جو روپیہ آتا وہ ماہ ماہ ان پر تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ پڑھنا لکھنا محض  
معمولی تھا جتنا شریف بیبیوں کے لیے موزوں ہے۔ چھوٹی چھوٹی اردو  
سائنس کی چند کتابیں اور اردو و خورشیدی بے نام فارسی۔ باقی لڑکیاں  
سیلائی کھانا پکانے کی ترکیبیں۔ اگرچہ پچاس روپیہ ان کے لیے کافی تھا  
مگر اس عقل مند عورت نے شوہر کو انصاف پیرائے میں سمجھا کھچا کر پڑھنے  
لکھنے کی طرف مائل کیا اور کچھ دنوں تک تو آپ پڑھایا اس کے بعد طلبہ  
کی خدمت میں بھیج کر تعلیم دلوائی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سرفراز علیخان  
بھی اس اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ گیا اور پانچ ہزار روپیہ مینا کمانے لگا۔ یہ  
بی متنازی خاتم کی جو توجہ کا مدد ہے جو میاں کو خاک سے پاک کر دیا۔  
چاہیے تو یہ تھا کہ سرفراز علیخان بی بی کے پاؤں و حوروں کو پیسے اور  
بہت قدر کرتے مگر روپیہ پا کر آدمی کی آنکھ بدل جاتی ہے۔ بیوی کے ساتھ  
انکا وہ طرز نہ رہا تاہم یہ دل میں بیوی کا احسان مانتے تھے اور اب بھی  
سلنے چار نگہ نہ کر سکتے تھے۔ روپیہ پا کر متنازی خاتم کے حسن انتظام کا  
کیا ہو چکا۔ سرفراز باغ سرفراز گنج انھیں کے حسن انتظام سے آج تک

## قیود و تقلید، تجرید و تنقید

کیا یہ خیال صحیح ہے کہ قیود شاعری و تقلید نصحا فطری جذبات و کش

خیالات کے سہ راہ ہیں؟ کیا پیشانی مذاق مانع السبیل ہو تو ان کے مدد کی  
چاہیواری بھی دلی کی غارتوں اور لکھنؤ کے محلوں کی طرح ٹوٹی چھوٹی رہے؟ کیا  
روایت و قوافی کا پابند قیود، آزاد روش والے نو مشقوں سے باوصف کہند  
مشقی، جیچے نظیں نہیں کھ سکتا؟ کیا قافیوں کی دلچسپ نشست و ایفوں کے  
خوش نہا پہلو اپنے موقع پر دلیل حسن سخن نہیں بن سکتے؟ کیا شوقی  
بڑھ کر آزاد کسی اور صنف نظم میں ہے؟ پھر حسن سخن کا پیدا ہونا اس صنف  
میں بھی کیوں مشکل ہے؟ کیا سبب ہے کہ گلزارِ نسیم و میر حسن کے سوا اور شویا  
شہرت و قبولیت سے محروم ہو سکیں؟ میر تاجیں چند محفہ و بحر جس میں شہ  
گونی کرتے رہے اور سدس کے دائرے سے نکل کے گہر و دیسی سے پہاڑ

سخن اور شہرت میں مددیان کا، تیار کس لئے کیا؟  
تموکار کا شتی ہے مگر ہاتھ چاہیے

نئی شاعری کے خیر شاخ و اجہ جالی کا سدس سب نظموں سے زیادہ  
کیوں مشہور و مقبول ہے؟ کیا وہی سلسل مضامین بلا قید سدس مختلف بحر و  
اور مقدر و زمینوں میں ہوتے تو انکا پایہ سخن اپنی جگہ پر اتنا بلند رہتا؟  
غزل کے مضامین سرے سے نئے نہیں ہوتے وہی گل و ہل و ہی جمع  
و پروانہ، وہی زانوہ اندازہ مشوقانہ، وہی سوز و گداز عاشقانہ مگر وہیوں کے  
چسپان، قافیوں کے دست و گریبان ہونے ہی سے ان میں ناگزیر آجاتی جو  
مترکات یعنی الفاظ واجب التکرر و حسن التکرر کی قیود زبان کی فصاحت  
قائم رکھنے کے لیے ہیں۔ جو الفاظ زبانوں پر گراں گزرتے ہیں اور فصاحت کے روزمرہ  
سے خارج ہو گئے ہیں انھیں اپنے شعاع میں داخل کرنے کا کیا حق حاصل؟  
بقیہ الفاظ و محاورات قدیم مترک نصحا ہو کر زبانوں پر بار اور فصاحت کے لیے  
ناگوار ہو گئے ہیں ان کے اختیار کیا کیا اختیار ہے؟ مترک زبان کی تقلید

اگلے زمانے میں قیود شاعری سے بڑی قید یہ تھی کہ عربی فارسی کی کافی  
استعداد و عروض و قوافی، معانی و بیان، لغات و محاورات کے بغیر معلومات کوئی  
قلم اٹھاتا ہی نہ تھا اب یہ قید مترک مرفوع القلم ہو گئی ہے کیا ایسی آزادوی  
قابل تحسین ہے؟ کیا ایسی کم سوداوی و کم انگلی معراج کمال پر پہنچا سکتی ہے؟  
کیا الفاظ کے خزانے پس نہوں قوافی مل سکتے ہیں؟ اور دل بھی جائیں تو  
فنِ قوافی سے نا آشنا رہ کر کیا اپنے محل پر مشتمل ہو سکتے ہیں؟ کیا بغیر علم معانی  
و بیان اچھے ہتھارت، پاکیزہ تشبیہات کی خوبیاں و ذہن نفس ہو سکتی ہیں؟ کیا  
زبان و محاورات سے نا بلند رہ کر قدم قدم پر لغزشوں سے بچنے کے کا کوئی سہارا  
مل سکتا ہے؟

اُدو کا کوئی جات و پیدائش موجود نہیں ہے جو تحقیق و تماش سے مستفی ہو کر  
بڑے ہمتا کا کام لے۔ قید شاعری کو ٹنڈے غار سمجھنے والے بیچھڑائیں کہ اہل  
زبان کی اصلاح و تربیت سے تنقید ہو سکے بغیر کام نہیں چل سکتا۔

شاعری سے زیادہ تمام علوم و فنون کا جانت کوئی فن نہیں ہے جو سبق  
کی لئے اسکے ترانوں میں، مصوری کا مرقع بھی اسکے نگار خانوں میں، سحر  
سامری اسکی تاثیر سے مات، اعجاز عیسوی اسکا قائل کرامات ہے۔ نیز وہ  
شمشیر سے زیادہ شاعری کو کلم، تیغ و دو دم سے بڑھ کر اسکا سحر عریز  
دم ہوتا ہے۔ ایسے فن سے زیادہ کس فن کے لیے ہتھ اور علم کی ضرورت  
اور اسنا و شفیق کی حاجت ہو سکتی ہے۔ آج ہی دیکھ لیجیے یوسف علیہ السلام  
لسانِ انصرا کبر، مولانا شوق قدوائی، نظمِ طہا بلایا اور چند بزرگ جنھیں انکی  
ہم نوائی کا فخر حاصل ہے سب کی شہرت و قبولیت کا راز قابلیت میں مضمر ہے۔  
جلیل القدیل ہوں یا حضرت راض کوئی بھی بغیر استقامت و ہمتیافتہ و ہمت  
کمال پر نہیں پہنچا ہے۔ پھر یہ کچھ میں نہیں آتا کہ مراد قیود شاعری سے آزاد و قید

قیود شاعری کی طرح تنقیدی اصول و دعوا بطبعی مضبوط ہو جاتے تو خوب ہوتا۔

میرے ایک معزز ہمعون اپنے خیانت نامے میں تحریر فرماتے ہیں: ”پورب والوں نے خواہ مخواہ پیچھ والوں کی تقلید کا پناگے میں ڈال دیا ہے۔ اجتہاد و رجحان پر ایسوں کا پینچا مشکل ہے۔“ تقلید کا پناگے میں دوتوں کے ہار سے قیمتی ہوتا اگر پیچھ والوں کی عزائی و ہتھالی کا کفر حاصل ہو جاتا۔ پورب کے رجحان اجتہاد پر پہنچنے والا خوب فراموش ایک مطلع یاد دلانا ہے: دعوے زبان کا لکھنؤ والوں کے سامنے انعام بوسے مشک غزالوں کے سامنے

اتنی ہمت ایسی سخی و محنت والے سوس ایک دو بھی نظر نہیں آتے جو پورب میں رہ کر بالکل شاعر یا زبان باز ہونے کا خاص امتیاز حاصل کر لیں۔ وہ زمانہ گیا جب ہندیوں نے زبان فارسی میں اتنی مہارت بھرپور پائی تھی کہ تیغ اعضاں بھی اٹکا لیا ہوا ان کی تھی۔ پورب میں بھی جب اردو کے خسرو و قلی پیدا ہوئے تو پیچھ والوں کے مقابلے میں شاید دعوے اجتہاد کا موقع ملے اور یوں کہنے کو تو ایک قصیدے کی مضمون تخلیقی میں حسب دستور شاعرانہ راہم سطور نے جی لان و گزبان کا حق ادا کیا ہے۔

وہ غنی ہوں کہیں سب فیضی ہندوستان سکھ  
وہ خاقانی ہوں سب سکھوں کہیں اردو کا قافی

یہ چند سطروں کا معمولی مضمون ختم ہی ہو جائے تو اچھا ہے گویا یہی سن لیجیے کہ کھلکیوں گیا۔ ایک مہربان نے مجھ سے حسب ذیل سوالات کیے (۱) اردو شاعری روایت و قوافی، مترکات، تقلید اہل زبان، شاعرانہ وغیرہ اتنے قیود سے کیوں محدود ہو گئی کہ حسن سخن کی راہ، وسعت بیان کے راستے سب سدود ہو گئے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

(۲) کیا سبکا زادوم پورب ہودہ باوصہ کہنہ شہنشاہین اور کلاہن ہونے کے اس قابل نہیں ہو سکتا کہ اس سے استفادہ و جاہر ہو؟ آپ سمجھتے

تھیں علم و فن سے آزاد، قید شاگردی سے آزاد و جو کہ کوئی آزاد خیال کس طرح شاعرانہ خیال کو سمجھنے میں مشکل ہو سکتا ہے؟

حضرت قبا اسیر مینائی کو داغ دہلوی پر ترجیح دیتے والے، حضرت داغ کو اسیر مینائی سے بڑھانے والے دونوں بالاتفاق ہم زبان ہیں کہ آفتاب بہ تاب شاعری میں اپنا مثل نہیں چھوڑ سکے۔ فی زمانہ شعرا کے محدودے چند افراد بھی جو اپنی جامعیت و قابلیت میں فرد میں اگر اپنا مثل نہیں چھوڑ سکے تو قیود شاعری کیا معنی شاعری ہی سے اردو زبان آزاد ہو جائے گی۔ ہم انوس کے ساتھ دیکھ رہے ہیں کہ تحقیق فن، جامعیت سخن، فراہمی سرمایہ لغات و محاورات، مشق شاعری کے بے صرف و مواضع، زور وں پر ہیں۔ ایک تجدد دوسرے تنقید۔ تجدد والوں کا نور ہے کہ اگلوں کی تقلید چھوڑ دے پرانی لکیر نہ تعمیر نہ بنو۔

شعرو سخن کو صرف معنی ہی نہیں بلکہ صورت کے اعتبار سے بھی بدل دیکسی کے نقش قدم پر نہ چلو، اپنی راہ الگ نکالو۔ سب قیدیوں کو آزاد ہو جاؤ، وہ کہ دکھاؤ کہ اگلوں سے اسکا عشر شیر نہ موسکا ہو سکا کہ کتنا آسان کو دکھانا مشکل ہے تقلید میں کامیاب ہوئے تجدد میں کامیاب کوئی نہ ہوا۔ پورب والے مسلمانوں کے علوم و فنون کے پیلے پیلے قلد بن گئے پھر تجدد ہوئے۔

تنقید والوں کا شور ہے کہ کھوٹے سے کھرے کو الگ کر دکھاؤ، کہتے چینی و خروہ گیر میں کسی کے حفظ کتاب کا خیال بھی ذہن میں نہ لاؤ۔ ہزار ہنریں ایک عیب بھی کسی کا ڈھونڈ کر ضرور نکالو۔ تنذیب کے پردے میں پردہ درسی نہ بن پڑے تو دھچکا دے کسو۔ تنقید اتنا بڑا ہنر ہے جبکہ عیب ہنر میں اصل ہے، اب زمانہ دوسرا ہے دور ہی اوہے۔ آزاد دی چھوٹے سے چھوٹے کو بڑے سے بڑے کی عیب جوئی پر آزادہ کر دیتی ہے۔ جہاں کسی کی نقیص کا خیال آیا تنقید عنوان قائم ہوا اور قلم و زبان نے ایک ہی حرف کے پھیر میں حرف گیری کا حق ادا کر دیا۔ کاش تنقیدی آزادی کے پانوں میں بھی لکھی لکھی بڑیاں ڈال دی جاتیں کہ چل تو سکتی مگر بدست باہر نہ نکل سکتی۔ تنقید بیار سخن نمبر کو ماکھرا کرتی ہے اگر کبھی کوئی معیار ہونا چاہیے۔



پانچواں سہم

نساؤ! واہ! اب دل کو تاب ضبط نہیں!

عورت۔ غباو ہوش کی دو اکرو! دشمنوں کو جنوں تو نہیں ہو گیا! میرے ہوتے اور اپنے میرے درمیانی، مقدس شہداء کا احترام کرو! اور عروج پر توڑ کی روح کو صدمہ نہ پہنچاؤ!

غباو۔ جب تک محبت بھی ایک قسم کا جنون ہے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے! میں تمہارے رتبہ کو بھی خوب پہچانتا ہوں! اور تمہاری تقدسین کو بھی! میں تو درحقیقت دل ہی دل میں تمہاری پرستش کرتا ہوں! اب تمہیں بتاؤ کہ اس سے زیادہ تمہارا احترام اور کیا ہو سکتا ہے!

عورت (جل کر) کیا تم بالکل ہی جامہ ہوش و خود سے غاری ہو گئے ہو! کیا تم نے بالکل ہی شرم و حیا کی چادر چاک کر دی ہے! کیا میں تمہاری .... نہیں ہوں؟

غباو۔ کیا مضائقہ! کیا تم کو خداوند زنتشت کا قول یاد نہیں۔ ہاکہ دنیا کی تمام عورت، اور مال و دولت، میں ہر شخص برابر کا حصہ دار ہے! عورت (غصہ سے) خدا غارت کرے اُس موذی دشمن عقل و اخلاق زنتشت کو جس کی خطرناک اور شرمناک تعلیم سے، ایرانیوں کے گنگانوں اور عزت و عصمت، موصیٰ خطر میں ہیں! ہاں! یہ اُسی کی حیا سوز تعلیم کا نتیجہ ہے کہ آج تمام ایران پر بد اخلاقیوں کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ اخلاق حسنة کا کینہ نامک نہیں سنا جاتا۔ شرم و حیا کے جذبات رفتہ رفتہ ایرانی قوم سے معدوم ہوتے جاتے ہیں اور ....

غباو۔ تم یہ کیا کفر بک رہی ہو! اپنے منہ کو بند کرو! ورنہ تم پرعدہ اکا قہر نازل ہو گا۔

عورت۔ اب اس سے زیادہ خدا کا قہر اور کیا ہو سکتا ہے۔

غباو۔ اچھا پ ... تم میرے سوال کا کیا جواب دیتی ہو! کیا مجھے یوں ہی ستائے جاؤ گی!

عجیبت (دل میں کوئی نیا منصوبہ سوچ کر) اچھا میں کل تمہاری بیات کا

جواب دوں گی جس سے تم خوش ہو جاؤ گے! مگر دیکھو! اس سے پہلے مجھے ہرگز نہ سنا اور نہ تمہارا مقصد پورا نہ ہو گا! اور تمہیں انہوں سے کرنا پڑے گا! غباو۔ یہ منظور! اور سر آنکھوں سے منظور! (دل میں) اس کام بن گیا۔ اب پورا رہا ہے! پانچوں گلی میں اور سر کر ٹھانی میں! خدا مدد آتی ہے:

دو خوب گم صاحب! خدا مدد تیار ہے! شریف لے چلے گا!

دو دن عورتیں چلی جاتی ہیں۔

(۲)

ایران کے مشہور و معروف، اور پرجیوت، حکمران ساسانی، خاندان کی تیر اقبال انتہائی نقطہ عروج پر پہنچ کر اب دخل شروع ہو گیا ہے۔ بقاعدہ ہر کمرے لے رازوں۔

اس خاندان کے چشم و چراغ اور خلف الرشید حکمران نوشیروان، کی آنکھیں (جو اپنی نصف شہادت کی وجہ سے تمام دنیا سے نہیں تو کم از کم مشرقی مالک سے خراج تحسین و آفریں، باقیام عالم و مصلو کو تار بیگا) بند ہو چکی ہیں۔

نوشیروان کے عہد عدالت مہد میں فتوحات کا جو سلسلہ قائم ہوا تھا وہ اُس کے بیٹے اور جانشین ہرمز کے عہد میں نہ صرف منقطع ہو گیا بلکہ اُس کے غیر مال اندیشانہ طرز عمل کی بدولت بہت سا مقبوضہ و مفتوحہ علاقہ بھی سلطنت کے قبضہ اقتدار سے نکل گیا۔ ہرمز، کا طرز حکومت، اگرچہ تخت نشینی کے بعد کچھ عرصہ تک وہ فتنہ انداز رہا اور وہ اپنے باپ کے زمانہ کے جہاں دیدہ، اور کار آزمودہ، امرا، وزرا کا احترام، اور عام رعایا کے ساتھ تالیف قلوب

کا سلوک اور عدل و انصاف کو تار مار لیکن بالآخر اس کا خراج و داغ بیل گیا نظر چھ گئی۔ اور وہ بعض اشتراک دشمن ملک سلطنت اشخاص کی ریشہ و آئینوں، اقربا و رازوں، اور منصوبہ بازیوں کے جال میں پھنس کر بلاؤ اور اسے ایران کی جان کا غواہاں اور غول کا پیا سا بن گیا۔ چنانچہ اُن میں سے

کہر تو لوگوں کے گھاٹ اُتار کر دم لیا۔

اگرچہ اس وقت میں سلطنت کا دھچک بڑھ چکا تھا تاہم ان جہاں ویدہ اور آزموہ کار سرداروں نے کچھ ایسے جوڑ توڑ کیے۔ اور ایسی ناخن بندی کی کہ کچھ ایسی پولیٹیکل چالیں چلیں کہ تمام دشمن اپنا سامنہ لے کر نو دھیر ہو گئے! حتیٰ کہ ایرانی سپہ سالار جہرام چمن نے ترکوں کو شکست فاش دی۔ اُن کا سردار میدان جنگ میں کام آیا۔ شہزادہ ولی عہد ایرانی سپاہیوں کے ہتھیار گرفتار ہوا۔ العزم نامہ بیرونی آئی ہوئی بلاتیں آسانی سے ٹل گئیں! اگر ایک اندرونی نقطہ اٹھا۔ یعنی خود بہرام چوبین جس نے اس وقت غیر معمولی قوت حاصل کر لی تھی اپنی سلطنت سے برگشتہ ہو گیا اور علانیہ خم ٹھونک کر شاہی فوج کے مقابل اکٹھا ہوا۔ اور اگرچہ اسے ہزیمت کھا کر فرار ہونا پڑا تاہم اس میں شک نہیں کہ اسی وقت سے ایرانی خانہ جنگی کی تاریخ شروع ہو گئی۔

ہرمز کے بعد خسرو پرویز وارش تخت و تاج ہوا مگر یہ اپنے ساتھ کچھ اور ہی طبیعت اور دماغ لایا تھا۔ عشق و محبت گویا اس کی گھٹی میں پڑے تھے۔ وہ بندہ عشق تھا یا بندہ عیش اور بس! چنانچہ خسرو پرویز اور اس کی نانا ناز فزین مجنوں یا بیوی شیریں کے عشق و محبت کے افسانے زیب و استا نہاے شہر قیہ میں۔ خسرو کی عیش پسندی کا یہ انجام ہوا کہ سردارانِ ایران نے اسے بعد چندے معزول کر کے نظر بند کر دیا۔ اور اُس کے بیٹے غباد کو تخت نشین کیا! مگر اس شرط پر کہ وہ اپنے باپ کا کام تمام کرے!

غباد اول اول تو متاثر ہوا۔ لیکن آخر کار، ایک ایرانی سردار، سپہر دل شاہ کو جس کے باپ (مردان شاہ) کو خسرو پرویز نے قتل کر دیا تھا قتل پر پرویز پر زور مارا۔ کیا۔ چنانچہ وہ ایک ایک رات دیکھ کر شاہی بندہ مجاہدین پینچا اور پھر سرداروں کو غافل یا کر اندر داخل ہو گیا۔

پرویز قابلِ رحم پرویز، بد نصیب پرویز! اس وقت بیدار تھا۔ وہ لٹنے والے شخص کی صورت دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ وہ یہاں کس غرض سے آیا ہے! چنانچہ اُس نے معاف کیا! اور میرا کام تمام کر! کیوں کہ جو شخص اپنے باپ کا انتقام لے لے وہ گویا اپنے باپ کے مصلب سے نہیں!

ہرمز کے اس طرزِ عمل سے تقبیضیت اُترا اس سے متنفذ اور سرکش ہو گئے سلطنت کے ہر حصہ سے بغاوت کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ اسی زمانہ کو خاک سیاہ کر دینے لگے! اندروستوں، چابروں، اور غلاموں نے زیر دستوں اور کم زوروں کو سر سے کی طرح پھین کر رکھ دیا۔ فوج بھی تفرقہ دکھانے لگی۔ بدینی کی وجہ سے رعایا کے جان و مال خطبہ میں پڑ گئے۔ داستانِ بدظنی و ظلم و ستم اندرون ملک سے نکل کر جمِ عصر، حریف، اور رقیبِ دول کے کافوں تک پہنچی۔ وہ تو گویا دھواں دھار کھانے بیٹھے تھے! فوراً اُس میں بانی بھڑک اُٹا! انھیں برا خانہ تھا کہ ایران کا آفتابِ قبال اس قدر بلندی پر کیوں چمکتا ہے! چنانچہ ایک جانب سے رومیوں نے اتنی ہزار فوج سے ایران پر لشکر کشی کی کہ بایں مطالبہ کہ خوشیوں کا فتح کیا ہو اور وہی علاقہ واکدار کر کے ان کو واپس دیا جائے اور خطہ حسب سابق کھینچا جائے!

دوسری جانب سے ارمانہ نے سر نکالا اور ایران میں ناخوت و تاراج شروع کر دیا۔ علاوہ ازیں دُور عوب سردار عباس احول اور عمر اور زرق اپنی خانہ بدوش، تو اعدا جنگ سے ناواقف، مگر شجاع اور بے جگر جمعیت لیکر دریائے فرات کے کنارے تک آچکے۔ مزید پاس یہ کہ خود اسیر ترکستان نے جو رشتہ میں ہرمز کا ماموں تھا، سپاہ کشی کی جمعیت میں اپنے ملک سے حرکت کی ایران کا رخ کیا۔ اور دریائے آمویہ کو عبور کر کے اپنے قلمرو میں خیمہ اُتار دیا۔ چنانچہ اس نے بادِ تحیر (ہرات) میں چھاؤنی ڈال کر شاہِ ایران کے پاس پیغام بھیجا کہ ”ہم روم کا عزم رکھتے ہیں! آپ درمیانی دریاؤں کے پل تیار کر دیجیے! تاکہ ہم ایرانی علاقہ سے جلد گزر جائیں!“

اب دشمنوں کے رخ میں پھنس کر ہرمز کی آنکھیں کھلیں! اور اس وقت اگلے ایران کو ہاتھ سے دینے کی غلطی محسوس کی۔ اب بھی خیر گزری کہ اس نے بقیہ سیست سرداروں کو دربار میں طلب کر کے اُن سے معافی مانگی اور اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور اُس سے ملے طلب کی کہ اب کیا کرنا چاہیے!

کریں محض اپنی عزت، اور عصمت و عفت، بچانے کے لیے، اپنے ہاتھ سے شہریت  
اجل فروش کرتی ہوں! مگر نہایت سست، اطمینان، اور نہایت فخر کے ساتھ!  
سقا اط کو اُس کے دشمنوں نے، ہاں صداقت اور خدا کے دشمنوں نے جام  
زہر پلایا تھا۔ اور اُس نے مسرت کے ساتھ پیا تھا۔ کیوں کہ وہ جدہ صداقت تھا  
لیکن نے زمین و آسمان! گواہ ہوا کہ میں خود اپنی تجویز سے، اپنی مرضی سے،  
اور اپنے ہاتھ سے یہ جام نوش کرتی ہوں!

یہ دنیا وی عیش و عشرت، چند روزہ! یہ زندگی استعارہ! اور بخت  
سلطنت فانی میں!

غباد! ظالم غباد! یاد رکھ، بے گناہوں کا خون، ہاں شای خون!  
رنگ لائے بغیر نہیں رہے گا! مظلوموں کی آہ بے کار نہ جائے گی!

بترس از او مظلومان کہ ہنگام دعا کو

اجابت از در حق پرستقبال می آید

بلکہ تجھ پر آسمان ٹوٹے گا۔ خدا کے تہ کی بجلی گرتے گی! اور دم کے دم میں تجھے  
اور تیری سلطنت کو خاک سیاہ کر دے گی!

غباد! تو اپنی دھوکا دینے والی طاقت پر بے بھول! اور اس فانی سلطنت  
پر بے بھول! یہ آتے جانے والی چیزیں ہیں! آج سب کچھ نظر آتا ہے۔ کل  
کی کسی کو خبر نہیں کہ کیا ہوا! ہاں یاد رکھ! تیرے سر پر خدا کی لاشی پڑے  
والی ہے! وہ لاشی جس میں آواز نہیں ہوتی!

دنیا! لے لے! ناپاک دنیا! گناہوں کی سدا اس دنیا رخصت! ہاں ہمیشہ  
کے لیے رخصت! الوداع الوداع!

(۴)

اس وقت غباد کو تختِ ایران پر حکومت کرتے، کامل! اُس سال  
گزشتہ کے ہیں! ملک کی عام حالت یہ ہے کہ دیکھنے والے کو یقین ہی نہیں آتا

کہ یہ وہی ایران ہے جس پر تو تفسیرِ وان عادل حکومت کرتا تھا! اور کہ  
غباد اُسی کا جانشین ہے! لشکریں بظنی پھیلی ہوئی ہے! فوج کو کئی

الغرض خسرو قتل کیا گیا! اور اُس کا قاتل اپنی کارگزاری جتانے کے واسطے  
سیدھا غباد کے محل میں پہنچا اور تمام واقعہ اور گفت و شنید میں وعن بیان  
کر دی!

اس بیان نے خسرو کے دل پر ایک خاص قسم کا اثر کیا جس کا پسر مردانہ  
کو وہم و گمان بھی نہ تھا!

غباد کا ہاتھ قبضہ پر گیا۔ شمشیر نکلی۔ پسر مردانہ شاہ کا بھٹا سا سر کٹی کر کے  
فاصلہ پر چاڑھا۔ اور غباد کے منہ سے بے اختیار حسب ذیل جملے نکلے "واقعی سیر

والد نے سچ فرمایا تھا کہ جو فرزند اپنے باپ کے قاتل سے انتقام نہ لے وہ اپنے  
باپ کے صلب سے نہیں ہو سکتا!

یہ ہے اُس زمانہ کے پولیسک حالات کی جھلک جس سے ہمارے اس زمانہ  
کو تعلق ہے۔ چنانچہ اس وقت غباد تختِ ایران پر تنگن ہے۔ جس نے گویا عشق

و محبت اپنے باپ خسرو سے ورثہ میں پائے ہیں!

(۳)

"بے شبہ! اُس مودی کے ہاتھ سے 'خوت' کا بپنا جمال ہے! کجنت  
از رشت کی تعلیم نے ایرانی نوجوانوں کے جذبات پر گویا مٹی کے تیل کا چھینٹاؤ  
ہے! اسی لیے یہ باطل اندھے ہو گئے ہیں! آہ! آخر، اس بد بخت غباد سے  
کس طرح عزت بچائی جائے؟

ہاں! اس اسکی ایک ہی تہیہ تکیاس میں آتی ہے! یہ کہ میں اپنے آپ کو  
جوہر کر لوں۔ مگر! کیا اسکے علاوہ اور کوئی طریق نجات نہیں!

بے شک نہیں! وہ خوش خوار، بے حیا، وحشی، کسی طرح اپنے شیطانی منصوبہ  
سے! اڑنے والا نہیں! اور اپ میری زندگی ہی کی کیا ضرورت ہے؟ جب پرویز

اس دنیا میں نہیں! تو میں یہاں کیوں رہوں! خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ  
غباد جیسے درندہ خصلت انسان یہاں موجود ہوں!

(اپنی انگلی سے انگشتی، اور اُس کے اوپر سے ہیرے کا گنگیہ اُتار کر) اے  
سفید اور شفاف ہیرے! تو میری مدد کر! مجھے ظالم کے چنگل سے بچا! اور شاہد!



ان آئے دایوں میں کوئی ایسی غیر معمولی طاقت تھی کہ ان کا قدم آگے بڑھنے سے  
 نہ رکھا جاتا تھا کہ وہ تخت کے سامنے نہیں پہنچ گئیں، بلکہ اس سے بھی زیادہ  
 عجیب ترقی کہ اہل دربار میں سے کسی کو بھی اتنی حرارت نہ ہوئی کہ ان عورتوں  
 کو آئے سے روکے اور ان کا سہارا ہو کر ان کی مزاحمت کرے!

دو نوں عورتوں کی آنکھیں خون کی طرح پوری تھیں اور ان سے خوفناک  
 شعلہ نکل رہے تھے! دونوں کا عالم شباب تھا۔ چنانچہ ایک کا سن پچیس سال  
 کے قریب اور دوسری کا کوئی بیس سال ہو گا!

دونوں، فرط غیظ و غضب سے کانپ رہی تھیں، اتنی بگڑے ہوئے  
 تھے! انکی آنکھیں، غبار کے چھوڑ گئی ہوئی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا  
 کہ ان کے تیر نظر غبار کے دل و جگر کی تواسیع کر رہے ہیں!  
 گویا یہ دو شیرنیاں تھیں! جو کسی ظالم انسان سے خونی انتقام لینے  
 آئیں تھیں!

ڈومٹ کے بعد سین بولا، قفل سکوت ٹوٹا! زیادہ عمر والی عورت نے  
 جب کا نام پورا ن دخت تھا اور جو غبار کی ہشیر و تھیں نہایت کراخت اور جھگڑا  
 لے لے میں غبار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: غبار! ظالم غبار! کیا ابھی  
 کچھ ظلم و ستم باقی ہے جس کی انجام دہی کے لیے تو اب بھی زندہ ہے!  
 تو! گنتی کے بیس شاہزادوں کا خون پی چکا! وہ قیمتی اور پاک خون!  
 جس کے ایک قطرے پر رعایا، اپنی جان قربان کر دیا کرتی ہے!

ظالم! تو اپنے باپ کو شہید کر چکا! ماں کی جان لے چکا! پس کیا وہ تو  
 ابھی نہیں آیا کہ تیری ظلم شکاری کی باز پرس کی جائے! اور تجھ سے انتقام لیا جائے!  
 غبار! تو خیال کرتا ہے کہ اپنے بزرگ ماں باپ اور بھائیوں کو قتل کر کے  
 امن و امان سے حکومت کے عرصے اڑائے گا! اس خیال ست و محال ست  
 و محسنوں!

کیا تو نہیں جانتا کہ ظلم و ستم کے ہوتے ہوئے، کوئی سلطنت قائم اور  
 کوئی حکمران زندہ رہ سکتا ہے؟

اوسے خواہ نہیں لی اس لیے فوجی لوگ غریب کاشت کاروں، اور رسول آبادی  
 کو لوٹ کھسوٹ کر اپنا پیٹ پال رہے ہیں! اور آبادی اور کھیتوں کو آگ لگاتے  
 پھرتے ہیں! ایک طرف، ظالم، چور، ڈاکو، گھیرے، وہاں کی کم زور اور انسانی رعایا کو  
 سارے ہیں!

کسی غیر کی کیا شکایت! خود غبار! گنتی کے چندہ میں سانی شاہزادوں میں  
 اپنے بھائیوں (۹) کو کھوار کے گھاٹ، آکر کمر عدم یا دروازہ کر چکا ہے! جن میں سے  
 ہر ایک نہایت وجہ و حین اور ذہانت و دانشمندی کا پتلا تھا!

ان شاہزادوں کو کس لیے جا رہی تھی سے عاری کیا گیا، صرف اس لیے کہ  
 غبار دے خون و خطر اور بلا غل و غش، مدت العمر، عیش سلطنت اڑائے! ایسی جڑ  
 ہیں کہ آج تمام ایرانی رعایا کے مبالغہ شعل پور ہیں۔ خصوصاً شاہی نسل کے  
 ممبروں کی! عام اس سے کہ وہ مرد و عورت، کیوں کہ وہ اپنے آپ کو  
 معزز و فخر میں ہاتے اور اپنی جان کو سولی پر دیکھ رہے ہیں!

آفتاب عالم تاب، اپنے بے لے شماعی نیزے لیے ہوئے اپنا فرض ادا کر رہا  
 ہے! کوئی دس بجے ہو گئے۔ دربار ایران پر صبح آراستہ و پیراستہ ہے! شہنشاہ غبار  
 یا دگار و شیروان، جلگاتے ہوئے تخت شاہی پر جلوہ فرما ہے! امرا، وزرا، اور  
 سرمدان فوج قرینہ اور اب سے اپنے اپنے مقام پر اسات و وہیں! بالکل سناٹے  
 کا عالم ہے! ایسا کہ اگر کوئی بھی گسے تو اسکی آواز صاف سنی گئی۔ تاہم  
 کبھی کبھی چاؤشوں اور نقیبوں کی آواز دربار میں نظر و برو، ذرا کی ذرا اس ظالم  
 سکوت کو توڑ دیتی ہے!

اس آستان میں ایک غیر معمولی واقعہ پیش آیا۔ دفعۃً ایک ہڑسارچ گیا۔ دیکھتے  
 ہی دیکھتے! ایک ہنگامہ محشر بپا ہو گیا!

دو جوان عورتیں! جن کے چہروں سے غیر معمولی رعب و داب اور شاہی  
 جاہ و جلال نکلا پڑا تھا دروازہ دربار میں گھس آئیں اور تخت شاہی کے روبرو  
 کھڑی ہو گئیں!  
 دربار، عجوب دار، پیرے دار، چاؤش، اور فوج سب ہی کچھ موجود تھا

کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ خود اُس نے اپنا تاج اُتار کر پھینک دیا اور بالآخر غش کھا کر زمین پر گر پڑا اور چند لمحے کے بعد عدم آباد سدھارا۔

اس واقعہ یا حادثہ کے بعد ساسانیوں کی سلطنت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہی، اگرچہ مذکورہ بالا دونوں شہزادیاں اور چار شہزائے یکے بعد دیگر سربراہی سلطنت ہوئے، لیکن ان میں سے کوئی بھی چند ماہ سے زیادہ حکومت نہ کر سکا اور ساسانیوں کا اقتدار قبل اقبال گمن میں آ گیا!

ادھر عربوں کا نیز اقبال و اعلان، فاران کی چوٹیوں پر اپنی آواز پھونکا ڈال رہا تھا۔ مسلمان فاتح اندرون ملک میں دھنسنے چلے جاتے تھے انجام یہ ہوا کہ بیس سال کے اندر ہی اندر اہل عرب، ایران جیسے سرسبز و شاداب ملک پر قابض ہو گئے اور ساسانی خاندان کی آخری یادگار شہزادہ زنگورد کو ایک ایرانی دہقان نے محض اُسکے زیور و لباس کی طرح میں بی بیچ کر دیا! ہاں انقلاب زمانہ آیا دگاہ نو شیرواں کی یہ قسمت! آہ آہ! ہاں، تاسخروہ بھی نہ چھوڑی تو نے اسے ہاد صبا!

یادگار و رونقِ محض تھی پروانہ کی خاک!

یاد رکھو! کہ علم ہستم کسی سلطنت یا قوم کو جس تیز رفتاری سے، تباہی کے غار کی جانب لے جایا کرتے ہیں شاید اور کوئی چیز نہیں لے جاتی،

حالات سلطنت کے دل میں ظلم پند کی کاغیاں پیدا ہو جاتی اور رعایا کو اس کا عہدس کرنا، بس ہیں وہاں حکومت کا پیش نبیہ!

مکن تا توانی دل غنق ریش

(صدق)

وگر سینکسی سیکنی بچ خویش

اظہر و بولوی

بے شک انعام کو ایک گھڑی بھی دنیا میں رہنے کا حق حاصل نہیں دوسری فوج ان عورت آرمیڈ سخت نے اپنے تیر غلبہ دیکھے چہرے پر گڑ گڑ کر کہا۔ آہ! بکثرت ناشدنی! تو تنگ خاندان ہے! بلکہ تنگ جہان! نیز! ہاں تیرا! اس دنیا میں ایک لمحہ رہنا بھی بیکار بلکہ ناجائز ہے۔ تو شیرواں کی اُس وسیع سلطنت کو جس پر شاہان عالم رشک کھاتے تھے، خاک میں ملا دیا۔ اُسکی نیک نامی کو بے لگا دیا، اُسکے آواز و عدل و داد کو، آواز و سوز سے بدل دیا۔ خیر! اب ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ تو کون اور اس تخت پر حکومت کرتا ہے!

دربار میں بالکل شام تھا! وزراء، اُمراء، اور فوجی جنرل، اب بھی جس کے قوس، کمر بستہ، شمشیر بکثت حاضر تھے! مگر کسی کی مجال نہ تھی کہ چوں کرے! یا بڑھ کر ان ویدہ وہن عورتوں کو گرفتار کر لے! صدقات نے ہاں صدقات کی زنجیر نے ان سب کو باندھ لیا تھا! اور یہ بالکل ہلنے چلنے کے بھی قابل نہ رہے تھے!

ایک دھماکے کی آواز سنائی دی۔ غبارِ تخت سے گر کر فرش پر آ رہا! اور اُسکے منہ سے بے اختیاری میں نکلا۔ "ہاے میں نے خود اپنے اوپر ہی ظلم کیا! بس اس سے زیادہ اوپر کچھ نہ کر سکا! کیونکہ غش کھا کر بیہوش ہو گیا تھا انسان تھا اور بہر حال انسان! اُسکے سینہ میں دل تھا اور اُس میں ضمیر! اُس نے بھی اور انسانوں کے مانند کچھ دودھ سے پرورش پائی تھی! آخر اُسکے ضمیر سے دو عورتوں کے اس طرح سرد بار ملا مت کرنے کی ذلت نہ برداشت ہو سکی! اُسکے دل و جگر پر چرچا لگا! اور کاری لگا! مظلوم مقتولین کی روحوں نے انتقام انتقام! کہتے ہوئے اُسپر حملہ



نشان اہل و فانا م کو وطن میں نہیں  
کہ گل تو کیا، کوئی کاٹنا بھی اب چمن میں نہیں

فروغ شمع اوقت اب انجمن میں نہیں  
اڑا کے باد خزاں نیکی کہاں، مہیات

## تقدیر کتب

سیاحتِ سلطانی شروع ۱۵۸۵ء میں علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال سے  
نہرو و شتم یورپ وغیرہ کی سیاحت کی غرض سے تشریف لے گئی تھیں اور لندن۔

پیرس۔ اور مسطینیہ کے علاوہ جنیوا، بڑا پست۔ وینس۔ فلارنس اور قاہرہ

ایسے مشہور تاریخی مقامات کی سیر فرمائی تھی۔ جناب شاہان و صاحبہ، جنگل و صحر

بیگم صاحبہ کی گرامی قدر بردار و صاحبزادہ پکیتان حاجی محمد حمید اللہ خان صاحب

سہاوردے۔ ڈی سی اے کی حرم محترم ہونے کا فخر حاصل ہے، ہم اہی میں تھیں

انھیں کی سعی و فوری سے سیاحتِ سلطانی کی من و عن داستان ترتیب کی گئی

پاکر بحسن و زیبائش شایع ہوئی ہے۔ اس وقت کمزور و دوں کی ایک سفر نامہ

مقبولیت عام اور شہرت حاصل کر چکے ہیں لیکن دلچسپی و نوعیت کے اعتبار سے

تثابِتِ سلطانی کسی سے کم نہیں بلکہ اکثر خصوصیات میں کئی ایک سے بہتر ہے

قابل ملاحظہ "شکر" کے تحت میں لکھتی ہیں:-

قدردان فیض رسان علیا حضرت قوب سلطان جهان بیگم صاحبہ تاج اہل ہند کی سوا

آئی، جی سی آئی، فرانس، دہلی بھوپال و ام آقاہا و عیال کا شکر۔ اور کرتی جوں کے حسن

مردودے بلکون صرف سفر نامہ لکھنے کی ترغیب لائی بلکہ ہر قسم کی پوری پوری امداد و محنت کی

جن چیزوں کو حضور مردودے ملاحظہ کیا، جہاں تشریف لے گئیں، جو نئی نئی تہیں

معلوم ہوئیں، ان سب کے متعلق کامل ہدایتیں لکھوا دیں۔ اور ان یادداشتوں کو لکھوا دیا

ہوئے ہر ایک بات میرے ذہن نشین ہی کر دی۔۔۔۔۔ جب سفر ختم کرنے کے بعد میں نے سفر نامہ

کا مسودہ تیار کیا تو حضور مردودے نے امور ریاست میں شب و روز مشغول رہنے کے باوجود

بھی نہایت توجہ کے ساتھ اصلاح فرمائی۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ "سیاحتِ سلطانی" کی تکمیل کے لیے جناب شاہان و صاحبہ

کو جو کثرتِ لٹراچاہیے اس میں حصہ غالب جناب بیگم صاحبہ و ام آقاہا بھی ایک

ہونے کا حق رکھتی ہیں۔ یہ قابلِ اطمینان امر ہے کہ اس سفر نامے کو حضور مردودے

کی نظر ثانی کا شرف حاصل ہو چکا ہے اور اس وجہ سے اس کے مستند

۱۔ تسلسل و اقطاعات

۲۔ انداز بیان

۳۔ سلاست زبان

۴۔ اختصار

تسلسل و اقطاعات کا یہ عالم ہے کہ وہ انکی سے واپسی تک کے حالات قلم بند کیے

گئے ہیں لیکن انکی ترتیب اس خوبی سے رکھی گئی ہے کہ پڑھنے والے کو کثیر

الچین نہیں ہوتی۔ اگر اسباق کلام با کسی اور ضرورت سے درمیان میں کسی

غیر متعلق واقعہ کا ذکر کیا ہے تو اسکا پڑھنے سے نفاس کے ساتھ لگا یا گیا ہو

کہ معمولی طور پر کسی کو اسکا خیال بھی نہیں آتا۔ غالباً یہ جاننے کی ضرورت نہیں

کہ بیگم صاحبہ لندن میں بزبانِ تاج پوشی ملک معظم موجود تھیں۔ جس

فراخ و صفا کی اور تریک و احتشام سے یہ جتن سنایا گیا ہے اس کے مفصل حالات

اس سفر نامہ میں درج ہیں اور انکی صحت و صداقت کے لیے اسی قدر ثبوت

کا کافی ہوگا کہ حضور مردودے نے انھیں بخشیم خود ملاحظہ فرمایا ہے اور شاہ باؤ

بیگم صاحبہ نے نہایت سلیقے سے جمع کر کے سفر نامے کی زینت بڑھائی ہے۔

طرز بیان آسان پیارا اور دلچسپا ہوا ہے کہ معمولی قابلیت کا آدمی بھی سفر نامہ

کے سارے مضامین پر بآسانی عبور کر سکتا ہے۔ جہاں کوئی تشریح طلب بات

آگئی ہے وہاں اسے سمجھا بھی دیا گیا ہے۔ درمیان میں حسب ضرورت تاریخی،

جغرافیائی، باہما شرعی معلومات بافراط موجود ہیں۔ کوئی تاریخی مقام نظر سے

گزرے تو اس کے ساتھ اسکی قدیم تاریخ بھی با اختصار و ہرادی گئی ہے۔

بعض مقامات پر باشندوں کی طرز زندگی پر نہایت دلچسپی کے ساتھ روشنی

سرو کے درختوں سے بھری ہوئی ہیں۔ تمام جانیاں اسی جیسے ہندوستان میں ملتی  
بکا کر مینی ڈھاک کی ہوتی ہیں۔ لیکن چونکہ خوبصورت درخت قرینہ سے لگاتے گئے ہیں  
اس لیے بہت ہی خوش نمائی پیدا ہو گئی ہے۔

ترکی عورتوں کی معاشرت اور بوندہ باش کا مختصر خاکہ یہ ہے :-  
ترکی عورتیں اگر تیزی سے ہستی ہیں اور معاشرت میں بہترین طریق پر ہے۔ مذہب  
ہندو، لگاتار، لائق باقی ہے۔ لیکن آزادی کی سوچ، دہرہ بڑھتی جاتی ہے، رسم  
پودہ کم ہوتی جاتی ہے اگر کسی غدار ہی تو غالباً مصر کی سی حالت ہو جائے گی۔

تعلیم میں وہ ترقی نہیں جو ہستی جاتی ہے، تاہم ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔

جناب بیگم ضاحہ بیچوالی مسلمانوں کی قومی فلاح و بہبود میں جو دلچسپی  
میتیں ہیں اُس سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے اور اس لیے آپ نے زمانہ  
قیام مسطلفیہ وہاں کے مسلمانوں کی عام حالت کے متعلق جو رولے قائم  
فرمائی ہے اُسکے صحیح ہونے میں شک نہیں ہو سکتا۔ حضرت مولفہ مسفر نامے  
میں تحریر فرماتی ہیں :-

سرکار عالیہ فراتی تیس کی قوت پر کی ترکیاں اور جیسے دیکھتے ہوئے ترکوں کی حالت بیکار  
میں تیرا کالہ جاسکتا ہے، اگر کو بھی بہت کم سیکھا اور بہت کچھ کرنا ہے۔ وہ ہر عسیت  
سے روپ کی ترقی یافتہ حالت کے مقابل میں بہت پیچھے ہیں۔

یہ بھی فرمایا کہ اسلامی اخلاق و ایمان نوازی ضرور ہے جو مذہبی تسلیم کا نتیجہ ہے۔ لیکن انہوں  
ہے کہ معاملات مذہب میں ضعف ہے۔ اگرچہ سب میں نہیں لیکن بہت سوں میں ہندوستان  
کے مسلمانوں سے بھی زیادہ مذہب کے کاموں میں تساہل ہے۔

غرض کہ مضامین میں کی رنگ برنگی اور دریائی مباحث و واقعات نے میرا تہ  
سلطانی کو اسی شوخ رنگ میں لنگے یا ہے جسکی بہتات صرف توڑک جھاگیر  
کے مرقع میں پائی جاتی ہے، اور جسکی تشریح کے لیے مولانا شبلی کے مونہ گان  
قلم کی ضرورت ہے۔ اسکے باوجود اختصار سے قابل تعریف کام لیا گیا ہے  
کوئی بیان ضرورت سے زیادہ مطول نہیں، کوئی بات ایسی نہیں جسے غیر  
ضروری اور معمولی کہہ سکیں۔ شاید کچھ نکتہ جیں مطالعہ محسوس کریں بعض

ڈالی ہے۔ کہیں کہیں تجارتی اور ذرا معنی نقطہ خیالی سے ہندوستان کی جا  
کوپیش نظر رکھ کر بحث کی گئی ہے اور اس قسم کے مباحث اگرچہ کم ہیں لیکن جو  
کچھ ہیں اُن کے مفید و سبق آموز ہونے میں شک نہیں۔ ان تمام خوبیوں کے  
ساتھ بعض مقامات پر عبارت میں انتشار پر دازی کا رنگ جہاں کہیں موجو  
ہے وہ حالات خاص طور پر دلفریب پائے جاتے ہیں۔ اس موقع پر مسفر نامہ  
کے بعض اہم مسائل سے اگر ناظرین کو محاورات اندوز ہونے کا سلمان فرما  
کیا جائے تو غالباً غیر موزوں نہ ہوگا۔

نہر سرو کے متعلق شاہ بانو صاحبہ نے حسب ذیل خیال ظاہر فرمایا ہے :-  
یہ نہر حقیقت مسلمانوں کے مدعو کی یادگار ہے۔ جب عثمان ماس مصر کے گزرتھا  
اموت انھوں نے اس راستہ کو نکالا تھا کہ رسد رسائی کی کنٹیاں طرہ رسد پہنچا سکیں  
لیکن جب مسلمانوں کی حکومت پر تو ان آقاویہ نہر بھی پائی ہو گئی۔ کیونکہ پیارو مال  
ہے، ایک کام ہے۔ اور اگر جیشہ ہلی خبر گیری نہ ہو تو پڑھ جاتا ہے۔ اس کے بعد  
میں مسیح پاشا نے مصر کے زمانہ میں فرانس کے ایک نامور اہمینیہ ایم۔ ڈی بیسٹ  
اس نہر کو نکالا۔ وہاں گائے کے ساتھ ہی ساتھ دونوں جانب پختہ دیواریں پشتہ بھی  
تیار کر گاتا تھا۔ چنانچہ اس نہر کے دونوں جانب بہت مضبوط بند بنے ہوئے ہیں۔  
یہ نہر پڑھ سو فیٹ چوڑی، ۸۰ فیٹ گہری، اور ۵۰ میل لمبی ہے۔ اسکی تاریکی  
۱۰ کروڑ روپیہ خرچ ہوئی ہے۔ یہ روپیہ کئی سلطنتوں کا ہے۔ اگر تیزی سلطنت کا سہ  
زیادہ حصہ ہے۔ سابق قادیومر مسیح پاشا نے اپنے ہتھے بھی فروخت کر دیے تھے  
اگر تیزی وزیر اعظم نے کمال اور اندیشی فوراً خرید لی۔

فرانس کے کھیتوں کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے :-

جب صبح ۵ بجے آکھلی تو سرزمین فرانس کی سرسبز و شاداب کھیتیاں مسماقی قزاق  
..... بیان بڑے کھیت ہندوستان کی طرح نہیں ہیں۔ اندازاً چھوٹا کھیت ۵۰ فیٹ  
عریض اور ۱۰۰ فیٹ طویل ہوگا۔ ہائی گھوڑوں سے چلتا ہے۔ زمین اونچی نیچی ہے  
اور پہاڑوں پر بھی قابل ذاعت زمین پائی گئی ہے۔ جسکو بڑے بڑے کھیتوں سے  
گھٹان بنا رکھا ہے۔ یہ زمین ایسی ہے جیسے کوئی مقامات میں ہوتی ہے۔ اکثر ٹپا

کم ضروری اور معمولی الفاظ وغیرہ کی تشریح تعلیم یافتہ گروہ کے لیے فضول تھی لیکن یہ سب سلاطین کی لائق مولفہ کو زیادہ تر خیال اپنی ملکی ہمنوں کے فائدے کا تھا اور ظاہر ہے کہ ان میں تعلیم کا چرچا کچھ زیادہ نہیں ہوا۔ اور انھیں اکثر معمولی اجنبی الفاظ کے معانی سمجھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہر کیف سختی مبارک باد میں چنانچہ بانو صاحبہ، جن کی کاوش کو شریعہ علیا حضرت بگیم صاحبہ کے کوائن سفر اس خوبی اور سلیقے سے مرتب ہوئے ہیں۔ کتاب کی لکھائی، چھپائی، کاغذ اور بند بندی میں خاصہ ہتمام لگایا ہے اور کسی شائق علم و ادب کی لائبریری اس کے نسخے خالی نہ رہنا چاہیے۔ کتاب کی قیمت درج نہیں ہے۔ قابل مولفہ نے چونکہ ارزا ہمدردی قومی اس کا حق تالیف مع مصارف وغیرہ محمد بن گزلہ سکول علیگرہ کو دیا ہے اس لیے غالباً دیوثی شاپ علیگرہ سے اس کے لیے فرمائش کرنا چاہیے۔

ادب و درفن | حضرت محمود صاحب طرزی، جن کی روشن خیالی کی ایک ادنی دلیل یہ ہے کہ آپ نے افغانستان ایسے ملک کے جہاں مذاق جدید سے روشناس ہونے کا سامان بہت دیر میں ہوا اگر تائب، سراج الاخبار کا اجراء کیا ہے اور ایک عرصہ سے اخبار مذکور کی ادارت کی ذمہ داریاں بخوش اسلوبی انجام دے رہے ہیں، ایک نغمہ گو فارسی شاعر اور جید ناثر کا درجہ رکھتے ہیں۔ آغاز اجراء سراج الاخبار سے آپ کا یہ دستور ہے کہ ہر سال آپ اپنے نظریں کو کوئی علمی تحفہ کسی مفید کتاب کی شکل میں دیا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس سال آدب و درفن نام کا رسالہ اسی سلسلہ میں شائع کیا ہے۔ کہنے کو تو یہ رسالہ غریب فارسی کا ایک مجموعہ ہے لیکن منوی حیثیت کو دیکھیے تو اس کے درجہ مفید کا راز ہونے میں شک نہیں رہتا۔ آپ نے اس کا دوسرا نام ”مجموعہ نامہ“ بھی لکھا ہے جسکی موزونیت اس وجہ سے بھی لطافت خیر ہے کہ پڑنے والا ”مجموعہ نامہ“ کی طرح جو ہندوستان میں بھی قدیم نصاب تعلیم میں شریک ہے، جدید مجموعہ نامہ میں بھی لغت و ازخیرین موجود ہیں۔ لیکن مضامین کی نوعیت قطعی جدا کا ہے۔ اول الذکر میں حسن و عشق کی ایک داستان ہے جسے غائر نظر سے دیکھا جائے تو مبتدیوں

کے کانوں تک پہنچانا ہی غلات اصول ہے۔ اسکے برخلاف حضرت محمود صاحب طرزی نے اپنے نتائج انکار کا موضوع نہایت بند رکھا ہے۔ آپ نے چارہ دنگھان، مارگیتو، گوہر دنگھان، یاگل، خسار کی بعد از خیال باتوں کو نہیں چاہا بلکہ مفید اور کارآمد عنوان تلاش کیے ہیں اور ان پر طبع آزمائی کی ہے مثال کے طور پر دو ایک ہیڈنگٹ لکھے جاتے ہیں:-

حسن ابتدا - یورپ - مکتب اثاث - اتحاد - ہلال سرخ - دروغ -

ریل - غرب و شرق - قلم - خلق - حسن - وغیرہم

بعض غزلیات اخلاقی نکات سے ملتی ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ نمک چپ

اس رسالہ کا وہ حصہ ہے جہاں زمانہ جدید کی ضروریات و ترقیات قلم بند کی گئی ہیں۔ فونی کی بات یہ ہے کہ انہار خیالات میں تعصب، کوتاہ نظری، یا جنبہ داری کو مطلق دخل نہیں دیا گیا۔ مثلاً یورپ کے متعلق لکھتے ہیں

گرچہ درہر پنج قطعہ کو چاک آں شد یورپ

لیکن ہناچوں سہا شد، نیز اطمینان یورپ

مکتب اثاث (مدارس نسوان) کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے صاف ترشح ہوتا ہے کہ آپ عورت کی ضرورت شناسی باذرا ذہ وافر رکھتے ہیں۔ لکھتے ہیں

باشہ ضرور ہمدرد مکتب اثاث زیرا ذکر نیم و درگرم شد اثاث

پس ہر زنہ کہ علم ادب دارد و کمال باشیر علم را بہ ولدی وہ اثاث

تعلیم علم ہر زمان ضرر نہ تر بود زیرا کہ ہست اور نوع بشر اثاث

اسی طرح ریل، ایکٹرک، وغیرہ کے عنوان سے جو غزلیں درج ہیں وہ مفید معلومات اور تشویق کا خاص ذریعہ ثابت ہو سکتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ بعض مقامات پر یورپین ترقی کے تاریک رخ کو بھی نمایاں کر دیا ہے اور اسے شاید محتاط طابع اس لیے پسند نہ کریں کہ بہتوں کے جذبات کو مبتدہا ہی سے خلعت کے رنگ میں رنگنا مناسب نہیں۔ لیکن حضرت محمود طرزی نے تو جو کچھ تعلیم دینا چاہی ہے وہ خدا صفا دواعی ماکر کے عاقلانہ اصول پر مبنی ہے۔ اس لیے

اور علمی نکات کے تباہ و موتی بھی موجود ہیں اور اگر تو عمر لڑکوں اور نوجوانوں کو سبقاً سبقاً سکھوڑھایا جائے تو قیقاً نفع بخش ثابت ہوگا۔ محکمہ تعلیمات سرکار نظام سکونصاب تعلیم میں شریک کر کے مولف کی قدردانی اور حوصلہ افزائی کر سکتا ہے۔

قابل مولف سے ایک شکایت ضرور ہے کہ اُنھوں نے اپنی اس تالیف میں قدیم دیکھت ہو چکا رکھا ہے جو ممکن ہے کہ خود اُنھیں کا طبعی رنگ ہو۔ ضرورت تھی کہ زمانہ تجدد کے شاہسیر کے اقوال کے لیے بھی بھر اُٹھتے ہیں جگہ رنگ لائی جاتی۔ آج کل زمانہ کے ساتھ طبائع میں بھی تغیرات پیدا ہو گئے ہیں۔ اور اس صورت میں کہ تمام دنیا میں عورت ذات کی حقوق شناسی کی برقی روپل رہی ہے غیر ممکن ہے کہ اُن دنیاوی خیالات کی رتی برابر بھی قدر کی جائے چنانکہ مکس مندرجہ ذیل سطویں پایا جاتا ہے عورت کیا ہے ۹ مرد کی فکر۔ بیان سے ابھر پائی۔ ہم ذرا دم چارہ دہندہ ---- جنگ بے صلح۔ سونے والی اور تم کو بیدار رکھنے والی۔ دائمی رنج و مصیبت۔ کم عقل کی ہلاکت۔ (۲۳۳)

یہ باتیں جو مصنف نازک کے لیے قد تباہی حثیت عرفی ہیں، آج سے دس بیس سال اُس طرف شاید کچھ دلچسپ ثابت ہو سکتی تھیں لیکن آج کل انکی وقعت محال و بعید از خیال ہے۔ میر سہر علی صاحب اگر چاہتے تو پیرز کے مذہب کے اکثر نامور علماء و فضلاء کے ایسے اقوال دستیاب ہو سکتے تھے جو مستورات کی پوزیشن کی کافی وضاحت کرتے ہیں۔

اس قسم کی دو ایک معمولی فروگزشتوں کے ماسوا "بھراٹھک" کے صفحات کا آمہہ ابیات اور اخلاق و ادب کے مفید نکات سے لبریز ہیں جن میں بیشتر ایسے ہیں جو علمی کام کرنے والوں کے لیے "موٹو" کا کام دے سکتے ہیں۔ اُمید کرنا چاہیے کہ قابل مولف کو اپنی سنی جہلیہ کا صلہ ملک کی جانب سے قدردانی کی صورت میں ملے گا۔ بھراٹھک حصہ اول کی قیمت ۷۵ اور حصہ دوم کی ۸۰ روپے اور ہر دو حصوں منشی سید محفوظ علی جعفری ٹھٹھ

تصویر کے دونوں پہلو دکھانے کا ن پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا۔ بھراٹھک ادب و رفیق نہایت مفید رسالہ ہے۔ اگر اردو میں اسی لائن پر کوئی مختصری کتاب لکھ کر ابتدائی نصاب تعلیم میں شامل کر دی جائے تو بے نصیب۔ ہندوستان میں غالباً حضرت شوق قدوائی اس کام کے لیے زیادہ موزونیت رکھتے ہیں اور امید کرنا چاہیے کہ وہ ان سطور کے دیکھنے کے بعد اس ضرورت کی تکمیل پر متوجہ ہوں گے۔

ادب و رفیق نہایت عمدہ و بزرگ کاغذ پر خوشنما ناپ کے حروف میں چھاپا گیا ہے۔ کاش ایسے اہتمام سے ہندوستان کی دسی کتابیں بھی شایع ہوا کریں۔ رسالہ پر قیمت وغیرہ درج نہیں۔ غالباً ڈاک خانہ افغانستان پشاور کی معرفت یہ رسالہ دستیاب ہو سکتا ہے۔

**بھراٹھک (ہر دو حصہ)** اس نام کے دو رسالے، جو مولوی میر سہر علی صاحب تعلقہ دار مستانات ساتویں و اللہ رنگ علاقہ کوٹلہ کی کُن سنی سے معروض ہوئے ہیں آئے ہیں بغرض اظہارِ ارے موصول ہوئے ہیں۔ مولف نے نہایت جاں فشانی سے اخلاق و حکمت کے بیش بہا خزینہ ریزوں کو جمع کر کے "بھراٹھک" کے نام سے ملک کے سامنے پیش کیا ہے۔ حصہ اول کے آغاز میں مولانا شبلی، مولوی علی حیدر طباطبائی، مولوی سید احمد ہلوی، لسانِ اہل حضرت اکبر الہ آبادی، خان بہادر سلطان احمد ایسے مشہور اہلِ اہلے و اہلِ قلم بزرگوں کی تقریریں شامل کی گئی ہیں جن کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ ان حضرات کے نزدیک میر سہر علی صاحب کی یہ کوشش علمی سطح پر تہنیت و تحسین اور انکی یہ تالیف کا آمد و مفید ہے۔

اصل کتاب پر سرسری نگاہ ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ مولف نے علم کی تکمیل میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ البتہ اگر اقوال کے ساتھ قائل کے نام بھی لکھ دیے جاتے تو اور بھی اچھا ہوتا۔ ان کتابوں کا مطالعہ ہر شخص کے لیے سبق آموز ہو سکتا ہے کیوں کہ بھراٹھک "فی الواقع ایک دریا ہے جسکی تہ میں نہ صرف اخلاقی و ادبی بلکہ روحانی، سیاسی، معاشرتی،

حضرت مولف (حیدر آباد کن، افضل گنج، محلہ عثمان شاہی صغیر تل) سے مل سکے ہیں۔

**ذیابیطس** | زبدۃ الکل حکیم ڈاکٹر غلام نبی صاحب پنجاب کے امور طباً میں خاص نفیست رکھتے ہیں۔ آپ کی طبی کتب کا ایک سلسلہ جس میں نیر و مختلف امراض جسمانی کی تحقیق کی گئی ہے خاص و عام میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ اس سلسلہ طبع زندگانی کی ۴۳ ویں کڑی یہ رسالہ ہے جو مندرجہ عنوان نام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ذیابیطس ایک ہولناک بیماری ہے اور یہ کسی قدر افسوس ناک ہے کہ اس کا زور ہندوستان میں بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ موذی مرض زیادہ تر دائمی و ذہنی مشاغل رکھنے والے طبقے میں زیادہ نمودار ہوتا ہے اور حال ہی میں گورنمنٹ مانیہ نے اسکے متعلق ایک تحقیقاتی کمیشن کے تقرر کا ارادہ ظاہر فرمایا ہے جسکی تحقیقات کی ابتدا غالباً پنجاب سے ہوگی۔ ملک کو حکیم صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ آپ نے اس مختصر رسالہ میں نہایت جامعیت کے ساتھ مرض ذیابیطس کے باہمت و اسباب پیدائش و طریق علاج کو قلم بند کیا ہے۔ اس سے پہلے بیرٹر مادہ علیاں صاحب (گھنٹو) ایک مشہور رسالہ اسی مرض پر لکھ چکے ہیں لیکن چونکہ وہ انگریزی زبان میں تھا اس وجہ سے غالباً اسکا فائدہ محدود تھا اب حکیم صاحب کی بدولت اردو خواں ملک کے لیے بھی کافی سامان واقفیت پیدا ہو گیا ہے۔ وہ لوگ جنہیں طبی مشاغل میں اپنے اوقات فرصت گزارنے پڑتے ہیں اس رسالہ کو ضرور مطالعہ کریں۔ قیمت صرف ایک جلد کی قدر زیادہ ہے لیکن اسکی منفعت کے لحاظ سے جو اسکے مطالعہ سے منظور ہو سکتی ہے کم ہے۔ ملے کا پتہ یہ ہے: حکیم ڈاکٹر غلام نبی صاحب (زبدۃ الکمل) پوچی دروانہ لاہور۔

”فیض“ کا انحصار شکل پیشتر کے اب باقی نہیں رہا۔ اور دھرم ہندوستانی ہیں کہ مفت کی بلانے سرے رہے ہیں۔ ضرورت اسکی ہے کہ تقریر و تحریر اور قول و فعل کے ذریعہ سے اسکے استعمال کی کثرت۔ وکی جائے۔ اس سے نہ صرف اخلاقی و جسمانی فوائد حاصل ہو سکے ہیں بلکہ جہاں میں بھی قابل امتیاز کی ہو سکتی ہے۔ مقام سرت ہے کہ حضرت خلیق دہلوی نے ”کوئین“ لکھ کر بہت بڑی حد تک اپنے اہل ملک کے لیے سامان سبق آموزی فراہم کر دیا ہے۔ حضرت فلیق دہلی کے ایک نامور اور نکتہ سنج شاعر ہیں۔ ان کے کلمات قلم کے دلربا ہونے صفحہ آئینہ کے اندر مقبول تعداد میں مل سکتے ہیں۔ لیکن ”کوئین“ نامہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جا سجا طراف کا بیجا بھی موجود ہے اور اکثر سین اس سیانتگی سے لکھے گئے ہیں کہ بے ساختہ تلفظ کرنا پڑتی ہے۔ مثلاً یہ بندہ

کوئین خواروں کو نہیں چھوئے تیاں  
گھر میں لیل و خواریں کھاتے ہیں تیاں  
انہیں ہے غصہ غم میں لگی ہیں چکیاں  
کوئین دوش کرتے ہیں لے کر جلیاں  
کوئین خوشیوں نے کما سنا دیا  
ان گرم خوشیوں نے کما سنا دیا  
اسی طرح مندرجہ ذیل دو ایک بندہ شاعرانہ خوبیوں کے ساتھ واقف و صدقات کا گویا مرقع میں ہے

کیوں روگ گن ہا ہے بعد شاپیں  
لڑتے ہی کوئی اسکے لہاب میں  
فاوش ہوئے کتنے ہیں کچھ کچھ بولیں  
یکتہ جنگ میں ہے نہ شفی شریں  
جو تے گئے یا کوئی گلی ہزار دے  
”دوٹ نہیں جیسے ترشی آمار دے“  
جو ہو کچھ ہیں وہ بے مالہ اراہیں  
ہے انقلاب دہر پیا ہے سوار ہیں  
بل بل کے کام کرتی ہیں اور لکھا ہیں  
پٹی لگے پیچھے ہیں ساہوکار ہیں  
چیزے نامہ نگراں دام دام رفت  
آلی مسلم بود بجائے حرام رفت

کوئین نامہ | ہندوستان میں ”کوئین“ کا رواج اس کثرت سے ہوتا جا رہا ہے کہ خون ہوتا ہے کہیں یہ لاشہ و ستانیوں کے سر اسی طرح نہ اپنے جس طرح انیوں چینیوں کے ساتھ مقص بھی جاتی ہے۔ لیکن سچ پوچھیے تو ”چین“ اور

”معنا کی تعریف کن الفاظ میں کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سنا کوئی نہسانی  
ذہانت اور دماغی کمالات کا ایک بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ فارسی میں حضرت  
جامیؒ اس فن کے فضل ترین ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ اردو میں شاید اس وقت  
تک اس فن کے متعلق کوئی علمی کوشش نہیں کی گئی۔ اس لحاظ سے حضرت  
افسوس مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے کم از کم ایک مختصر سی بنیاد  
قائم کر دی ہے جس پر شکر کہ مساعی کے ذریعہ سے بشرط ضرورت بری سے  
بڑی عمارت کھڑی کی جاسکتی ہے۔

کتاب پر قیمت کچھ نہیں لکھی اور غالباً مطبع قشتی نول کشور کھٹو  
کے پتہ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

”ستید اعلیٰ“

اس سلسلے کے علاوہ، کئی غزلیں بھی اسی موضوع پر ہیں جو دلچسپی سے  
خالی نہیں۔ قیمت اور پرنٹنگ عبدالحق صاحب فلیق، گلجی چابکسواران  
لال چاہ، دہلی سے یہ رسالہ مل سکتا ہے۔

صحیفہ نامی | یہ رسالہ جس کا دوسرا نام ”خلاصہ شرح معانی جامیؒ  
حافظ محمد کویہ سے ناس صاحب قسوس بناری کی تالیف سے ہے۔ فنِ معانی  
پر شاید یہ پہلی کتاب ہے جو اردو میں لکھی گئی ہے۔ قابلِ ملاحظہ نہایت  
جاں نشانی سے اسکی ترتیب و تکمیل کی منزلیں طے کی ہیں۔ شروع میں  
اس فن کے اقسام و اصول مشرح طور پر درج کیے ہیں اور پھر امثال  
و نظائر کے ذریعہ سے اسکے مختلف طریقوں پر روشنی ڈالی ہے۔ ”معنی کی  
کابینہ“ جو کچھ لکھا گیا ہے اُس سے کافی اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرتبہ میں

## کلامِ حمید

نہ زہد زہاد نہ ہوا موثر نہ پند و اعطی سے کام نہ لکلا  
تو سب کے لیے کتابِ لغت میں درویشوں کا نام نہ لکلا  
کہ جس کو جانا تھا بنے پختہ بغور دیکھا تو خام نہ لکلا  
کہ دانہ جس خسِ بگہ پر پایا وہیں یہ دیکھا تو خام نہ لکلا  
وہی صنم و لرباے عالم پسند ہر خاص و عام نہ لکلا  
حلال سمجھے ہوئے تھے جسکو وہ اس میں آکر حرام نہ لکلا  
وگرنہ کچھ ہر ایک ہب کی گفتگو میں کلام نہ لکلا  
مگر جو دیکھیں تیری ادائیں تو۔ تو بوس کا غلام نہ لکلا  
وہاں پر شیخِ حرم نشین بھی نڈلے مینا و جام نہ لکلا  
دل پریشاں سے حرفِ مطلبِ باں تلک تا تمام نہ لکلا

اُٹھا کے ساغر جو زہد رسوا بوق شربِ بدم نہ لکلا  
صلائے ہر و وفا کی خاطر جو دستِ قدرت نے قالِ لعلی  
سنا میں ہم کیا حقیقت لے لبا ہو نیز بگ بزمِ ہستی  
بڑی قیامت کی دلہا ہو یہ مزارِ رشک زار دنیا  
ابھی نظرِ جب بسوی بنی توٹ گئے سب طلسمِ صوری  
عجیب شربِ ہوا شقی کا عجیبی دیکھی کتاب اس کی  
ہیں تو نہ ہوتے عشق ہی کے کیا ہو ہوشِ مخدوسے وقت  
بڑا مقدس سمجھے کے واعظ کیا تھا بنے سلامِ بھگو  
عجیب پر مغال کی مجلس کہ جسکا عالم ہے کچھ نہ والا  
پر عجب حسنِ کمال کیونکہ دیکھ کر اُگورہ گئے ہم

حمیدؒ کی گلی میں آکر مجھے ہوتی تھی خراب تر رسوا  
مگر یہ بیتِ صنم تھا را عجیب بیتِ الحرام نہ لکلا



## عصريات

### انسانی دماغ کا وزن

ہاتھی اور بیل کے سوا انسان کا دماغ تمام جانوروں سے زیادہ ذہنی ہے۔ دماغ کا اوسط وزن مرد کا ۱۴۹ اونس اور عورت کا ۱۴۴ اونس ہوتا ہے۔ دونوں کا اوسط فرق ۵ اور ۶ اونس کے درمیان رہتا ہے۔ مگر عام طور پر مرد کے دماغ کا وزن ۱۴۶ سے ۱۵۳ اونس تک اور عورت کا ۱۴۱ سے ۱۴۷ اونس تک ہوتا ہے۔ مردوں کے ۲۷ دماغوں میں سب سے وزنی دماغ ۵۶ اونس اور سب سے ہلکا ۳۱ اونس پایا گیا۔ لوشکا (Luschka) کی رلے میں مرد کے دماغ کا اوسط وزن ۱۴۲۴ گرام (قریباً ۱۴۵ اونس) اور عورت کے دماغ کا اوسط وزن ۱۲۷۲ گرام (قریباً ۱۴۵ اونس) ہے۔ کراؤز (Crause) کا اوسط اس سے زیادہ ہے۔ اس کی رلے میں مردوں میں ۱۵۷۰ گرام (قریباً ۱۴۸ اونس) اور عورتوں میں ۱۵۰۰ گرام (قریباً ۱۴۳ اونس) اوسط وزن ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ دماغ کا وزن عمر کے ساتویں سال تک بہت تیزی سے ترقی کرتا ہے۔ اور ۱۶ یا ۲۰ سال کی عمر تک ہستہ آہستہ بڑھتا رہتا ہے اور اسکے بعد تیس چالیس سال کی عمر تک اسکی رفتار ترقی بہت ہی سست رہتی ہے اور میں ختم ہو جاتی ہے۔ چالیس سال کے بعد جوں جوں عمر بڑھتی اور دماغی قوے اختطاط پذیر ہوتے جاتے ہیں، دماغ کا وزن بھی آہستہ آہستہ کم ہوتا جاتا ہے اور فی ہفتہ سال ایک اونس گھٹتا رہتا ہے۔ یہ عمل مرد و عورت دونوں میں یکساں ہوتا ہے۔ پہلے دماغ کی حسامت اور دماغ کی قابلیت میں بھی ایک عام تعلق خیال کیا جاتا تھا۔ کوئیر (Cuvier) کا دماغ ۶۴ اونس سے زیادہ وزنی تھا اور ڈاکٹر ایمرکری (Abercrombie) کے دماغ کا وزن ۶۳ اونس، اور ڈوپٹیرن (Dupuytren) کے دماغ کا وزن ۶۲ اونس تھا۔ اسکے برعکس ایک ہونٹنی یا پیدہ ہونٹنی قاتل لعل کے دماغ کا وزن

شاہی ۱۳۳ اونس سے زیادہ ہوتا ہے۔ مگر جدید تحقیقات کی رُو سے ان دو اقدار سے انقطاعی نتائج اخذ نہیں کیے جاسکتے کیوں کہ یہ امر سرون ہے کہ اس قدر وزن بعض ایسے شخصاء کے دماغوں کا بھی معلوم ہوا ہے جن سے کسی دماغی قابلیت کا اظہار نہیں ہوا۔ چنانچہ ہیڈلی ٹین آف سین سینٹی Haldennan of Cincinnati کے ایک مٹوکا مال درج کیلئے جسکی عمر ۴۴ سال تھی اور جسکے دماغ کا وزن ۶۸۰ اونس تھا۔ وہ تمام عمر غلام رہا اور کبھی خصوصیت کے ساتھ سمجھدار اور تیز فہم خیال نہیں کیا گیا۔ وہ ناخواندہ تھا مگر کہا جاتا ہے کہ بہت سنجیدہ، غور پسند اور کفایت شاعر تھا۔ ہنری صاحب (Ensor) رپورٹ کرتے ہیں کہ ڈاکٹر میکسلس فیسر، مٹھر میں کیمری (Carey) مشہور دانشور ایضاً مر کے دماغ کا وزن ۶۱۱ اونس تھا۔ ایم نیکفوروٹ (M. Nikiforoff) نے اوزان دماغ پر ایک مضمون شائع کیا ہے جس میں بتایا ہے کہ دماغ کے وزن کا دماغی قابلیت سے کچھ تعلق نہیں ہے۔

دماغ کے وزن کے لحاظ سے کالجین مٹھر ہے کہ حسینیل ۱۲ نام اول ہیں، وزن گرام میں درج ہے۔ (۱) ایون ٹوجف روسی ناول نویں ۱۱۰۲؛ (۲) جوزف بونی فرانسسی ماہر قانون ۱۹۳۵؛ (۳) جارج کاویئر فرانسسی و جرمنی عالم حقائق الاشیا ۱۸۳۰؛ (۴) ای۔ ایچ۔ ٹاٹ امریکہ کا ماہر علم جبر نقیل ۱۸۱۴؛ (۵) فرانسس کس کراس، جرمنی کا عالم دینیات ۱۸۰۰؛ (۶) جان ایمرکری ایسکاٹ لینڈ کا طبیب ۱۷۸۶؛ (۷) جیمز ایف بلکر امریکہ کا مبر ۱۷۵۳؛ (۸) ایڈورڈ اولفی امریکہ کا عالم ریاضی ۱۷۰۱؛ (۹) ہرنرلینیو جرمنی انشا پرداز ۱۷۹۰؛ (۱۰) لے، ونشیل امریکہ کا عالم ارضیات ۱۷۶۶؛ (۱۱) ولیم ایم۔ تھیکری انگلستان کا ناول نویں ۱۷۵۸؛ (۱۲) روڈلف لینز جرمنی کا انشا پرداز ۱۷۳۶۔

## پروفیسر ہومس ٹینٹ سال پہلے

ہو دوں میں اعصابی تحریک کی سرایت کے مضمون کے تعلق جب کورائل سوٹا نے حال میں شائع کیا ہے (دیکھو "عصریات" آفیسر کتبہ نمبر) ڈاکٹر جے سی ہومس کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر ہومس ٹینٹ کا کس Prof. Homersham Cox نے لکھا ہے:-

اس بات کو تین برس ہوئے کہ میں نے ڈاکٹر ہومس کو وہ خیالات ظاہر کرتے ہوئے سنا تھا جو اب انھوں نے علمی تجربوں سے ثابت کیے ہیں۔ مجھ کو بھی مزید یہ کہ اس وقت مجھ کی قابلیت اور لطافت طبیعت کا اثر ہوا تھا۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اعلیٰ اکتشافات ایک دن میں نہیں ہوتے۔ جب عالمِ تخیل کی مدد سے ایک طباع شخص قریباً الامام کے طور پر یہ خیال کرتا ہے کہ ایک خاص قسم ضرور صحیح ہے اس کے بعد بھی اسکو برسوں سخت ناکامیوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہو اور جس بات کا وہ یقین رکھتا ہے اسکی صحت کو مستحکم کرنا یا با تجربوں سے ثابت کرنا پڑتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ذکاوت (Genius) کی تعریف کی گئی ہے کہ "وہ محنت کرنے کی غیر محدود قابلیت کا نام ہے۔"

## ہیروں اور گولڈن کی کانگریس

سارہون میں تمام دنیا کے بہرے گونگے، اپنی تیسری کانگریس کے ابلاس کے لیے جمع ہوئے تھے۔ انگلستان سے ۳۰ اور اسکاٹ لینڈ سے ۱۰ نمائندہ شامل تھے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ سے بیٹن بہرے گونگے آئے۔ ٹامسون جینی جنی آسٹریا۔ لیمب۔ نارٹ۔ سوئیڈن۔ اسپین۔ پرتگال۔ سوئزرلینڈ۔ جاپان۔ جرمنی۔ جگہ کے لوگ تھے۔ کانگریس نے ایبیل ایپی (Abbe de L'Epee)

(L'Epee) کی جو گولڈن اور ہیروں کی تعلیم کے فرانسیسی قاعدہ کا بانی تھا وہ صد سالہ یادگار رہائی۔ تمام نمائندوں نے اپنی رپورٹ اشارات کی زبان میں پیش کی۔ ایک ترکی گونگے کی حرکات جسمانی کی غیر معمولی صحت اور جبریتگی نے اس فن کی فتح اور کامیابی ثابت کر دی۔ پروفگرام میں گولڈن کے تعمیر کار تاشہ اور سینٹ راک کے گرجا میں جہاں ایپی ڈی ایل ایپی دفن ہے بھیجنا گانا

## بھی شامل تھا۔

## انسانی جسمانی ترقی زندگی کے پہلے سال میں

پیدا ہوتے ہی وزن میں تقریباً سات پونڈ ہوتا ہے اور ہیکل لمبائی تقریباً آٹھ انچ ہوتی ہے۔ پہلے دو تین دن چار اور سات اونس کے درمیان وزن کم ہوتا ہے۔ اسکے بعد وزن میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ اول پچھماہ تک ہر ہفتے ۳ اور ۶ اونس کے درمیان وزن میں کمی ہوتی ہے پہلی ششماہی کے اختتام سے پہلے وزن دو نا ہو جاتا ہے۔ اور پہلے سال کے ختم سے قبل تین گنا ہو جاتا ہے۔ دل کی حرکت تقریباً ۱۳۰ اور نفس ۴۴ فی منٹ کے حساب سے ہوتا ہے۔ اور حرارت جسمانی ۹۷ سے ۱۰۰ اونس کی ایک درجہ کم ہوتی ہے۔ ساتویں سال کے تمام ہونے سے پہلے وزن تقریباً ۴۴ پونڈ ہو جاتا ہے۔ یعنی پہلے سال کے ختم پر جو وزن ہوتا ہے عسکر کے ساتویں سال کے قریب وہ دو نا ہو جاتا ہے اور اس وقت قد تقریباً ۴۴ انچ ہوتا ہے۔

## ہونا برپوں کی پیدائش کا وقت

تمام مہذب ممالک میں روزانہ اموات اور پیدائش کے درجہ زبیر مونس کا قاعدہ ہے اس سے بہت سے نتائج اخذ کیے جاتے ہیں۔ مثلاً عمر کا اوسط معلوم ہوتا ہے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اموات اور پیدائش میں کیا نسبت رہتی ہے۔ لڑکے زیادہ پیدا ہوتے ہیں یا لڑکیاں؟ کس مرض میں اموات زیادہ ہوتی ہیں؟ اس طرح سے اور بھی بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ مگر اہل امریکہ نے پیدائش کی رپورٹ سے یہ معلوم کیا ہے کہ بڑے بڑے عقائد، بالکال اور قابل و با اثر لوگ سال کے کس حصہ میں پیدا ہوئے ہیں یہ جاننے کے لیے انھوں نے سال کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ دو ٹونٹا ہونے کی تفصیل حسبِ ذیل ہے:-

ہم ہیشہ یا کام اول ششماہی دوم ششماہی شاعر - - - - - ۲۵ - - - - - ۱۵

واعظ	۲۷	۲۸	آزار سانی سے بچنے کے لیے بناتی ہے۔ یہ کیرا اپنے میزبان کو تکلیف دیتا ہے
سائنس دان	۲۹	۲۷	جو اپنے بچاؤ کے لیے ایک چوکنے کا مادہ اپنے جسم سے نکالتا اور اس کیڑے کے
فلاسفہ	۲۵	۱۵	گرہ لیتا ہے۔ اس بات سے کہ یہ مادہ بہت چمکدار اور خوب صورت ہوتا ہے
اگر جنگ	۲۲	۱۳	اس کے قدرتی قدر و نامہ میں تو کچھ فرق نہیں ہوتا مگر انسان کی نگاہ میں اس کی
مہر	۲۵	۲۰	قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔ گویا سید پاس کو شش میں کہ اپنے موذی ہمارے
ماہر علم موسیقی	۸	۷	نجات پائے اپنے آپ کو اس سے زیادہ ہوشیار اور طاقت ور دشمن کا شکار
مصور و سنگ تراش	۸	۶	بنالیتی ہے۔ موتی نہ صرف کیڑے ہی کی خراش کا نتیجہ ہوتے ہیں بلکہ اور بھی ایسی
مورخ اور اخبار نویس	۲۶	۲۵	چیزیں ہیں جو سید کے اندرونی غلام میں خراش پیدا کر کے ہی نتیجہ پیدا کرتی ہیں
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لائق افراد کی پیدائش جنوری سے جون تک			اگرچہ یہ نتیجہ اس وجہ اور منزلت کا نہیں ہوتا۔ ریت کے رینے نیز اور کھم کی
زیادہ ہوئی ہے۔ یہ علی پہلو سے کوئی معنائیں ہے کیوں کہ اس کے صرف یہ			چھوٹی چیزیں اگر اس مطلب کے لیے سبب میں داخل کر دی جائیں تو وہ بھی
سنی ہیں کہ سال کا نصف حصہ جنین کے دماغ کی ساخت کیلئے موسمی اثرات			ایک قسم کا موتی بن کر نکلیں گی البتہ وہ موتی اب تو بایں ایسا نہ ہوگا جیسا اسل
دوسرے حصہ سے بہتر رکھتا ہے اور موسمی اثرات دماغ سے، تعلق رکھنے سے			کیڑے کا تابوت ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ولیم برٹ (Dr. Wilhelm)
کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔			(Berndt) نے ایک مضمون کے دوران میں لکھا ہے:-

ذیابیطس پر مہر کاری توجہ

موتی کیا چیز ہے؟ فی نفسہ بہت تعقید ہے اس کا مہر آف لائم (چونے کا ایک مرکب) کی ذی ہے جس میں جان دار مادہ کا جز بھی شامل ہے۔ اور اس کے بیرونی غلاف کی ساخت کی وجہ سے اس کا رنگ خوب صورت نظر آتا ہے جو روشنی کی مدافعت کا نتیجہ ہے۔ بعض گھونگھوں میں یہ بھی جو گواہی دیتی ہیں اس قسم کا رنگ ہوتا ہے۔ گھورا اور ادھم بالکل ایک ہیں۔ کیمیائی لحاظ سے بھی دونوں یکساں ہیں۔ صرف شکل میں اختلاف ہے۔ موتیوں کی اصل مختلف ہوتی ہے۔ کچھ زمانہ ہوا عام مثال یہ تھا کہ بعض اجرام غیر (Foreign Bodies) مثلاً ریت کے رینے، سونے، اسپنج کے ریشے، سپی میں داخل ہوتا اور ان پر چونے کے ہم کرکڑن چڑھتے رہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے موتی بھی جو غیر اجرام سے بنتے ہیں غفلت میں اپنا وجود ضرور رکھتے ہیں۔ باشندگان چین جو ظاہر قدرت کا شاہد خوب کہتے ہیں چوہ کی خمی خمی تصویریں سی ہیں، کہ دینے میں جن پر موتی کے مادہ کی تہ چڑھ جاتی ہے۔ لیکن اصلی موتیوں کی بناؤ مختلف اور زیادہ دقیق ہے جیسا کہ نیوٹن میں لیلیائی، ڈیوڈن، بیڈرین، وغیرہ سائنس دانوں کی تحقیق سے ظاہر ہوتا ہے۔

ذیابیطس کا مرض دماغی کام کرنے والوں کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ ہندوستان میں اس کی ترقی روز افزوں ہے۔ جو جو تعلیم، علمی مشاغل اور دوسرے دماغی کام اس ملک میں ترقی کرتے جاتے ہیں۔ یہ مرض بھی اپنے دائرہ ہلاکت کو وسیع کرتا جاتا ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے ہلکی تیز رفتار ترقی پر ملک کی ہیرو دی کے لیے توجہ مبذول فرمائی ہے اور وہ عہد پر ایک قابل اور تجربہ کار ڈاکٹر کو اس مرض کی تحقیقات پر مامور کرے گی کہ وہ اس مرض پر دعائیہ حیثیت سے غور کرے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ تحقیقات کا سلسلہ غالباً اول پنجاب سے شروع ہوگا۔ اس کے اسباب و علاج کے متعلق بعض کا خیال ہے کہ ذیابیطس اور ویدوں کی بھی تعلق ہے اور مدد حاصل کی جائے گی۔

موتی تابوت کی حقیقت سے

اصلی موتی محض ایک کیڑے کا مزار ہے جسکو سید اپنے اندرونی کیڑے کو

## ہندوستان کی تجارت

۱۸۵۱ء میں ہندوستان کی تجارت و آمد و بردہ جو غیر ملکوں سے ہی جو اسکے سرکاری اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ سال زیر نظر میں برطانیہ ملکوں کو آ کر لیتے ۹۱۷۵۷۷۷ روپے کا مال ہندوستان میں آیا اور اس کے مقابلہ میں ہندوستان سے ۶۰۱۱۷۲۴۹ روپے کا مال گیا۔ اسکے معنی میں کہ ہندوستان کو ۳۱۶۴۰۳۲۸۹ روپے کا نقصان رہا۔ روس سے بھی ہندوستان کو تجارت میں نقصان ہوا کیوں کہ روس سے ۱۱۴۷۹۱۷ روپے کا مال آیا اور اسکے مقابلہ میں روس نے ہندوستان سے کچھ نہیں خریدا۔ گویا اس قدر روپے کہ ہندوستان کو خسارہ ہوا۔ آئرش (آئرلینڈ) سے بھی ہندوستان کو ۲۲۳۱۰۰۴ روپے کا نقصان رہا۔ ان ملکوں کے علاوہ باقی تمام ملکوں سے جن سے ہندوستان کا لین دین سے نفع رہا۔ چین سے پندرہ کروڑ روپے لاکھ کا، جاپان سے تیرہ کروڑ ساٹھ لاکھ کا، آئرلینڈ سے تیرہ کروڑ پچھ لاکھ کا اور باریستا سے سترہ کروڑ ساٹھ لاکھ کا ہندوستان کو فائدہ ہوا نیز آسٹریلیا، ہنگری، بلجیم، فرانس، اٹلی، عرب و ایران، لٹوا، ڈنمارک، سٹونسٹریا، آسٹریا، مصر، جنوبی امریکہ، اور عمان ہر ایک سے جدا جدا ایک کروڑ سے زائد منافع رہا۔ ان میں سے اٹلی سے پانچ کروڑ اور لٹوا سے سات کروڑ وصول ہوئے۔ ان کے علاوہ دیگر مالک غیر سے ۱۵۰۹۱۹۳۴۳ روپے کا مال ہندوستان نے خریدا اور ہندوستان نے ان مالک کو ۲۰۲۳۸۰۵۹ روپے کا مال گیا لہذا ہندوستان ۵۱۴۶۱۲۵۷ روپے فاضل رہا۔

مندرجہ بالا اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ انگلستان، روس اور آسٹریا کے علاوہ ہندوستان کو تمام ملک سے تجارت میں نفع ہوا ہے کیونکہ کبھی ایسے ہیں جبکہ مال ہندوستان میں زیادہ آیا ہے اور ہندوستان سے ان میں کم گیا۔ کم از کم برطانیہ کا ہندوستان پر ہمیشہ تجارتی قرضہ رہا ہے۔ تمام اعداد و شمار کا مجموعی نتیجہ یہ ہے کہ مالک غیر نے ہندوستان کی تجارت و آمد سے ایک ارب چار لاکھ کروڑ پانچ لاکھ چھ ہزار تین سو تراسی روپیہ کمایا۔ اور ہندوستان

مندرجہ بالا میں جیسا کہ اب معلوم ہو رہے ہوئی کی پیدائش تقریباً ہمیشہ ایک سال میں کیلئے کی سوچ لی پر غور ہے جو ٹریمنڈ (Tremetode) یا سٹوڈ (Cestode) قسم کے کیڑوں کے قبضہ سے ملتا ہے۔ ڈیو وائس لٹا ہے کہ سب خوبصورت موٹی بعض ایک کیلئے کا نوت ہے اور دنیا کے بہت سے سینوں کو سخت توجہ ہوگا جب ان کو یہ معلوم ہوگا کہ وہ اپنی گردن میں حشرات الارض کے ہزاروں ڈالز کے قیدی بن چکے ہیں۔

موٹی کی لحاظ سے جان داروں کے شاید ہیں۔ وہ جیڑہوں کے اور مکتے ہیں۔ جیڑہوں کی جانک لٹا نہ پڑ جاتی ہے۔ اور وہ کچھ دھارا و عیدہ سے نظر آنے لگتے ہیں۔ بے احتیاطی سے ہاتھ لگانے سے موٹی پھیل ہو جاتے ہیں۔ اور پچھتے والے کی باری سے بھی اگر کسی جسم میں تیز باری خاصیت پیدا ہو گئی ہے (تیز پڑی ہو گئی) کہا جاتا ہے کہ موتوں کو بہت عرصہ تک مار کر نہ رکھنا چاہیے کیوں کہ جلد سے جو چمکا مادہ خارج ہو رہا ہے وہ انکو محفوظ رکھنے میں دیا ہو۔

## ہندوستان کی ضروریات

صنعت و حرفت میں بہت پیچھے ہونے کے سبب ہندوستان اپنی ضروریات کے لیے غیر ملکوں کا محتاج ہے۔ ذیل کے اعداد و معلوم ہوگا کہ ہندوستان غیر ملکوں سے اپنی ضروریات کس قدر قیمت پر فراہم کرتا ہے۔ اور بہت سی اشیاء کی حالت میں یہ ظاہر ہے کہ ان کے لیے عام مل پیسہ کے مول بیاں سے جاتا ہے اور پھر وہی روپیہ کے مول میں ملتا ہے۔ یہ اعداد و شمار ۱۸۵۱ء کے ہیں :-

نام اشیاء	قیمت روپیہ
لبوسات	۳۵۵۷۸۱۹۱
سوتی کپڑا	۵۱۷۱۹۳۲۷۸
آونی کپڑا	۳۵۰۱۹۵۷۲
شراب	۱۹۶۷۴۳۲۹
کافہ	۱۲۴۵۰۰۲۳
سامان خورد و نوش	۲۱۹۰۵۹۶۱
مفرقات	۹۹۲۵۶۸۸۸
میزان	۷۵۰۸۷۰۲۳۹

اب سر ہیرام میکسم (Sir Hiram Maxim) نے ایک نیا آلہ تصادم کی پیشانی کے لیے ایجاد کیا ہے۔ اس میں سائرِن Siren ہوائی لہروں کی آواز کا آلہ بھی شامل ہے جو تیز رفتاری سے زبردست ہوائی لہریں پیدا کرے گا جس کا قوت اثر فی سکند ۱۴ یا ۱۵ ایک ہنگامہ کی امید کی جاتی ہے کہ یہ لہریں اگرچہ اس قدر بھی ہوگی کہ سائے میں سے گزرنے میں آگے کی طرف دھڑک جانے کی زبردست طاقت ہوگی۔ اگر ان لہروں کے راستہ میں کوئی چیز مثلاً جہاز یا چٹان یا کوئی توڑ پھوٹ جائے تو یہ ہوگا تو یہ لہریں واپس آئیں گی اور دوسرے آلہ پر آواز باز گشت پیدا کرے گی پھر یہ آلہ باز گشت ایک اور سر ہیرام میکسم آلہ سے متعلق ہے جو دوسری ٹوٹ آنے والی لہروں کی طاقت درج کرنے کے لیے ہے۔ اس طرح اس چیز کا فائدہ جگہ و گیت بھی معلوم کرنا ممکن ہے جس نے آواز کی لہروں کو روکا ہے۔ اگر کوئی پر لگا مقصود ہے تاکہ رات کے وقت یا کہ میں اگر کسی دوسرے جہاز یا توڑ پھوٹ کی موجودگی کا شبہ ہو تو اس کا رخ ہر سمت میں پھیرا جاسکے اور سمندر کی حالت دیکھ کر معلوم ہو سکے۔

ہندوستان میں باغبانی کا انحطاط

پونا کی زراعتی کانفرنس میں سسٹری بی۔ پٹاوارڈن قائم مقام اسسٹنٹ پروفیسر نباتات زراعتی کالج پونا نے مغربی ہند میں پھلوں اور پھولوں کی باغبانی کے امکانات کے متعلق ایک دلچسپ مضمون پیش کیا پروفیسر موصوف نے پھل اور پھول دونوں میں اعلیٰ کامیابی حاصل ہو سکے کی بابت از روئے سائنس ملاحظہ کی۔ انھوں نے فرمایا کہ

بات غور کرنے کے قبل ہے کہ اس شعبہ میں یہاں کے رہنے والوں نے کس قدر کام کیا ہے۔ اس ملک کا خاص پھل مثلاً آم اپنا ترقی کے لیے پرکاشیوں کا نمونہ ہے جیسا کہ اسکی مختلف اقسام کے نام سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ غفلت اور بھی زیادہ قابلِ ملاحظہ اس وجہ سے ہے کہ ہمارے سلف فن باغبانی سے نہایت درجہ دلچسپی رکھتے تھے اور قسم قسم کے پھول اور طرح طرح کے خوب صورت باغیچے لگاتے تھے جیسا کہ سنسکر

نے اپنی پیدوار سے تجارت برآمد کے ذریعہ سے دوا رب ستاسی کروڑ اٹھانے والے لاکھ بایس ہزار تین سو پچیس روپیہ وصول کیا۔ اس طرح لاکھ لاکھ ہندوستان کی دولت میں تراسی کروڑ ترانوے لاکھ سائیس ہزار نو سو بیالیس روپے کی بیشی ہوئی جو واقعی طاریت بخش ہے۔

ہندوستانی طالب علم اور صنعتی تعلیم و کمپوٹریٹ لکچر (صنعتی) انسٹیٹیوٹ بالیکالہ بھٹی کے امتحان منعقد ہونے کے نتائج معلوم ہو گئے ہیں: ۲۲ طالب علم روئی کا تانے کے امتحان میں شریک ہوئے، ان میں سے ۲۴ پاس ہوئے؛ ۲۳ طالب علم روئی بننے کے امتحان میں بیٹھے جن میں سے ۱۶ کامیاب ہوئے؛ پانچ طالب علموں نے روئی رنگنے کے امتحان دیا اور سب کامیاب ہوئے۔ ۴۵ برقی انجینری کے امتحان میں داخل ہوئے ان میں سے ۳۰ کو کامیابی ہوئی۔ ۱۲ امیڈارو نے موٹر کار انجینری کا امتحان دیا ان میں سے ۴ کو سند کامیابی ملی۔ اس تعلیم کا وہ گاہ کے امتحانات کا تعلق لندن سے ہے اس لیے امتحان لینے میں کسی قدر دقت اور دیر ہوا اغلب ہے۔ خصوصاً یہ خیال کرتے ہوئے کہ ایسے امتحانات کا زیادہ حصہ ملے ہوتا ہے۔ ہر کیف نتائج کو دیکھتے ہوئے اس تعلیم کا وہ پس منظر اچھل کر نظر میں آتا ہے۔ مگر ضرورت ہے کہ ملک میں اس قسم کی تعلیم کا پس منظر بہتر ہو۔

فناونش کمرنگ

اس وقت تک جہازوں میں ترکیب رکھی گئی تھی کہ جب موسم بہت گرم اور آواز و ہند نہ ہو کہ سامنے کی چیز دکھائی نہ دے سکے تو ایک گھنٹی یا بگل کے ذریعہ پیش آنی والے تصادم کی خبر ہو جاتی تھی۔ گھنٹی یا بگل ہر وقت سامنے کی طرف کی ہوائی لہریں اس طرح حاصل کرتے تھے کہ جب تک ہوائی لہریں سامنے کی جانب سے کسی آنی والے جہاز یا ساحل یا چٹان کے حامل ہو جاتا ہے تو منقطع نہ ہو جائیں گھنٹی یا بگل بجتے رہتے تھے۔ انکی خاموشی خطرہ کی علامت سمجھی جاتی تھی۔

میں ان کے متعلق غایت عمدہ خیالات کے ساتھ جوابوں سے ثابت ہے۔ جس کی سہولت  
میں بہ ذائقہ مفقود ہوا گیا یہاں تک کہ کتب باغبانی کا مذاق اب ہم میں صرف نہیں لگتا  
اور کسی کے اگاتے تک محدود ہے۔

دل کش کام کرتا ہے؟

والٹر (Waller) نے حساب لگایا ہے کہ دل ہر حرکت پر جس قدر  
طاقت خرچ کرتا ہے، یا بالفاظ دیگر جس قدر کام کر لے ہے وہ ۲۳۰ گرام میٹر  
کے برابر ہے اور کل کام ۲۷ گھنٹے کا ۲۰۰۰۰ کیلوگرام میٹر کے برابر ہے  
یہ معنی ہیں کہ ایک فرد روزانہ بھر میں جتنا کام کرتا ہے انسان کا دل اس کا  
ایک چوتھائی حصہ کام کرتا ہے۔

جراثیم کا گھر

جراثیم خردوین کے نشانات کا نتیجہ ہیں۔ جراثیم کا وجود معلوم ہونے  
کے بعد یہ دریافت کرنا بھی دلچسپ ہے کہ جراثیم کہاں کہاں پائے جاتے  
ہیں۔ عالم میں یہ بہت کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں۔ انکی موجودگی ہوائیں  
مختلف حالتوں میں مختلف ہوتی ہے۔ وہ سرکروہ اور وسط بھری ہوا  
میں موجود نہیں ہوتے۔ شہروں میں اور خصوصاً گھروں میں کثرت ہوتی  
ہیں۔ کرہ ہوائی میں خاک اور نم کے ذروں سے پلٹے ہوئے بھی پائے جاتے  
ہیں۔ مرطوب موسم کی نسبت خشک موسم میں زیادہ ہوتے ہیں اور گھروں  
کی نسبت کھلی ہوائیں کم ہوتے ہیں۔ یہ بھی دریافت ہوا ہے کہ مدرسے کے  
کمروں میں جب طالب علم خاموش اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہوں تو جراثیم اس  
حالت کی نسبت کہ طلباء کو چھٹے پھرنے کی اجازت دے دیجائے بہت قلیل  
ہوتے ہیں۔ جو ہوا ہماری سانس سے خارج ہوتی ہے وہ بھی خردوینی کیروں  
سے پاک ہوتی ہے مگر جب ہم بولتے اور کھانتے ہیں تو ہمارے منہ سے جو ہوا  
نکلتی ہے وہ جراثیم سے مبرا نہیں ہوتی۔ پانی میں بھی جراثیم مختلف تعداد  
میں ملتے ہیں۔ پانی کو جوش دینے سے یہ کیرے مرنے جاتے ہیں۔ انسان کی جلد  
میں تو انکا کچھ شمار ہی نہیں۔ ہمارے منہ، معدے اور آنتوں میں بھی جراثیم

ہوتے ہیں۔ خون اور جسم کے اور اجزاء بحالت صحت جراثیم سے بری ہوتے  
ہیں مگر معدے سے اکثر جراثیم خون میں داخل ہوتے رہتے ہیں لیکن اگر  
انسان طاقت ور ہے تو یہ جانور خون میں داخل ہونے کے بعد ہلاک ہو چکے  
کیوں کہ خون میں ان کے ہلاک کرنے کے لیے مخصوص ذرات پائے جاتے ہیں  
مگر بیماری اور کم زوری کی حالت میں جراثیم کو بڑھنے کا موقع مل جاتا ہے  
اس لیے کہ خون میں وہ ذرات جو جراثیم کو ہلاک کرتے ہیں کم ہو جاتے ہیں۔  
جب جراثیم خون میں غلبہ پاتے ہیں تو انکی وجہ سے اور بیماریاں نمودار  
ہوتی ہیں۔ بھوک کی حالت میں بھی جراثیم کو ہلاک کرنے کی طاقت خون میں  
کم ہو جاتی ہے۔ اس لیے نمائندہ ایسی جگہ جہاں یہ کیر کثرت موجو ہوں  
بیماری کا اندیشہ ہوتا ہے۔ جانوروں کے دودھ میں بھی جراثیم ہوتے ہیں  
انڈین جرنل آف میڈیکل ریسرچ“

اس نام کا ایک سماہی رسالہ جاری ہوا ہے۔ جسکا پہلا نمبر حال ہی  
میں شائع ہوا ہے۔ اس رسالہ کو ڈاکٹر جرنل انڈین میڈیکل سروس اور  
سینٹری کمنشنر گورنمنٹ آف انڈیا پندرہ دیگر ڈاکٹری پیشہ صحابہ کی مدد سے  
ایڈٹ کرتے ہیں۔ یہ رسالہ انڈین ریسرچ فنڈ اسیوسی ایشن (انجمن سرمایہ  
تحقیقات ہندوستان) کا سرکاری آرگن ہوگا۔ سرکار کوٹ بٹلرنے بیوٹ  
مقدمہ کے حسبِ دلِ الفاظ لکھے ہیں۔ ”انڈین ریسرچ فنڈ کے لیے وہ وقت  
آگیا ہے کہ وہ اپنا ایک سرکاری آرگن رکھے۔ ہندوستان میں علم صحت  
کی ترقی کے لیے اس اصطلاح کے وسیع معنی میں جو کچھ کیا جا رہا ہے انڈین  
جرنل آف میڈیکل ریسرچ اسکا ایک عمدہ ریکارڈ ہوگا۔ اس کے صفحات  
سرکاری اور غیر سرکاری لوگوں اور ہر قسم کے مفاد میں کے لیے کھلے ہوئے  
ہیں جن کا میڈیکل اور سینٹری (علم حفظانِ صحت) علم سے براہِ راست یا  
بالواسطہ کوئی تعلق ہو۔ ”پالوڈزم“ (Paludism) اور ”سائنٹیفک  
میماؤز“ (SCIENTIFIC MEMOIR) کی جگہ لے گا۔ علمی تحقیقات  
کا کام ہندوستان میں بہت تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔ میں ان لوگوں

کے عصرے لانا مال ہیں اور وہ قومی اور مقامی علاقوں سے آتا ہے۔ ”سسر گور کا بعض کلام شاعرانہ تخیل کے بالاترین مقامات سے ہم آغوش ہے۔ ان کی ابتدائی نظمیں اس وقت سے شائع ہونی شروع ہوئی تھیں جبکہ ان کی عمر شعل سے بیس سال کی ہوئی۔ اس طرح اس وقت تک ان کی شاعری کے تین دور ہوتے

ہیں۔ پہلا دور عاشقانہ نظموں کا تھا۔ دوسرے دو ہیں وطن پرستی کے جذبات ہیں اور تیسرے دو ہیں ہم لکے روحانی جذبات دیکھنے ہیں۔ ان کے کلام کا بہت سا حصہ انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اور نفاذ ان سخن نے ان کی شاعری کا لوہا مانا ہے۔ ان کو نوبل پرائز پانچ بار صرف تام ملک بلکہ تام مشرقی بجا فخر کر سکتا ہے۔ حضور دوسرے لارڈ ہارڈنگ اور نائب وزیر ہند سسر مٹنگونے بھی سسر گور کو نوبل پرائز پانچ بار ہارک ہار دی ہے۔ ہم بطور گور

اور بھی خوش ہیں کہ کلکتہ یونیورسٹی نے جناب صدق کو ۲۲ ستمبر ۱۹۷۱ء کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری عطا کی ہے۔ اس موقع پر خود نوبل پرائز کے تعلق چند کلمات کہنا ضرور چاہیے ہو گا۔ اس انعام کے لیے ایک بہت عظیم الشان سرمایہ جو جسکی تقسیم کے لیے سیدان کی ایک جماعت ہر سال ایسے افراد کو یہ انعام دیتی ہے جنہوں نے عام ہیود میں سب سے بڑا حصہ لیا ہو۔ اس سرمایہ کے پانچ حصے ہیں جو سب ذیل شعبوں میں کام کرنے کے لیے وقف ہیں۔ (۱) طبیات (۲) کیمیا (۳) طب باطیم (۴) لالاعضا (۵) ادب (۶) حفظ ہیں۔ اس سرمایہ کا تمام کرنا ایک سو ملین کاشیویانس ڈالر الفرو ڈولر ڈائنامیٹ کا موجود تھا۔ اسی کے نام پر اس انعام کا نام رکھا گیا ہے۔ الفرو ڈولر کا انتقال ۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء کو ہوا اور اسے فریڈلینڈ، الہ پونڈ کی دولت چھوٹی جس میں سسر کا بالابا پانچ شعبوں میں کام کرنا ہوا کو یہ انعام عطا ہوتا ہے۔ اور انعامات نوبل کی پانچویں برسی کے موقع پر ۱۰ ستمبر ۱۹۷۱ء کو تقسیم کیے گئے۔ انعام لینے کا اختیار سویڈن کی چند ملی جامعات کے سربراہ اور سرمایہ کے انعام کے لیے ڈائریکٹروں کی ایک کمیٹی جو جسکا پریسیڈنٹ سویڈن کی گورنمنٹ مقرر کرتی ہے۔

سے سنجیدگی کے ساتھ استدعا کرتا ہوں جن کو اس سے دلچسپی ہے کہ وہ اس رسالہ کی اعانت کریں اور اس کو اس قابل بنائیں کہ وہ دنیا کے اوسطی علمی رسالوں میں ممتاز جگہ حاصل کرے۔

اس رسالہ کی سالانہ قیمت ۶ روپے ہے۔ اس کو مسر ز قنیکم ہینکس اینڈ کمپنی کلکتہ نے نہایت آب و تاب سے تیار کیا ہے۔ پہلے نمبریں ۶۶ مضامین ہیں جو نہایت دلچسپ ہیں۔ ہر صفحہ پر بحثیں، محققانہ طرز و مضامین خصوصاً (Specinists) کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ اشکال اور نوٹ بھی جابجا بہت نفیس اور خوب صورت شائع کیے گئے ہیں۔

کاغذ کی بوتلیں

ولایت میں کاغذ کی بوتلیں ایجاد ہوئی ہیں جن میں دو دو، شراب اور دیگر اشیا بھری جاسکتی ہیں۔ یہ بوتلیں بہت ہلکی ہوتی ہیں کا پانچ کی بوتلوں سے ان میں تقریباً نصف وزن ہوتا ہے۔ اسکے باوجود بیان کیا جاتا ہے کہ اس قدر مضبوط ہیں کہ دو ڈھائی من بوجھ کی متحمل ہو سکتی ہیں۔ قیمت میں بھی یہ بہت سستی ہیں۔ ان کے بنانے میں ایک بوتل پر ایک پیسہ لاگت آتی ہے۔ چون کہ یہ وزن، قیمت اور مضبوطی تینوں باتوں میں کا پانچ کی بوتلوں پر قابل ترجیح ہیں اس لیے اگر ان میں کوئی اور نقص ظاہر نہ ہوا تو کچھ مدت بعد کاغذ کی بوتلوں کا عام رواج ہو جانا یقینی ہے۔

سسر ہند راجہ گور کو اعلیٰ کمالات شاعری کے صلہ میں ایک لاکھ میں ہزار روپے کا گراں قدر انعام ملا جو نوبل پرائز کے نام سے موسوم ہے۔ سسر ہند راجہ گور کو نوبل پرائز عطا ہونے کے یثنی ہیں جیسا کہ سسر اسٹوٹن کریجی نے صحیح طور پر کہا ہے کہ ”اس معروف شاعر کے کلام نے عالمگیر مقبولیت حاصل کر لی ہے اور اسکے تخیل کے نہایت نازک اور نفیس نتائج حسن، وطن پرستی، اور روحانیت

## فریب مشق

کس گرت کس تپے کس غش بھی ہو خیال مارنے ہمیر کیے اتر کیا کہ  
کسی کے حسن کی چٹائی نظر فریب رہی ہمارے نرمین جاں پر گیسے شریکیا کہ  
غرض کہ حسنِ ازل کی تیلیوں کا فرخ فریب ہو فریبِ محبت سے کارگر کیا کیا  
کسین پہ قلعہ و جہنم کسین پہ حور و قصور ملی ہے سود و ضرر کی ہیں خبر کیا کیا  
کھلی خواہ گد تو بانی ہر ایک شئی امیں

جہاں حسن تھا آباد کاغذ لکھل میں

سنتی ہے کل یہ در سیکھتے سینے صدا بڑی عجیب تھی اُس نغمہ مفا کی ادا  
نما راہ دہ دوش کی دھن میں لکھنؤش یہ کہہ رہا تھا بعد نغمہ ہاے ہوش را

یہاں بکھڑے زمان بزمِ عشق سبیا کہ جبرے ز شراب بقا دہند تو را  
باین میں کہ تو خاکی و خاک تیرہ بود باین لگر کہ قوی مغسیر ہلہ سما  
بکوش تاکہ ز پشت غبار بر خیزد کہ تا معائنہ سازی تلو ر نور خدا

یہ سوز ساز تھا ایسا کہ شکر الہی رہا نہ ذوقِ محبت سے پلے بند جفا  
ملا جویر کُن واقعہ حرمِ حجب کو سرور و امن میں ہو کر پیرِ دل بن گیا  
نغم کہ شہرہ شہر م ب عشقِ دزدین  
مگر کہ دیدہ دنیا و دہ ام بہ بدین

لگا ہے تیرے جگر و ذرا ب قرار کہاں کروں میں وعدہ فدا کا تھا کہاں  
بہشت نقد و محال میاں بجای عطا رہوں میں تیری جہاں کا امید کہاں

نہیں کھائی تھی رہبانیت ہی نے کس گروہ نقد کہاں اور تری سا کہاں  
اگر جو ذوقِ حقیقت تو آگہ کھو کے کچھ کہ جا رہے ہیں یہ حور کے پیر کہاں  
دلوں میں دلتِ ہاس ہوش کی جوی خدا پرستوں کا حکم چال زار کہاں

فریبِ عشق کا دونوں طرف ہوا عجیب مگر جو راز کو سمجھیں وہ ہوشیا کہاں

کسی کے حسن کا چہرہ چاؤ نہایا نہ ہوا فریبِ مشق دلوں کے لیے قضا نہ ہوا  
کسی نے پردہ نشین بنے جب غور کیا "سندنا زہرہ اک اور تازیا نہ ہوا"

ملک تو تھے ہی مگر آدمی بلا نکلا کر کے سیدہ اودھر سے اودھر روانہ ہوا  
گناہ کر کے کیا جب قصور کو محسوس یہ کام فقط آدم سے عاتلا نہ ہوا  
اسی مین گنجِ سعادت تھے آدمی کیلئے یہی وہ کام تھا شیطان سے جو لڑ رہا ہوا

سُنی جو رز ازل میں صلے عبدِ ہست متاعِ دہ کو لیکر یہ دل روانہ ہوا  
فریبِ مشق میں لذت یہ آدمی کو ملی  
کُرس نے دیکھ لیا جلوہ غفی دہلی

اگرچہ عالمِ انصر ہے آدمی کا وجود ہے کائنات کی لیکن اسی جہاں سے نمود  
وہ روح پاک کہ روح القدس ہے جس کا کیا ہو حضرت نہاں ہی پائے ورود  
بشر جو سائے زمانہ میں قابلِ اعزاز تمام گنجِ سعادت اسی مین ہے موجود  
سے حقیقت و عفاف کا تم اسی کو ملا یہی تھا عالمِ افضل کی بزم میں مسود  
جو خود کو پاہ مسکین، مکی اپنی جو خطا خدا نے سب کو بنا دیا ہے نغمہ ز ورود  
شناخت اپنی خدا کی شناخت ہو گیا بشر کے نفس مین روشن ہو ایک شیخِ دو  
جھکے جواب کو آتش کو اپنا کا نہیں

سیوا خدا کسی کا بشر غلام نہیں

جال مارنے دھوکے دیے مگر کیا کیا فریبِ عشق میں شکی رہی نظر کیا کیا  
کیے ہیں شعلہ آتش کو لاکھ بار سجد رہے ہیں تسلیمِ جبر و بر کیا کیا  
تاشوں میں سار دہلی کا دین تہیں بنا رہا درِ مقصد رخِ شہر کیا کیا  
صنم کہہ میں تو جو کھجکے سر پہنے کسی کی دھن میں پھرے ہاے ابر کیا کیا  
کسین کشت و کھلیا کسین پہ ویر و بزم وصال دوست کی خاطر نہ بکھر کیا کیا  
کہاں کہاں پہ چھکا اپنا ہے سر رکھو ہوئے ہیں شوق میں پُرخون مگر کیا کیا



یہ جو بھول ہی جاؤں اور غفلت مقام نیا زنجیری

## محمد باری تعالیٰ

عیان کی اپنی قدرت سے یہ ہم کو نکالنے  
فلک کی سقف میں ہم کے تونے تھے اُن کے  
تجلی ماتِ غفلت و اباے علوی میں  
کہ شہری ہی قدرت کا جو نہرِ عالم میں  
کیں تو غنِ اوجِ حق تو ہی ست گون  
تجلی طور سینا پر کبھی تیری نظر آئی  
نشانِ معرفت تیرا کہ شے ہو یا جو  
دہن منہ سے تو لے گلِ افق میں بل عین کی  
یے انسان کو تونے حواسِ ظاہر باطن  
وہ آدم جسکی ہستی و جانشیناں تک تھی  
وہ آدم جو ملکِ تھامیں جنت میں  
کیا پھر اشرافِ انجوت اور اپنی غفلت ہی  
ہوا جلوہ ماہر و حرم دونوں پھر تو ہی  
کیں یہ جلوہ آرا تو جوشانِ بے نیازی میں  
دکھی آگ میں پہلے تو جھینکا آگ اور کو  
کرم کرنے پہ جلیا تو کیا کیا کر دیا آخر  
شفا یوب کو یونس کو تونے پھر ہائی ہی  
غرض کیا کیا رکھائے جلے شانِ لڑائی  
کیسکو دلوائی سے گوہریت میں جاؤں  
لگائی آگ پر ہونے کہ جسم و جان میں تونے  
رکھا جو جلیوں کو گرہ و قیدِ ناد و نشیون  
زمین پر ہی بنائے کوہ و صحرا و دریا  
مدف میں ڈال کر اپنی بے نظروہ کیا موتی  
بنایا پھر اُسے آتشِ نازِ شان تونے

تصوف اور تمدن و لائے تہر و وفا یہ سائے ایک ہیں لیکن میں ازاں درکمال

غلامِ محبت آن زند عافیت سوزم

کہ درگد اصفی کیسا گری دانہ حمید کو ٹوٹی

## عرض ماقدم

لاے گا رنگ نیا کیا کوئی نجاتِ ناکام ایک پہلو پہ مجھے، پھر نہیں ملتا ازم  
پھر شرر، یہ ہے کچھ کج مزاج سوزدیں پھر مری سوختہ سامانی کے پلے یام  
پھر نوا ابلہ سامان، نفسِ گرم مرا پھر میر ہوسے ہو تو کو کوسے اتنی غم  
آپ ہی آپ کیلچر سا پھر جتا ہے کوئی قلب میں یہ گزرتے ہیں ہزاروں دہاں  
آتشا پھرتن و سراب و شہرستہ میں رات بھر کیوں خطر لے رہے ہیں پریشانِ عالم  
یہ اچھن تھی کہ ناگہا کسی جانب

آئی کا تو نہیں مرے یہ خبر نافرعام  
اس قدر جلد ترا قطع جوانی ہے ہے کسی ناوقت یہ اس صبح دلِ فزونی شا  
کیا اسی واسطے گر شمشیرِ خلیجِ شیرین کیا اسی واسطے سنار تھے، تیرے اجرام  
کہ جہ اکرتے وہی پھول تو گلہ سے کا نازشِ بزم تھی، اُن، جسکی جبینِ شام  
بت گئی ہے، تری ہستی تکرارِ طلب صورتِ حرفِ غلطت نہ کیا میرا نام  
رو غیر الفت کو تری یا تری دل داری کو یا کریں یا تو با خلقِ حسن، صدقِ کلام  
اب کہاں وہ تری تجہدِ محبتِ پیہم اب کہاں وہ تیرے چہانِ وفا کا ابرام  
شکے میں بل ہی پڑے کچھ نہ بتایا کہو کیا اہم ایسا دیا ایک تسلسلے پیغام  
اور حکمِ چارہ دار و فتنہ جاتے ہو کہاں ہو کہ صرصرِ غم سفر نہ چلیا کیا ازم  
پیشرو بزم کے تھے ہننے یا مانا، لیکن اس میں لازم تھا ایسا نہیں کرنا ازم  
کچھ نہ ہو سچے کہ اس نازِ غافل تھیں دینگے اجابِ ظن ترک و وفا کا الزام  
کچھ نہیں کھلتا کہ ہے قفلِ خوشی کیسا اپنے اسلام میں تو روزِ مریمِ حرام  
لوگ کیسے ہیں وہاں رنگِ جالس کیا ہو دیں کیسا جو جہاں تھے کیا جو سہرام  
گرم کیا ایسی جلی تپہ رسوم دنیا نخلِ تابوت کے سایہ میں جو سوزِ ازم  
یا و اجاب بھی ہوتی ہے گاہ بگاہ

اپنی راہی کا آہنیج تو دیا میں ضرور  
ہوگا بہت نظر فیہ منہ بید ویدو لربا  
ہوگی اہلے سادگی ہٹکے ہر اک نکلیست  
فوط خوشی و شوق سے شرم و حیا و بائگی  
سو میں گی وہ کڑا باغ اٹکے یہ بیان کہاں  
پائگی وہ بہت کہ میں ملت دل بجاں  
ہنٹ چیا نے بائگی کا کہنی تے پاسے  
سیر سو لوگ جواب دہنگی و سوچ سوچ  
آئی وہ فطری حیا لاکھ انھیں دبا بئگی  
پھر انھیں کچھ سنگ کا پنے خال آئیکا  
دل میں کہیں کی شرم سے سانسے ٹھیکو ٹھیکو  
سنگے پڑے ہر ناک کاں بالون میں گنڈیر  
مندی تو کہتے تھے تھی میں نے لگا کچی کچی  
دل میں کہتے ہوئے کہ کیا ہکھو ٹھیکو  
آکے نور میں پھر دو کرکے گایہ خیال  
چہرہ وہ انکا جائزہ ہوگا اب دور لوفیہ  
دیکھ کے ان ادا کو مجھے رہا نہ بائیکا  
پچھہ ہٹکے انکے پاؤں گے ہٹکے سے  
میں بھی بڑے جاؤنگا گو وہ بین بڑیگی  
چہرہ تو دیتی سن کر ہوگی بس اور میرا لکھ  
ایلو وہ ریل گئی آگیا وہ پلیٹ نام  
تخمہ ہے کھاؤ صاف مرے وطن کا نام  
سعودی بری

### آکے سیاب

تپش چہرے رہتا ہے دگرگوں احوال  
جیسے سیاب ہو دار فتنہ تاثر جمال  
فلسفیت یہ تہ قلب کی ہے بالا مال  
صادق آتا ہر مری رے میں تجھ پر مثال

کیا پھر فطرت کو ہی تیار میں نشان تو نے  
کہیں پھر سے پیدا کر دیا اصل پاں تو نے  
اسیر زینت خشک کر دیا قلب پاں تو نے  
کہیں نگیں کیا غانا تے دکھا بتاں تو نے  
سمندر کا کسیر کشمیں کھا غاناں تو نے  
کیا ابر باری کو بھی تو قطرہ زناں تو نے  
رہی سر کر اکبیں بھی تاخیر زیاں تو نے  
آرا گزیرے کس میں سہل فروداں تو نے  
کیا اُس نے بان بچہ کو پھر خبر بان تو نے  
دھکا لگھن تپش سے بھی تپ دل تو نے  
ہوا پر کیا سیلاں کو کیا جو کھراں تو نے  
کسی کی آہیں مضر فک و نشان تو نے  
رکھا ہر عاجز و زہر طفت پنا بیکراں تو نے  
کیا اپنے بندوں پر بھی کرم دلاں تو نے  
سُنی جو بار بجھتے یہ غم کی دہشتاں تو نے  
کیا جو ٹھیکو اپنی جھیں طلب لال تو نے  
رکھا جو ٹھیکو اپنا کجہا تے آستان تو نے  
سخن گستر ہو لا آباںی تیرے ایا سے  
عطا کی تو نے گو بائی بان تو نے ہاں تو نے فصل ستار

### شوق مجبور

شکر فدا کے ساز جھٹی تو آج مل گئی  
آنتیں لاکھوں میل کراچ میں ہونصیب  
بچہوں نے غنچے کا آج زمانہ آگیا  
سب سے سناختام بلکہ نہ ہی کی قسم  
دل میں نور شوق سے صبر کی بالائیں  
دل کی کلی جو نہ تھی فطرت سے کمل گئی  
دوسرا دور جس کے بدلے کس کھلا نصیب  
دل سے صاحبِ غم آبرضا ط پھا گیا  
راہیں جو کیوں تو قہو مل کے بھی لینا دم  
وقت کسی لمحے کے بعدی سے بچوں کھر کیں

ایک جا رہے نہیں عاشق یہ نام کہیں

دن کہیں رات کہیں صبح کہیں نام کہیں

و اگر تیری پریشانی کا کب ہے محدود مرکز صبر یہ ہوتا ہے یوں تیرا درد

نہی تیری ہے آسائش عاشق کی نود گرمی سن سے اک آن میں بچا نود

دل پر سوز کو کھینچا کیا آہیں سنکر

رہنمائی میں ہا شوق کی راہیں سنکر

جس طرح تھک نہیں ہے کسی پہلو پر قرار کروں یوں نہیں بدلتا ہر کسی کا بیار

تو ہے بالکل مری آشتی سر کا ٹھکانا موت ہی پر تیری زینت کا ٹھکانا

سوز فرقت سے جو تھکے فنا ہوا

مر کے بیار محبت کی دوا ہوا

عقل ہوتی ہے پریشان کہ تجھے کیا کہیے سر شوریدہ کہ عاشق کا کلیجہ کیسے

ہر دل بستی محسن نما شاکیسے یا نظر بازوں کی بہت کا نونا کیسے

طبع صبر رنگ ہو تو یادین تباہ ہو تو

کوئی نہ بھلی کا کھلنا ہو کہ بیاب ہو تو

کسی کو کٹ کسی پہلو بھی سکون تکوین جیسے بیار ہو چہ چین دم باز پسین

یا پرفاں ہو و عرش پہ صحت کی ہیں یا کسی شوق کی ہر صبح تو نون آگس

برق رفتار ہو تو شوق نکلی کی طرح

بے قدری ہو تجھے ہو کی بچی کی طرح

یوں تو سیاب نقطہ کہنے کو اک بات ہو تو عاشقوں میں سب کشف صحت ہو تو

ظہار منظر یا بانی جذبات ہے تو اور یہاں دل عاشق کی کرامت ہو تو

اب بتا دو کہ عاشق جاننا کہوں

یا میں بتائی دل کہے آغا کہوں

تھکے ہو جاتے ہیں سب عقد و تہی بھلا بھلا آہا پس آئینہ سنکر مہمل

بے تہہ بہت ہو گیا مومن کا عمل جیسے اک تر پٹا الفاظ کا مطلب مل

قائم انداز جو ہو تو عجب ہو تاثیر

خاک ہو جائے تو تہا ہے زمانہ اکسیر

کچھ عجب ہو کہ محسن خود آدرا دیکھا تیرا ہے پاسے ترنی پ ستارا دیکھا

چشم اشہر نے مگر اجڑا سا دیکھا بعد مرنے کے یہ اعجاز وہ بار دیکھا

کاب زری نظر تھپہ پدا جاتی ہے

کشتہ چوٹے پر تری خاک بھی کام آتی ہے اشہر گندی

— مسٹر رابندر ناتھ ٹیگور کو مبارکباد —

آج کے نام پر بندوستان کو فخر ہے کسی مضمون آفرین پر جہاں کو فخر ہے

موج دریا بگٹی طبع مداح کو فخر ہے شاعری کو ناز بگالی زبان کو فخر ہے

ایشیا کو پیشا ہے آجکل روپ پر شہر

مستی تو قبل رہا کہ ہوے ستر ٹیگور

ہو گئی شور و دھواں خوش مقامی آپ کی خوش مقامی غنمی پر خوش مقامی آپ کی

نہجزل مضمون - پاکیزہ خیالی آپ کی اہل مغربانے ہیں بالائی آپ کی

باکین میں مادگی و سادگی میں باکین

آفریں مدائیں کہنے میں سبیل میں

کیا زلے ہیں مٹائیں کیا اچھوتا ہو کلام بزم کی راہیں ہیں بزم کے ہیں ہتمام

اہل عرفان پی ہے ہیں باوجود شہ کے جام پرینہ کو پریم کارس آراہو صبح و شام

باغ بگھے میں معادل گو ہے میں بھگور

بغری کہتے ہیں جو بھر دیا کو کٹ کر

ہر زمین شعور اٹھی ہو میں گزروں معرہ مصدکہ اہل اہل گوہر بادہوں

اصل و گوہر چڑھے ہیں جوہر باہاؤ ہنس کے ہتا ہوں منہیں تھوکتا ہوا

روز و رات ہو سراسر شعروانی آپ کی

ہو تنفس سے بری ہر زبان آپ کی

آپ کے دیوان کا ہر شعور رنگ میں ناز کی تھری ہو بلنایں بے سخن

اور پروانے ہیں شاعر تو ہر شمع سخن فز کوئی ہو تمہاری ذات پر بزم سخن

عشق بانوں کے لیے ہیں عشق کی بانیاں

یہ قافل ہے کہ سامان سفر کرتے نہیں روز کو کاؤں میں آتی ہستی جو ایک دریا  
آ رہی ہو یہ سنا دی کی صدا لے غلو جانتے ہوں منزل غائی کو کیوں دار البقا  
نہر عالیشان ہوا دگر اسے سنہو گوشہ تار یک طرفہ کہ نہ بھولوا کھڑا  
کون اسکو جان سکتا ہو بحر بہر علم جام کسی چند روزہ زندگی کا بحرِ حلال  
بادہ غفلت کا نشہ روز شب چھایا چاہیے دور سے دیکھ کر خدا کا صف  
زندگی کیا ہو؟ خدا کی یاد میں نہا دم  
موت کیا ہو؟ اپنی وجہ ازخیش چھپا قدسی پش

## وقت قبل

(سرورِ ربو کی ایک غیر مطبوعہ نظم)

ہم کو ہے معلوم آئیگی میرے کہتیاں پھول مر جھانکے کب اور کب میری گیتیاں  
ہیں فضا کے عشق سے تھک کر میان لے اہل لیکن ہر سرتہ زار ازخیش  
کا بشیر بن جو بحرِ حلال میں کام کو لطف سمیٹ ستون میں بٹاتا شام کو  
یہ ہے ہر ستر و شب کو خوابت کدو کچھ اولہ فریاد غنیمت کچھ عادت کچھ غم  
پر نہیں باندھی صبح و سہایرے کے کوئی ساعت ہو بار ہے فضا اترے لے

ہم کو ہے معلوم ہو گا ہر کمال کب ہلال آٹھ سوے عرب کب طائرِ اراج شش فعال  
اور بھی جلتے ہیں اک مقرر وقت پر سبز کھیتوں کو پچانگی خزان لبوں زد  
تیسے آنے کا کرین لیکن اہل کب انتظار  
کوئی سوچ ہو کوئی دن ہو کھان تھکوار  
کیا وہ موسم تیری آدھ کی ہو گیا گمان کرتی ہو باد صبا چوں عجب سرگوشیاں  
یا وہ دن ہیں ڈھاکہ کی گیتیاں زرد چٹا ہوا خدا شاعر آفتاب

تیرا سکہ ہو دھان قلم میری جو خوشتر تو وہاں بھی وہاں بھی میری اگر موز

مغل کتب کو سکھائی ہیں ادب و نیاں  
واقعی علم ادب میں ہوسک کا باب جو مجلسی مضمون میں خلاق جو تو اب جو  
غیرت کا ہر گھر گھر نایاب ہو دوستوں کی دل لگی جو مغل کا باب جو  
بادہ وصت سے صوفی جو ہے میں میں  
شعرِ بید پر حکمرانے گھر میں میں  
دیش بھگتی کے لیے نازک بیانی جو کہیں بر دبا ہی کساری خاکساری جو کہیں  
ادب ہندوستان کی پاسداری جو کہیں جان نثارانِ ملن کی جان نثاری جو کہیں

بھرد باج بہت نظم میں تاثیر ہے  
سین و چھپاؤ جیتی جاگتی تو یہ ہے

اہلِ غرب چونک اٹھے قدر دانی دیکھ کر مستحقِ انعام کا ہندوستانی دیکھ کر  
ہونے قابلِ بصیرت کی روانی دیکھ کر آفرین کہنے لگے معجز بیانی دیکھ کر  
مدنِ علم و ہنر کے ہمالیہ جو  
ہند میں تم قہقہہ پیر اور کالی داس ہو  
قدر افزائی سے ہمت بڑھ گئی جو آپ کی علمی دنیا میں عزت بڑھ گئی جو آپ کی  
نیکامی اور شہرت بڑھ گئی جو آپ کی ساتھ دولت کے طبیعت بڑھ گئی جو آپ کی  
فخریسی ذات پر کرتا جو کل ہندوستان  
دوہا کا بدھ بھی لے خلیق شادماں خلیق دہوی

## الاحسن

سنی اللہ باقی سے جو میں نا آشنا گوش دل سے کیا سنیں اکل ان کی صدا  
بے ثباتی جبار باغ دنیا دیکھ لو پھول جو کھلتے ہیں اُن سے آتی ہے بے فنا  
رات بھر کی زندگی رکتی ہو شمعِ کھن صبح کو وہ اور لاکھوں حسرتیں جو تورا  
دیکھتی ہیں جلہ و صبح قیامت خیز کو شبنم رخسار گل سے از گئی بے وفا  
ہے حجاب جو ہے بھی کم ہاری زندگی دہن آپ والے سے کچھ تو جو وہ آشنا  
اپنی حالت قابلِ مدح و تحسین ہو جسکو ان دم کا سہارا بھی نہیں حسرتا  
اور پھر لاکھوں ملائیں اُسپد انگلیں بہ دشمن جانِ خیر نفسِ حدِ حریف ہوا

تیر ہی صدمے نغمہ شیریں یارو اکا دلے جانشانِ غلام! ترقی نہیں ہیں  
تیری جولان گاہ پر کاشانہ نہیں اماں لے اہل اوسا تو ہی قوم جلتے ہیں جل  
دل نہ گویا۔ دل کے داغ بیکٹ بیجے سوزِ الم فراغ اب تک نہ بیجے  
تھی سینے میں جو ہوس و حواسِ اڑی مصل کے مگر چراغ اب تک نہ بیجے

تیرا قبضہ ہو مال بھی آہل بیدارو! بیشک دو دوست بیٹے ہیں جہانِ نیرنگ  
سختہ گلن تیغ تھی تیری ہونہی جنگ میں  
اے اہل! تیری تکی، جو غرض ہر گھٹیاں

### رباعیات شاکر قلعہ

ان آنکھوں سے اللہ خدا کی دیکھی ہر شے میں تری جلوہ نمائی دیکھی  
ہر رنگ میں ہر نقش میں ہر یکوشتہ تصویر تری، ادبہ جانی دیکھی

وہ ذات منزہ جو جواب دگی سے خلوت سے الگ ہو ڈالک مصل سے  
نام آنا ہے پر وہ سے زبان پر شاکر رہتا ہو کمان و پوچھ پیکر دل سے

آنکھوں سے خار و فوج مستی اُترا خار سے غبارِ اوج و پستی اُترا  
پہنا جو کفن تو سرگرا نی نہ رہی ہلکے ہوئے ہم کہ خست ہستی اُترا

ہو تجھ سے نہا ہر رفتہ کہ یک دیکھیں تری راہ، ہر رفتہ کہ یک  
رستے کو نشان، نہ لعلش پاک و پھر لعل ڈھونڈیں تجھے آہ، ہر رفتہ کہ یک

دنیا سے سوزِ عدم کا کرنا ہے تجھے ہستی کے منادل سے گردنا ہے تجھے  
ہے مشقتِ غبارِ جہم خاکِ تیرا اس خاک سے منوہ کا ہوا ہے تجھے

دنیا سے دنی سے طبع خام نہ رکھ امید و فاقہ اولیٰ ناکام! نہ رکھ  
پہ دارِ حوادث ہے نہیں دانِ شلا اس بزم سے نادان! ہوسِ نام نہ رکھ

دنیا کی بلا سرست ہستی جاتی ہے سیوا و اسیری کی گھٹی جاتی ہے  
ہونے کو ہے قطع سلسلہ ہستی کا جو پادشہ کی بڑی ہو گئی جاتی ہے

سانسین کبھی سینے میں اُن جانین کی دندان کی صفیں جان بلیت جانین کی  
کیون قید حیات کا ہر غم اے شاکر اک روز یہ بربان بھی کس جانین کی

ہستی سے برنگ بنگ اُٹا جاتا ہون میں خاک تھا، خاک بیکٹ جاتا ہون  
آہ دم مرگ ابھی ابھی جاتے ہو بیٹھو کہ میں دنیا سے اُٹھا جاتا ہون

وہ لیل و نہار، وہ دانا نہ زنا وہ ہر دم محبت کا ترا نہ زنا  
اپنا نہیں کوئی وقت بدین شاکر بیگانے ہیں سب، کوئی بچا نہ زنا

(از منشی نادر علی خان صاحب نادرا کوڑی محرم)

جہان اب دن دوائے ساکھ جاتا تھا، دان اک شہرِ نخل تھا ایک طاقت تھا نشان  
یہ میدانِ حیرن دواک ہر سو کے دیکھتے تھے یہ کچھ دن ہوئے اک لعلِ جنت کا نوا تھا  
نہ وہ حالت رہی باقی مٹا کر کوہِ کنگرے مگر اٹکا کر کوہِ باغِ ساکھ بننے دیکھا تھا

وہ اندھے ہیں جو سچے پوچھتے ہیں آگے کیا ہوگا؟  
مبصر دیکھتے ہیں آگے کیا ہے اور کل کیا تھا!

# العصر

## کیا زمین کی حرکت سست ہو رہی ہے؟

جو بے دن رات کی لمبائی سے براہ راست کچھ تعلق نہیں۔ اگر ہماری زمین اپنے محور کے گرد ۲۴ گھنٹہ میں ایک چکر کا طے تو ہمارا سال ہمارے جدید دن رات کی معیاد کے مطابق سات سو ساڑھے تیس دن سے کچھ زیادہ بڑا ہوتا۔ لہذا زمین کی محوری حرکت کے سست ہونے کے دو نتائج ہیں۔ ایک طرف تو دن رات بڑے ہو رہے ہیں اور دوسری طرف سال چھوٹا ہو رہا ہے۔ سال کے چھوٹا ہونے سے مراد یہ ہے کہ آئندہ سال میں موجودہ سال کی نسبت سورج کا طلوع و غروب کم دفعہ ہوگا۔

وگرنہ فی الاصل جیسا ہم ابھی ذکر کر چکے ہیں سال کی اصلی معیاد کا زمین کی محوری حرکت سے کوئی تعلق نہیں۔ اور اس لیے جس دفعہ کا نام بہ نظر سہولت ہم نے ایک سال رکھا ہے اس میں بذاتہ کوئی کمی بیشی نہ ہوگی۔ فرق صرف تناسب میں ہوگا۔ اگر اکائی بڑھ جائے تو باقی اعداد اسی تناسب سے گھٹ جائیں گے جو فاصلہ انچون میں ۳۶۵ دیکھتا ہے وہی فاصلہ فٹون میں ۵۲۸۰ دیکھتا ہے۔ فاصلہ تو وہی ہے لیکن اکائی بڑھنے (Unit) کی تبدیلی سے اس کے معیار میں تبدیلی ہوتی ہے۔ سطح

جدید علمی تحقیقات کے حیرت انگیز امکانات میں سے ایک وہ ہے جس سے ہمارے عنوان کے سوال کا جواب اثبات میں ملتا ہے۔ علمی دنیا میں یہ بات عام طور پر مانی جاتی ہے کہ ہمارے دن رات آہستہ آہستہ لیکن متواتر رہے ہوئے ہیں یا بالفاظ دیگر یون کہے کہ آج کا دن گزشتہ دن سے کسی قدر زیادہ لمبا ہوا اور آئندہ سے کسی قدر کم۔ اسکا امکان اُسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ زمین کی محوری حرکت جس کے باعث دن رات کی گردش ہوتی ہو سست ہو رہی ہو اور ایک گردش کی تکمیل میں دن بدن زیادہ وقفہ درکار ہو۔ ایک نیا نیا روز کی لمبائی گھیتہ زمین کی محوری حرکت پر منحصر ہے اور جہاں تک سائنس نے آج تک ترقی کی ہے زمین کی محوری حرکت کا اسکی سالانہ حرکت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ سال میں ایک دفعہ کہ زمین سورج کے گرد پورا چکر کاٹتا ہے اور یہی سالانہ گردش موسموں کی تبدیلی وغیرہ کی ذمہ دار ہے۔

سردست چار اسی سال تین سو سو ایک گھنٹہ دن سے کچھ زیادہ بڑا ہوتا ہے لیکن جب تک زمین اور سورج کے بعد اور ان دونوں کی علیحدہ علیحدہ مقدار وہ میں کسی قسم کی تبدیلی واقع نہ ہو سال کی معیاد ایک معین معیاد

موجودہ حالات میں ہم موجودہ دن رات کے وقفہ کو کافی مان کر سال کے وقفہ کو ایک خاص عدد سے تعبیر کرتے ہیں گویا اس خاص عدد اور موجودہ دن رات کے وقفہ کا حاصل ضرب سال کا وقفہ ہو۔ اب اگر اصل ضرب میں کمی بیشی نہ ہو اور ضرب شدہ عدد میں سے ایک بڑھ جائے تو دوسرا لحاظ کم ہو گا۔ لہذا ماننا چاہئے کہ اگر دن رات کا وقفہ بڑھ رہا ہو تو سال کے وقفہ کا معیار (دن رات کے جڑھتے ہوئے وقفہ کو کافی) بالکل گھٹ رہا ہے۔

اس امر کا ثبوت کہ زمین کی حرکت فی الواقع سُست ہو رہی ہے تین مختلف طریقوں سے دیا جا سکتا ہے جن میں سے ہر ثبوت اس بات کا مستحق ہے کہ اس پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کی جائے۔ دلائل کی پختگی اور اس لال کی نفاس کے لحاظ سے یہ بحث ہمیں بہت سے مفید مطلب سبق سکھا سکتی ہے ہم بہ نظر اختصار ان تینوں ثبوتوں کو موجودہ مضمون میں محدود کر سکیں گے۔

زمین ایک گول کرہ ہے جو فضا کے بیسیط میں معلق ہے اور اپنے محور کے گرد تقریباً ۲۴ گھنٹہ میں ایک دفعہ گھومتی ہے۔ زمین کا محور زمین کے مرکز میں سے ہو کر گزرتا ہے۔ اس کے انتہائی سروں کو قطبین یعنی قطب شمالی اور قطب جنوبی کہتے ہیں۔ محور فرض ایک سمت کا نام ہے۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ زمین اپنے محور کے گرد گھومتی ہے تو محور سے مراد کوئی ٹھوس مضبوط سلاخ نہیں ہوتی بلکہ اس خط مستقیم کی طرف اشارہ ہوتا ہے جو زمین کے مرکز سے گزرتا ہوا شمالی جنوبی سمت میں واقع ہے۔ اپنے بازاروں میں شب و بازوؤں کو دیکھا ہو گا جو ایک تھالی کو پھرنے کی اور پتوں کر زردی گردش کے بعد ہوا میں اچھال دیتے ہیں جہاں تھوڑی دیر کے لیے ہوا میں معلق رہ کر تھالی ایک محور کے گرد گھومتی رہتی ہے جس کی سمت حرکت نہ ہونے کی بجائے ہوتی ہے۔ یہ سطح اس قدر یکساں ہے کہ جتنی چاہے کی ضربوں سے گول لٹو ہوا میں گھماتے ہیں۔ جتنی دیر ان کی حرکت کا فی زیر رہتی ہے لٹو ایک

محور کے گرد ہوا میں گھومتا رہتا ہے۔ کرہ زمین کی محوری حرکت کی مثال ایک طریقہ سے بھی دیا جاسکتی ہے۔ کہار کا بھاری چاک جب وہ اُسے گھسی کے ساتھ تیز حرکت دینے کے بعد چھوڑ دیتا ہے تو ایک حد تک زمین کے مشابہ ہوتا ہے۔ دو دنوں کی حرکت میں فرق صرف یہ ہے کہ چاک ہوا کی مزاحمت کی وجہ سے تھوڑی دیر گھومنے کے بعد ساکن ہو جاتا ہے لیکن زمین کے ارد گرد ہوا کے بجائے ایک ایسا رقیق جسم (ایتھر) ہے کہ فرق زمین میں بھی اسکی رگڑ اور مزاحمت کا اثر محسوس نہیں ہوتا۔ زیادہ تر فرق شکل میں ہے۔ اگر ہم چاک کے بجائے ایک مدور کرہ فرض کریں جسے ہتھ کی طرح گھما کر چھوڑ دیا جائے تو وہ بجنسہ زمین کے مشابہ ہو گا لیکن زمین کی حرکت اس کے مقابلے میں نہایت سُست ہوگی اس لیے کہ دونوں کے حجم میں بہت بڑا فرق ہے۔ زمین کا قطر تقریباً آٹھ ہزار میل ہے حالانکہ ہمارے شمسی کرہ کا حجم گزبھر سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اب اگر آپ نے یہ فرق صحیح طور پر سمجھ لیا ہے تو زمین کی حرکت کے کہہ ہونے کا پلانا ثبوت آسانی و زمین نشین ہو سکتا ہے۔ فرض کیجئے کہ کہار چاک کو کیساں طاقت کے ساتھ گھما رہا ہے یعنی ہوا کی مزاحمت سے چاک کی رفتار میں کمی کا تعویق پیدا ہوتی ہے اس کی تلافی کرتا جاتا ہے یہ بھی فرض کر لیجئے کہ کہار اپنی طاقت اس کیساں تناسب کے ساتھ دیر تک صرف کر سکتا ہے۔ اب اگر آپ چاک کے اوپر آہستہ آہستہ خاک پھینکتے جائیں تو اس کو چونکہ اپنی گردش میں مادہ کی زیادہ مقدار اٹھا پا رہی ہے اس کی رفتار سُست ہو جائے گی تا وقتیکہ کہار چون چاک پر مادہ کی مقدار زیادہ ہوتی جاتی ہے تو زیادہ طاقت نہ صرف کرے بلکہ یہی حالت کرہ زمین کی گردش کی ہے۔ آسمانی خاک اور ٹھٹھے والے ستاروں کے رینگے جڑھتہ زمین کی سطح پر گر رہے ہیں لہذا زمین کی حرکت کے متعلق مفصل معلومات چھپنے والے سابقہ مضمون "حرکت کا پہلا قانون" میں حرکت کے پہلے قانون کی تشریح کرتے ہوئے ہم پہنچاے ہیں ان معلومات اور مطلب کی تفہیم کے لیے اس مضمون کا مطالعہ لازمی ہے۔

زمین کی حرکت میں ضرور ایک نایاب تبدیلی ہو گئی ہوگی۔

دوسرا سبب ایسا ہے کہ اس کا اثر پہلے سبب کے اثر سے کہیں زیادہ ہو اور ان دونوں اسباب کے مجموعی اثر کی نظری بحث کے بعد ہم قریباً ثبوت کا یعنی حرکت کی کمی کی عملی تصدیق کا ذکر کرینگے جس سے یہ امر چھٹا ثابت ہو جاتا ہے کہ پہلے دو اسباب میں جو دلائل اور طریقہ استدلال اختیار کیا گیا ہے وہ بالکل صحیح اور درست ہے۔

چاند کی کشش سے سمندر کا پانی مدوجز کی شکل میں کھینچا جاتا ہے۔ پانی کا مدوجز وسط زمین کے اوپر ہوتا ہے زمین کی محوری حرکت کو روکتا ہے چونکہ سمندر کے جس طرف چلتی گاڑی کو ریک بانڈھنے سے روک لیا جاتا ہے اسی طرف جو ارجھاٹا کا عمل زمین کی محوری حرکت کے لیے ایک کمزور ریک کا حکم رکھتا ہے جس کا تدریجی قلیل اثر اگر سالوں میں نہیں تو ہزار ہا صدیوں میں ضرور نمایاں طور پر ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس اجمال کی تفصیل ہم کسی دوسرے مضمون کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔ یہاں مختصر آمدوجز کے متعلق چند ایک امور بطور اشارات تحریر کرتے ہیں۔

سب سے پہلے اس امر کو ثابت کرنے کی ضرورت ہے کہ مدوجز کا چاند کے ساتھ کیا تعلق ہے اور یہ تعلق کیسے دریافت ہوا جن لوگوں کو ساحل سمندر پر جانے یا بحری سفر کا اتفاق نہیں ہوا ان کے لیے مدوجز ایک نئی چیز ہے لیکن سمندر کے قریب رہنے والوں کے لیے مدوجز وہی ہے معمولی چیز ہے جیسے خشکی پر رہنے والوں کے لیے چاند کا گھٹنا بڑھنا۔ غالباً اب سے پہلے یہ امر مشاہدہ میں آیا ہوگا کہ نئے چاند اور بڑے موقع پر مدوجز نہایت شدت کے ساتھ ہوتا ہے اور پہلے ربع اور تیسرے ربع کے موقع پر نہایت کمزور ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ مضبوط قلعہ یہ معلوم ہوا ہوگا کہ ایک شائد روز کے دو ستوا ارجھاٹوں کا درمیانی وقفہ بجائے ۲۷ گھنٹہ کے ایک شمسی دن رات ہونے کے ۲۷ گھنٹہ کا دن منٹ کا ایک قمری دن ہوتا ہے۔ چاند جو چاندی ماہواری گردش کے ایک دن رات میں سوچ

اور چون زمین اپنی سالانہ گردش کرتی ہوئی نئے نئے مقامات پر سے گذرتی ہے آسمانی خاک کی دھکم بھونچالی بارش اس کے حجم اور وزن کو بڑھاتی رہتی ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہر سال باہر سے زمین پر ایک کروڑ ٹن یعنی تقریباً ۲۷ کروڑ ٹن خاک پڑتی ہے۔ گو کہ ہر سال زمین کا وزن ۲۷ کروڑ ٹن بڑھ رہا ہے جیسا ہم نے اوپر ذکر کیا اگر ہم چاہتے ہیں کہ چار مثالی چاک کی رفتار کیسے رہے تو چون زمین اس کا وزن زیادہ ہو کہ چار کو زیادہ طاقت لگانی چاہیے لیکن اگر کہا صرف ہوا کی مزاحمت اور جو کی رگڑ وغیرہ کی تلافی پر اترنے کے لیے کافی طاقت صرف کرے تو لحاظ بہ نظر پڑے گی رفتار سست ہوتی جائیگی۔ زمین کی حالت میں کوئی بیرونی طاقت اس کی حرکت کے قیام کے لیے دھکا نہیں دے لیکن جو مادہ اس کے بوجھ میں اضافہ کرے گا اس کی وجہ سے حرکت میں جو کمی واقع ہو رہی ہے اس کی تلافی بھی کوئی طاقت نہیں کر رہی۔ نتیجہ یہ ہے کہ زمین کی حرکت سست ہو رہی ہو یہاں اس امر کا ذکر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ زمین کا مجموعی وزن اب ہا کروڑ ٹن ہے اور اس عظیم الشان بوجھ کے مقابلے میں ۲۷ کروڑ ٹن کی زیادتی بالکل بچ اندازہ کمی قلیل عرصہ میں محض اسی سبب سے زمین کی گردش میں بہت تھوڑی کمی واقع ہونے کا امکان ہے۔ اتنی تھوڑی کمی کہ اس کا اندازہ لگانا بھی انسانی طاقت سے باہر ہے لیکن اس مقام پر ایک نہایت غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ اگر کسی حالت میں دراز تک رہے تو فی سال ۲۷ کروڑ من کا اضافہ آخر الامراتر کھائے بغیر نہیں رہیگا۔ اس وقت تک ۱۷۵۰ ہرے اپنے ایک سابقہ مضمون کو دہرائی کے متعلق دلچسپ معلوماتیں کو دہرائی کا مجموعی وزن دریافت کرنے کے لیے زمین کا وزن مختصر ارجھاٹوں دریافت کیا تھا۔ یہ زمین کا نصف قطر تقریباً ۳۰۰۰ میل جو نصف اس کا حجم  $\frac{4}{3} \times \pi \times (3000)^3$  مکعب میل ہے چونکہ زمین کی کثافت اعلیٰ بمقابلہ پانی کے ہے اس لیے زمین کا وزن  $\frac{4}{3} \times \pi \times 3000^3 \times 5.5$  مکعب میل ہے لیکن زمین کی کثافت بالکل کا وزن ۱۷۵۰ ہرے کے وزن کے برابر ہے۔

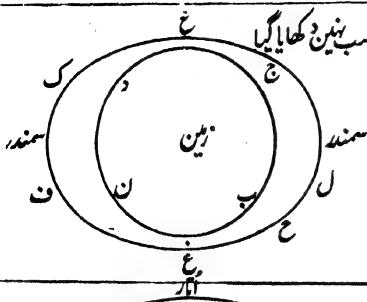


سے زیادہ ہوتا ہے اور کیون پہلے اور تیسرے ربع پر معمول سے کم جیسا کہ ہم کسی دوسری جگہ زمین کی سالانہ گردش کا ذکر کرتے ہوئے بیان کر آئے ہیں زمین سوچ سے بہت چھوٹی ہے اور اسی وجہ سے سورج کی کشش اس پر غالب ہے کہ یہ سوچ کے گرد گھومتی ہے۔ لیکن گو سوچ بہت بڑا ہے تاہم بوجہ اپنے بعد کے اس کی جوار بھاٹا پیدا کرنے کی طاقت چاند کی نسبت نصف سے بھی کم ہے۔

شکل اول کی تشریح کو مد نظر رکھ کر شکل دوم اور سوم سے بخوبی وضع ہوتا ہے کہ کیون نئے اور پورے چاند کی تاریخوں پر اُتار چڑھاؤ معمول سے زیادہ ہوتا ہے اور ان دونوں حالتوں میں چاند اور سوچ کی کشش مل کر کام کرتی ہے اور نتیجہ اسی تناسب سے بڑا ہوتا ہے۔ پہلے اور تیسرے ربع کی حالت شکل چہارم سے وضع ہوتی ہے۔ اس حالت میں سوچ کی کشش چاند کی کشش کے خلاف عمل کرتی ہے۔ جن مقامات پر چاند کی کشش محض سے اُتار ہونا چاہیے وہ ان سوچ کی کشش سے چڑھاؤ ہوتا ہے اور برعکس اس کے جہاں چاند کی کشش سے چڑھاؤ ہوتا ہے وہ ان سوچ کی کشش سے اُتار ہوتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُتار چڑھاؤ معمول سے کم ہوتے ہیں اس لیے کہ سوچ کی کشش چاند کے اثر کو نصف سے کچھ کم کر دیتی ہے۔ ہم بیان مودجز کے وسیع نظریہ کے متعلق کچھ نہیں لکھنا چاہتے۔ ہمیں یہاں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ پانی کے اُتار چڑھاؤ کا اثر زمین کی حرکت کو کم کرتا ہے۔ بعینہ اسی طرح جس طرح کہ ایک کمزور بریک کسی تیزی سے حرکت کرنے والے جسم کی حرکت کو کم کرتی ہے۔ اول چار ٹرنگوں سے یہ غلط نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہر مقام پر پانی کا زیادہ سے زیادہ چڑھاؤ دن میں ایک دفعہ اُس وقت ہوتا ہے جب کہ چاند اس مقام کے اوپر سے زیادہ اندی پر ہو اور دوسری دفعہ اس سے بارہ گھنٹہ اور ۲ منٹ بعد لیکن واقعی مشاہدات اس سادہ حالت کے بالکل خلاف ہیں۔ مختلف بندرگاہوں میں پانی کے چڑھاؤ کا وقت چاند کے سب سے زیادہ

سے اکاؤنٹ پیچھے رہ جاتا ہے اور مدوجز بھی اسی مقدار وقت کے ساتھ لگاتار شمسی دن سے پیچھے ہٹتا جاتا ہے۔ سمندر کے پانی میں مدوجز کے متعلق ایک دلچسپ لیکن خرافہ میں پریشان کن خیالی بات یہ بھی ہے کہ ہر بندرگاہ میں ایک قمری دن میں ایک دفعہ پانی اُترنے چڑھنے کے بجائے دو دفعہ اُتر چڑھتا ہے گویا ۲ گھنٹہ کا دن منٹ میں دو دفعہ سمندر زمین پانی کی سطح معمول سے زیادہ اونچی اور دو دفعہ معمول سے زیادہ نیچی ہوتی ہے۔ اگر ہم سہولت کے خیال سے یہ مان لیں کہ تمام کرہ زمین کے گرد کیسا گہرائی کی پانی کی ایک تہ تو یہ بات بادی النظر میں زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اگر چاند کی کشش سے (کھینچ کر) سمندر کے اس حصہ سطح کا پانی جہاں کم قریب ہے چاند کی طرف کھینچا جاتا ہے تو دوسرے حصہ ک میں چاہیے کہ پانی کم رہ جائے کی وجہ سے پانی کا غیر معمولی اُتار ہوتا ہے سطح سے ہر فری دن میں صرف ایک دفعہ کسی مقام پر پانی کا چڑھاؤ ہوتا ہے ایک دفعہ اُتار لیکن جیسا کہ شکل اول میں دکھایا گیا ہے حالات واقعی اس نقطہ خیال سے ایک لمحہ کی سی صورت پیش کرتے ہیں۔ اگر ایمان نظر غور کی جائے تو چاند کے نیچے سطح زمین پر دو بالمقابل مقامات پر پانی کا چڑھاؤ ہوتا ہے چاند کی سمت کے زاویہ قائمہ بناتے ہوئے دو مقامات پر پانی کا اُتار ہونا فوراً ایک معقول یہ راہ سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جس طرح سمندر کے حصہ سطح کا پانی زمین کی نسبت چاند سے زیادہ قریب ہونے کی بدولت زمین سے زیادہ چاند کی طرف کھینچ جاتا ہے اور ان چڑھاؤ کی حالت ہوتی ہے اسی طرح زمین کا قریب حصہ برج بعید حصہ دن کی نسبت چاند سے آگے ہزار میل کے قریب کی وجہ سے سمندر کے پانی ک ف سے پرے ہٹ جاتا ہے اور وہاں بھی پانی کا چڑھاؤ ہوتا ہے اور اس لیے سمندر کے ان دو حصوں میں جوع غ کی جگہ ہیں اُتار کی حالت ہوتی ہے۔ اس تشریح سے ہر فری دن میں دو دفعہ اُتار چڑھاؤ ہونا آسانی سمجھ میں آسکتا ہے۔ اب صرف یہ امر محتاج تشریح ہے کہ کیون نئے چاند اور بدر کی حالت میں اُتار چڑھاؤ معمول

نوٹ۔ ان اشکال میں زمین سورج اور چاند کے حجم اور فاصلہ کا اصلی تناسب نہیں دکھایا گیا

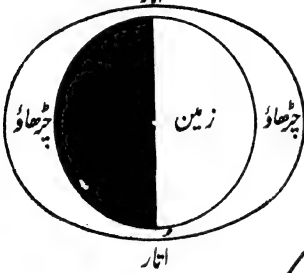


چاند کی کشش



شکل اول

شکل دوم



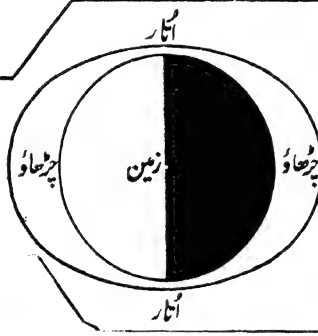
سورج اور چاند کی متحدہ کشش



شکل سوم



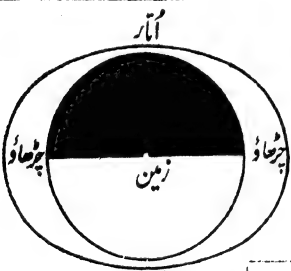
سورج کی کشش



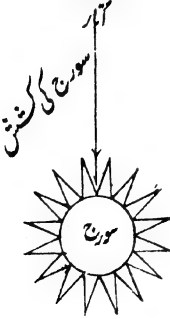
چاند کی کشش



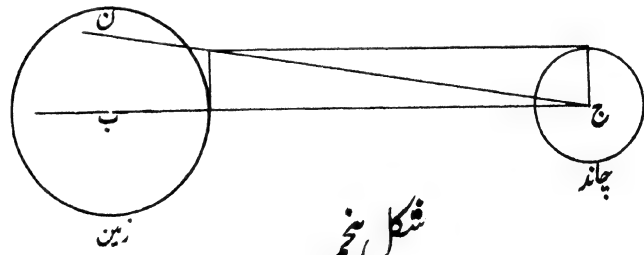
شکل چہارم



چاند کی کشش



سورج کی کشش



شکل پنجم



کے گرد ایک دفعہ گھومتا ہو۔ گویا چاند گداؤں اور مہینہ ایک برابر مہینہ کیون  
ہیں اجماع اس لئے کہ زمین کی کشش سے چاند کی سطح پر جو مدوجزبہ ہوتے  
تھے ان کی بدولت چاند کی محوری حرکت بمقابلہ زمین کے بند ہو گئی۔  
یہی حالت زمین کی حرکت کی آج سے بہت عرصہ کے بعد ہوئی تب ہمارا  
دن اور قمری مہینے برابر ہو گئے اور چاند ولے زمین کا صرف ایک ہی نرخ  
دیکھ سکیں گے۔

ہم نے اس مضمون کے شروع میں کہا تھا کہ علاوہ ان دونوں نظریوں  
کے جو ہم ابھی ختم کر چکے ہیں زمین کی رفتار کے کم ہونے کی ایک علمی تصدیق  
بھی موجود ہے۔ زمانہ حال اور ماضی کے مشاہدات فکلی کا موازنہ کرنے سے  
ہم دن رات کی لمبائی معلوم کر سکتے ہیں۔ لارڈ کیلون نے اس حصہ  
مضمون کو نہایت عمدگی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ ہم بیان اس کی مثال پر  
اکتفا کریں گے۔ ۱۹۔ پانچ سلسلہ قبل از مسیح یعنی آج سے ۲۶۳۳ سال  
پہلے قدیم بابل (Babylon) میں چاند گرہن ہوا تھا۔ بابل کا ایک  
ہیئت دان اپنی تحریر چھوڑا ہے کہ اس نے گرہن کو شروع ہوتے پہلی  
دفعہ جس وقت دیکھا اس وقت چاند کے طلوع کے بعد کامل ایک گھنٹہ  
گزر چکا تھا۔ ہم شکل سوم اور چہارم کے متعلق ایک نوٹ میں بتا چکے ہیں  
کہ چاند گرہن ہمیشہ بدر کی حالت میں ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں چاند اور سورج  
کے طلوع و غروب کا وقت زمین کی محوری گردش پر منحصر ہے۔

چاند گرہن کے متعلق یہ ایک دلچسپ معلومات ہے کہ ہر ۱۹ سال اور  
۱۱ دن (۶۵۵ دن) یا زیادہ صحیح طور پر ہر ۶۵۵ دن اور ۸ گھنٹہ کے وقفہ  
کے بعد چاند گرہنوں کا ایک جدید دور شروع ہوتا ہے۔ مثلاً اگر آج سے  
۱۹ سال اور ۱۱ دن تک کے تمام چاند گرہنوں کا وقت اور کیفیت  
درج کر لیجائے تو آج سے پہلے اور بعد کے کل چاند گرہن اُسی وقت اور  
کیفیت کے مطابق ہونگے۔ اسی قاعدہ کی مدد سے قدیم ہیئت دان  
پہلے سے چاند گرہن کے اوقات دنیا کے سامنے شائع کر دیتے تھے حالانکہ

بندی پر ہونے کے وقت کے بعد مختلف وقتوں کے بعد ہوتا ہے بعض  
میں ایک گھنٹہ کا فرق ہے بعض میں پانچ گھنٹہ کا وغیرہ نتیجہ ہوتا ہے کہ  
چاند کے پیچھے پیچھے سمندر کا پانی دوڑتا ہے اور چاند کی یہ حرکت زمین  
کی محوری حرکت کے خلاف ہوتی ہے اس لیے چاند کی کشش سے زمین کی  
حرکت ضائع ہوتی رہتی ہے۔

سمندر کے پانی کا چاند کی کشش کی سمت سے پیچھے رہنے کا باعث زمین  
کے خلاف پانی کی رگڑ ہے اور کچھ تک پانی کی اندرونی رگڑ بھی۔ ہم اس  
نتیجہ کو شکل غم کی مدد سے آسانی سمجھ سکتے ہیں۔ اگر کسی قسم کی رگڑ نہ ہوتی  
تو چاند کی کشش کا اثر زمین کے مرکز کی سمت میں ظاہر ہوتا۔ لیکن رگڑ  
کی وجہ سے کشش کا اثر اس کے بجائے سمت ج میں ہوتا ہے جو زمین  
کے مرکز میں سے نہیں گذرتی سمت ج میں عمل کرنے والی طاقت دو  
سمتوں میں تقسیم کجا سکتی ہے۔ ایک جزو مدی سمت میں اور ایک انفعی  
میں۔ ان میں سے ایک جزو زمین کی حرکت کم کرتا ہے اور دوسرا چونکہ  
زمین کے مرکز میں سے گذرتا ہے لہذا اس کا اثر زمین کی حرکت پر کچھ  
نہیں ہوتا۔

طاقت کے خوف سے ہم اس دلچسپ بحث کو نہیں چھوڑتے ہیں  
لیکن اس بات کا ایک علمی ثبوت کہ مدوجزبہ کی رگڑ فی الواقع کسی جسم  
کی حرکت روکنے کے لیے کافی ہو سکتی ہے، ہمیں چاند کی حالت میں بتا  
ہو چکا کہ زمین چاند سے بہت بڑی ہے اس لیے جب چاند زمانہ سابقہ  
میں سیال حالت میں تھا تو زمین کی کشش سے چاند کی سطح پر نہایت شد  
کے ساتھ ہمارے چاؤ ہوتا تھا۔ آپ نے بارہا سنا ہوگا کہ چاند ہمیشہ اپنا ایک  
ہی رخ زمین کو دکھاتا ہے کسی انسانی آنکھ نے چاند کو دوسرا رخ نہیں  
دیکھا۔ صرف کبھی کبھی اس رخ کے چھوٹے سے حصہ کی ایک جھلک نظر  
آتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ چاند اپنے محور کے گرد  
عرصہ میں ایک کامل گردش پوری کرتا ہے جتنے عرصے میں وہ زمین

برآئندہ ایک جواگہ مضمون میں (عنوان زمین کی محوری حرکت کے بعض اہم نتائج) بحث کرینگے اور دکھائیں گے کہ کس طرح ہم زمانہ ماضی میں دو برین نظر کے ساتھ چاند کو زمین سے علیحدہ ہوتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔

ہبت سے صحاب ثانیہ اس امر کو آسانی سے نہ سمجھ سکیں کہ اگر زمین کی رفتار فی صدی نصف ثانیہ کی قلیل مقدار سے کم ہو رہی ہو تو کس طرح ۲۹۳۴ سال کے عرصہ میں زمین نے تقریباً گھٹنے ضائع کرنے میں جیسا کہ ہم نے بائبل والے چاند گرہن کی مثال میں ذکر کیا ہے۔ اس بات کو آسانی سے ذہن نشین کرنے کے لیے فرض کیجئے کہ آج سے ۲۹۳۴ سال پہلے بائبل میں ایک صحیح گھڑی قائم کی گئی تھی جو آج تک بالکل صحیح طور پر چل رہی ہو۔ سوال صرف یہ ہے کہ مقابلہ اس صحیح گھڑی کی زمین کتنے گھٹنے پیچھے رہ گئی ہو۔ ہماری مثال کے مطابق اگر وہ قدیم گھڑی عین نصف اتہار کے وقت چلائی گئی تھی یعنی شروع میں دو پہر کے وقت اس گھڑی میں ٹھیک بارہ بجے تھے تو موجودہ صدی میں دو پہر کے وقت اس صحیح گھڑی میں بجائے ۱۲ کے سبہر کے ۵ بجے ہونگے اگر ہم مشاہدہ کے بجائے گذشتہ ۲۹۳۴ سال کے ہر ایک سال کی کمی جمع کرتے جائیں تو اسی نتیجہ پر پہنچیں گے۔ مثلاً پہلی صدی کے پچیس سال میں زمین نے ۱/۲۰ ثانیہ کھوئے دوسرے سال میں ۱/۲۰ ثانیہ ..... پچاس سال میں

۱/۲۰ ثانیہ اور سو بیس سال میں ۱/۲۰ ثانیہ ملن اعداد کے جمع کرنے سے معلوم لے کر دیکھنے کا ایک سان قاعدہ یوں حاصل ہو سکتا ہے: پچیس صدی صحیح اربا رہو  

$$\frac{1}{20} + 24 \times \frac{1}{20} = (1 + 24) \times \frac{1}{20} = 25 \times \frac{1}{20} = \frac{25}{20} = 1 \frac{1}{4}$$
  
 ۱۰۰۰ سال کے برابر ہے۔ عام قاعدہ جس کا اسان الجبری ثبوت دیا جاسکتا ہے جو کہ جتنے اعداد والی کی جمع کیے جائیں ان کی تعداد میں ایک بڑھا کر دو سے تقسیم کرو اور حاصل نتیجہ کو آخری عدد ضرب دیے پہلی صدی میں وقت کا مجموعی نقصان اس قاعدہ سے ملے گا یعنی  $\frac{1}{20} + 24 \times \frac{1}{20} = 1 \frac{1}{4}$  یعنی ۱ ۱/۴ ثانیہ بڑھا کر اسی سطح وصولیوں کا مجموعی نقصان  $\frac{1}{20} + 24 \times \frac{1}{20} = 1 \frac{1}{4}$  ثانیہ ہو اور صدیوں کا مجموعی نقصان ۱۰۰۰ سال کو ضرب تقسیم کی سہولت کے لیے ۱۰۰۰ یعنی ۱۰۰۰۰ مان لیا جائے تو  $\frac{1}{20} + 24 \times \frac{1}{20} = 1 \frac{1}{4}$  ثانیہ ہو

زمانہ میں چاند کی حرکت کا مطالعہ کامل طور پر نہیں کیا گیا تھا۔ اب ہم اگر یہ مان لیں کہ زمین اس تمام عرصہ میں کیان رفتار کے ساتھ حرکت کرتی رہی ہو تو ہم اس بات کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ بائبل میں چاند گرہن واپس کو ۲۹۳۴ صدی پہلے کس وقت شروع ہوا ہوگا۔ اس اندازہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چاند گرہن کے شروع ہونے میں تقریباً گھنٹہ کی غلطی ہو یعنی اگر زمین کی رفتار کو کیان مانا جائے تو سہیت دان کی تحریر میں پانچ گھنٹہ کی غلطی پائی جائیگی کیونکہ حسابی اندازہ سے چاند گرہن گھنٹہ پہلے شروع ہونا چاہیئے۔ اس لیے زمین ان ۲۹۳۴ برس میں مجموعی طور پر گھنٹے پیچھے ہو گئی ہو اور بیسویں صدی میں زمین کی حرکت اتنی سست ہو گئی ہو کہ آٹھویں صدی قبل از مسیح کی نسبت ۳۹۵ یومیہ گردشیں کرنے میں یہ ۱۳ ثانیہ زائد دیر کرتی ہو گیا آجکل ہر ایک دن عہد بائبل کے دنوں سے ایک ثانیہ کا اٹھایا سواں حصہ زیادہ بڑا ہو اور ہمارا سال عہد بائبل کے سال سے ۱۳ ثانیہ بڑا ہوا ہے۔

اس قسم کی اور بہت سی مثالوں سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ زمین کی رفتار ہر صدی میں نصف ثانیہ فی سال کم ہو رہی ہو یعنی ۱۳۱۵ء سے ۳۹۵ء سچو گردشوں کے لیے کسی نسبت نصف ثانیہ زیادہ دیکار ہو۔ بیان اس امر کی توضیح کو دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ زمین کی رفتار کی تبدیلی زمانہ ماضی اور زمانہ حال کے وقت کے مجموعی فرق سے بالکل جدا ہو فی سال زمین کی رفتار ۱/۲۰ ثانیہ سست ہوتی ہو اس طرح ہر ایک دن گذشتہ دن کی نسبت ثانیہ کا سات ہزارواں حصہ لمبا ہوتا ہو اور کتنے ولے دن سے آٹا ہی چھوٹا ہوتا ہو۔ فی صدی زمین کی رفتار ۱/۲۰ ثانیہ سست ہوتی ہو اس طرح ساٹھ صدیوں کے بعد دن رات حال سے نصف منٹ لمبا ہو جائیگا۔ یہ اعداد بالکل خفیف اور بے بضاعت معلوم ہوتے ہیں لیکن جبوقت ہم قرآنہ سے دراز زمین اپنی نظر کو وسعت دیتے ہیں اور زمین کی پوری تاریخ ابتداء سے اتہا تک معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو حرکت محوری میں یہ قلیل کمی عالیشان نتائج کا پیش خیمہ بن جاتی ہے۔ ہم اس موضوع

۱۶۳۲ تا ۱۶۵۰ء کی قیاس ساری صدی میں ۳۲۵ تا ۳۵۰ سال تک رہے۔ اباگر  
ہر صدی کے نقصان کو جمع کرین تو مجموعی نقصان کا پتہ چل جائیگا یعنی یہ  
معلوم ہوگا کہ آج زمین کھڑی سے کتنی پیچھے ہوئی ہے۔ حاصل جمع یوں ملے گی کہ

$$(۲۵ + ۴۵ + ۱۲۵ + ۱۶۵) = ۱۳۲۵ \text{ تا ۱۳۵۰}$$

$$(۲۵ + ۳۱ + ۴۵ + ۴۵) = ۱۵۳ \text{ تا ۱۵۵}$$

$$(۲۵ + ۵۲ + ۲۴) = ۲۰۱ \text{ تا ۲۰۵} = ۲۰۱ \text{ گھنٹہ ۲۰۵ منٹ ۲۰۵ تا ۲۰۵}$$

فیروز الدین مراد

ہوا ہے کہ پہلی صدی میں زمین کھڑی سے ۲۵ تا ۳۵ پیچھے رہ گئی اس طرح  
دوسری صدی کے پہلے سال میں زمین نے نصف تا ۳۵ پیچھے رہ گیا۔ دوسرے  
سال میں ۱۱۱ تا ۱۲۵ اور سوین سال میں پورے ایک تا ۳۵ پیچھے رہ گیا۔  
دوسری صدی میں کھڑی سے ۵۰ تا ۷۵ پیچھے رہ گئی اس طرح دوسری  
صدی کے اختتام پر زمین کھڑی سے ۱۰۰ تا ۱۲۵ پیچھے ہو گئی۔ اس طرح  
ہر صدی میں زمین کھڑی سے زیادہ زیادہ پیچھے ہوئی گئی سوائس سوین  
صدی کے شروع سال میں زمین ۱۲۵ تا ۱۵۰ سال تک دوسرے سال میں

## تاریخی تصورات کا انقلاب

دیا اور سچی دین کے بانی کی پیدائش سے چار ہزار سال قبل دنیا کا وجود  
پذیر ہوا تھا۔ یہ تاریخ بعض بائبلوں کے حاشیہ پر طبع ہو کر مروج رہی۔  
اس طرح سے دنیا کی عمر چھ سو سال ہزار سال شمار ہونے لگی۔ لیکن انیسویں  
صدی سائنس کی تحقیقات، عالمانہ عقیدہ اور محققانہ طریقہ استدلال  
کے لیے اپنی سابقہ ہمنوں پر ہمیشہ ممتاز رہی۔ مخالفوں کے ایک گروہ نے  
ہشپ اشترک تخمینہ کو تہہ وبالا کر کے بالکل ناقابل اعتبار قرار دیا۔

سائنسی اکتشافات سے ہمارے خیالات پر بہت گہرا اثر ہوا ہے اور  
پڑنے تصورات بالکل بدل گئے ہیں۔ اسکے کئی وجوہ ہیں اور سب سے  
بڑی وجہ علوم طبیعی کی غیر معمولی ترقی ہے۔ اس سے ہماری مراد انسانی  
طبیعیات، کمپیوٹر، فلکیات اور اثریات (آرکیولوجی) سے ہو۔ علم  
مذہب، علم نوع انسان اور علم السنہ کی ترقیوں نے بھی اس انقلاب  
میں بڑا بھاری حصہ لیا ہے۔ مگر تاریخی تصورات کی تبدیلیاں سب سے  
پہلے اثریات پھر انسانیات اور اخیر میں علم المعاشرت (سوشالوجی) کے  
دو شعبوں علم نوع انسان اور علم مذہب کے سر بنیاد اور تاریخی زمانہ  
کی توسیع کی نیکلامی کا طرہ اثریات کے محققوں اور عالموں کی تباہی

انیسویں صدی کی علمی کوششوں اور ترقیوں نے جہاں ہمارے  
اور خیالات پر گہرا اثر ڈالا اور ہمارے خیال کا رخ بدل دیا ہے وہاں  
ہمارے تاریخی تصورات میں بھی اہم انقلاب واقع ہوا ہے۔ اٹھارھویں  
صدی کی دنیا بہت محدود تھی اور کرۂ ارض دو شہزادوں کے ہوتی تھی۔  
تاریخی زمانے بالکل کم سن پختے تھے، لیکن جب ان پرائیویٹ صدی کے  
اکتشافات کی روشنی میں نگاہ ڈالی جائے تو وہ نوعمر نہیں بلکہ صیف العمر  
اور سفید پیش نظر آتے ہیں۔ تاریخی زمانہ صغیر سن بچہ نہیں بلکہ پختہ جوان  
اور نشہ شباب میں داخل نظر آتا ہے۔

### دنیا کی چھ ہزار سال عمر کا خیال

دنیا کو چھ ہزار سال سے قائم سمجھنا ایک معمولی بات تھی اور لوگ گہرے  
کے قہر اور بزرگوں کی آرا کے ایسے پابند تھے کہ کچھ چون و چرا کرنا نہ سمجھا  
جاتا تھا۔ یورپ جو تمام علمی ترقیوں کا مصدر و مسکن ہے دنیا کو چند ہزار  
برس سے سمجھتا تھا۔ اسکی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ سترھویں صدی میں  
آئرلینڈ کے آئرش صاحب اثر شہرے بابل میں جن بزرگوں کا ذکر  
آیا ہے انکی نسلوں کو جمع کر کے انکی ولادت اور موجودگی کا ایک زمانہ قرار

میں ملنا چاہئے۔ انسان کی قدامت اور دنیا کی عمر کے باب میں جو قوی ثبوت بہم پہنچی ہو وہ اثریات سے نہیں بلکہ ارضیات اور (Palæontology) پیلینٹالوجی یعنی علم مہجرت حیوانی اور (Anthropology) انٹروپولوجی یعنی علم انسان اور ایتھنالوجی (Ethnology) یعنی علم الاقوام کے انکشافات سے ہاتھ لگی ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ اثریات نہایت وسیع معنی میں انسان کی نہایت پرانی تاریخ کے ہر شعبہ پر حاوی ہو جو قدیمات (Antiquities) سے متعلق ہر چاہے وہ بحیرہ ہلک کے کنارے کے یا وگاری پتے ہوں یا فرانس کی سمیر کھڑیاں اور نقش ڈیوان یا جعاق کے اوزار ارمی کے برتن مصر کی مومیات عراق عرب کی خشتی لوحین اور زبھرے کام کی اشیائونان اور روم کے کے اور سنگ تراشی کے نمونے ہوں یا کتبے یا لاکھ کی لوحین 'چری تحریریں' یا ٹیلی گرافس پر لکھے ہوئے نسخے الغرض زمانہ مقدم التاریخ کی بابت جو خیالات ہم قائم کرتے ہیں وہ پرنے زلنے کے پستون، غاروں، روشن، مقبروں، جھیل کے اندر مکانوں کے آثاروں، نہایت قدیم زلنے کے برنجی یا سنگین اوزاروں انسان کی کھوپڑیوں اور پنجروں سے جو معدوم جانوروں کے پلیدہ پہلویائی گئی ہیں، ابتدائی انسان کے اذنیاع و اطوار اور اس کے تمدن پر معقول روشنی پڑتی ہو اور ہم نہایت قدیم زمانہ کے آدمیوں کی طرز زیست کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

زمین اور انسان کی قدامت

زمین کی عمر کے باب میں جو تیس ہمارے خیال میں واقع ہوا وہ اسکی وجہ ارضیات اور پیلینٹالوجی کے محققوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے جسے اثریات سے بلواسطہ تحریک اور مدد پہنچی ہو۔ ایک اگر زما عالم جمیز ہٹن نے اٹھارہویں صدی کے آخری ایام میں اصلاح شرع کی ولیم تھلے انگلستان میں اور کورنرے فرانس میں ایسے بہت ترقی دی لیکن زمین کو بہت پرانی قرار دینے والا اسرچارلس لائل انگلستان کا ماہر ارضیات تھا جسے

اپنی معرکہ الآرا کتاب 'أصول ارضیات' میں اپنے خیالات کو خوب واضح کیا تھا۔ یہ کتاب مکمل و مکثورہ کے تحت تئیس ہونے سے چند سال قبل شائع کی گئی تھی۔ اس میں اسنے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ قرون ارضی کی داستان اسی وقت بخوبی سمجھ میں آسکتی ہو جب طبقات الارض کی ترکیب و ساخت کے لیے وسیع زلنے قرار دیے جائیں اس پر نے خیال کے حامیوں اور سرچارلس لائل وغیرہ کے طرزدون میں ایک عرصہ تک حیرتیں جاری رہی۔ آخر کار انیسویں صدی کے وسط میں نیا خیال غالب آیا، مگر اسکے ساتھ بلواسطہ یہ سوال پیدا ہو گیا کہ انسان کی قدامت بھی بہت وسیع سمجھی جائے۔ لائل نے اس کام کو بھی اپنے ذمہ لیا اور ۱۸۳۰ء میں قدامت انسان کے نام سے اپنی دوسری زمانہ خیر کتاب شائع کی۔ انسان کی قدامت کے متعلق جرمن محقق ایڈوارڈ شمزلنگ (Schmrling) اور بوشردے پرتس (Boucher de Parthes) اور کئی دیگر علمائے بھی بہت کام کیا تھا۔ انھوں نے انسانی ساخت کے وہ اوزار نکالے جو معدوم جانوروں کی ہڈیوں کے پلیدہ پہلو غاروں اور کھوہوں میں پائے گئے۔ اور اسی قسم کی دیگر پرانی چیزیں دریائوں کے دلمون اور ہٹلین شاخ کے نیچے سے نکالی گئیں۔ ان کے اوپر جو ریت کی تہ چڑھ گئی تھی، اسکی موٹائی سے اگلے زمانے کا تخمینہ کیا گیا۔ الغرض اثریات مقدم التاریخ کی اشیاء بہم پہنچا کر محققوں نے بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے انسان کی عمر کا اندازہ لگایا۔ اسکے متعلق بھی بہت سی رد و دہ ہوئی لیکن آخر کار علمائے خیالات غالب آئے اور انسان کی قدامت مسلمہ ٹھہری۔

### بابل اور مصر کے پرانے کتبے

اگر کوئی پوچھے کہ کتنے عرصے سے پتھر عالموں اور مورخوں کو نہایت قدیم مصر و سوڈینیا (عراق عرب) اور ایشیائے کوچک کی تاریخ کا کیا علم تھا تو جواب میں یہ کہنا پڑے گا کہ اس وقت ان ممالک کے نہایت

زمین کی عمر کے باب میں جو تیس ہمارے خیال میں واقع ہوا وہ اسکی وجہ ارضیات اور پیلینٹالوجی کے محققوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے جسے اثریات سے بلواسطہ تحریک اور مدد پہنچی ہو۔ ایک اگر زما عالم جمیز ہٹن نے اٹھارہویں صدی کے آخری ایام میں اصلاح شرع کی ولیم تھلے انگلستان میں اور کورنرے فرانس میں ایسے بہت ترقی دی لیکن زمین کو بہت پرانی قرار دینے والا اسرچارلس لائل انگلستان کا ماہر ارضیات تھا جسے

تھی۔ ذریت بھی بلکہ خشتی کتابوں کے تودے کے تودے پر آم ہوئے۔ چوڑی چوڑی لہجے گول اینٹوں عجیب قسم کے حروف کندہ پائے گئے۔ یہ اینٹیں آوے کے اندر پکائی گئی تھیں۔ ان حروف کو کوئی نہ سمجھ سکتا تھا مگر عالم سے ایک قسم کا رسم الخط سمجھتے تھے۔ ان اینٹوں کے انبار سے کتب خانے ظاہر ہوئے۔ بہتوں نے خیال کیا کہ جو کچھ اینٹوں پر لکھا وہ ہمیشہ اسراریت سے مہیا۔ اور بات بھی یہی ہو کہ اس زبان کے بولنے والے اور لکھنے والے دونوں اسال قبل صفحہ ہستی سے نیست و نابود ہو چکے تھے اور اسکا پتہ لگا سیر سے کم نہ تھا۔ لیکن عالموں کی دماغ سازی کامیاب ہوئی۔ ان حروف کے پڑھنے کی داستان بڑی دلچسپ ہو۔ اسے کسی اور متعلقہ کتبہ رکھنا ہوں لیکن یہاں پر اتنا ہی کہنا کافی ہو کہ اسوری حروف کو قسیم ایرانین نے بھی اختیار کر لیا تھا۔ خط منجی کے نام سے مشہور ہولور ایران میں کئی جگہ ان حروف کے کتبے پائے گئے جنھیں جرمنی کے نامی ماہر اسنہ گروٹے فنڈ (Grotefend) نے عجیب و غریب دانائی کے ساتھ چکر غیر فانی شہرت حاصل کی۔ تھنن میں ایک کتبہ ایک چٹان پر کندہ تھا جسے بعض دارا و بعض ملکی میز اس (ملک نیمہ) سے منسوب کرتے تھے۔ یہ کتبہ تین زبانوں میں تھا۔ ایک اسوری، دوسری سامانی تیسری پہلوی اور کتبہ دارا کا تھا۔ اور یہ بھی خیال کیا گیا تھا کہ قیون کی زبان ایک ہی ہو۔ سرہری النسن نے بعد ازاں معلوم کیا کہ ایرانی زبان کے کتبے میں اسے معرہ بہت ہیں۔ ایک نام بار بار حروف یعنی میں آتا تھا جب ایک لفظ پڑھا گیا تو رفتہ رفتہ باقی حروف بھی پہچان لے گئے۔ اس طرح کتبہ پڑھ لیا اور حروف منجی اختراع ہوئے پھر اسوری کتبہ اور خشتی کتابیں پڑھنے میں کوئی رکاوٹ پیش نہ آئی۔ سترہ سال میں سر جان کارنوال فوس اور فرانس کے نامی مورخ موسیو ارنسٹ رینان نے یہ دعویٰ کیا کہ اسوری زبان اور علم محض بارون کی تراش ہو۔ مگر النسن، ہیکس، اوپٹ اور فوس ٹال بٹ نے ایک اسوری عبارت کا ترجمہ ایک دوسرے سے الگ الگ

پڑانے حالات سے ہم ناواقف تھے۔ مصدقہ کے تاریخی اصرار کی کنجی علی کو معلوم تھی جبکہ شاہنشاہ ماس یگ اور موسیو شون پالیون کو ملنا چاہیے مصر سے جو کتبہ برآمد ہوئے تھے ان کے چڑھنے کا طریقہ معلوم ہو گیا تھا مگر اس میں ترقی بہت تھوڑی ہوئی تھی اور اس زمانے کی تاریخ کا کچھ خفیہ ذکر بائبل کے اوراق میں اور کچھ یونانی مورخ ہرودتس (Herodotus) اور دیودس (Diodorus) کی تصانیف میں تھا۔ اگر اس وقت کوئی عالم یہ کہتا کہ مغرب پرانے زمانے کی ایسی چیزیں برآمد ہونگی جنکی بدولت قدیم زمانہ کی تاریخ پر ترقی زبردست روشنی پڑے گی اور عجیب و غریب حالات معلوم ہونگے تو اسے چٹوٹ خانے کی گپ سے زیادہ وقت ہرگز نہ دی جاتی۔ مگر بعد کے واقعات سے جو کچھ عیان ہوا وہ حیرت میں ڈلنے والا خوشخبری کتابوں اور کتبوں اور مصوری کے نمونوں سے ایک نئی دنیا جو دین آئی۔ جن قوموں اور ملکوں کا یونانی مورخوں نے بڑے ادب و احترام سے ذکر کر کے انھیں قہر کے منتشر قرار دیا تھا انکی تمدنی ترقیوں کے ثبوت دستیاب ہو گئے اور اس سے تاریخ قدیم کے نامعلوم مگر نہایت شاندار دور کا آغاز ہوا۔ قیاسات اور روایات شاندار تاریخی واقعات اور مسترجحات میں تبدیل ہو گئے۔ ملک عظیم ایڈورڈو مقیم مرحوم انجیٹان کرنے کے قابل بھی نہیں ہوئے تھے کہ فرانس کے دل چلے محقق، بوتہ (Botta) نے قیونہ کے پڑنے محل وقوع پر جا کر کھنڈروں کو تہہ بالا کرنا شروع کر دیا اور اس تاریخی کام میں سرہری لیسرڈ نے بھی اسکا ہاتھ بٹایا۔ محققوں کی محنت ٹھکانے لگی۔ بہت جلد بیسویں قسم کی پرانی چیزیں نکل آئیں جس سے یہ امر ثابت ہو گیا کہ آسوریہ کے دارالحکومت کی شان و شوکت قیاسی نہیں بلکہ حقیقی تھی اور اسکا تمدن بہت اعلیٰ درجے پر پہنچا ہوا تھا۔ سنگتراشی کے نگین اور سادہ نمونے اور کھدائی کی چیزیں دستیاب ہوئیں جس سے یہ ظاہر ہوا کہ اہل اسوریہ نے اس فن میں بڑی ترقی کی



رہ کر کیا اور منو نے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے پاس بھیجے گئے جس کا صدر جانگ گروٹ ایسا فاضل تھا اس نے ترجیح دیکھ کر یہ قرار دیا کہ حروف میتھیائی نہیں بلکہ اصل زبان ہو اور یہ اسوری کتبے پڑھنے میں سچ بچ کامیابی حاصل ہوئی ہو۔ وہ ان سے اسیر یاوجی (Assyriology) یعنی علم آثار قدیمہ اسوریہ کی بنیاد پڑی۔

نیوہ کے کھنڈر خوب کھودے گئے۔ اہل میں تحقیقات ہوئی اور کئی پرانے مقامات کی دیکھ بھال ہوئی سیکڑوں کتابیں اور بیسیوں کتبے برآمد ہوئے اور وہ پڑھ لے گئے بعض کتابوں اور تحریروں پر تاریخ جو اور تاریخی حالات قلم بند ہیں۔ ان نشتی تحریروں سے اب پرانی تاریخ بہت واضح ہو گئی ہے جن بادشاہوں کا وجود محض خیالی سمجھا گیا تھا وہ اب تاریخی اور حقیقی آدمی ظاہر ہوتے ہیں اور ان کے کارناموں کی داستانیں ان کے کتبوں میں موجود ہیں۔

### عراق عرب کا تمدن

اس میں کچھ شک نہیں کہ قدیم زمانے کی تاریخ کے زمانوں اور واقعات کے سلسلے کی تمام کڑیاں نین منی ہیں۔ خالیدیہ (Chaldea) کے قدیم زمانے کے حالات بہت معتبر نہیں ہیں مگر سارگوان (شاہ اسوریہ) ہستی کے میں تھا۔ گو اس سے وہ پہلے قیاسی شخص سمجھا گیا تھا عجب غافل برطانیہ میں بعض لوہین اسی ہیں جن کے ادب و ہنر کے نقش جو۔ امروہ کی نامی یونیورسٹی پستویہ تحقیقاتی نم باہل کو بھیجی تھی اس نے پڑنے کھنڈروں کے دھیرے نیچے سے ایسی چیزیں نکالی ہیں جنکی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہو کہ عراق عرب میں نو ہزار سال پیشتر تمدن عروج پر تھا۔

### مصری آثار قدیمہ دوران کی شہادت

عالموں کا ایک گروہ مصر کے کھنڈروں کی غور و پرداخت میں مصروف تھا۔ انھوں نے اُس خط تصویر کو دیکھا جو مصر قدیم میں مروج تھا۔ ننگ اور شون پالیوں کے کام کو جرمن محقق لپ سٹیں اور گرشا

دروزا، انارمن، برج، مارپوت، ماتس برد اور انسن نے مکمل پہنچایا۔ ان کے ساتھ اور کئی مشہور محققین مثلاً گارڈنر ول کنس، پروفیسر فلڈن پری نے مختلف کھنڈروں کے نیچے سے بہت سی چیزیں نکالیں جو تاریخی اعتبار سے نہایت قابل قدر اور قیمتی ہیں۔ ظالمی بادشاہوں کے راج پر وہت منو (Manetho) نے مصر قدیم کی ایک تاریخ لکھی تھی اس نے جو نہت بادشاہوں کی لکھی تھی وہ مدت تک بالکل بناوٹی شمار ہوتی رہی لیکن پروفیسر پیری کی کوشش سے کئی تحریروں ایسی برآمد ہوئی ہیں جن سے منو کے بیان کی تائید و تصدیق ہو گئی ہے۔ اسکی کتاب ضائع ہو گئی تھی مگر یونانی مورخوں نے اس کا ذکر کیا جو اور کئی اقباس بھی دیے ہیں۔ مصر کی پرانی تاریخ کے واقعات ایسی صحت اور درستی سے واقع نہیں ہوتے جیسے باہل اور اسوریہ کے ہو سکتے ہیں۔ تاہم پروفیسر فلڈن رس پیری کی تحقیقات سے پانچ چھ ہزار سال قبل مسیح کے واقعات کا کچھ کچھ پتہ چلتا ہے۔ باہل اسوریہ اور مصر کی پرانی تحریروں اور آثار قدیمہ سے یہ امر بخوبی ظاہر ہو گیا ہو کہ وہ ان پر تمدن کئی ہزار سال سے رائج ہے۔

### تاریخ جدید کا ابتدائی باب

اس سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ مذکورہ ممالک کے آثار قدیم سے ہمارے تاریخی خیالات نے کیا پائلا کھایا ہے۔ اثبات کے اکتشافات کے ساتھ ایک ایسی دنیا وجود میں آگئی ہے جسکی ہستی کے نشانات مدتوں تک پڑنے شہروں کے کھنڈروں کے نیچے مدفون رہے اور صرف چند سال سے انکا پتہ لگا ہے۔ انکی بنا پر ہمیں اپنے تاریخی تصورات قطع و برید کو کئی اندر ضرورت لاحق ہوئی ہے۔ اگر اکٹھ نو ہزار سال تمدن کا سوچ نصف پڑتا تو ہم زمانہ تاریخ کے طلوع لگھان ڈھونڈھنے جائیں۔ اگر اس سیارے سے دیکھا جائے تو اہل رومہ ہمارے ہم عصر اور یونان کا "ست جگ" صرف کی بات ٹھہرتا ہے اور صرف اہرام مصری (Pyramids)

اندازہ میں ایک تباحث بھی ہو۔ ہو سکتا ہو کہ کسی جیسے عامل آہستہ آہستہ ہوا اور ممکن ہو کہ جلد ہوا ہو یا بال تو دشمنین کے ذریعے سے میل کے کنارے خفایت مقامات پر اسکا اندازہ کیا گیا ہو۔ اسکے لیے سات اور پندرہ ہزار سال کا عرصہ درکار ہوا ہوگا۔ ہو سکتا ہو کہ اسکے کنارے کے طبقات ایک لاکھ سال سے شروع ہونے ہوں۔ اس سے نتیجہ مکمل سکتا ہو کہ جب زمین قابل کاشت ہوئی تو اسکے ساتھ مصر میں تمدنی طرز معاشرت کی بھی ابتدا ہوئی۔ میل کی طینیا نیون سے پیشتر بائسن کے ذریعے سے روئینگ قائم رہی ہوگی۔

ہمارے مصر کی تہذیب متقدمہ سے سلسل علی آئی ہو۔ اس ملک کی تحریری تاریخ اول شاہی خاندان کا پتہ دیتی ہے جو ۳۵۰۰ ق م میں حکمران تھا۔ اور اسے پیشتر کا زمانہ مقدم تاریخ لکھا تھا؛ اسکی بابت یقین اور صحت کے ساتھ بیان کرنا دشوار ہو گا۔ مگر اس زمانے کی قریب تاریخی زمانے کے برابر پائی گئی ہیں۔ اسلئے اسے دو تین ہزار برس قرار دینا چاہیئے۔

ایک ہزار ق م کے ظروف چینی و روغنی مصر سے برآمد ہوئے ہیں جو اسکے تمدن کی مختلف قرون میں بنے تھے۔ سنگ پرمو کے نام سے ایک کتبہ مشہور ہے جو چند سال ہوئے مصر سے نکلا تھا۔ اس میں ۲۰ ق م کے سالانہ واقعات کا ذکر ہے۔ ایک قطار میں درلئے نیل کے چڑھاؤ، اور دوسرے میں جہازوں کا عرض و طول اور شمار دیا ہے۔ لکھا ہے۔

ایک جہاز ایک سو ستر فٹ لمبا اور ساٹھ جہاز سو سو فٹ لمبے جیسے بنائے گئے تھے جیسی منسوب ہوے۔ ان کے چار ہزار مرد، تین ہزار ستورات اور دو لاکھ موشی بلبلان غنیمت ہاتھ لگے۔ باؤشاہ سنفر (Snefrue) مصر کے ارگرد ایک بڑی دیوار بنائی گئی۔ اسویہ سے صنوبر کی کڑی جہازوں کے وسط والی گئی۔ ۵۰۰ سال کا شکار گاہوں میں اور ۱۲۰۰ لاکھ موشیوں کے لئے بنائے تھے اور ساتویں موشی شماری ہوئی۔

باؤشاہوں کے مجرموں سے آبنوس اور ہاتھی دانت کی لوحوں پر لکھے

کے بنانے والے قدرے دور افتادہ زمانہ کے معلوم ہوتے ہیں۔ فرض کرو جن لوگوں نے متقدمہ میں نیپور متصل بابل میں بیل دیوتا کا مندر بنایا تھا وہ خود کو تمدن اور شائستگی کے اوج پر سمجھتے ہونگے۔ پرمصر ہاتھی کا خیال یہ ہو کہ اہرام مصری کی تعمیر کا زمانہ تمدن کی خزانہ سمجھنا چاہیئے۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ تمدن کا موسم بہار کو نہا زمانہ ہڑ اسکا جلد علم تزییات مقدم تاریخ بھی پہنچا سکتا ہے جسے ان روضوں اور قدیمی یادگاروں سے حاصل کرنا چاہیئے جو مقصص نیپور اور نینوہ سے برآمد ہوئے ہیں اور انکی بنا صرف دس ہزار سال کا زمانہ تمدن قرار دیا گیا ہے جس کو تاریخ جدید کے ابتدائی باب میں شامل کیا جاتا ہے۔

### مصری تمدنی زمانہ کی ابتدا

اگرچہ اس مسئلہ پر وضاحت و صراحت سے لکھنا دشوار ہے مگر محققوں کے خیالات کا اجمالی ذکر مناسب ہے۔ مصر کے پرانے کھنڈروں سے جو کتبے اور کتبے مصوری اور شکر شمش کے نمونے، اور دیگر اشیاء برآمد ہوئی ہیں انکی بنا پر وہاں کی تمدنی حالت اور تمدن کی ابتدا کا تخمینہ کیا گیا ہے۔ چنانچہ پروفیسر فلنڈرس پیٹری جو مصر کے آثار قدیمہ کے ماہر ہیں۔

تاریخی تحریریں اور قبرستانوں کو دیکھنے کے بعد ملے قائم کی گئی ہے کہ مصر کے مسلسل تمدن کی ابتدا ہزار برس پیشتر یعنی متقدمہ میں ہوئی تھی۔ نیل یہ جو کہ اُس وقت کی حالت اور موجودہ حالت میں کتنی مشابہت ہے، مگر جو اُن کی حیثیت سے ملک کی آج کی حالت بالکل بری ہوئی ہو کیونکہ نیل کے سیلابوں کے سبب اسکے ارگرد جو مٹی جمی رہتی ہے اس سے بہت فرق واقع ہو گیا ہے۔

اسکی بابت علماء کا اندازہ ہے کہ بالا وسط پانچ ہزار زمین ایک صدی میں بنی جو اور اسکی گہرائی ۲۰ فٹ اور بعض جگہ ۶۰ فٹ پائی گئی ہے۔ اس کے نیچے گارے کے بجائے ریت نکلتی ہے جسکی وجہ سے اوسط عمق زمین ۱۹ فٹ بہت زیادہ ہے اسے ۵۰ فٹ قرار دینا بچا ہے۔ اب مٹی کی اتنی موٹی چمکنے کے لیے پانچ ہزار بی صدی کے حساب سے چھ ہزار سال کا عرصہ چاہیئے لیکن اس

تو اس وقت بھی سیری زبان پھر حصے تک مروج رہی اور اسکا لٹریچر اہل شام نے اپنی زبان میں ترجمہ کیا اور متفق قوم کی بہت سی شائستہ بین اختصار کلین سرکاری کاغذات دینی صحائف سیری اور سامی زبانوں میں ہلہ بہ ہلہ لکھے جاتے تھے۔ اس وقت میں سیری زبان بالکل معدوم ہو گئی سیری رسم الخط تصویر دار تھا مگر ہوتے ہوئے وہ خط بھی بقیہ یل ہو گیا۔ سوزا سے صنایع کا ایک نمونہ دستیاب ہوا ہے جو بہت ہی عمدہ ہے وہ سنہ ۱۸۵۰ء کا ہے۔ اس میں بادشاہ نارام سین (Naramsin) کی ایک فتح کا منظر دکھایا گیا ہے۔ یہ اس زمانے پر دال ہے جو جب سامی اور سیری صنایع آپس میں غلط ملط ہو رہی تھی عظام سے ایک کارچرلی صنعت کا نمونہ برآمد ہوا ہے جو سنہ ۱۸۵۰ء کا ہے۔ اس میں بلوین کے آلات حربہ دکھائے گئے ہیں بچالاسات فٹ لمبا ڈھال گردن سے پائون تک خود کھنی دار تھا جس گردن بھی ڈھک جاتی تھی چہرہ کے لیے خود الگ تھا۔

اہل والون کے لٹریچر جو بابل اور نینوہ وغیرہ پرانے کھنڈروں کے نیچے سے برآمد ہوا ہے کے حال کا پورا پورا بیان و شواہد ہے مگر مختصر یہ کہ نشتی کتابیں سب ذیل علوم پر پائی گئی ہیں۔

(۱) الہیات۔ اور جادو و نذر (۲) تاریخ (۳) حظ و کتابت اور مراسلات (۴) زبان اور ترجمہ (۵) ریاضیات (۶) فلکیات (۷) علم جغرافیہ اور تاریخ طبعی (۸) طب تھے کہا نیان۔ اور نظم اس ذخیرہ سے معلوم ہو کہ اس کے مصرعیں ایسی کتابیں بکثرت پائی گئی ہیں

### دس ہزار سال پیشتر کے واقعات

یہاں پر ماسیکہ کس دس ہزار سال پیشتر کی تمدن قوموں کی ملکی اور تمدنی تاریخ میں جو واقعات گزرنے اور جبکہ کچھ حال کتبوں سے ملتا ہے مختصر ذکر کیا جائے۔

سنہ ۱۸۵۰ء مصر کے زمانہ مقدم التاریخ کے تمدن کا باقاعدہ سلسلہ

ملے اخذ از رس درقہ ہنری آف وی ولڈر۔ جلد اول۔

ہوئے سالانہ واقعات کے کتبے برآمد ہوئے ہیں اور ان میں سب سے پرانا سنہ ۱۸۵۰ء کا بادشاہ مینا (Mena) کے عہد کا ہے جس زمانے میں اہرام بنے تھے اس وقت مصری تمدن عالم شباب میں تھا اور سب سے پہلا خطوطی بناؤ خوفو (Khufu) یا چیو بیس (Cheops) کا ہے۔ عقارہ کرم ۱۸۵۰ء میں بادشاہ نیطرخت (Netarkhet) نے بنوایا تھا تو میرے خاندان شاہی سے معلق تھا۔

مصر کے کتبوں اور پٹیلہ گھاس کی تحریروں و تصویروں سے جو تحریر کے نمونے اور اظہار مافی الضمیر کے اشارات برآمد ہوئے ہیں وہ تنوک قریب ہیں۔ اور یہ مصر کے تمدن کے مختلف زمانوں میں مروج تھے۔ اور عبرانی ننگی یونانی حروف آہنی نشانات سے ماخوذ ہوئے ہیں اور اس لحاظ سے یورپ کے حروف تہجی کا مبداء مصری اشارات تحریر میں مشابہت کے اعتبار سے ان کی ترتیب دی گئی ہے۔ ۱۸۵۰ء اشارات میں سے ۱۸۵۰ء اور سنہ ۱۸۵۰ء کے مابین ۱۸۵۰ء اور ۱۸۵۰ء سنہ ۱۸۵۰ء میں اور ۱۸۵۰ء میں رائج تھے۔

### بابل کا تمدن

پروفیسر پی پی کی رلے میں بابل کا تمدن آٹا پڑا ناہین ہے جتنا مصر کا ہے۔ متنوک کے بیانات کی تصدیق اور تحریروں سے ہو گئی ہے مگر بیل وڈنا کے بچا جارا براسوس (Berasus) کے بیانات سے صرف چھ ہزار سال قبل مسیح کا پتہ چلتا ہے مگر وہ بھی ایسی صحت اور درست کے ساتھ نہیں جیسے مصر کے بادشاہوں کا حال معلوم ہوتا ہے۔ بابل میں شروع میں ایک پہاڑی قوم آباد تھی جو اکاد (Akkad) کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے ظرد او دستکاریوں کے نمونے ظاہر کرتے ہیں کہ اس کا تمدن بہت پرانا ہے اور بابل نے اسی سے تمدن حاصل کیا تھا۔ اس کے ساتھ سیری قوم کا تمدن بھی شامل ہے۔ یہ قوم بلوین سے پیشتر گذری ہے۔ اس کے لٹریچر کے نمونے موجود ہیں سیری زبان سے چار ہزار سال پہلے رائج تھی۔ پھر جب سامیوں نے اس پر حکم کیا

۲۳۰۰ ق م عیسوی لوگ بابل کو فتح کرنے میں  
۲۲۰۰ ق م (دور اول) ہم ربی بر سر حکومت آتا اور اپنا قانون نافذ کرتا ہے  
۲۱۰۰ ق م کاغذ ان کا سہ حکمرانی کرتا ہے۔  
۲۰۰۰ ق م ابراہیم پاش کی حکومت شروع ہوتی ہے۔  
۱۹۰۰ ق م کسے چرب کے عہد کا آغاز ہوتا ہے۔  
۱۸۰۰ ق م ابونا کا کا زاندا اور بابل کا زوال شروع ہوتا ہے۔

### ہندوستان قدیم کے تمدن کی بابت عالموں کی رائے

بابل اور مصر کے آثار قدیمہ اور انکی بنا پر محققوں نے جو آراء قائم کی  
ہیں انکی بحث کے بعد یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے پڑنے تمدن  
اور اسکے خاتمات کی بنا پر اسکی قدامت کا بھی مختصر ذکر کیا جائے ہم نے  
شروع میں کہا تھا کہ سنسکرت لٹریچر کے ذریعے سے ہمارے تاریخی تصورات  
کے انقلاب کو زبردست تحریک پہنچی ہے۔  
جرمنی کا مشہور محقق سیکس ڈونگر تاریخ قدامت کی جلد چہارم  
میں لکھتا ہے:-

سپنس (جو تار وانی سپس [Deonyisius] کا  
دوسرا نام ہے) نے ۱۸۵۰ ق م میں اپنی سلطنت شروع کی تھی سمیت یہ ہمشیری کی  
بابت کہا جاتا ہے کہ وہ بری سمیت سے ۲۰۰۰ برس پہلے شروع ہوا تھا اور اس  
اعتبار سے یہ ہمشیری سمیت کا آغاز ۱۸۵۰ ق م میں ہوا تھا  
نارے کا محقق رئیس کا ڈوٹ بائرن جن (Byornstjerne)  
تھیا گئی آف دی ہندوستان میں لکھتا ہے:-

جگتھنیز جو سکندراعظم کی طرف سے دربار چندر گپت میں بھی مقرر تھا اسے  
پہلی تاریخ ۱۵۳۰ ق م میں جو اسکا دارالسلطنت تھا ۱۵۳۰ ق م میں انکی فہرست پائی  
جنھوں نے سپنس سے لیکر چندر گپت کے زمانے تک حکمرانی کی تھی اس میں  
۱۵۰۰ ق م کا حصہ ہندو پر بارانی کے ایک باب سے اخذ ہے۔

شروع ہوتا ہے اس ملک کے آثار قدیمہ سے اسکا کھوج ہو سکتا ہے اور  
سے پیشتر کی حالت۔

۲۱۰۰ ق م مصر کے اوپر مغربی ایشیا کی قوموں نے حملہ کیا۔  
۲۰۰۰ ق م اس قوم نے حملہ کیا جسے مصر کے شاہی خاندانوں کی بنیاد ملی۔  
۱۹۰۰ ق م تینا تمام مصر کو فتح کر کے اسکا مطلق انسان بادشاہ بن گیا ہے۔  
۱۸۰۰ ق م کھوجو بادشاہ عظیم کی تعمیر شروع کرتا ہے۔  
۱۷۰۰ ق م ایشال کی حرکت مصر پر حملہ ہوتا ہے۔  
۱۶۰۰ ق م وسطی بادشاہت قائم ہوتی اور بارھون خاندان بر سر حکومت  
آتا ہے۔

۱۵۰۰ ق م بد سامی یعنی کاساس لوگ مصر پر حملہ کرتے اور پندرھویں  
شاہی خاندان کی بنیاد پڑتی ہے۔  
۱۴۰۰ ق م کاساس لوگوں کی دوسری حرکت یعنی مصر کے وسیع حصہ  
پر انکی حکومت پھیل جاتی ہے۔  
۱۳۰۰ ق م کل الامرنہ خطوط لکھے گئے جو اب دیسے کے ویسے ہی  
برآمد ہو گئے ہیں۔

### بابل کی تاریخ کے واقعات

۱۲۰۰ ق م شہر سوزا (Susa) کی بنیاد قائم ہوئی۔  
۱۱۰۰ ق م بادشاہ ایا (Ea) اریہو کی بنیاد ڈالتا اور اس ملک  
کو جذب بنانے کی کوشش کرتا ہے۔  
۱۰۰۰ ق م بادشاہو کی قدیم ترین یادگارین جو عال میں معلوم ہوئی ہیں  
انکی بنیاد اسوقت پڑتی تھی۔  
۹۰۰ ق م اریہو۔  
۸۰۰ ق م اریہو بادشاہ سارگون اور نارام سین کا عہد سامی حکومت قائم  
ہوتی ہے۔

۷۰۰ ق م گدیریہ کی حکومت بابل میں قائم ہوتی ہے۔

نے سکندر عظیم کے حملہ ہند سے ۵۶۰۰ برس پہلے حکومت کی تھی اور بادشاہ ہندو تھے جسکوئی نے بھی اپنی تاریخ ہند کی دوسری جلد میں تسلیم کیا ہے۔ دبستان سے ظاہر ہے کہ تہذیب کین ہندوستان کا تمدن عروج پر تھا۔ ہندوستان کے مختلف مقامات سے جو سکے پائے گئے ان کے نکلے ہیں ان سے بھی ہندو تمدن پر روشنی پڑتی ہے اور وہ بہت پُرانا ٹھہرتا ہے۔ فلسفین نے اسکا کھلے الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔

لیکن جس قوم کے ہاں برہمن دن اور برہمن رات ہی کے سلسلے اور اس کے مختلف زمانے کیونچتر گون، مہا گون، منوترون اور کلپون میں بٹے ہوئے ہوں اور پھر ہر ایک زمانہ کی کئی لاکھ برس قرار دیا گیا اس لیے دس پانچ ہزار سال محض ایسے ہیں جیسے بڑے گھڑے میں پانی کا ایک گچہ۔

نتیجہ

اس ساری بحث کا لب لباب یہ ہے کہ زمانہ حال کے اثری کشفات اور علمی تحقیقات نے ہمارے تمام خیالات کو الٹ پلٹ کر دیا ہے اور تاریخی زمانہ جو پہلے محدود تھا اب بہت وسیع ہو گیا ہے۔ پرانی چیزوں کی بنا پر آٹھ دس ہزار سال کے تمدن کا پتہ لگتا ہے جس سے نتیجہ نکل سکتا ہے کہ ابتدائی وحشیانہ حالت سے الٹی حاصل کرنے میں انسان کو ضرور کچھ عرصہ لگا ہوا ہوگا اور چونکہ ابتدائی ترقی بہت آہستہ آہستہ ہو کرتی ہے اسوجہ سے دو چار ہزار سال اس کے لیے بھی مخصوص ہونے چاہئیں۔

جسے گور رے جرنل لاپو

ہر ایک کا نام اور حکومت کی میعاد دی گئی ہے جو اجماعاً ۶۴ ہوتی ہے۔ اس سے سب تہذیب کی حکمرانی کا زمانہ متعین کین شروع ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے دوسرے کے سب سے پہلے بادشاہ سے جبکہ ذکر متون کیا ہے، ایک ہزار برس پیشہ کرنا چاہیے۔ نتیجہ پر مینا تھا اور مصر کے حکمران سونی سے دو ہزار برس پہلے جسے ہر مغزہ کی بنیاد ڈالی تھی۔

پھر ایک اور جگہ دیہی عالم لکھتا ہے۔

ہندوؤں کے تمدن کی خدمات کے اور بھی زبردست ثبوت موجود ہیں اور وہ اعلیٰ نقشہ عبورہ اور دیگر مقامات کے سنگلاخ مندر ہیں جن عجیب و غریب ہنر اور دانتی مرت ہوتی ہے دوسرے کے اہرام سے فن تعمیر کے اعتبار سے بڑھ چڑھ کر ان جرمین عالم پروفیسر ہیرن (Hern) کہتا ہے۔

سب تہذیب اور چندر گپت کے درمیان ۶۴۲ سال کا فاصلہ ہے۔

روم کا مشہور عالم پلینی کہتا ہے۔

بیکٹس (Bacchus) سے لیکر سکندر مقدونی کے زمانے تک ہندوستان میں ۱۵۴ بادشاہ حکمران ہوئے۔ اور ان کا زمانہ ۶۴ سال ہوتا ہے۔

ایک باختری نسخہ دبستان کے نام سے مشہور ہے جو کشمیر سے برآمد ہوا۔ اسے سرولیم جوزیو پ نے لکھے تھے۔ اس میں ان بادشاہوں کا ذکر ہے جو باختر میں حکمران تھے اور جمہوری کہلاتے تھے۔ اس سلسلے کے پہلے بادشاہ

این چنین گردن دعو می نہ فراز و چکند  
غیر ازین ہیچ متاعی نبود عاشق را  
عاشق از بسکہ بہ پیش تو ز تو محروم است  
بسکہ در دامن از اندازہ دیوان بگذشت

شبلی دل زوہ در وادی غم در رسید  
گرم اگر دروہ عشق تو نہ تازد چکند

شبلی نعمانی

## اجودھیا

مقام میں مذہب برہمن کو کمال ترقی ہوئی ہے۔ اسی گھنڈیش میں برہمنی مذہب ایک ساوہ مذہب سے شاندار مذہب بن گیا۔ اسی جگہ ایک ساوہ اور سیدے مذہب میں وہ شاندار سومات اور تقریبات شامل ہوئی ہیں جن پر آج ہند کو فرو مہا بات اس درجہ ہے۔ اسی مقام پر مذہب برہمنی حدود پر کو پھیل کر دوسرے آنے والے مذہب کے رو پر کچھ دنوں کے واسطے گناہی کی چادریں لٹ گیا تھا۔ ایک معمولی پنجابی طریقہ حکومت سے عظیم شان اور باسطوت حکومت کی بنیاد کا جگہ پڑی، جسکے جاننا زبانیا میں اور لیر سرداروں نے جنوبی ہند کو اپنے قدموں سے پامال کر ڈالا تھا اور ہمیشہ سے سنسکرت بولنے والی قوم کا یہ مہج رہا ہے۔

تاریخی حثیت سے اجودھیا پر نگاہ ڈالنے سے حکومت و ماتھا لوجی کے پُر لطف قصص روایات جو غیر معمولی الفاظ سے بیان کئے گئے ہیں دیکھنے میں آتے ہیں۔ ایک قصہ مشہور ہے کہ تہی یا تہی پسر آنگہ عالم اجودھیا پر برہمنوں کا عتاب نازل ہوا جس سے تہی بغیر اولاد مر گیا لیکن اسکی پتا سے ڈویشکے پیدا ہوئے۔ اول گھنڈ جو اسکے پیروں سے نکلا اور وحشی اقوام کا موٹ غل بنا اور ڈوسرا پرتھو جو تہی کے بازوؤں سے نکلا جسکا جو دھیا کے اول سولج منی راجہ بننے کا افتخار حاصل ہوا اور اس سے تمام آبادی کی بنیاد پڑی جسکا پتہ منوار ما بھارت سے چلتا ہے۔

لیکن ایک دوسری جگہ ایک دوسرے پرتھو کا نام آتا ہے اور ایک دیگر شخص بنام ستوا کو کی بات گان غالب ہے کہ وہی پہلا بادشاہ سولج منی خاندان کا گذر ہے اور آجودھیا کی حکومت کا تاج اول اول اسی کے سر پر رکھا گیا۔ استوا کو کو حضرت آبرہیم خلیل اللہ کا مہاصر بتاتے ہیں۔ اسکے بعد راجہ سراسوت کا نام آتا ہے لیکن اس خاندان میں حکومت معمولی طریقہ سے رہی اور کوئی پولیٹیکل تقریبات و ملکی امور قابل فکر پیش نہیں آئے۔ اس خاندان کے لوگ

مصفہ ہستی پر بہت سے ایسے خط میں جن کی قسمت میں نیچر نے اپنے فیض ہاتھوں سے شیشنگی کی سرسبز و شادابی لکھی ہے اور اس دلاؤ بڑی کے ساتھ ساتھ اہل نیا کی ندیدی آنکھیں کچھ ایسی پڑتی رہتی ہیں کہ وہ کبھی پڑ سے انکو جدا نہیں ہونے دیتی۔ گورمانہ کے انتہا بات اپنا اثر ڈال ہی چھوڑ ہیں لیکن ہرنے روپ میں دلگیری اور دل فریبی دو چار درجہ دہی پڑ چکی ہو۔ اور زمانہ زرین کے بھولے بھلے بسنے والوں نے مذہبی پہلو کی شق کچھ ایسی دانائی سے ان شہروں کے ساتھ لگا دی ہے جس سے ان کی آبادی کو اور بھی اچھا موقع ملتا رہتا ہے۔ دنیا نے بہت سے پلے کھائے متعدد قالب بدلے لیکن مذہب اہل مذہب ایسے شہر ہو رہے ہیں کہ ہر آنیوالی مصیبت کا مقابلہ دیر انداز کر کے موقع پاتے ہی اپنے سترک مقامات کو اسی زرب زینت سے آراستہ کر دیتے ہیں۔

ان گنتی کے چند مقدس و خوش نصیب خطوں میں سے آجودھ کا مشرقی حصہ جو جسکو شاہی میں آجودھ اور اس زمانہ میں آجودھیا کے نام سے پکارتے ہیں۔ اسکی شکل ایک جزیرہ نما کی سی آتی ہوئی ہے۔ ہر سہ طرف دریے گھاگرہ جسکو سرجو بھی کہتے ہیں اپنے نہ گھنے فٹاے ہاؤ کے ساتھ خدا کی یاد میں رہنے والوں کے دلوں کو دنیاوی کہدوتوں سے صاف کیا کرتا ہے۔

نیچر نے قدرتی مناہیوں اور لغزیم نظروں سے اسکو مالال کر دیا ہے۔ آب ہوا کے لحاظ سے بھی یہ مقام نہایت اچھا ہے۔ قدرتی ٹیلے جو کسی زمانہ میں قلعوں یا گڑھیوں کا کام دیا کرتے تھے اور جن پر خود در و دشت کثرت سے اگ آئے ہیں جو چھوٹی چھوٹی پھاڑی سلسلوں کا لطف دے جاتے ہیں۔ یہاں کے کنا سے و نیز وسط شہر میں ہزار ہا مسند و مہبد خانے ذی حوصلہ مارا جگہ ہند کی مذہبی قدردانی کی داؤد بان حال سے کھڑے ہیں۔ آجودھیا اپنی قدیمت کے لحاظ سے دنیا کے تمام شہروں سے گئے سبقت لیگیا ہے۔ اسی

بقول لوكل (مقامی) روایات کے اجودھیا ایک جنگل بن گیا تھا۔ رانا بعد راجہ دکر پادیاہ کا نام تاریخ کے صفحات پر نظر آتا ہے جس نے بہمنی مذہب کو دوبارہ زندہ کر کے ہند کا قومی مذہب کر دیا اور اسکے پیدائشی مقام یعنی جوڈھا کو دوبارہ آباد کر دیا۔ اور اس تہرک مقام کو جوڈھوں کے قیام سے خراب ہو گیا تھا پاک صاف کر کے تاریخی مذہبی مقامات کو از سر نو تعمیر کیا خلاصہ یہ کہ شہر اجودھیہ روایتاً دوبارہ درست کیا گیا اور بہمنوں کے طریقہ پر بسایا گیا۔ لیکن اب سے اس کو صرف مذہبی شہر ہونے کا اعزاز حاصل رہا یعنی پولیٹیکل دار الحکومت ہونے کی نوبت کبھی نہ آئی کیونکہ اس وقت سے اس کا پسند کی سلطنت کو سالہا سالہ الحاق کر دیا گیا۔

اب ہم کیا کیا اور تقریباً اگلے ایک نئے نظارہ پر نظر ڈالتے ہیں۔ سوشل جیولوجی (تکنی طبقہ الارض) کے ایک اہل نالے اور اوفلے کے نظریے سنہالایا ہوا جو خود جوڈھوں کے سطح کے اوپر برآمد ہو گیا ہو۔ اس طبقہ میں جس میں اب ہم اپنے کو لیے جاتے ہیں۔ مسلمان بقول مصبر بن طبقہ انڈیا اُبھرنے والے مادہ کے مشابہ ہیں کیونکہ رسول عربی کی اہل قوتوں اور غیر معمولی تقیینی لکچروں نے مغربی حصہ ایشیا میں ایک کھلبلی مچا دی تھی، جس سے گندھکی مادہ اس سرعت سے پیچھے پیچھا پلا جاتا تھا کہ دیکھنے والوں اور عینی بینوں نے پہلے ہی سے ہند کو سنبل جانے کی صدا سنائی تھی لیکن اس آتشیں مادہ کو روکنا ذرا کاٹے دارو تھا جو وقت اجودھیا بھی کسی سالہا سالہ نکلے قوت کے تحت کا ماتحت بن گیا تھا کیونکہ کیڑ چنہ دیو کو فاختہ اجودھیا بتاتی ہو۔ مسلمانوں کے ہتھوڑے کی ہندیں پہلی چوٹ محمود غزنوی کے زمانہ میں لگی۔

لیکن جوڈھا کی کامل فتح شہاب الدین کے ہاتھوں ہوئی۔ قوتی و بنارس کی موتیں دونوں ۱۱۹۳ء میں زیر فرمان شہابی ہو گئیں۔ اجودھیا میں اب بھی شاہ جو راجہ غوری کا مرزا موجود ہے جو شہاب الدین کا ایک نسل تھا۔ یہاں کا حاکم شمس الدین اہلس کا بڑا لڑکا نصیر الدین

تقریباً سب سے پہلی زندگی بسر کرتے ہوئے اور علاقہ دنیاوی سے بہت کم واسطہ رکھتے تھے لیکن ماذکر نے پراسے بھی لوگ پیدا ہونے لگے جو اپنی جوانی میں ودلیہ کے لیے شہر آفاق ہوئے یا کسی مہتمم باشندانہم کے سر کرنے یا ملکی پیچیدگی کی کتنی سمجھانے کے لیے اپنی حیثیت سے قابل ذکر ہوئے ہیں۔ راجہ راجندر کے خاندان میں اس قسم کے لوگ زیادہ پائے جاتے ہیں جنہوں نے کمزور خاندان والوں کو زیر کر کے اپنی سلطنت کے ڈٹنے بجائے اور سلطنت کے دائرہ کو وسیع کر کے ہند کے بڑے حصہ پر قابض ہو گئے۔ ایک جگہ پر درگھاوا اور رگھو کا جو کمزور شاخ سے متعلق ہے جو راجہ راجندر کے خاندان والوں سے شکست کھا کر علاوطن ہو گئے۔

لیکن آتش کو آوروں کو دیا ہی روایتی رہنے دو جیسے وہ ہی تھے اور درگھاوا اور رگھو کو روم کے روس و چین شہر کر۔ راجہ راجندر کے تذکرہ میں راجہ جسرت قابل ذکر کیے گئے ہیں اور رام تو بلا شک نیا کے غیر معمولی شخص میں مشمول ہونے کے قابل ہیں جس نے اپنی ندادہ قوتوں اور فطرتی جادوی سے اجودھیا کو اس قابل بنایا کہ اس کا ذکر تاریخ عالم میں بھی قلم سے کیا جائے۔ اس راجہ کے زمانہ میں سورج منسیوں کے ہتھیار شمالی ہند میں پہنچ گئے اور سندھ پار لنگا میں جوڈھا کے جانا بڑوں نے اپنی تلواروں کو مینافون میں کیا۔ مذہبی حیثیت سے بھی یہ ایک غیر معمولی شخص تھا جو مذہبی کتب سے متعلق ہو۔ لیکن راجہ راجندر کے زمانہ حکومت کی آیت اب صرف ڈوبتے ہوئے آفتاب کی آخری بھلک کے مشابہ ہو گیا کیونکہ ان کے مرنے کے بعد سلطنت کا چراغ بام ہو گیا۔ گوسا مہی نے جس کو بدھ گوتم کے نام سے منسوب کرتے ہیں) کے وقت تک عمان حکومت راجندر ہی کے خاندان میں رہی لیکن پہلی سی بات قائم رہی اور سورج منسی سورما سید صہین سرداروں کے حملوں کی تاب نہ لائے اور تھوڑے ہی عرصہ میں رام کے خاندان والوں کی شیشا خاندان والوں کے لیے جگہ خالی کرنا پڑی۔ اس وقت سے گدھ میں تاریخ جوڈھا شامل ہو گئی جس سلطنت کا کہ وہ جزو بن گئی۔ اس زمانہ میں

قدموں پر گر پڑا اور عثمان حکومت و تاج شاہی اپنے باپ کو سبر دیکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ نوراخان بیگ کی حالت زار دیکھ کر آٹھ آنسو روئے لگا اور بیٹے کی خطا معاف کر کے دلی کی سلطنت اسکو بخش دی اور خود بنگال کی گورنری پر واپس گیا۔

دلی پہنچ کر قیقا دے تہر خسرو کو اجودھیا کی گورنری پر مامور کر کے روانہ سوسے اودھ گیا لیکن تہر خسرو چونکہ درباری آدمی تھے اس لیے دو ہی برس کے بعد پھر طلب کر لیے گئے اور انکی جگہ میر علی گورنر اودھ نامزد ہوا۔ لیکن جب پنجپکا دور دورہ دلی میں ہوا تو علاء الدین کو جنت نشان اودھ کی حکومت عطا ہوئی لیکن فوراً ہی علاء الدین کو دیگر کٹھ کی طرف رخ کرنا پڑا اور اپنی جگہ علاء الملک کو غاضی طور پر کام کرنے کے لیے چھوٹا گیا جو ۱۲۹۶ء میں متعلق طور پر حاکم صوبہ اودھ و کٹرہ علاء الدین کے سر پر اسے سلطنت ہونے پر مقرر ہو گیا۔ اسکے بعد اب پھر تاریخ خاموش ہو۔ البتہ محمود تغلق کے عہد میں امین الملک کا نام اجودھیا کے ذکر میں آتا ہے جو غلبا میاں گورنر تھا۔ یہ شخص نہایت ہی خیر خواہ تخت و تہر دور رعایا تھا اور ایک قابل جنرل و تجربہ کار گورنر ثابت ہوا۔

لیکن جیسا کہ اندونوں عام قاعدہ تھا آئین الملک کچھ ہی دنوں حکومت کرنے پایا تھا کہ درباری عہدید گویوں نے اسکو گورنری چھوڑ کر باہر تخت حاضر ہونے پر مجبور کیا صرف اس الزام پر کہ اسنے غلطی سے دو چار درباری ورنہ کو اپنے صوبے میں پناہ دے دی تھی۔ لیکن تھا کچھ راہ دیکھتا ہوا دلی سے توحیلہ کر کے چلا آیا اور اجودھیا پہنچ کر اپنی فوج کو سرجے شاہی فوج کے مقابلہ پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن شاہی جہاز لشکر کا مقابلہ کرنا سہل نہ تھا خوب جی توڑ کے لڑا اور اس جنگ میں اسکے کئی بھائی کام آئے بالآخر اطاعت قبول ہی کرنی پڑی اور اپنی صفائی کا بھی ہوا۔ بعد اسکے اودھ کی گورنری حسام الملک کو ملی۔ لیکن اسکے بعد دلی ہی کی سلطنت کا شیرازہ بکھ گیا اور سارا ہندوستان مختلف خود مختار سلطنتوں میں منقسم ہو گیا۔ اور

جو بقول مسلمان مورخوں کے ایک غیر معمولی قابلیت اور دیانت کا آدمی تھا ۱۲۶۶ء میں مقرر ہوا۔ اس شہزادہ سے اہل بودھ کا بہت کچھ امیدیں وابستہ تھیں لیکن بے وقت کی موت نے سب پر خفا کا ڈال دی۔ اسکے کرنے کے بعد چند سال تک اس صوبہ کا حاکم اس کا ہمنام نصیر الدین طیاہی معزئی رہا۔ یہ صوبہ دار نہایت ہی وفادار اور خوش سلیقہ آدمی تھا اور اپنی حاکمہ سلطنت نصیریہ ملک کے لیے ایک جہاز لشکر روانہ دلی کیا تھا لیکن چار اٹھ سالے سفر میں خود ہی تھک کر لگیا اور جیل میں باقی ماندہ زندگی گزارنا پڑی تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نصیر الدین کے بعد قرالدین کو بھائی کی گورنری عطا ہوئی تھی جسے بلبن کو شاہنشاہ کے خلاف ہتھیار اٹھانے کو بہت کچھ اگسا یا تھا۔ گو مصنف طہقات نامہ صری اور منہاج السراج نے اس گورنری بہت کچھ تعریف کی ہے لیکن کوئی غیر معمولی کام اسنے اپنے زمانہ حکومت میں نہیں کر دکھائے۔ بعد ازاں تغلق خان کا نام آتا ہے جو ملکہ آں جہاں کا شوہر تھا۔ اسنے بھی مثل دوسروں کے با اختیار ہوئی کوشش کی تھی لیکن شروع ہی میں گردن مروڑ دی گئی۔ بعد کو ازسلاخان امیر خا نیات خاں و دیگر صوبہ دہلان اودھ میں آتے رہے لیکن سب کے سب تیر تیخ ہوتے رہے۔

اب تاریخ اجودھیا ایک نیا سین پیش کرتی ہے۔ نوراخان قیقا دے لشکر کی سپاہی دریائے سترج کے دونوں کناروں پر خیمہ ڈالنے نظر آئے ہیں۔ باپ بیٹے میں ان بن ہو گئی ہے۔ نوراخان اپنے بیٹے کی تادیب پر تڑپا ہوا ہے اور بیٹا معز الدین درباریوں کے بھر کانے پر اپنے باپ کے خون کا پیاسا بن گیا ہے۔ ملک داری کی خواہش نے اسکی آنکھوں پر لالچ و عصیت کی چادر ڈال دی جو اور وہ اپنے پیاسے باپ کے محبت و وقار کو خیر باد کہہ کر میدان جنگ میں صف آرا ہو گیا ہے۔ لیکن چند ہی روز گذرنے پائے تھے کہ شہزادہ بھائی و ملک گیری کا فور ہو گیا اور قیقا دے اپنی بھیمیں آگیا محبت پردہ کی رگ و شومین آئی اور بے اختیار زمامت سے چور پیاسے باپ کے



یہ سرفراز نہ کر سکا لیکن آکر نے اس سرزمین کو ضرور کینیت بخشی جسکو وہ سکندر خاں کے مقابل لشکر آرا ہوا تھا۔ اس ممتاز بادشاہ کی آمد کی یادگار میں کئی قبے آباد کیے گئے تھے اور آکر نے بھی شل باہر کے اپنی تشرف کی یادگار میں ایک مسجد تعمیر کرائی لیکن اس میں اس تعصب کا نام نہ تھا جو آکر نے ظاہر کیا تھا۔ ایک علیحدہ جگہ پر چھوٹی سی مسجد اپنے ہم درجوں کے لیے بنوادی تھی اور ہندوؤں کے کسی معبد میں دست برد نہ کی۔

سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں ان امان کے باعث لوگوں کو سفر کرنے اور جگہ بہ جگہ آنے جانے کا خیال پیدا ہوا تھا اور لوگ کثرت سے آجودھیا میں آباد ہوتے جاتے تھے۔ مغربی ہماؤں کے ہمراہ مغربی تمدن اور مغربی علوم و فنون بھی ہند کے بسے پڑنے شہر میں کثرت پھیلے جاتے تھے۔ چنانچہ نئی ساخت کی عمارات، بڑے بڑے بناؤں اور بیجاوی گنبدوں کی تعمیریں سرعت کے ساتھ اس شہر میں بنی چلی جاتی تھیں لیکن اس لحاظ سے کہ ہندو کے دل نہ دیکھیں مسجد و مقابر وغیرہ بیرون شہر عموماً تعمیر ہوتے تھے چھوٹے رفته رفته ایک اور دوسرے شہر کی صورت قبول کر لی۔

سعادت خاں کی آمد نے سب سے ایک دوسرے ہی شہر کی بنیادوں دی جو زیادہ تر اسلامی عمارات سے مزین ہوتا گیا اور آجودھیا صوبہ کی دارالحکومت کی حیثیت سے تبدیل ہو کر صرف ایک ہندوؤں کا ترقی گاہ رہ گیا اور یہ عزت اسکو ہوت تک حاصل ہے۔ آخری دور میں مغربی تمدن نے بھی اس کی بہت کچھ باری کی اور مرحوم راجہ سر تیاب نرائن سنگھ بہادر نے اس کو رشک فردوس بنانے میں کوئی وقفہ نہیں رکھا۔ ہماری بھی دعا ہے کہ خدا اسکو راجہ راجندر جی غنٹ بی پری سے عطا کرتے عزیز

اور دھرمی خاندان جو پوری کے پالے پڑا۔ آجودھیا بھی ایک صدی تک انھیں حکمرانوں کے تحت میں رہا۔ اور گمان غالب ہے کہ دو ایک بادشاہوں نے اپنی عربی سر جو کے کنا سے گزراں جس کے ثبوت میں صرف ایک دشا کا مقبرہ باقی رہ گیا ہے لیکن وہ بھی گزراں زمین کا پونہ ہو گیا ہے اور کتبہ تک کا پتہ نہیں ہے۔

سلطان بہلول کی تقسیم سلطنت کے تذکرہ میں لکھنؤ، کٹرہ وغیرہ کا ذکر ہے لیکن آجودھیا اپنی غیر موجودگی کی وجہ سے ممتاز ہر اسکی وجہ صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ آجودھیا کے بجائے اسے تخت ٹانڈہ کو ہٹا دیا تھا جیسے علاء الدین کے زمانہ میں جو پور میں شمول ہو گیا تھا۔

لیکن اب ہند سے کئی صدی کے لیے طوائف الملوک کی نصرت ہوئی تھی اور مغل قبضہ (تھان) کی سبب آجودھیا میں بھی ظاہر ہوئی تھی چنانچہ باہر سے بذات خود آجودھیا کا ریح کیا اور نامائو کے گھاٹ پر لنگا پار کر کے کوچ پر کوچ کرتا مشاہیر اہم آجودھیا کے دروازوں پر گھوٹے کی باگ ڈولی باہر کے ہر کا بفتح و نصرت تو تھی ہی پہنچتے ہی جن افانیوں کو جو اس وقت آجودھیا کو ٹھہرتے تھے بھگا دیا اور باقاعدہ حکومت قائم کی۔ چونکہ ایک عرصہ سے کسی حاکم کے نہ ہونے سے بذریعہ غایت درجہ بھلی ہوئی تھی اس لیے انتظامی مشین کو باقاعدہ طور پر درست بنانے کے لیے باہر سے چند روز آجودھیا ہی میں قیام کیا لیکن افسوس کہ اس نے اپنی کمزوری اور جیسا تعصب کو آرم بھون میں مسجد بنوا کر ہمیشہ کے لیے اپنے نام کے ساتھ جگہ دیدی یہ ایک بے ادبیتے باہر کے کیر کڑ پر لگ گیا ہے جو ہنگام شرعی اور پولیسکی سیاسی عقلمندی کے بالکل خلاف تھا اور ایک عرصہ دراز تک اس کے پاک و امن پر دور سے نظر آتا رہا۔ ہائیوں شیر شاہ کی وجہ سے بنو دھا کو اپنے قدموں

در عشق چو باب تو بہ بستم بستم  
از رده مکن دلم تو اس و اعظم شہر  
زندم زبے نگار بستم بستم  
بگذار و بر و کہ ہر چہ بستم بستم  
حمید کوٹلوی

## اصول زندگی

معاشرت درست و پابدار نہیں ہو سکتا، اور جب تک کسی ملک کے افراد میں بلا اختلاف عقائد و خیال یک جہتی اور ہم آہنگی کے ساتھ اتفاق و محبت کا مبارک عنصر پیدا نہ ہو، اور نیز یہ کہ وہ حق مساوات کو ملحوظ رکھ کر زندگی کے چند مختصر مگر مستقل اصول کے پابند نہ بنیں، زندگی کی سچی برکات ہرگز حاصل نہیں کر سکتے۔

اختلاف عقائد و خیال کوئی تعجب انگیز امر نہیں۔ انسانی قلوب طلباء کائنات ایک قدرتی بات ہے اور یہ ہر ملک میں پایا جاتا ہے۔ لیکن جس قسم کا اختلاف بدقسمتی سے ہم اپنے ملک و وطن میں پاتے ہیں وہ نہایت پریشانی انگیز بلکہ قابل فحش ہے، گو ہم اُسے باعث اپنی گڑبگڑ یا زندگی کی کسی برکت و سعادت کا ٹھہ نہیں دیکھ سکتے۔ بعض اوقات یہ اختلاف ایسی امنوس ناک صورتیں اختیار کر لیتا ہے کہ ہم ایک دوسرے سے ملنے کی عوض ہٹتے ہٹتے بعد بشرقین پر جا گرتے ہیں۔ العرض بکواب ملک اسی طفلانہ روش کے اذعانے کسی ہمت و اس پرچار کو منزل مقصود تک پہنچنے نہیں دیا، مگر ہم میں کہ ہمیں اُسکا احساس تک نہیں!

اس امر کا ٹھیک پتہ لگانا وقت طلب ہوگا کہ حضرت انسان نے اس پریشانی کا نہایت کثرت میں کب سے آکر اٹھیں کھڑی ہیں اور اسکی زندگی کی فضا کس وقت یا کس زمانہ سے شروع ہوئی ہے۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ انھیں کھلنے ہی اُسے ایک ایسا عالم نظر آیا جس میں اُسکے محسوسات اور مددگار کے لیے غیر محدود وسعت تھی۔ وہ ایک چیز کی جنش کے سبب پتہ لگاتے ہوئے اسباب کے غلبہ نشان مسلسل تک پہنچا اور اسی طرح رفتہ رفتہ اُسکے دل میں سب پتلے جس چیز کا احساس زیادہ افزاؤں رہا وہ اُس ہستی کا احساس تھا جسے جاننے کی اپنا تک بڑی فیغ انسان کو نشیں ہو چکی ہیں لیکن وہ ابھی تک بہت کچھ نامعلوم ہے۔

دنیا میں اُس قوم سے بڑھ کر قابل اہم کوئی قوم نہیں جو زندگی کے ہول کم کرنے، یا ضروریات حیات کی طرف سے ایسی غلط فہمیوں کا شکار ہو چکا جس سے نخوت و تکبر، نفاق و نفرت، تنزل و افلاس، اور تعصب و جہالت اُسے چاروں طرف سے آکر گھیر لیں۔

تاریخ ہمیں جہاں تک وہ دے سکتی ہے اُس سے یہ بات صاف طور پر معلوم ہوتی ہے کہ نوع انسان کے جس گرد و نپے جس وقت زندگی کے شائستہ اصول اور اسکی لازمی ضرورتوں سے بے نیازی شروع کر دی اُسی وقت نئے معلوم طور پر اُس میں دال اور نکبت کے اسباب پیدا ہو گئے حتیٰ کہ وہ شے طے خیز گمان اور یکساں افراد کا مجموعہ دیکھا اور بچر اُسے اُبھرنا بھی چاہا تو اُبھر نہ سکا۔

کتنا ظالم کے بیان ہستی کا سابق و سابق ہیں ہندوستان میں بھی اپنے افراد و ملک قوم کا یہی غلام صہ پیش کرنا جو اور ہم اپنی مجموعی حالت کو معیار زندگی سے بہت کچھ گرا ہوا دہلی، علمی، اخلاقی اور تمدنی خصوصیتوں سے بالکل معزبانے ہیں۔ بہر کیف اس وقت ہندوستان کے وسیع بر اعظم میں برٹش حکومت کے زیر اثر ہم تمام ہندو و مسلمان جس آزادی اور سائیش و راحت سے بہرہ ور ہیں اسکا اعتراف نہ کرنا ایک ستم کا کفران نعمت ہے۔

لیکن اگر ہم سے یہ سوال کیا جائے کہ ہم نے اس پر امن زمانہ میں کیا کیا اپنی زندگی کو کامیاب بنانے میں کون سے اصول جدید قائم کیے تو جواب یہ ہوگا کہ ہم نے قدیم اصول بھی کھو دیے۔ وہ بے ہم آفسوس! افسوس! قدیم و جدید کی بحث یہاں بے محل ہوگی۔ ہر سمجھدار شخص ٹھوٹے سے غور کے ساتھ اپنی زندگی کی لازمی ضرورتوں اور اسکی علمی، عملی، جسمانی، مادی و معنوی کو سمجھ سکتا ہے۔ لیکن جیہ افسوس ہے کہ ہم نے جس قدر انھیں سمجھنے کی کوششیں کیں ہمارا ہر قدم پیچھے کو پڑا ہے۔ جس ترقی کو ہم ترقی کہتے ہیں دراصل وہ ترقی منکو ہے۔ کیونکہ مخلوق کی اعمال کی درستی کے بغیر کسی قوم کا نظام و تربیت اور آئین

دور و عشق نشایم کے محرم راز  
ہر کسے پر حسب فہم غنائے دارد

گو اُس مقدس سستی پر تر کے دانش آموز خیال نے مختلف ممالک کے مختلف خیال  
انسانوں میں مختلف اسما و آثار سے جلوہ گری کی ہے۔ انکار کسی کو نہیں۔ مذہب  
کا یہ ہیولے مقدس کچھ ایسے اندازوں سے اٹھا جسکے لیے اُسکی صورتی رہا  
خراش میں انسان کو متحد کرنے بہت کام دیا اور اپنی سمجھ کے مطابق ابتدائی  
صدیوں میں شجر و جرجر و برق و باد کے سامنے سرگم ہوتا رہا۔

لیکن انسان کی زندگی اسی چیز تھی جو دوسرے حیوانات کی طرح محض  
کھانے پینے، چلنے پھرنے، اور سونے جاگنے، تک محدود رہتی کیونکہ انسان  
نفسانہ طبع کی پروازیں اُس خالقِ اکبر نے اپنی بالندہ ملکوت سے بڑے وسیع  
پیمانہ پر ارفع اور بلند رکھی تھیں، چنانچہ انسان کی زندگی کے مختلف مرحلوں  
کرتے بچے حیات سے گزر کر آخرتِ عالم کے اس درجہ پر پہنچے ہیں کہ دنیا  
کی تمام مخلوقات سے ہمیں اپنا استحقاق خرافات و باہتائات و بالا معلوم  
ہو رہا ہے، اور علم کے اس مبارک انکشاف پر ہم تمام مقدس بزرگوں اور  
رہنماؤں کے صدقِ دل سے شکور ہیں جنہوں نے ہمارے اہلکار کی دیکھ کر  
کہ ہیں اور ہم بھی اُنکے نام لیوا ہیں۔

لیکن چونکہ انتظامِ قدرت کچھ ایسا اعلیٰ اور بالا ہے کہ اُس میں کوئی چیز  
مصل یا موقت ظاہر نہیں ہوتی لہذا علم کا یہ ہوش افزا مکاشفہ بھی حضرت  
انسان پر زندگی کی بے پناہ کوششوں اور ان تھک موشکافیوں کے بعد ایک  
اُس وقت ہوا جبکہ وہ آثارِ علوم و تمدن اور انوارِ تمدنیہ و اخلاق سے بہرور  
ہونے کے لیے قدرتِ اہل ہو چکا تھا۔

خیالات کی اس تجدید نے انسان کے سابقہ توہمات اور قدیم مفروضات  
کی بہت کچھ اصلاح کی اور اُسے موجودات کی غلامیوں سے خود کو دایک تم  
کی نہایت محسوس ہونے لگی حتیٰ کہ وہ انسانی غلامی کی قید سے بھی آزاد ہو گیا۔  
انسان کی اسی فطری حریت نے نظامِ حکومت کو شخصیت سے بدل کر جمہوریت

پر لاٹھیرایا، اور اُس نے اپنی زندگی کے اصولوں کو جانچا، مذہب کے زیاد  
گہری نگاہوں سے دیکھا، اور اُسکی ضروریات یا اصلیت کو بھی سمجھا۔  
جس کا تمام لب لباب اور حاصل سچائی اور صداقت، معاملات کی درستی  
ایقانہ علم، ایثار نفس، ایک دوسرے کی ہمدردی، اور کردار و اعمال  
کی اصلاح پر ٹھہرنا ہے۔ ان چیزوں کو اگر آج بھی ہم اپنی زندگی سے  
علحدہ کر دیں تو ہماری تمام محبت جانوروں کا گلہ اور ہماری زندگی  
محض شیانہ اور اہلنا ہو جائیگی۔

یہ موٹی موٹی چند باتیں ہیں ہر مذہب سکھاتا ہے۔ یہ چند اصول  
ہیں ہر آسمانی کتاب سے ملتے ہیں۔ اور زندگی میں ہیں ان دامنِ بے پناہ  
کے ساتھ بچنے کے لیے انکی سخت ضرورت ہے۔ اگر یہ باتیں عقائد و خیالات سے  
اٹھادی جائیں تو کون کہہ سکتا ہے کہ ہماری شب بیداریاں، راضیتیں،  
مجاہدے، اور تمام مقام کی عبادتیں کچھ کام آسکیں گی۔ ہرگز نہیں،  
کسی بزرگ نے خوب کہا ہے

ماشِ درپے آزار ہرچہ خواہی کن کہ در طریقت بازچ ازین گنہ نیست  
لیکن تمام مقدس کتابوں اور آسمانی نوشتوں میں روحانیات کے بحث  
کی بعض پیچیدگیوں نے انسان کو سخت شائد یا محض روحانیات کی جن  
اُچھڑوں میں اُلجھا یا وہ تار و پود نہایت عجیبان سے صدیوں بنی نوع  
انسان پر تنہا رہا بلکہ ہم اہل ایشیا پر اب تک تنہا ہو رہے۔ حالانکہ روحانیات  
کے تمام مکاشفات کا مصل مقصود و مصلح اخلاق و عمل پر مبنی تھا کہ تبدل  
اور کرامتوں پر۔ کیونکہ خرق عادات کے تمام مظاہر ضروریاتِ حیات سے  
خارج اور زندگی کے لازمی اصولوں سے بالکل جدا چیزیں۔ علامہ غزالی  
اسی لیے اپنے ملفوظات میں لکھتے ہیں کہ ”ایک شخص اگر آسمان پر اُڑ کر  
بتلائے یا فضا میں تیرتا پھرے لیکن اُسکے اخلاق اچھے نہ ہوں تو سمجھو  
کہ ایک تمکا ہو جو ہوا میں اُڑ رہا ہو۔ انھیں خصائصِ حیات کو سمجھ کر  
کسی دانائے یہ نہ کہا ہے

تو کار زمین، انکو ساختی کہ با آسمان نیز برداختی  
آج یورپ میں جا بجا جو انی جہانوں کا زور ہے۔ لیکن انھیں بھی یہ  
خیال ریل اسٹیم، موٹر کار، اور ٹیلیفون بنانے کے بعد پیدا ہوا۔ گو حضرت  
ہویم لوگوں پر کہ ہم دفعۃً زمین چھوڑ کر عرش اعظم پر پہنچنا چاہتے ہیں اور  
اپنی زندگی کو کسی مفید اصول کی پابندی کے بغیر محض اداہم اور بعض غرضوں  
عجیبہ کی پیروی میں گذار دینے کے عادی ہو رہے ہیں۔

بیشک انسان کا شرف و کمال انسان ہونے میں جو ذرہ فرشتہ ہونے میں۔  
یہی وہ تھی جس کے باعث خداوند نے فرشتوں کو آفرینش آدم کے وقت نشا  
جلالی کے ساتھ ڈانٹ کر فرادیا کہ چپ ہو! آفرینش آدم کے معاملہ میں جو  
کچھ میں جانتا ہوں وہ تم نہیں جانتے۔ بات بھی سچی تھی کیونکہ فرشتوں کو  
روحانیت کے اعتبار سے خواہ کیسا ہی اعلیٰ درجہ پر سمجھا لیا جائے مگر  
وہ اپنی قدرت کی خاص نوعیت کے باعث انسانی آفرینش کی اہمیت یا اسکی  
اغراض کو سمجھنے سے معذور تھے۔ چنانچہ علم آدم آسمانوں کا کھانا کے بعد  
پاشا رہا۔ ثم غصم علی الملائکہ اس امر کی صاف شہادت ہے کہ انسان خداوند  
کی نظر میں فرشتوں سے بڑھ کر عزیز اور محبوب تھا اور اس شرف و قبول  
کی وجہ صرف کمال روحانیت نہیں بلکہ کتب علوم و فنون اور محاسن  
اعمال اخلاق کے ساتھ زندگی میں امتحانات حیات کی وہ غیر محدود کشش  
تھی جس میں وہ کہ حضرت انسان نے اپنا کمال و شرف علی اخلاقی تمدنی،  
عقلی، اور علمی صورتوں سے ثابت کیا جو اور یہ وہ بات ہے جو فرشتوں کو  
نصیب نہیں ہوئی۔

مگر قطعاً ان میں اس ملکوتی روحانیت کا خیال بوجہ چند چند تمام  
سائنسی، کیا، کلاسی، جہانی، اور ایرین نسلوں میں راسخ رہ چکا جو بالکل  
مکمل اسے موجود پاتے ہیں۔ ایشیا کا ہر عالم اذکر کہ اس خصوصیت سے بھی  
بال کی کمال کھینچتا رہا جس پر فرشتے ہمارے ذکر کے قائل ہو چکے تھے۔ لیکن ہمارے  
میان تو ہوتے ہوئے اس بال کی کمال بھی یہاں تک کھینچی ہو کہ بال بھی باقی نہیں

بچا۔ یعنی بھی روحانیت بھی ہمارے پاس نہ رہی  
ہم حیرت مگر کہ وہاں کچھ کار کشش مارا

تمام مذہب شہد واجب الہکم در تمام آسانی صانع یقیناً واجب الاتزام ہیں۔  
خداوند کے جلال کا کوئی بیان اور اس انیک روپی پر ہم آتما کی عظمت کا کوئی  
حرف جس کا غدر لکھا ہوا ہے چکر آکھوں سے لگانا ہماری زندگی کا دستور  
ہونا چاہیے۔ ہم ہندوستانیوں کا یہ فخر ہے کہ ہم لوگ سچائی، صداقت، گرہان  
اور ست پر جان دیتے ہیں۔ لیکن باوجود کہ زندگی کے بے ہمتا ربانی اخلاقیات  
علوم و فنون کی مختلف صورتوں میں ہمارے سامنے پڑے ہیں ہم تاحال روحانیت  
کے جس گو کہ وہ دھندے میں آکھیں بند کیے پھنسے ہیں اس سے نکلتا یا  
خداوند کی برکت کائنات کو نگاہ بصیرت سے دیکھ کر نمایاں طور پر اپنے  
فرائض حیات کو سمجھنا ہمارے امکان سے باہر ہو رہا اور ہم اس عالم کو  
کو اس عالم جہانیت سے بالکل علیحدہ سمجھتے ہیں حالانکہ

جہان صورت کا ذرہ ذرہ جہاں معنی کا آئینہ ہو

گر انھیں کو جو دیکھتے ہیں جو جانتے ہیں نگاہ کرنا  
آخر میں معاف فرمائیں۔ ان الفاظ سے ہمارا مقصد خداوند خدائے  
نہیں ہے کہ روحانیت بے کار چیز ہو۔ یورپ کی ترقی کو ہم خود ناقص سمجھتے  
ہیں کیونکہ ان میں بے انتہا مادیت کا زور ہوتا جاتا ہے۔ یورپ کے ایوان اخلاق  
کا ستون بھی مدت ہوئی کہ مرکز نقل سے ہٹ چکا ہے۔ لیکن اس میں کچھ  
شک نہیں کہ روحانیت کے مسائل کو ہم لوگوں نے اپنی مخصوص غرض فہیوں  
اور عقیدت مندوں سے جبرائلیت سے سمجھ کر بیکاری اور خیالی دینداری  
کے سہارے میں چپ سادھ لی ہے وہ نہایت افسوس انگیز ہے۔

دنیا میں انسانی زندگی کو مہول نظام کا پابند کر کے ٹھیک طریقہ سے  
درست رفتار کے ساتھ جلا مذہب کا کام ہو اور مذہب جب مشورہ و نذہ  
سے پاک درست حالت میں رہتا ہو وہ اپنی غرض کی تکمیل میں کبھی قاصر  
نہیں رہتا۔ لیکن جب اس میں مردار یا م کے باعث بعض عجائب پسند انسانوں

لیکن اگر جوتی بھی پاؤں میں نہ رہی تو سخت مشکل ہے۔ تخت و تاج نہ سی کر کم از کم دنیا میں اگر کم وجود رکھتے ہیں تو ہمیں اُن لوازم کی سخت ضرورت ہے، جن کا میا کرنا جسمانی اور روحانی ضرورتوں کے واسطے نہایت ضروری ہے۔ لیکن ہم ان حساب کو جمع کرنے کے لیے اُس وقت تک ہرگز قابل نہیں بن سکتے جب تک ہم اپنی زندگی کو چند ایسے اصولوں کا پابند نہ بنائیں جن کا پابند کا یقینی نتیجہ سعادت اور برکت مانا جاتا ہے۔ اگرچہ ہماری مقدس کتابیں ان ہدایات سے بھری پڑی ہیں لیکن میں اپنے خیال انصاف کے مطابق چند اہم عرض کرتا ہوں۔ منو انامیرا کام نہیں ہر اہل بصیرت خود نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے۔

(۱) ہم ہر انسان کو انسان ہونے کے لحاظ سے دیکھیں اور میں نہ کہ باعتبار مذہب۔ کیونکہ مذہب کی کوئی خصوصیت کسی کی پیشانی پر لکھی ہوئی نہیں۔ سب انسان انسان ہیں اور سب لوگ اخلاق و عمل تمدن و تہذیب کی ضرورتوں میں مساوی ہیں۔

(۲) ہر شخص کی شرافت و عزت اور فضیلت کا معیار اخلاق و تہذیب اور علم و عقل کے مقدس نور کی جلوہ گری پر قائم ہونا چاہیے نہ کہ دولت، امارت یا خاندانی وجاہت پر۔

(۳) شیوالوں، گردواروں، مندروں، سماجوں، مسجدوں، اور کلیساؤں کو ہم احترام و ادب کے ایک درجہ پر لائیں کیونکہ ان سب میں اوسط یا بلا واسطہ اسی خداوند برتر کی ستائشیں اور پرستشیں ہوتی ہیں جو ہر شخص کا خالق اور ہم سب کا مالک ہے۔

(۴) تعلیم کو نہایت اچھے سلوب کے ساتھ ترکیبوں اور لوگوں کے لیے لازمی قرار دیا جائے اور اُن کے نصاب تعلیم کو ہر دو سال کے بعد سطوات چڈھ سے زیادہ بہتر بناتے رہنے کی کوشش جاری رکھی جائے کیونکہ نام کا نہایت قدرتا اصول ارتقا کے باعث ہے۔

(۵) کسی پیشہ اور حرفت کے شخص کو ذلیل نہ سمجھا جائے بلکہ اہل علم

اور ائمہ سے عقیدت مندوں کی عقیدت کا ہیولہ مختلف آئینہ پیش کر دیتا ہے تو مذہب کی صورت بھی بگڑتی ہے جو جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لوگ زندگی کے اہم مقاصد کو کم کر کے نظام قومیت اور اصول حیات سے علیحدہ ہو کر اوہام کے غاروں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ کرنے کے ضروری اور پیش پا افتادہ کاموں کو جھوٹے غصے و ہوا کا شکار کرنا کمال انسانی سمجھنے لگنے ہیں حالانکہ کھنے والے غافل گھبرو نے یہ بھی کہہ دیا کہ

عقائد کا رکن نہ شود و ام باز ہیں

کناجیا ہمیشہ اور بدست و ام را

اے عزیزان وطن! اگر ہماری ضروریات حیات کسی دوسرے شخص کی جسمانی، علمی، اور تمدنی، محنتوں سے پوری ہوتی ہیں، اگر کم آدمیوں کے لیے بے پروا رفاقت کر کے روحانی فضائل کے نفع سے ساتے ہیں، تو ہمارے تمام مجاہدے، اور یوگ کے سائے آسناشتیں بالکل بیکار ہیں۔

اے برادران قوم! اگر وہم خداوند کی بے انتہا نعمتوں، دولتوں، اور برکتوں سے جو ہر وقت ہمارے اُن کے آس پاس وسعت سے پھیلی ہوئی ہیں فائدہ اٹھا کر مشکلات حیات کو حل نہیں کر سکتے تو ہماری دنداری محض افسانہ ہے۔ اے محترم بزرگو! اگر بے انتہا اپنی گراں مایہ زندگی کے فرائض محض چند گھنٹوں کی وظیفہ خوانی تک محدود نہ رکھا ہے تو ہم ہمیشہ ممکن ہے فرشتہ ہو جائیں مگر ہمارے لیے انسان ہونا زیادہ باعث فخر ہوگا۔ انسانیت بہت بڑی چیز ہے۔

زنانہ کبھی نہیں بدلتا۔ اُسے جس پنج پر قدرت نے رکھا ہے میں رہا ہے۔ مگر باں انسانی ضرورتیں اُس کے علم و عقل، اور اک و خیال کی فست و بستی کے زیر اثر ہمیشہ بدل جاتی ہیں۔ آج دنیا میں امن و عزت کی زندگی گزارنے کے لیے جن وسائل و حساب کی ضرورت ہو اُن سے چشم پوشی کر کے اگر ہم محض اپنے سہلات ہی کے کارناموں کے قصہ خوان بنے رہے تو ہماری تمام آوازیں بکلا ہوئی اور ہمارے سب شے ٹوٹ جائیں گے۔ تاج و تخت کی قیمت اگرچہ جوتی ہے،

یہ تمام مذکور اہم باتیں ایسی دشوار اہل ہرگز نہیں کہ ان پر ہم عمل پیرا نہیں ہو سکتے اور اگر ایسا ہی ہو تو یہ کھنچا جائیے کہ ہم کچھ بھی کر نہیں سکتے اور نہ ہم سے آئندہ کچھ ہوگا۔

مے عزیزو! اگر ہمیں سچے دل سے خداوند کو پیار کرنے کی تعلیم دی گئی ہو اور اُسے ہم ہر انسانی وجود میں جلوہ افروز مانتے ہیں تو ضرورت ہے کہ ہم ہر آدمی سے باطنی و محبت پیش آئیں۔ اور اس محبت کا ثبوت ہر شخص کے طرز عمل یا انداز معاشرت اور لوگوں کے ساتھ روزانہ زندگی کے معاملات سے ظاہر ہو سکتا ہے۔

فی حقیقت جو شخص خداوند کی نظر آئیوئی مخلوق انسانی سے یا زکو نہیں کرتا وہ اُس نظر آئیوئی ہستی سے ہے خدا کہتے ہیں کیا محبت کر سکتا ہو۔ آہ! جس کا ظاہر ہی انداز اور حال یہ ہو کہ وہ بندگان اتھی سے نفرت و کدورت برتے اُسکے باطن کی کیفیتوں کو سمجھنے کے لیے کسی زیادہ کوشش کی ضرورت نہیں۔

مے پیارے عزیزان ملک قوم! اُس وقت ہماری زندگی بالکل بے نظام ہو کر علمی، علمی، تمدنی، روحانی اور جسمانی حیثیتوں سے معرض خرابی آئی ہوئی ہے۔ اقوام مغرب نے علوم و فنون یا باہمی اتحاد و محبت کی مقدس شمع جلا کر اپنے مقامات کو جس روشنی سے روشن کیا ہے یہ کوئی انوکھی بات نہیں یہ ہمارے ہی گھروں کی وہی بھی آگ تھی جس نے ایک دنیا کی دنیا کو آج گواہ یا ہو کر افسوس کہ ہم سرد ہو کر حیرت کے ساتھ آج اُن آتش افروزوں کا ٹھنڈے تھے ہیں۔ پیارے عزیزو! آج وہ وقت نہیں کہ محض انکا اور دوا رکھی تعریفیں ہمارے کام آسکیں۔ وہ زمانہ نہیں کہ ”پرہیز سلطان بود“ کی منطق سے کچھ عقدہ کشائی ہو سکے۔ آج بمقتضائے وقت اس امر کی سخت ضرورت آپڑی ہے کہ ہم میں سے ہر شخص اپنی زندگی کو علمی، اخلاقی، علمی، تمدنی اور روحانی اعتبارات سے ذاتی کوششوں کے ساتھ منفرد طور پر ثابت کر کے دکھائے کہ ہم زندہ نہیں مردہ نہیں۔

مفید علمی معلومات سے انکی مدد کریں۔ لذاتِ نفس یا ذلیل کوئی نہیں، تمام لذتوں اور نجاستوں کی چڑچاہت ہو اور وہ دور ہو سکتی ہے۔

(۶) گروہ انات کا ہر ملک باختلاف عقائد و ملت احترام کیا جائے۔ ۶۰ سالہ ضعیفہ و پانچ سالہ لڑکی دونوں کیساں عزت کی مستحق ہیں کیوں کہ ہماری موجودہ پچاس آئندہ نسلوں کی مائیں ہیں۔ عورت کو خداوند نے بقائے نسل کی وہ اہمیت اور خدمت عطا کی ہے جسے مرد ہرگز انجام نہیں سکتا اور اسی لیے وہ قابل احترام ہے جو نہ کہ لائق حقارت و صوبت۔

(۷) زانی اور فاسق و فاجر اگرچہ قانونی گرفت سے آزاد ہیں مگر ضرورت ہو کہ ہم اپنا اخلاقی قانون زندہ کریں اور ایسے اشخاص کو جن پر زانی ہونے کا گمان ہو انہیں سوسائٹی میں یہاں تک لیں کہ تھیرے کھاجائے کہ وہ اپنی ذلت کو محسوس کریں اور اصلاح حال کے لیے تیار ہوں۔

(۸) معاملات میں راستی، صداقت، دیانت، باہمی محبت الفت کے ساتھ معذور و احوالوں کی امداد، اور ایک دوسرے کی جائز ہمدردی کو ہم ہر ملک یا ایک انسانی فرض قرار دیں۔ مگر بیشیہ و رگدراؤں، جھگڑاؤں، اور وقت خوردگی طرف التفات نہ کریں۔

(۹) شادی اور نکاح کے لیے سختی سے لڑکیوں اور لڑکوں کی بخت، اہلیت، قابلیت، اور صحت کا خیال رکھا جائے۔ تا باطنی کی شادیاں، یا شتر گربہ جو ہرگز مستحسن نہ سمجھے جائیں۔ والدین کو اس امر کا خیال اپنا فرض کھنچا جائیے۔

(۱۰) زانیہ یا فاسقہ مستورات کو سختی سے ناقابل التفات سمجھا جائے اور اسکے لیے مردوں کو اپنے اخلاق و عمل کی اصلاح کرنے کی سخت ضرورت ہو کیونکہ عورت مرد ہی کے خیالات سے متاثر ہوئیوئی ہستی ہے۔ عورتوں کے بگاڑ کا الزام بہت کچھ مردوں کے سر ہے۔

پیارے عزیزان وطن! تم ان باتوں کو جس تھکے سے دیکھو تمہیں اختیار ہے۔ لیکن جہاں تک انسان ہونے کی حیثیت سے ضمیر ہدایت کر سکتا ہے

ذکر لگا۔ کھانا کھاتے وقت یہ مسلمان ہیرا سس قاتل کو اپنے ساتھ شریک کرتا جو کہ محبت راسخ ہو جائے لیکن تقویٰ ہی دیر کے بعد اُس ہیرا کو خبر پڑتی ہے کہ تمھارا لالچ اور جوان بیٹا کسی مغربی کے ہاتھوں ہارنا میں مارا گیا ہے۔ ہاش پڑی ہو۔ یہ سن کر اُس قاتل کے پیروں تلے سے زمین نکلتی ہے اور اسی پر ایک سکنہ کا عالم طاری ہوتا ہے۔ لیکن ہیرا فوراً ہی سنبھل جاتا ہے اور اُردا اُمتد و اُدا لیکر راجعون پڑھ کر اُس شخص کو کتے کے لے شخص تم کچھ ہراس کر دو میں تم سے جو عہد کر چکا ہوں وہ نہ توڑ دوں گا۔ مگر سب سے بڑا یہاں سے چلے جاؤ ورنہ مجھ کو کڑی سزا دی جائے گی۔ لیکن اُن شخص نے ہیرا کو ہراس کر دیا اور اُس قاتل سمان کو ایک جوڑا اور چند شرفاں اور ایک تیز رو گھوڑا دیا جو کہ بہر بیٹھ کر تھیں یہاں سے نکلتے ہیں سانی ہوگی۔ قاتل سخت ذہت و خفت کے ساتھ معذرت طلب کرتا ہے۔ آخر ہیرا نے نصرت ہوتے وقت کسی خاص بانی خیال سے متاثر ہو کر اُسے لگا کھیرا دیا اور وہیں ہیرا نے ہیرا کو لے کر اُسے ہیرا دیا اور پھر خدا کا نذر کر کے نصرت کرتا ہے۔ بیٹے کی تجویز و حکمیں بعد میں کیجائی ہو۔ اللہ اُمتد و اُدا کیا لوگ تھے۔

بہر کینہ یہ باتیں فتنی لفظ تھیں۔ ہم نہاں ہیں، اگر جائے شریف مسجد آج بھی زندہ ہو جائیں تو ہم سب ایسے اپنا اور اسی قسم کی محبت ہمدردی کا گلو ہوئے لگ جائے۔ ہمیں خلونہ وہ عزا و نیشاں جو فرشتوں کو بھی نصیب نہ ہوا۔ لیکن اس عزا کو نہ بانی طور پر نہیں بلکہ غلطی طور سے دنیا پر آشکار کرنے کی ضرورت ہے اگر ہم غلط ذہن کے اُس فرد سے جو روحانی اور جسمانی طور پر حسین اعمال اور باہمی افہام و تفہیم کے گزیر تعلقات سے وابستہ ہو جائیں گے تو ہمیں معلوم کہ ہم لوگ اپنے اپنے خیال میں کون سے سرگ، بیگنہ اور فردوس و طلاق کو آدیکھتے ہیں۔ آہ! ہمیں کون بھلائے کہ نہ دنیا کی نہایت گراں قدر دولت اور خداوند کی بے نظیر نعمت ہے۔ اسے خواہ مخواہ کی جگہ پر پکائیں صرف جو رستم کرنا ہے سب مقصود ہے مگر نہ ہیرا ہیگا۔ مبارک ہیں ہر نفس جنھوں نے تعلیم کی اصلی غایت زندگی کے حقیقی مقصد، اور اپنی ہستی کے ستم بانسان کو بھلا کر انھیں عداوت کو

اُسے دن کے مذہبی جھگڑے اور مقدس پیکار میں پیکار نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کے گرسے حال پر بھی ہمارے دلوں میں سٹ کی عزت، پچائی کا احساس گیان کی جستجو، دانش کی تلاش، اور رفعت و کمال کا ذوق موجود ہے اور شہید ہم اہل ہند کا یہ فخر ہے کہ ہم پر جان میتے ہیں۔

مگر کیا ستم پندرہ یا بیس ہو سکتے ہیں؟ کیا سچائی بھلا پیدا کرتی ہے؟ کیا سچ کو یا کر انسان کے دل میں بغض و عناد و غصہ و غرور یا دوسروں کی عقارت و نفرت کا سوا قاسد باقی رہ سکتا ہے؟ اگر ہر سچا جواب ہر ذی ہوش نفی میں دیتا ہے تو پھر کس قدر قابل الزام و حیرت ہیں ہم کہ یہ تمام باتیں ہم میں موجود ہیں اور سخت بیخ کا مقام ہے کہ ہم اُسے دن ہندو اور مسلمان عزیزان وطن کی دُکھناں لہجوں کے قہقہے سنتے رہتے ہیں۔ اسے بھائی جبکہ

رام ہو جاتے ہیں وحشی بھی یہاں خلافت ہو کھینچنے والے کس طرح دشوار ہیں؟ اسے بھارت ماتا کے سیوت بیٹا کیا تمھارے دلوں سے ایثار نفس کی وہ تمام شاہین گم ہو چکی ہیں؟ جو کبھی تمھارے لیے نشان تیزا نہیں۔ اور اُسے سلام کے محترم نام لیا افراد کیا آپ نے اُن تمام خلافتی محاسن اور علمی فصاحت کو بھلا دیا ہے جو تمھارے سہلات کو کبھی بے صدا نواز تھے؟ آہ! اگر ایسا ہے تو ہماری حالت لائق افسوس نہت ہی نہیں بلکہ قابل ملامت بھی ہے۔ مگر ہم اُن افسوس کو کیوں کر بھول سکتے ہیں جبکہ سری رام چندر جی نے باوجود سختی و سخت و تاج ہونے کے تقیرا کی تحریک و راہی چھی کیلئے کے کھنسنے اپنے چچا زاد بھائی بھرت کے لیے خندہ پیشانی کے ساتھ حکومت سے ہاتھ اٹھا کر بے باس اختیار کر کے جنگل کو چلے گئے تھے!

اور کس قدر متاثر کرنا ہوا جو منظور کلامی حکومت کے عہد میں قریب کا ایک مسلمان ہیرا (معمان ابن جریر) رات کو اپنے مکان کے صحن میں بیٹھا ہے۔ وہ دُکھ کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص دیوار چھا کر صحن میں کودا ہے اور گرتے ہی اُس نے کہا کہ خدا کے لیے مجھے پناہ دو۔ میرے پیچھے دُکھ دُکھنے والے پھر ہیں کیونکہ مجھ سے ایک خون ہو گیا ہے۔ یہ بات سن کر ہیرا چونک اٹھا جو کہ کس تو گناہ عظیم ہے لیکن اچھا جب تک تمھاری زندگی پر تم بلاشبہ سبوی گے اور میں تمھارے راز کو فاش

کہ ورت و نفرت کے عنصر کو اپنے دل سے نکال دیا۔ وہ یقیناً نجات پائیں گے۔ ان کے واسطے ہر جگہ فوراً ہی فوہیلا ہو۔ وہ قدرت کے ہر منظر اور دنیا کے ہر شہر سے لازوال سرور حاصل کر سکتے ہیں اور انھیں کی زندگی زندگی ہو۔ کیوں کہ وہ ان باندھنوں کے پابند ہیں جن میں لیل و نهار کی کوئی گڑبگڑ کسی قسم کی تبدیلی پیدا نہیں کر سکتی۔ انکا ہر کام علم و عقل کے مضابطوں کے ماتحت انجام پاتا ہو جیسے کہ انھوں نے گیان اور دانش کو سمجھ کر اپنا دل روشن کیا ہو۔ ایسے لوگ مر کر

زندہ ہوتے ہیں بلکہ زیادہ نام پاتے ہیں، اگرچہ ان کی زندگی کا مہول شہرت یا ناموری کے خیالوں سے بالکل لگ ہوتا ہو۔ کاش ایسی سچی سادہ اور خوش انجام زندگی ہم سب کو نصیب ہو، ورنہ اس زندگی اور بے مہول زندگی سے موت بہتر ہو تاکہ ہم کسی کی دل آزاری نہ کر سکیں۔

چو کہ عجب سر نہاد و م زوروں نداد برآمد  
تو برون در چہ کردی کہ درونِ خانہ آئی

ق-ح-۱

## دولابہ راستی کش

لندن کے ایک فیشن ایل حصہ میں چند نوجوان جمع ہیں۔ بعض کھیتی مڑا ہیں جو زمانہ بھر کی سیر فوج اور لندن ٹیرس کے عشرت خانوں اور تارکات کابل سے سیر ہو کر یہاں آئے ہیں، کچھ بحری اور بری فوج کے افسر ہیں، چند سچلے ممبر پارلیمنٹ بھی ہیں، اور ایک دو وزیران سلطنت کی صورتیں بھی نظر آتی ہیں ڈیوک آف ڈورچسٹر، صدر انجمن نے حاضرین مجلس کو مخاطب کر کے بیان کیا :-

مائی لارڈز اینڈ مینسٹر ! آج ہمک ہمارے کلب کے کسی ممبر نے شہرت پسندی کی نازیبا اور کمزور عادت اختیار نہیں کی ہے۔ اور نہ ہم کسی ممبر کو شہرت طلبی کا لڑم قرار دے سکتے ہیں۔ ایسی حالت میں انبار دہلی نگار میں ہماری نسبت مضمون لاری خالی از اندیشہ نہیں۔

چاروں طرف سے "شرم" "شرم" کی آوازیں آئیں اور مضمون پڑھنے کا تقاضا ہوا۔ صدر انجمن نے فرمایا :-

کل کے انجانبیہ مندرجہ ذیل مضمون اڈیٹوریل کالم میں شائع ہو چکا :- گذشتہ بارہ ماہ میں اسکاٹ لینڈ یا رڈ کی پولیس نے ایک نئی دھن کے لڑم کا سراغ لگا دیا۔ یعنی ایسا نقب زن جو دوسرے ہی دن مال سرود مالک کو داپس کو دیتا ہو۔ علی حلقوں میں اسکی توضیح یوں کی گئی ہے کہ آج کل کی تہذیب تسلیم نے جرائم پیشہ

لوگوں کی ہیئت کڑائی بالکل بدل دی ہے۔ پہلے زمانہ میں مدہ لہر از تکاب چاہم کرنے کے بعد نقب زن خانہ دار در چاہے میں اپنے افعال بھی پر نامد ہوا کرتے تھے، لیکن آج صرف چوبیس گھنٹہ میں انھیں (دولابان) کی چکیاں بچوم کے دل کو موم کر دیتی ہیں اور وہ اپنی حرکت پر نامد و پیشان ہو کر لوٹ کا مال اپس بھیجتا ہو۔ لیکن اسکا لینڈ یا رڈ کے مسبر، ماہران سائنس کی اس تشخیص پر سکتے ہیں، ان کے نزدیک اس پرودہ رنگاری میں کوئی دوسری ہی صورت پوشیدہ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جدید نقب زن اونچی موساسی کے لوگ ہیں جو اجرنفست کے خیال سے نہیں بلکہ محض تفضیل و غرض سے نقب زن کرتے ہیں اور پیشہ ور نقب زن کی طرح تمام خط و کو برداشت کر کے لطف اٹھاتے ہیں۔ اگرچہ بعض آدمی اسے انگریزی قوم کے تزلزل و خطا کی علامت بتلاتے ہیں لیکن ہم اس سلسلے کے خلاف ہیں اور اس جت کو خال نیک سمجھتے ہیں۔ کھیلوں اور تفریح کے معاملات میں پیشہ ور رکھلاڑیوں کی زیادتی پر کوئی انگریز ہو انھیں نہیں کرتا۔ ایسی صورت میں ہم صدق دلی سے اس او لو انعمز کو کہہ کا پیشہ نقب زنی میں خیر مقدم کرتے ہیں جس طرح پیشہ ور رکھلاڑیوں نے ہمارے قومی کھیلوں کو کم وقت کر دیا اس طرح یہاں مسیڈ کر یا آڈانش نقب زن پیشہ درجہ جرمون کی اصلاح میں مدد و معاون ہو گئے۔ جو نقب زن جو چری کا مال چوبیس گھنٹہ میں داپس کرے، اس قابل ہے کہ اسکی



وصلہ فرما لیا۔ کیونکہ میں یہ سیدہ کہ جسٹس آف انڈین نے قائم کرتے ہیں اسکی تقلید کرنا پیشہ چور آج نہیں توکل ضرور کریں گے۔

جسٹسین ان خوش قسمتی سے ہم اب تک پولیس کی زد سے بچے رہے ہیں، لیکن خیار ڈپٹی ٹکڑے وصلہ فراغی کی وجہ سے ہیں چھوٹے چھوٹے قدم لکھنا لازم ہے۔ میں جلد بہرہ ان کو مدد دے گی احتیاط اور دراندیشی برتنے کی نصیحت کرتا ہوں۔

نہ صرف پولیس بلکہ خیار نویس بھی ہمارے طریقہ کار روائی اور ہمارے درجہ سے ایک صدمہ واقفیت رکھتے ہیں۔ لیکن ہر کوئی پولیس بہرہ ان کلب کے نام سے بھی آگاہ ہو۔

چاروں طرف سے صدائیں بلند ہوئیں کہ کل ہی سے ہم اس خیار کا چندہ بند کر دیں گے۔ ڈیوٹ کے اس گرم خوشی کا شکر یہ ادا کر کے کہا کہ مجھے اپنی اس نمید سے بڑی تقویت ہوئی۔ اب میں جلسہ کے اجندا کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ اگرچہ ظاہر میں معلوم نہیں ہوتا مگر ہم آج کل سائنس اور علم کے زمانہ میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہمارے کلب نے اب تک سائنس کی طرف چندا تو جمع نہیں کی ہے، اگر کبھی توجہ کی بھی تو ایسی ماوی چیزوں کے لیے جیسے ریم یا ایروپلین (ہوائی جہاز)۔ سائیکالوجی (علم روحانیت) سے تو سولے نام کے ہیں کچھ بھی واقفیت نہیں ہے۔

گنپتان کا خبر بولائیں تو اسکے بچے بھی نہیں کر سکتا۔

ڈیوٹ کے قطع کلام پر کچھ دھیان نہ کیا۔ ”مجھے خیال ہوا کہ اپنے کلب کی، غلے خصوصیت قائم رکھتے ہوئے زمانہ حال کے جدید ترین خزانے سے کچھ نفع بھی حاصل کریں۔ خوش قسمتی سے ہمیں موقع حاصل ہے۔ ڈپٹی ٹکڑے اسی شاعت میں تحریر ہے کہ جنرل ڈاکٹر بام رجز پروفیسر یونیورسٹی برلن سے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس سے انسانی دل کے تمام پوشیدہ راز آئینہ کی طرح معلوم ہو جاتے ہیں اسکا نام گلوبالکائیٹو میٹر یا دولابہ رشتی کش ہے۔ اسکا موجد آج کل لندن میں مقیم ہے۔ اور یہ بات بڑی دل خوش کن ہے کہ اس آلہ کا تمام سامان ہر قدر محققہ کہ باسانی ایک چھوٹے سے دسی بیگ میں سما جائے۔ آج لاڈلوسی

نے میرے کنگھم کی تائید سے اہل آف ڈٹن کا نام کلب کی ممبری کے لیے تجویز کیا ہے۔ دولابہ رشتی کش سے ایک پتھر دوکان کا کام لیا جائیگا۔ اوّل تو اسے چرکار اہل ڈٹن بلوفین داخلہ ممبری پیش کر سکیں گے تو ممبری کے دوسرے ممبر عالم ذہنات و سائنس کے خرمین کی خوشہ چینی کر سکیں گے جس کی ہمیں بہت ضرورت ہے۔ میں یہ بھی تجویز کرتا ہوں کہ دولابہ رشتی کش حاصل ہو جانے کے بعد ہم میں سے ایک ممبر امتحان کے لیے بھیجے ڈاکٹر جس کا نام نکلے تجویز کیا جائے اور آلا لگا کر اس کے کوئی خیالات اور پوشیدہ راز جانیں اپنے ساتھ قبرس چھانے کا خواہشمند ہو معلوم کیے جائیں۔ اے حضرات! یہ خیالات نہ صرف ہماری دلچسپی اور خوش طبعی کا باعث ہونگے بلکہ شاید ہم کے لیے اخلاقی سبق کا کام دیں گے۔

پریسیڈنٹ کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر منشی کے قہقہوں اور تالیوں کے شور نے خاموش کر دیا۔

ڈاکٹر بام رجز پروفیسر برلن یونیورسٹی تہذقات کے لحاظ سے غیر معمولی آدمی تھا۔ انجانی میں نیچے فٹ چھانچے سے کم تھا اور سی تاسبے جسامت کا خیال کر لینا چاہیے۔ جسمانی عرض طول کے ساتھ اسکی دماغی قوت بھی ارفع و اعلیٰ تھی جس کی تصدیق یونیورسٹی کی مشاہدہ گریوں سے ہوتی تھی۔ وہ اپنی کے بیابان میں نیل بہت کا درجہ رکھنے کے ساتھ عالم ایجادات و خیرات میں ممتاز تھا۔ چنانچہ آمار کوں سے اورغانی رنگ جسکی تلاش میں کیا اگر چندہ ہویں سے سرگردان تھے اسی رنگ نہ روزگار نے نکالا ہے۔ حال میں اس نے دولابہ رشتی کش ایجاد کیا جو ہر کے ذریعہ سے انسان کے پوشیدہ راز ان واحد میں معلوم ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف لندن میں رائل سوسائٹی اور انفران محکمہ فوجداری کے روبرو اس دولابہ رشتی کش کی حیرت انگیز قوتوں کی تشریح کرنے کی غرض سے مقیم بھی ہے۔ ڈاکٹر بام رجز کی ذہانت میں تک محدود نہیں، خود اسکی روحانی قوت اس درجہ ترقی یافتہ ہے کہ باسانی آلہ کی مدد کے بھی اسے ایسی مشابہاتیں معلوم ہو جاتی ہیں جو دوسروں سے پوشیدہ

لازمی تھا۔ اس پختہ کے دماغ کے سامنے اس وقت ایک عظیم الشان نظریہ  
آثار عجیبہ کی پیش بھی کر چکا تھا۔ اس مساوات میں شورش کا ایک عنصر شامل ہوا  
اُسے محسوس ہوا کہ اُسکی سیر پرشی واقعہ پریش پورشی معروضہ خیر میں ہو۔ دریا  
راہیں سے ایک جنازہ نکلا اور سیر پرشی سے گزرا گیا، اہل جہنم کی فوجی قوت میں  
زوال آگیا، غرض کہ ان خیالات نے اُسکی شعاع کی امداد سے اُسے بیدار ہونے  
پر مائل کیا۔ آخر کار دُوبج کے قریب ڈاکٹر موصوف نے جسے چمک پڑا۔ ایسے  
ضابطہ آدمی کے لیے بیداری بالکل غیر معمولی تھی۔

بستر پر ٹیکر سوچنے لگا کہ کیا اسرار ہے۔ سامنے کھڑکی سے ہو کر جانکی روشنی  
کرہ میں آ رہی تھی مگر کہیں سے کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی، پھر اس شورش  
کی کیا وجہ؟ اُسکی شخصیت کی شعاع بھیجی سے تھوہرانے لگی۔ شاید کسی دور رس  
معصیت نے اثر کیا ہو۔ یا کسی قریبی آفت کا سامنا ہو۔ اُسے اپنے ملازمین کی طرف  
سے بالکل اطمینان تھا کیونکہ سب نوکر اپنے ساتھ لایا تھا اور ہر ایک کی شعاع اُسے  
قسم کی تھی۔ ڈاکٹر بام بجز اُنکھ کھڑا ہوا اور ایک فرنگل جسم پر ڈال لیا اور دوا  
کھولا اور ہر جہاں طرف دیکھنے لگا۔

بالکل سکوت تھا اور کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ لیکن ڈاکٹر موصوف کے  
دل کو اطمینان نہ ہوا۔ آہستہ آہستہ زینہ سے اُترتا۔ سامنے کے کرہ میں جہاں وہ  
علی تجربات کیا کرتا تھا کچھ روشنی کی جھلک معلوم ہوئی۔ دروازہ کھولتے ہی  
حیران ہو گیا۔

کرہ میں ایک آدمی تھا۔ پستہ قد، خوش رو، ڈاڑھی ڈاکٹر کی ڈاڑھی سے  
ایک چوٹائی ہوگی۔ وہ مختلف چھوٹی چھوٹی چیزیں ایک دستکی بیگ میں بصریت  
نام بھر رہا تھا۔

ڈاکٹر (جلا کر) ڈونروٹ پر اُٹھ کر آیا کرتے ہو۔ آلا کو تباہ کر دو گے۔  
اُس نے گلو ایک لیپ کو جو کر کے ہاتھ سے چھین لیا اور غصہ کیا ہو کر سیر پر رکھ دیا  
پھر دونوں آدمی ایک دوسرے کو خونخوار جانور کی طرح گھورنے لگے۔ چاہیے تو  
یہ تھا کہ ایسی حالت میں یہ دونوں اڑنے لگتے۔ پستول چلاتے یا کم از کم غلغلہ

رہتی ہیں۔ اُس نے انتشار نور کا ایک نظام مقرر کیا تھا۔ اسکے نزدیک  
ہر انسان کی شخصیت سے اُسکی ولی خیالات میں رنگی ہوئی شعاع خارج  
ہوتی رہتی ہو۔ اگر آدمی کے خیالات خراب ہیں تو شعاع بھوسے رنگ کی  
نکلے گی۔ خیالات زیادہ فاسد ہیں تو اسی نسبت سے بھورا رنگ مائل سیاہی  
ہوتا جاوے گا۔ اگر کسی آدمی کا دل روحانیت کی جانب مائل ہو تو اُس کی  
شعاع میں آسمانی رنگ کی ہوگی۔ سبز شعاع بغض و حسد کی شہادت دیتی ہیں  
اور زرد رنگ سے نفاست مزاج ظاہر ہوتی ہو۔ غرض کہ اسی طرح مختلف رنگوں  
سے مختلف خیالات کا پتہ چلتا ہو۔ اور تو اور وہ انسان کی شعاع بلا دوا کہ  
کے بھی دیکھ کر ولی خیالات معلوم کر لیتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ لوگ اُسکی  
معصیت سے احتراز کرتے تھے۔ خود اُسکی شعاع میں ایسی واقع ہوئی تھیں کہ  
وہ اپنے غلام لوگوں کے خیالات فوراً محسوس کر لیتا تھا۔

یہ حالات معلوم کرنے کے بعد ہم آسانی سمجھ سکتے ہیں کہ ایک ات ڈاکٹر  
بام بجز کے فلسفیانہ خواب کے سلسلہ میں عجیب عجیبی کے آثار ظاہر ہوئے۔ اہل  
جہنم کی کفایت شہر کی عادت ڈاکٹر موصوف میں بد بڑ غایت موجود تھی  
اور وہ اپنی زندگی کا بھی ایک لمحہ ضائع نہ کرتا تھا۔ جبکہ اُسکا جسم خاکی نیند کے  
آغوش میں ہر سحر و سکون کرتا تھا، اُسکی داغی قوت جسم خاکی کے گراں با  
تعلقات سے علیحدہ ہو کر برابر کام کرتی رہتی تھی۔ صرف یہی نہیں کہ معمولی ڈیو  
کی طرح اُسکی روح بے ٹھوٹھکانے اور پریشان خواب لکھا کرتی ہو بلکہ اُسے بڑی  
اور دشمنی کے ساتھ نیند کی حالت میں بھی اپنی روحانی قوت کو کئی خاص  
مسئلہ کے حل کرنے میں مصروف رکھنے کی طاقت حاصل کر لی تھی۔ سوئے سے  
پہلے صبح کے لیے ایک قیقی مسئلہ تجویز کیا جاتا اور تمام شب اُسکی روح ہذا عالم میں  
مسائل غیری کے حل عقید میں مصروف رہتی اور صبح کو بیدار ہو کر سیر ہر سحر  
سے تروتازہ ہو کر اُٹھتا تو اُسکی روح اپنی شبانہی اور نیند کے نتائج کی رپورٹ  
کیا کرتی۔ حسب معمول آج کی رات علم حرکت، جسم کا ایک قیقی مسئلہ سوئے  
سے پہلے روح کے حوالہ کیا گیا جس کے لیے حرکت جبریہ کا ایک مساوات کامل

بٹھادیا اور اپنا دولا بٹھیک جانا شروع کیا اور ننگن کر کہنے لگا۔ ”اے ابا کیا عجیب روشنی ہو! ایسی رنگ رنگی شمعیں نے کبھی نہیں دیکھی، یہ بیچتا ہوں کہ شمعوں کی تبدیلیاں دیکھنے کے لیے تھیں ہر وقت اپنے ساتھ رکھوں دیکھو۔ میں تمہارا چور ہونا دل سے بھلا دوں گا۔ تمہاری بھوری شمع چننا بہن نہیں ہے۔ اور تھیں لازم رکھ لوں گا۔ میں تھیں مں روپیہ نہ ہتھ علاؤ خوراک اور مکان کے دیا کو دنگا اور ہاں! بڑی تھیں مودی بھی ہوا دوں گا“

چور نے سر ہلایا۔

ڈاکٹر (جوش میں آکر) ”اچھا دیکھیں تو پندرہ سو۔ یعنی پندرہ فٹ ہاؤن، کل سات سو اسی روپیہ سالانہ ہوئے۔ پاک کمائی سے۔ اور دودھ

اور خوراک علاوہ۔ سب مل کر، روپیہ ہاؤر کے قریب ہوگا۔ موجودہ حالت میں تو تھیں ستر روپیہ سال بھر میں بھی نقد بنی سے نہ ملے ہوئے۔“

چور نے فوراً جواب دیا ”نہیں میری آمدنی اس سے زیادہ ہے۔“

ڈاکٹر (تیسرے) ”مجھے تمہاری بات کا بالکل یقین نہیں۔ میں ایک

میں یہ سب ثابت کر سکتا ہوں۔ تمام دانا میں صرف میں ہی ایک شخص ہوں جسے

تم دعو کا نہیں لے سکتے۔ اچھا آؤ آزمائش کریں۔ برقی قوت کا سلسلہ قائم

کرنا چاہیے۔ اب فرما اپنا ہاتھ اس جہت کے ٹکڑے پر رکھو۔ یوں۔ دوسرا

ہاتھ کا ربن پر۔ اس طرح۔ اب برقی سلسلہ ٹھیک ہو گیا ہے۔ اب میں اپنے لپ

کو اس طرح دکھائوں کہ اس کی روشنی اُس پر پڑے جو تھائے پیچھے ہے

اور اُس پر نہانے کے لیے نشان بنے ہیں۔ دیکھو اس پر پڑنے پر پڑنے کے جاننے

کے نشان بنے ہیں۔ اچھا دوست! اب میں تمہاری آمدنی معلوم کر دوں گا

ستر روپیہ ہاؤر کمالینا آسان نہیں ہے۔ اب میں تھیں متحرکوں کا۔ منو۔

میں سوال کرتا جاؤں گا۔ تم کچھ جواب نہ دینا بلکہ لپ کی کو پر دے پر بتا دیں

تمہاری شخصیت کے ذریعہ سے۔ کو کام کر گئی۔ سچ بات معلوم ہو جائیگی اب

تم ڈاکٹر باہم برجز پر فیسیور پش یونیورسٹی سے کچھ نہ چھپا سکو گے۔“

”اے ابا۔ اب میں اپنے قرض کو کھانا شروع کرتا ہوں۔ اور دولا

ہی کے ذریعہ سے ڈولے دھمکاتے کر ڈاکٹر چور کی طرف اس قدر حیرت زدگی کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ چور گھبرا اٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ڈاکٹر کی نگاہ اُس کے جسم کے پار کسی چیز پر جمی ہوئی ہو۔ اُس نے گھوم کر دیکھا مگر کچھ نظر نہ آیا آخر کار ڈاکٹر چلا گیا۔ ”اے ابا! کیسی جہت کبری شمع ہی! میں نے ایسی شمع پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ تم نہایت دلچسپ آدمی ہو۔“

نقد زن نے جھک کر فرشی سلام ادا کیا۔

ڈاکٹر (مزاحیہ انداز میں) سبز اور اخوانی اسب بنگا ایک ساتھ

نظر آتے ہیں۔ بھوسے رنگ کا بھی ایک ٹکڑا ہو گا اس قدر بڑا نہیں جتنا ایک چور

کی شمع میں ہونا چاہیے۔ تم تو بالکل قوس قزح ہو! تم جیسا آدمی میں نے

کبھی نہیں دیکھا۔ تمہارے متعلق میں مزید حالات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ وہاں

بیٹھ جاؤ۔ ایک بڑی آرام کر سی کی طرف اشارہ کر کے کہا اور طبعی طبعی بیک

سے چیزیں نکالنا شروع کیں۔

چور۔ ”کس لیے بیٹھ جاؤں؟“

ڈاکٹر۔ ”میں اپنے دولا بے راستی شش کے ذریعہ سے تمہاری شخصیت کا

معائنہ کرنا چاہتا ہوں۔ تم بے دلچسپ آدمی ہو۔ اور اپنی جدید فہرست تجربا

میں تمہارا حال پورے ایک صفحہ پر درج کروں گا۔“

چور۔ ”معائنہ کرنے کے بعد کیا کرو گے؟“

ڈاکٹر۔ ”اے۔ میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم چور ہو معائنہ کرنے کے بعد

میں تھیں پولیس کے حوالہ کروں گا۔ پولیس بڑی خوشی سے تمہیں لستیں لگی۔“

چور (لجاجت سے) ”اگر میں آپ کو اپنا معائنہ کرنے دوں اور اس

طرح آپ کی فہرست کی تیاری میں مدد ہوں۔ کیا آپ خیال نہیں کرتے کہ اسی

حالات میں پولیس کے حوالہ کرنا سراسر ناشکر گزار رہی ہوگی۔“

ڈاکٹر (ہاتھ مل کر) ”اے ابا! یہ نیلا رنگ بول رہا ہے! خیر۔ نہیں۔ میں

تھیں پولیس کے سپر نہ کر دوں گا۔ مجھے پولیس یا اس کی کارروائیوں سے

بالکل نسبت نہیں ہے۔ بس اب بیٹھ جاؤ۔“ اُس نے زبردستی چور کو کرسی پر

چور (بے تکلفی سے) ”نہیں۔ آپ پھر اپنے آدمے مدد لیجیے اور میرا رتبہ معلوم کیجیے۔ آپ کے لیے یہ بالکل آسان ہے۔“

ڈاکٹر ”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ میں ایک مرتبہ اور اپنے دولاہڑ رستی کش کا تجربہ کروں گا۔ اگرچہ اسکا آخری جواب حیرت میں ڈالتے دولاہڑ نام نہاں اپنے دولاہڑ کا اعتبار کرنا۔ چھوڑ دوں گا۔ صاف معلوم ہو جائیگا۔ ایک مرتبہ غلطی کرنا ممکن ہے۔ بار بار نہیں ہو سکتی۔“

”پیشہ معلوم کرنے کی قرض کہاں ہے۔“

ڈاکٹر نے پہلی قرض نکال کر اس قرض کو اسکی جگہ جایا۔ اسیر سو سے زیادہ پیشوں کے نام بادشاہ سے لیکر ملال خود تک لکھے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر (منہ بسور کی) ”اچھا اب برقی سلسلہ پھر قائم کرو۔ سنو۔ میں سوال کرتا ہوں کہ تمہارا پیشہ جس کے ذریعے تم ستر روپیہ سے زیادہ کماتے ہو۔ کیا ہو، بتاؤ۔“

قرض آہستہ آہستہ گھومنے لگا اور چراغ کی ٹوٹا نہ لگی۔ ملال خور کا نشان گزریا اور ٹوٹ اٹھی۔ جہاز رانی پر نو تین انچاوغی اٹھی کیونکہ کسی ملہ میں چور بحر میں ملازم رہ چکا تھا۔ اسکے بعد قرض بدستور گھومتا رہا جب امراء کا طبقہ نزدیک آیا تو ڈاکٹر حیرا یا ”اے غضب“ ہے میں کس طرح رائل سوسائٹی کو منہ دکھا سکوں گا۔ میرا دولاہڑ رستی کش بڑا دھوکہ باز آدمی جھوٹا نکلا۔ ہے ہے۔ اے باپ سے۔ جس وقت امیر زادوں کا نشانہ سامنے آیا چراغ کی ٹوٹ بھراوغی اٹھی اور قرض گھومنا بند ہو گیا۔

ڈاکٹر جھڈ سے کسی پر گر پڑا۔ پسینہ کے بڑے بڑے قطرے پیشانی پر ٹوڑا ہوئے اور کہنے لگا ”بڑے غضب کی بات ہو ارات کے وقت ایک غیب زن میرے گھر میں گھسا ہو لیکن میرا دولاہڑ رستی کش کتا ہو کہ یہ چوچ نہیں بلکہ امیر زادہ ہو جسکی سالانہ آمدنی پچاس ہزار پونڈ ہو۔“

چور کی طبیعت بڑی ہمدردانہ واقع ہوئی تھی اسکی شعاع میں لطف و عنایت کے رنگ نے امتیازی درجہ پایا تھا۔ ڈاکٹر کی یایوسی اور پریشانی کو

سوال کرتا ہوں کہ پچھلے سال چوری کے علاوہ تمہاری آمدنی کتنی تھی۔“ قرض نے آہستہ آہستہ گھومنا شروع کیا اور چراغ کی ٹوٹوں جوں ہند سے سامنے آئے گئے اُچکلے لگی۔ راکائی کے بعد دہائیاں ختم ہوئیں پھر سیکڑے بھی۔ ہزاروں کے ہند سے آئے مگر قرض برابر گھومتا رہا۔

اب تو ڈاکٹر بیتاب ہو کر چلایا ”ہے ہے!! سلسلہ برقی میں کچھ خرابی معلوم ہوتی ہو۔“ اسے چور کے پاس جا کر دیکھا تو دونوں ہاتھ ملٹیوٹر پر رکھے تھے۔ پھر تاروں کا بغیر معائنہ کیا مگر وہاں بھی کوئی خرابی نہ پائی سب چیزیں ٹھیک تھیں۔ پھر قرض کی طرف دیکھا تو کہیں ہزار کے میڈیس ہزار کی رقم گزری۔ مگر قرض برابر گھوم رہا تھا.... اب تو زیادہ متحرک ہونے لگی۔ چالیس ہزار بیسالیس ہزار پچاس ہزار۔ کو آٹھ انچ مک ایلکی اور قرض کا گھومنا بند ہو گیا۔

ڈاکٹر (حیرت میں آکر) ”پچاس ہزار پونڈ پاک کمائی سے! اے خدا! لیکن یہ نامکن ہے۔ کہیں میرا دولاہڑ رستی کش تو نہیں گر گیا؟ آج سے پہلے کبھی اس نے جھوٹ نہیں بتلایا۔“

ڈاکٹر بڑی پریشانی کے ساتھ کموں میں ٹپٹنے لگا۔ کبھی ڈاڑھی پھینچی کبھی سر کے بال نوپنے لگا۔ ”ہاے! میں تو جمعہ کے دن رائل سوسائٹی کے سامنے اپنے آدمے کے کمالات دکھائیوا ہوں۔ میری شہرت خاک میں مل جائیگی اے خدا کیا کروں۔“

ڈاکٹر کی یایوسی اور بیچینی کا اثر چور پر بھی ہوا اور وہ کہنے لگا ”جناب والا۔ آپ کو اپنے دولاہڑ کی محبت پر شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اسکا بیان بالکل درست ہے۔ مجھے خود حیرت ہے۔ ہر ایک نام علم کس کے دفتر میں تشخیص کس کے لیے یہ آد رہنا چاہیے۔ پچھلے سال میری آمدنی کی ٹھیک یہی مقدار تھی۔“

ڈاکٹر (ظفر کے ساتھ) ”کیا خوب! تو میں شاید ہزارہ ماٹ کر سٹو سے باتیں کرنے کی عزت حاصل کر رہا ہوں۔“

دیکھ کر فوراً تسلی بخشی کرتے لگا۔

چور۔ ”تسلیم۔ بڑی ہر بانی میں رہتے جانتا ہوں اور خود آسانی  
چلا جاؤں گا۔“

ڈاکٹر۔ ”جی ہاں۔ ضرور۔ ضرور۔ میرا بھی یہی خیال ہے مگر آپ صبر  
میرزاہ کا لندن کی گلیوں میں تنہا پھرنا خطرہ سے خالی نہیں ہے نہ شہر  
کے لیے کسی کا ساتھ ہونا ضروری ہے۔ کیسی بھیا بھلا نہ میری رات ہے!  
ایک لمحہ کی اجازت دیجیے۔“

یہ کہہ کر ڈاکٹر نے جلد علیفلیفون کی کتابکی ورق گردانی کی۔ پھر  
ٹیلیفون میں بات کرنے لگا۔ ”جینتیں۔ جینتیں۔ تم جہیز ہیں؟ یہاں  
سرولیم تو نہیں ہیں..... ہاں اس وقت نہ ہوں گے..... میں ڈاکٹر  
بام برزہوں جس نے کل اپنے دولہا برہنہ کش کے عبا بٹ دکھائے تھے۔  
..... ہاں۔ اچھا۔ میرے یہاں ایک ناخواندہ مان لگیا ہے۔ میں اُسے  
عمولی چور سمجھتا ہوں مگر وہ اپنے آپ کو میرزاہ اور پچاس ہزار پونڈ سالانہ  
کا دولت مند سمجھتا ہے۔..... سمجھیے اسکا مطلب۔..... اچھا آپ آکر لے  
اُسے گھر بیچا دیجیے..... یہاں اور کوئی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر موصوف کا مگر برق کی جانب اس قدر مصروف تھے کہ اپنے مکان  
چور کا دھیان نہ رہا۔ چور نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ دروازہ بند  
ہونے کی آواز سے ڈاکٹر اُس طرف متوجہ ہوا۔ فوراً ٹیلیفون ہاتھ سے  
پھینک کر چور کے پیچھے دوڑا۔ چور کو اتنی سہولت نہ ملی کہ زینہ کی طرف جاتا۔  
جلدی سے سامنے کے کمرہ میں گھس کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ کمرے  
کے دوسری طرف کھڑکی کھولی تو سن اتفاق سے پانی کا نل ملے پڑے  
گرنایت چُترتی سے نیچے پھسلنا شروع کیا۔ جبری فوج کی ملازمت کی وجہ  
سے ایسے کاموں میں بڑا مشاق تھا۔ لیکن چور نے بجائے زمین پر اُترنے  
کے اپنے آپ کو ڈاکٹر کی گود میں پایا۔ جرم قوم کی دوراندیشی کے خیال  
سے وہ پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ چور کھڑکی کے رستے بھاگنے کی کوشش کرے گا  
اور اس لیے زینہ کے راستے سے ڈاکٹر وہاں پہلے سے پہنچ گیا تھا۔

چور۔ ”آپ ہرگز اپنے آدھی صحت پر شک نہ کیجیے۔ میرے نزدیک صحت  
کا بٹلا، جس میں متبہ پھر اس نے بالکل صحیح بات بتائی۔ اتفاق سے میں میر  
زادہ ہوں۔“

ڈاکٹر نے نظر اٹھا کے دیکھا تو کوئی خاص علامت امارت کی نظر نہ آئی  
پھر غور سے اُسکی شعاع پر دوبارہ قوی کی۔ اطمینان نہ ہوا۔ سر ہلا کر کہنے  
لگا۔ ”تم میرا زانے نہیں ہو، کیونکہ کو اُمراء و بچے رات کو لوگوں کے گھوس  
گھس کر چوری نہیں کیا کرتے۔ پچاس ہزار آدمی اور یہ حرکت! میرے دولہا  
رہنہ کش نے ضرور غلطی کی ہے۔“

چور۔ ”جناب پروفیسر صاحب! آپ کی سچی کی خوبی ہے چو آہ لہ کی  
صحت پر شک کرتے ہیں۔ شاید آپ کا دماغ مکر کثقل سے ہٹ گیا ہے۔“  
دماغی صحت کا اشارہ پا کر ڈاکٹر نے ایک فہم چور سے دیکھا اور بچہ ایک  
اُسکا جہرہ جگلا اٹھا۔ اور پوش کے ساتھ کہنے لگا۔ ”افاہ! میں سمجھا میں  
نے اسکا تجربہ سیکلہ کبھی نہیں کیا تھا۔“

اپنی جگہ سے اٹھا اور چور کی پشانی پر ہاتھ پھیر کے نہایت نرمی سے  
بولتا۔ ”کیوں بھئی! سچ کہنا۔ کبھی نے یہاں درو محسوس کیا ہے؟“

چور۔ ”جی ہاں کبھی کبھی رات بھر گھومنے کے بعد۔“  
ڈاکٹر۔ ”میرا خیال صحیح ہے۔ بالکل یہی بات ہے۔ تم اس بات کا تعین رکھتے  
ہو کہ تم میرا زانے ہو اور تمھاری آدمی پچاس ہزار پونڈ ہے؟ میرا دولہا برہنہ  
کش بالکل صحت مند ہے!“

چور۔ ”مجھ بخت خوشی ہوئی کہ آپان نتیجہ پر پہنچ گئے۔ اب اجازت ہو  
تو میں رخصت ہوں۔“

ڈاکٹر۔ ”ہاں۔ بہت اچھا۔ میں تمھیں روکنے میں چاہتا۔ لیکن تمھارا  
ساتھ کسی آدمی کا جائزہ دے رہی ہو جو حفاظت تمام تمھیں تمھارے محل اور خزانہ  
کے پاس پہنچا۔ کمو کسے بلاؤں؟“

پھر جیکے سے انسپکٹر مارول کے کان میں ڈاکٹر نے یہ بھی کہا کہ یہ شخص باگل ہے۔“

انسپکٹر مارول نے ڈاکٹر کی بات سے اتفاق نہ کیا۔ چور کے پاس آکر کچھ دیر گھورتا رہا اور کہنے لگا کیا تم نقب نوں کی کلب کے ممبر ہو؟

چور۔ ”جی نہیں میں اس عزت کا مستحق نہیں ہوں۔“

انسپکٹر۔ ”تو شاید آج رات کی کامیابی پر بمبر بنائے جاتے؟“  
چور خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا۔

انسپکٹر (خفیہ لہجہ میں) ”میرا خیال صحیح نکلا؟ (ڈاکٹر سے خطاب کرتے ہوئے) آپ کے معزز ہمارے نقب نوں کی کلب سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیا آپ نے ان حضرات کا حال انہار نکلمیں نہیں پڑھا؟“

ڈاکٹر۔ ”میں نکلم نہیں پڑھتا میں تو صرف علمی اخبارات دیکھتا ہوں۔ اُن میں ان لوگوں کا کچھ تذکرہ نہ تھا۔“

انسپکٹر۔ ”بے شک علمی رسالوں میں یہ باتیں کہاں۔ یہاں بہت سے امیر زائے شخص تفنن طبع کی غرض سے چوری اور نقب نوں کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر۔ ”کیا میرے ہمارے طبع کی سب لوگ باگل ہیں؟“

انسپکٹر۔ ”جی نہیں۔ آپ کی اور میری طبع بالکل باحواس اور صحیح الدماغ۔ ہم عرصے سے انکی تلاش میں حیران و سرگرداں ہیں۔ شکر ہو کہ آج

آپ کی عنایت کی بدولت یہ امیر زادہ ہمارے قہقہے چڑھا ہو۔ اب سب راز افشا ہو جائیگا۔ اگرچہ میں ان صاحب کو نہیں پہچانتا لیکن انکی شناخت بالکل آسان ہو۔ ڈاکٹر صاحب! میں اپنے تمام حکم کی جانب سے آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں

کہ آپ نے اس سنگین جرائم پیشہ حضرات کا غول توڑنے میں میری قیمتی مدد دی ہو (چور سے مخاطب ہو کر) ”مائی لارڈ! تشریف لے چلیے۔“

مگر چور اپنی جگہ سے نہ ہلا۔

چور۔ ”ڈاکٹر! ہم جہاز میں آپ کو غنفلین سمجھتا ہوں اور آپ کے وعدہ پر بھروسہ کر کے امید کرتا ہوں کہ آپ مجھے ہرگز پولیس کے حوالہ نہ کریں گے۔“

ڈاکٹر (بلا اظہار راضی) ”اس کی سی پر تشرفین رکھیے۔ تھوڑی دیر میں ایک صاحب آئیں گے اور آپ کو سمجھنا ملت تمام گھر پہنچا دیں گے۔“

چور (غصہ سے) ”مجھے کسی کی خبر گیری کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈاکٹر! بے شک میں ہوں۔ ابیں مکالمہ ختم کروں۔ نمبر بیس، نمبر بیس“

... کوئی ہے۔ .... میں ڈاکٹر! ہم جہازوں۔ .... پانچ منٹ پہلے میں ہی باتیں کر رہا تھا۔ .... بہتر ہے۔ کیا نام بتایا انسپکٹر مارول۔ .... بہت

خوب۔ .... آئیے۔“

چور۔ (کھڑا ہو کر) ”دیکھیے پروفیسر صاحب! آپ نے مجھ سے کیا وعدہ فرمایا تھا؟ پھر پولیس سے باتیں کرنے کے کیا معنی؟ میں آپ کو معزز اور شرف سمجھتا تھا۔“

ڈاکٹر۔ ”تم میری شرافت کے متعلق اپنا خیال نہ بدلو۔ میں تمہیں چور کی حیثیت سے پولیس کے حوالہ نہیں کرتا۔ صرف یہ چاہتا ہوں کہ پولیس تمہیں بحفاظت گھر پہنچائے۔ آدھ گھنٹہ بعد تم اپنے محل میں اپنا خزانہ شمار کرنے لگو گے! جب تک پولیس نہ آئے گا تمہیں ہٹھ رہو۔“

اسوقت ایک موٹر کار آئی اور پروفیسر کے دروازہ پر رکی۔ ڈاکٹر نے کھڑکی کھول کر پوچھا ”کیا انسپکٹر مارول آپ پہنچے؟“

”جی ہاں۔ میں حاضر ہوں۔“

ڈاکٹر۔ ”افسوس ہے میں اپنے معزز ہمارے کو چھوڑ کر کوڑا کھولنے کیلئے خود بیچے نہیں آ سکتا۔ مگر آپ تو بے شک میں ہاتھ ڈال کے دروازہ

کھولیں اور یہاں آ جائیں۔“

تین منٹ کے بعد لندن کا مشہور سرائے رسالہ انسپکٹر مارول کو کہہ میں آ پہنچا۔

ڈاکٹر۔ ”انسپکٹر صاحب! میں نے بہت عرصہ آپ کو تکلیف دی میرے یہاں اسوقت ایک عجیب غریب ہمارے آیا ہو (چور کی طرف اشارہ کر کے) یہ صاحب اپنے آپ کو امیر زادہ کہتے ہیں اور پچاس ہزار پونڈ ادائیگی بلاتے ہیں

کرتا پڑی اُسکا مجھے سخت فسوس ہو لیکن میں کسی شخص کے ساتھ خواہ وہ امیر زادہ تھیں ہی کیوں نہ ہو، وعدہ خلافی نہیں کر سکتا۔ مجھے آج تک کسی ایسے شخص سے سابقہ نہیں پڑا۔ یہ جس صرف انگلستان ہی میں باقی جاتی ہے۔ میں ہریش یونیورسٹی کے عملا سے اسکا تذکرہ کرونگا اور غالباً وہ اس عجیب غریب جنس کے حالات کا مطالعہ کرنا سبق آموز خیال کرے گی۔ زمانہ حال کی ترقی کا یہ عجیبے نہ ہے۔ اور پروفیسر تھیوجو ماہِ علمِ جرائم ہیں اسے معلوم کر کے بہت خوش ہونگے۔ مگر یہ جملہ مترفع تھا۔ کیا میں آپ کی خدمت میں سگارا ورجن میں ساڑھ شرب پین کر سکتا ہوں۔ تھوٹے اور ہوئی کیم کی بنی ہوئی نہایت خوش رنگ خوش ذائقہ شرب میں میرے ساتھ ہیں۔“

انسپکٹر ارول نے غصے کے کانپ رہا تھا اور براہِ اہل کمانا چاہتا تھا مگر بیگیا۔ ڈاکٹر صاحب بڑے .... بہت بہتر۔ میں صبح کو سروریم سے تمام واقعات بیان کروں گا۔ اب میں آپ کو اور آپ کے عمان کو خدا حافظ کہتا ہوں۔“

انسپکٹر نے ڈاکٹر کی تواضع کا شکریہ بھی ادا کیا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

چور۔ مجھے نہایت فسوس ہو کہ آکس فوڈ ریلیف اور صحت اٹھانے والے ڈاکٹر غصے سے بات کاٹ کر ششک تعین انوس کرنا چاہتے ہیں تم جیسے انگریزی امیرزادوں کی حرکاتِ باطل نہیں سمجھ سکتا، لیکن انسپکٹر ارول کی بات خوب سمجھا ہوں۔ تم نے اسکا آخری فقرہ سنا، مجھ کا دل امید تھی کہ لندن کی پولیس میرا دولابُ رہنمائی کش اپنے محکم میں جاری کرے گی اب سروریم تھا ہو جائیگی اور ایسا نہ کریں گے۔ اُسید جو کہ تم اپنی رات کی کارگرداری پر مطمئن ہو۔ کیا تم اسے تعفنِ طبع کہتے ہو؟“

ارول ڈینیٹی نے نہایت گرجو شہی اور سادگی سے کہا۔ ڈاکٹر ماہِ برقرار میں آپ کی فیاضی کا جھٹکا گداز ہوں۔ سرورست میں اسکی معافی چاہتا

آپ نے صاف الفاظ میں مجھ سے وعدہ کیا ہے۔ اور میں نے دولابُ رہنمائی کش کے تجربہ میں امداد کو آپ کو کوئی غنايت کا مستحق بنایا ہے۔“

ڈاکٹر (انسپکٹر ارول سے) یہ بالکل صحیح ہے۔ بے شک میں نے وعدہ کیا ہے۔ اور بحیثیت ایک جرمن فضیلین کے ایسا وعدہ مجھے فرض ہے۔“

انسپکٹر۔ آپ نے ایسے بوقت مجھے اپنے عمان کی خبر گیری کے لیے بلایا تھا۔ اور میں اس خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ اور آپ کے معزز عمان کو یہاں سے لیے جاتا ہوں۔ (چور کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر) مانی لارڈ ہیں اب ہمارے نیکھے اور میرے ساتھ چلیے۔ موٹر کار حاضر ہے۔“

چور (غصے سے) میں تمھارے ساتھ کیوں چلنے لگا۔ خبردار مجھے ہاتھ نہ لگنا۔ کیا تمھارے پاس میری گرفتاری کا کوئی وارنٹ ہے۔ کیا میں نے کوئی جرم کیا ہے۔ کیا کسی کی کوئی چیز چُرائی ہے۔ پھر کیوں جیلوں؟ ڈاکٹر صاحب۔ آپ مجھے کوئی الزام تو نہیں لگاتے؟“

ڈاکٹر۔ ہرگز نہیں! میں نے پولیس کو صرف ایسے بلایا تھا کہ میں آپ کو باطل سمجھتا تھا۔ اپنے دولابُ رہنمائی کش پر شک کرنے کا یہ خوبصورت ملا۔ جناب انسپکٹر صاحب! میں اس فضیلین سے وعدہ کر چکا ہوں۔ یہ اگرچہ میرے ہاں اپنی خوشی سے آئے تاہم انھیں یہ لینا معزز عمان سمجھتا ہوں۔“

انسپکٹر (دش کے ساتھ) ڈاکٹر ہم برج! آپ اس معاملہ کی سیدگی کو نہیں سمجھتے۔ گزشتہ بارہ مہینے سے ہم اس ملک کے ممبروں کی تلاش میں ہیں آج نہایت عمدہ سرغ ملا ہے۔ دو مرتبہ ہم نے ان کے ممبر کو پکڑنے کی کوشش کی تھی۔ دیا۔ ایک بار تو آپ ہی کے ایک ہم وطن کی اسی قسم کی ضد کی بدولت اب اسکا اعادہ نہیں ہو سکتا۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اہل امیرزادہ کو آپ ملازم قرار دیکر فون دامن عامہ کی امداد فرمائیے۔“

ڈاکٹر۔ مسٹر انسپکٹر! مجھے فسوس ہو کہ میں آپ کو سرہون منت نہیں کر سکتا خصوصاً اس وجہ سے کہ آپ قاعدے قانون کے جانب اہل اور یہ امیرزادہ نقص امن کا۔ میری وجہ سے آج جو تکلیف آپ کو برداشت





العصر



تدبير الدولة سيد مظفر علي خاں # اسنیر "الکھنوی"

انسپکٹر آروں کی شکایت کے اسکاٹ لینڈ یارڈ اور رائل سوسائٹی نے ڈاکٹر موصوف کی سرپرستی اختیار کر لی اور اس کے عجیب و غریب کمال کا فائدہ منظور کیا۔ اس کے علاوہ اونچی سوسائٹی کے ایسے طبقوں سے ڈاکٹر کو دعوتیں دی گئیں جن کے ہاں پہنچنے کی اسے کبھی امید نہ تھی۔ ان تمام کامیابیوں کو وہ امیر نزا و لقب زن کے اثر پر محمول کرنا تھا۔ جب تک لندن میں رہا ہر جگہ اور ہر وقت دوبارہ ملاقات کا آرزو مند رہا۔ مگر اسکی صورت پھر کبھی نظر نہ آئی۔

ڈاکٹر بام بر جرنل برٹش یونیورسٹی میں واپس جا کر اپنے تجربات اور انگلستان کے امرا کے اس عجیب و غریب کلب پر نہایت دلچسپ لیکچر دیا۔ جس کا جرمنی میں مدتوں چرچا رہا اور ڈاکٹر اس سے ہمیشہ یہ الفاظ کہہ کر یاد کیا کرتا ہے :-

”اسکی شعاع کیسی جت بکری تھی“

(مترجمہ) ظفر عمر

ہوں کہ میں نے آپ کو خواب ستراحت سے متاثر کیا رہا تھی اس وجہ سے مجھے خود کوئی نفع حاصل نہ ہوا۔ لیکن میں طینان دلاتا ہوں کہ آپ کو ایک انارٹی لقب زن سے ایسا وعدہ کرنے سے جس نقصان عظیم کا خطرہ بروہ برداشت نہ کرنا پڑے گا۔ ممکن ہے کہ پولیس کسی قانونی بنا پر مجھے گرفتار کرنے کی فکر میں ہو اس لیے میں آپ سے نصیحت چاہتا ہوں انسپکٹر آروں کا شو فرم سے تعاقب کیلئے نیچے موجود ہے۔ میں جیہ منون ہونگا اگر آپ مجھے چور و راہ سے نکل جانے دیں گے۔“

ایک گھنٹہ کے بعد انسپکٹر آروں وارنٹ لیکر لوٹا۔ مگر چور و راہ ہو چکا تھا۔ آروں ٹیٹی کو فیس دے غلے کے حامل کرنے میں جو ناکامیابی ہوئی اسکی وجہ سے وہ کلب میں داخل نہ ہو سکے۔

ڈاکٹر بام بر جرنل وطن مالون کو خوش خرم و کامیاب اپس گیا۔ باوجود

## ہدیر اللہ سید مظفر علی خاں اسیر لکھنؤی

سے ہوا۔

اسیر نے اپنے والد میرد علی صاحب مخلص بہ بائل سے اتنی قابلیت حاصل کی کہ خود دوسرے طلباء کو پڑھانے لگے اور انکی ہمدانہ قابلیت کو لوگ ماننے لگے۔ شاعری میں شاعرانہ شان پیدا ہوئی۔ اسیر نے اپنے والد معذور کے سوا اپنے چچا میر سید علی صاحب بھی متواتر چار سال تک تعلیم حاصل کی۔ میر سید علی صاحب صرف و نحو، حکمت، منطق، حدیث وغیرہ میں خاص قابلیت رکھتے تھے۔ اسیر نے مولانا کاظم علی صاحب سے بھی استفادہ کیا، حدیقہ حکیم نائی انھیں سے پڑھا۔ مرزا صاحب بڑے متقی عالم تھے۔

مشہور قصبہ آبپھی میں جو لکھنؤ سے چند کوس کے فاصلہ پر ہے اسیر کی ولادت ہوئی۔ لیکن بہت ہی صغیر ہی میں وہ لکھنؤ چلے آئے اس لیے کہ ان کے آبا و اجداد کا مسکن نادئی لکھنؤ ہی تھا اسیر کے والد ماجد دادا دربادشاہی سے تعلق رکھتے تھے۔ اسیر کے والد میرد علی صاحب علامہ العصر تھے اور دادا ابھی، اور وہی فضائل خانہ دانی اسیر میں موجود تھے۔ اسیر غفران شباب ہی سے شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اُنکے لیے شاہی ملازمت کوئی اہم کام نہ تھا اگر ان میں علمی قابلیت ملی درجہ کی نہ ہوتی تو بھی یہ عمدہ نوکری پا سکتے تھے لیکن چونکہ یہ خود دعویٰ فارسی میں خاص تیزا و تبحر رکھتے تھے لہذا نہایت اغار و وقار سے انکا تعلق دربار

قدیم نظر رہے۔ اسیر سر امصاحب امداد مدظلہ کمال تھا۔ لیکن جیسے لکھنؤ  
کلکتہ جاتو یہاں تکسویں جہاں اور مجھے چھوڑ کر تو اب اس پر کہ اپنا بادشاہ بنالیا۔۔۔  
ناظرین اس تحریر کے رنگ سے بادشاہ کے اندرونی جذبات کا اندازہ  
فرما سکتے ہیں۔

جس زمانہ میں نواب محمد سعید خاں والی رہا وہ رونق فزائے لکھنؤ  
ہے تھے آپ نے اسیر کو اپنے صاحبزادوں کی تعلیم کے واسطے منتخب فرمایا  
پھر نواب یوسف علی خاں خلدیشاں کے عہد میں گھر بیٹھے وظیفہ خوار  
رہے۔ نواب کلب علی خاں ہاہر سے جب منتخب ہو کر شعر گوئی کیا تو  
حضرت اسیر کو بھی پیش قراخوانہ پر طلب کیا۔

اسیر محض غزل گوشتا عنہ تھے بلکہ ایک جید مصنف اور متناہی پر قادر  
تھے۔ اردو کے چھ دیوان علاوہ دیگر مصنفات فارسی و عربی کے ہیں۔  
عروض دانی میں اسیر کو خاص دست گاہ حاصل تھی۔ اردو فارسی  
کے علاوہ عربی میں بھی شاعری کی قابلیت موجود تھی۔ ان کا فارسی  
کلام بھی بہت صاف اور بامزہ ہے۔ گلشنِ عشق (دیوان فارسی) اور  
ذولسائین (قصائد مدحیہ نوابان راہپور) قابلِ دید واد ہیں۔ صحیفی  
کے شاگردوں میں اسیر و آتش خاص شہرت رکھتے ہیں۔

اسیر کی پرگوئی بیان تک مشہور ہے کہ انھوں نے بتوں کو صاحب  
دیوان بنا دیا۔ اصلاح دینے میں جو مہارت انکو تھی وہ بہت کم ہاتھ  
میں نہ گئی ہے۔ لیکن اس بات کا ضرور ہنسوس ہے کہ اسیر کے دیوان مطبوعہ  
بھی کیا ہیں۔ اسکا بڑا سبب معلوم ہوتا ہے کہ متعدد دیوانوں کا چھاپنا  
اہلِ مطلب اہم کام جانتے ہیں۔ لیکن تاہم یہ شکایت اسیر کے بعض  
شاگردوں کو دود کرنا تھی۔ انکا فرض تھا کہ انکے دیوان مطبوعہ فراہم  
کریں اور ناسب ہو تو انکا منتخب کلام جو ایک دو بڑے سے بڑے  
دیوانوں کے برابر ہوگا چھپوا دیں تاکہ شایقین کلام اسیر کا شوق پیدا  
ہو۔ میں نے بعض شایقین کو اسیر کے دیوانوں کا متلاشی پایا۔

جب واجد علیشاہ تخت نشین ہوئے تو امین الدولہ وزیر ہوئے۔ چونکہ وزیر  
موصوف اسیر کے خاص عنایت فرماتے تھے لہذا انکو میرٹھی کا عہدہ دیا۔

اتفاقاً ایک وزیر ایک شاہی خواہن آیا اور اسیر کو دیوان غاص میں بلا لیا  
یہاں حضرت واجد علیشاہ رونق بخش سر رہتے۔ اسیر کو نہایت امتیازی  
حالت سے پاس بٹھایا اور ایک کتاب جو گلِ انتخاب تھی نظم کے لیے دی حضرت  
واجد علیشاہ اس نظم کو سکر بہت محفوظ ہوئے اور عزت فرائی کی۔ تمبر الدولہ  
مدبر الملک بہادر جنگ کا خطاب عطا ہوا اور اصلاح سخن کا اعزاز بھی مرحمت ہوا  
حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ اسیر پر خاص خیر خواہی نوازش فرماتے تھے۔ اسیر کو  
بھی بادشاہ کے مزاج میں دخل تھا اور عقیدہ مشورہ دیا کرتے تھے۔ ان کا  
مزاج صرف مصاحبانہ تھا اسلئے کہ اکثر مصاحب صرف زکشتی اور ہاں میں  
ہاں ملنے والے ہوا کرتے ہیں مگر اسیر اپنے علم و فضل اور متقی و شریعہ ہونے کے  
سبب حکیمانہ اور مدبرانہ اوصاف رکھتے تھے۔ چنانچہ جب امین الدولہ  
کی وزارت کو واجد علیشاہ نے تبدیل کیا اور انکی جگہ علی نقی خاں وزیر  
مقرر ہوئے تو یہ بات اسیر کو ناگوار ہوئی اور انھوں نے کیا نہ آیا اور کسی وقت  
صرحاً اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اسیر کی ہوشیاری اور مدبری سے علی نقی خاں  
بھی کھٹکتے تھے اور انکو سابق وزیر کا دوست سمجھ کر علی نقی خاں نے ان  
اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ حتیٰ کہ اسیر کچھ روز علی نقی خاں کی عنایت سے قید  
بھی ہے۔ الغرض علی نقی خاں کی وزارت کا جو انجام ہوا ظاہر ہے جب  
واجد علیشاہ تخت اودھ سے معزول ہو کر کلکتہ روانہ ہوئے لگے تو اسیر  
ان کے ساتھ کلکتہ اس وجہ سے نہیں گئے کہ بادشاہ نے انکی نمایاں ریل  
نہیں کیا۔ چنانچہ واجد علی شاہ نے اپنی ایک تحریر میں چند فقرات اسیر کے  
متعلق لکھے ہیں جن سے بادشاہ کی آنروغی خاطر اور نیز اس دلی تعلق کا جو  
انکو اسیر سے تھا پتہ چلتا ہے:-

تمبر الدولہ نشی منظر علیاں صاحب بہادر جنگ اسیر نوجوانی میں  
راہم (واجد علی شاہ) کا ہم پیالہ و ہم ذوالرہا۔ اسکے باپ دادا اسیر مہاراجہ

ان کی محققانہ فکر و تلاش کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے اردو میں فارسی شعرا کی نازک خیالیاں لطافت معنوی کے ساتھ دکھائی ہیں۔ درحقیقت اسیر کی شاعری ان کو ملک الشعرا ثابت کرتی ہے۔ انھوں نے ہر صنف شعر پر زور

طبیعت دکھایا ہے۔ مشہور اساتذہ کے مشہور و مقبول اشعار کا جواب اس خوبی سے لکھا ہے کہ انکی قادر الکلامی میں شک نہیں رہتا۔ مثلاً شعرانے اس طرح میں کسے "خدا سرے تو سودا دے تری زلف پریشان کا" کیسی کسی نازک خیالیوں سے کام لیا ہے۔ گریبان کے قافیہ کو کن خوبیوں سے نظم کیا ہے نفاذ ان سخن کو اساتذہ کے کچھ کچھ ششوں طرح میں ضرور یاد ہوئے۔ اسیر نے بھی اس طرح میں گریبان کا قافیہ لکھا ہے اور جس خوبی سے کہا ہے "کو ناظرین ملاحظہ فرما کر داوے سکتے ہیں۔ جنوں اور چاک گریبان کے ازلی تعلق کو کس خوبی سے ثابت کیا ہے۔ اسیر کے اس مطلع کو دوسرے اساتذہ سے منالائے۔ فرماتے ہیں ۵

ازل سے سلسلہ ہر جن فند سال کا شکاف خامہ کن چاک ہر سیرگ پاپ کا  
خامہ کن کے شکاف کو کسی اردو شاعر نے چاک گریبان سے شاید یہی  
دی ہو۔ چاک گل، چاک سحر وغیرہ البتہ چاک گریبان کو نسبت دی ہو  
جدت اور خیال آفرینی ہی سے کمال شاعری کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسیر کا یہ  
شعر بھی کس پایہ کا ہے۔ ملاحظہ ہو ۵

نہض بیا رحمت کی سیما دیکھی آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا بکھی  
زبان اور لطافت خیال کو دیکھیے کہ کتنا گہرا اثر دل پر پڑتا ہے۔ علیٰ ہذا اسیر  
کا یہ شعر لا جواب ہے۔ اس مضمون کو محاطہ اوتسی دس بھی اس خوبی سے  
سے نظم کرتے ۵

خدا جانے۔ دنیا جلوہ گاہ و ناز ہے کس کی ہزاروں اٹھ گے رونق دی باقی ہر مجلس کی  
ذیل کے شعر کی آمد و میاں تنگی اور مصائب دنیاوی کی حالت کو ملاحظہ  
فرمائیے ۵

سیرے مردہ کو جو کیوں آج ازیت چکا اگنی قبر میں کیا عالم اسکاں کی ہوا

لیکن بازار میں نہ ملنے سے انکو یا دوسی ہوئی۔ جن لوگوں نے اسیر کے کلام کو  
توجہ اور غور سے دیکھا ہے وہ اس بات کو جانتے ہیں کہ اسیر کے کیا ہر قسم  
اور ہر رنگ کا کلام موجود ہے۔

اسیر کے شاگرد بہت ہیں اور ان کے بعض نامزدہ خاص استاد قابلیت  
رکھتے ہیں۔ اسیر جنائی، اسیر کھنوی، شوق قدوائی، تلمو کھنوی، شوق  
کھنوی، احمد، ریاض، سرشار، ابر، صفدر، وغیرہ استادانہ قابلیت  
کے لوگ ہیں۔ اسیر کی طبیعت بہت مرتجان مرتج تھی۔ اسنے کبھی کسی سے  
مباحثہ اور معارضہ نہیں ہوا۔ دوسرے استادان فن غالب غیر وہی تیرے  
معارضہ برتاؤ کرتے تھے۔

بعض خاص مشاعروں میں جب اسیر اپنی غزل پڑھتے تھے تو ان کے  
دو چار شعر ایسی استادانہ قابلیت کے ہوتے تھے کہ اہل شاعرہ کو ان کے  
کمال کا معترف ہونا پڑتا تھا۔ بعض مشاعروں میں لوگوں نے اسیر کو فطرتاً  
وسرّت میں اٹھا اٹھا لیا ہے۔

اسیر کی وضع و تہذیب قدیم طرز کے بزرگوں کی تھی۔ مخلی گھیتلا، لمبا  
کرتہ، گول ٹوپی۔ وہ زیادہ تر نفس ہی پر سوار ہوتے تھے۔

اسیر ۱۲۸۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۰ھ میں انتقال کیا۔ انکی قبر ان کے  
مکان کے قریب خانی مقبرہ میں ہے۔

### اسیر کی شاعری

جو کم بایہ شاعر سطحی شاعری میں کچھ معمولی شوخیان پیدا کر لینے کا ذائقہ  
و عمارت رکھتے ہیں وہ شاعری کی منتہا فصاحت و بلاغت اور پختہ فنی  
کو ناپسند کرتے ہیں اور نہ یہ کڑی منزل ان سے طے ہو سکتی ہے۔ اسلئے کہ پیرنزل  
و ہی طے کر سکتا ہے جس نے تفصیل علوم کے ساتھ کامل شعر لے فارسی نوعی  
کے کلام کی سیر کی ہے۔ فاضلانہ قابلیت کے بعد شاعر کی طبیعت ضرور ان میں  
کی جستجو کرتی ہے جو عایانہ ذائقہ سے الگ ہوا کرتے ہیں۔ اسیر کے عیاں جہاں  
ہزاروں صاف و سادہ شعاریں وہاں بکثرت ایسے شعار بھی ہیں جن سے

نیچرل حالت و اتھ کی صداقت اور نہ اصحاہ رنگ کو ذیل کے شعریں ملاحظہ فرمائیے۔ مصرعہ اولیٰ میں عام کلیہ بیان کر دیا اور دوسرے مصرعے میں ایک خاص مثال لے کر لیتے قول کو اس طرح ثابت کیا جو جسکی تکذیب ہو ہی نہیں سکتی دشمنی پر دہ افیت میں مزاحمتی توں پیٹے طفل بو مادر کا کلیا ٹھنڈا

تصویر انقلاب

پہچانتے نہیں ہیں مجھے میرے آشنا کیا انقلاب دہر کی صورت بگئی نازک خیالی

ترکے کشی کی تہیہ کو ذیل کے شعریں ملاحظہ کیجیے۔ صائب کی روح کو پھر کا نیوالا شعر ہے

ڈرنا ہوں کہیں بادہ کشی ترک نہو جا

نقشہ لب جام بلالِ رضاں کا

عبث اور نصیحت

جو بے ثبات گلشن گریاں جو چشمِ شہنشاہ کے ہنسنا تو حق نہیں نہی کا ضعف کی حد

ضعف سے پیوندیں ہر جازیں کا ہو گیا

مثل نقش پا جہاں بیٹھا ویر کا ہو گیا

نئی موت

بوسہ ملا جو اس لب شیریں کا مرے دی جان ہننے چٹہ لب جیات پر بہار کی تصویر کس نازک خیالی سے کھینچی۔ بہار کا بھولا کتنا بایا بہار کا لچک بڑھا خوں میں شہنشاہ سے پھوٹوں بہار جھول رہی جو خوشی کے جھوٹوں انقلاب کی نئی مثال

جب تڑپتا ہوں دل میں ڈرتا ہوں چراغ پر جا رہے نہیں کیس

لطف زبان اور بول چال

بے پردہ دل جو نہیں بیتے ہو بوسہ کیا مال پر لوٹ بھی ہوم لگاتے بھی نہیں

زندہ زندگی

شیشہ ہے نعل میں جامِ شرابِ لب ساقی ہی مزا جو دودن کی زندگی کا

عالم نزع

چھوٹے ہیں قریبا جاتے ہیں ہم سوسدیکسی کا وقت ہو چھایا ہی عالم یاس کا

تلون

کس سے کون تلون انا سے روکا دشمن وہ لاکھ بار ہے لاکھ بار دوست

نیا شہین

نشین طائرانِ صبح کا جو تیغِ جاناں پر ہزاروں ملیں نہیں ہیں دیوارِ گلستاں پر

شوخی اور اداسندی

دلِ جو رخ کو کیا دیکھتے آئے ہو بے پردہ چھپاؤ چہرہ دیکھو چاندنی پرتی جو بل پر

سفر عدم کی دقتیں

زنجیرِ قلع مے پاؤں سے تو لٹکے ہو فاصلہ دو گام کا ہستی سے تنگ

شکوہ حجاب

نہ اٹھا اس بُخِ روشن سے پردہ ہو چکا شکر وہی شوقِ تماشہ گاہ اہل تماشہ کا

احسان

وہ کون ہیں جو دوست کرتے ہیں دشمنی بھٹکے تو دشمنوں سے محبت پسند ہے

صعوباتِ سفر

تھک چکے ہیں پاؤں اٹھاتا نہ دوہو دن کو کم منزل کڑی ہو اور بلندا دور ہو

غم سے گریز

کیا خوب ہو موت آئے جو جسکے بچے سارے نازک ہو یہ دل داغِ غمزاں نہ اٹھے گا

ترغیبِ محبت

بے مشقت نہیں ہوتی کوئی بہت حاصل غرقِ دریا ہوا غم کو تو گھس پٹا

نقدِ سرود

مینا نہ جہاں میں نہ تھا بادِ لٹا پچاسے تو بتیرے گنگہ کا توڑ کر

ذیل کے شعریں صداقت مضمون ملاحظہ ہو

ذیبت کتے ہیں جسے ہر نظر اب موت کتے ہیں جسے آرام ہے

شکوہ برمی

دل کو کپڑے ہوسے مٹانے لے سب آتم نے اتنا دکھا حال تمہارا کیا ہو

ذیل کا شعر بالکل سیر کے دہک کا ہے

جو عاقل ہر گھٹا دل سے تعلق دہرائی کا دم آیا نہ آیا کیا بھروسہ سازد گانی کا

رندہ نشونی

مستی میں اُنک آگ کی جست کوثر زاہد کا غلام سرباز ار امارا

مشوقانہ عتاب

دارا سے سرمہ چشم پہل بگر مر جہاں سے پھول کا جب ابدار

عاشقانہ

اُنکنا اُنھیں مغور ہے پھول سے ہائے حیدر ہے کہ دیکھیں نہیں جاتی پیش ل

دھوم محشر میں ہوئی جیت تری فرزند کی بے گنہیل گئے چھپ چھپ گنگار نہیں

مودہ انداز

نظر آتا ہو ترا چہرہ زنیبا کس کو حُسن بے پردہ پر برباب تماشا کس

شونی

ساغر ہمارے ساتھ آپ جو پیو تنہا جو پیو تو ہمارا لہو پیو

کو سے قاتل کو جو چلتا ہوں تو سایہ دگر پوچھتا ہے لیے جاتے ہو کہاں تم محبو

جذبات عشق و محبت

کچھ تو الفت کی تسے کو جسے ہوا تھی گرد آٹھکر مرے دہن سے پلٹ جانی ہو

ذیل کا شعر میں پایہ کا جو نقادان سخن اسکی داد دے سکتے ہیں

اگر صفت ہی کچھ کام کرتی ہے سیر ہو گئی ختم تسمیات مرے اٹھے اٹھے

مشرق و مشرق اشار

صورت تری دکھائے کو نگاہ یہ فرزند آکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا

کیوں طامین وہ دکھ اب ہم سے لے چکے دل نکل گیا مطلب

تھی دستوں کو کیا خون ہلے آسانی ہو کتب افسوس کی کر رہ گئی برقی اپنے خیز بے

جب آئی گردش میں جیتھ ساتی اڑا دیے ہوش میکشوں کے

نکل پڑے سیکہ سے باہر ہزاروں سیکش بیک بیک کر

جو میں نے آنکھوں سے پوچھے آنسو اُبل پڑے اور ہنگ خونین

لوگو دو بوتلیں بھری تھیں لگا جوتا تھا رہیں دھلک کر

میں نے کہا سیکس ہوں بولے بہت پیہم حسرت ہماری جو ابھی باقی تھائے دل کے پہا

کڑی جو اس قدر منزل عدم کی کہ مر کر پہنچتے ہیں وہاں تک

کہا جو میں نے کون سے ذرا لقا تھا کھائے توہنس کے بولے کہ منقور قتل عالم نہیں

اُنھیں کا مال تھا اچھا دل لیلیا میرا کوئی پھینے نہیں لیا دے اُنے کیوں کو نہیں

لا کر خاک میں بھی لٹے شرم انکی بیعت غاتی گنجی کیسے وہ سانسہ فن کے بیٹھے ہیں

دربار جانتے ہیں مزاروں کو بے خبر مردوں کو جاکے کرتے ہیں زندہ سلام

دل میں اپنے جو جگڑا سُب کا فکری آسیر نالہ دل جو کنا تو بس منجناہ عشق

صد سے تنہا یہاں کا فرد و زید و زرق زاہد اتنا تو نہیں سجد و زنا میں ذوق

کعبہ جو ایک سیکہ زاہد گلی گلی بیت لاکھ رنگ میں ہیں خدا ایک رنگ میں

معجز بے جلا یا تم نے مردہ غیر کا کیا ہماری لاش قابل ایک ٹھوکہ کے نہیں

بسر کی ابتدا و انتہا سے عمر نام میں محرم میں ہے پید اقصا آئی محرم میں

نا قبول خلق تھا ایسا بنا کا فر جو میں بتنے ہندو تھے مری صد سے مسلماں ہو گئے

عبرت کا جو مقام زمانہ کا انقلاب تکیہ فقیر کا ہے لحد بادشاہ کی

خاصیت سیاب جو عاشق میں تھا کہ کثرتہ موجب کہا سے آرام کہاں جو

دل جلا کر رخ محبوب کا جلوا دیکھا ہٹے گھر پھونک کے کیا خوب تماشا دیکھا

غریب خانہ میں آئے تو سوز و زاریا خوشا نصیب قدم آپ کے مرے سر پر

جب تک جو گوش ہوش نہا نہیں ترا جینگ ہے زبان تری گفتگو کریں

دیکھے خدا نے عرض کیا ایک کی ہوئی کریم باٹ کے زمر صاحب خزانہ ہوا

بت کہہ کی میں سیر کر آیا وال خدا ہی خدا نظر آیا

ہوں وہ بسمل کہ ہو نہیں عشق دہ دل بھرا یا جو زخم بھرا آیا

اب کہاں وہ کھنڈہ ساکن لکھنؤ رہ گئی بانی زبان پر دانا لکھنؤ  
 پہلوئیں وہ عیسوی جو اہل سر پہ کھڑی ہو  
 کیا جان دم نزع کش کش میں پڑی ہو

۱۔ ز۔ لکھنوی

## تتبیق کتب

امرا بالکل قرین قیاس ہو کہ لکھن پنڈت نے اپنی تصنیف میں تاریخی رنگ کی  
 عوض ”شاعری“ کا رنگ چوکھا رکھنا پسند کیا ہو۔ اور غالباً یہی سبب ہو کہ  
 اس میں بہت سی باتیں ایسی پائی جاتی ہیں جنہیں ایک ”محرک الاراء تاریخی  
 کتاب میں لکھنا بیجا نہ ہنسی آتی ہو۔ جا بجا ایسے واقعات و کوائف و وج  
 کیے گئے ہیں جو بافوق العاد ہونے کی وجہ سے بالکل غیر ضروری کہے جاسکتے  
 ہیں اور جنہیں کوئی بالغ نظر تاریخی پہلو سے وزن و ارنیال نہیں کر سکا بلکہ  
 اسکے برخلاف، صاحب کتاب کی ضعیف الاعتدالی و سادہ لوحی کا اسکو  
 اقرار کرنا پڑ گیا۔ ذاتی طور پر ہم اُن تمام روایات کی عزت، دل سے کرنے  
 کے لیے تیار ہیں جن کا مذکرہ مذہبی پیرایہ میں کیا گیا ہو لیکن تنقید نگاری کا  
 فرض یہ کہے پر مجبور کرتا ہو کہ تاریخ میں اس کا جو نہایت بھونڈا نظر آتا ہو۔  
 اور ان باتوں کی وقت اس زمانہ میں کھیتہ نہیں ہو سکتی جبکہ اوہام باطل اور  
 مفروضات و تھوڑے کی مضرت کا قطع قلعے تعلیم کی بدولت ہوتا جا رہا ہو مثلاً  
 راجہ پر دین ثانی کے حال میں شہر ٹرپور کے آباد کرنے کا واقعہ سر ہانا پلاٹ  
 فطرت ہو۔ اس میں دکھایا گیا ہو کہ راجہ شہر کے لیے موقع تلاش کرتا ہوا ایک  
 ندی کے کنارے پہنچتا ہو۔ جس کے دوسری طرف اُسے ایک یو نظر آتا ہو جو  
 راجہ کو دیکھ کر متحیر لگا ہوا ہو اور کہتا ہو:-

سو اسے بکرا جیت، شودرگ، اور آپ کے، جو دلیری میں بہت بڑھ چکے  
 ہیں، کا دل متھال کی مثال اور کہیں شکل سے نظر آتی ہو۔ ہے پر حقوی  
 راجہ! آپ کی خواہش پوری کی جائے گی۔ آپ اس پشتہ پر سے گذر کے سیر  
 پاس آئیے۔

اس نام سے ٹھاکر اچھر چند صاحب شاہیویہ  
 نے زبان سنسکرت کی ایک ”محرک الاراء“ کتاب کا  
 ترجمہ و ضخیم جلدوں میں کیا ہو۔ اس میں بقول ٹھاکر صاحب  
 موصوف کے ”قدیم فرما نروایان کشمیر کے مفصل حالات، معاصر  
 تعلقات اور اُن کے عروج و زوال کا نقشہ نہایت موثر الفاظ میں کھینچا گیا ہو“  
 باوجودیکہ آج کل کے تخیل مذاق کے خلاف اس میں بہت سی باتیں پائی جاتی  
 ہیں تاہم اصل مطالب کے دلچسپ، مفید ہونے میں کلام نہیں۔ اس تاریخ کی  
 ترتیب تدوین ہندوؤں کے چونی کے موثر ”لکھن پنڈت سے منسوب کی جاتی ہو  
 اسی کے ساتھ یہ بھی ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ مصنف نے اسے زیادہ تر ایک  
 نظم کی حیثیت میں لکھا تھا۔ لیکن چونکہ اس میں قدیم فرما نروایان کشمیر کے حالات  
 و واقعات بالاستیعاب قلمبند کیے گئے ہیں اس اعتبار سے اس میں تاریخ  
 کی شان ضرور پیدا ہو گئی ہو۔ ٹھاکر اچھر چند کی یہ اولوالعری قابل داد ہو کہ  
 آپ نے بہ صرف زر کشمیر، محنت شاقہ برداشت کر کے اس کتاب کا مکمل ترجمہ کیا  
 اہل وطن کے فائدہ کی غرض سے کروایا ہو۔ یوں بھی کوئی معقول وجہ نہ تھی کہ  
 جس کتاب کا ترجمہ بعض یورپین زبانوں میں ہو گیا ہو اُس سے اردو میں  
 طبقہ محروم رکھا جاتا۔

خواہ راجہ رنگنی کو بعض جوہ سے مستبر و مستند تاریخ کی حیثیت دینے  
 میں عیناً پسند طابع متاثر ہو لیکن یہ ضرور ہو کہ اس کی شہرت بحیثیت  
 مجموعی عرصہ سے قائم ہو اور اکثر کتب میں اسکا حوالہ دیا گیا ہو۔ فی الحقیقت  
 راجہ رنگنی بجائے ایک تاریخ کے رزنیہ نظم کہلانے کی زیادہ مستحق ہو اور یہ

تاریخی ہیں اور انکی صداقت مسلم۔ کیا تھا کر اچھریہ صاحبان کتابوں کے مصنفوں کو، موزنین عالم کے رہا ہیں، گبن اور ڈیوڈ ہرم، یا ابن خلدون اور ابو الفداء کے برابر برابر کرسی دلانے کی کوئی کامیاب کوشش کر سکتے ہیں؟ غور کرنے کی جگہ جو کلہن نیندٹ "چوٹی کا مورخ" بنا کر علمی دنیا میں لایا جاتا ہے اور اسکی تصنیف کو "معزکہ الازار" تاریخ کا خطاب دیا جاتا ہے اور غرض یہ کیا کیجائی کہ اسکو پڑھو لیکن جو کچھ تمھاری سمجھ میں نہ آئے "مفسر حرف گیہ کی جرأت نہ کرو بلکہ اسے اپنے فہم کا تصور بھل کر خاموش بیٹھ رہو گویا راج رگنی بھی، قرآن، انجیل یا وید کی طرح کوئی اعلیٰ کتاب ہے کہ چونکہ اس کے برخلاف تاریخ ہی ایک ایسا فلسفہ ہے جسکے اصول اور جس کی ترتیب تمام کمال بہا و غل اور شاہدے اور تجربے پر مبنی ہے اور اس میں اتفاقات اس طرح قلبہ کیے جاتے ہیں کہ صداقت و صحت کا کوئی پہلو کم زور نہ ہونے پائے۔ یہ خوبی راج رگنی میں بہت بڑی حد تک مفقود ہے اور غالباً یہ نقص ہندوؤں کی تمام قدیم تاریخوں میں عام طور پر پایا جاتا ہے جسکی بنا پر غیر اقوام کو ہندوؤں پر یہ الزام لگانے کا موقع ملتا ہے کہ انھیں من حیث اقوم تاریخ نویسی کا شغف شروع سے نہ تھا۔ بادی النظر میں معلوم بھی ہی ہوتا ہے کہ انھوں نے باوجود تمدن و معاشرت کے مختلف شعبوں میں ترقی کرنے کے، رفت تاریخ سے کوئی مستقل دلچسپی نہیں پیدا کی۔ اسی وجہ سے آج ہندوستان قدیم کے مستند حالات کا دستیاب ہونا اسدرجہ دشوار ہو گیا ہے کہ مسٹر ویش چندر دت اس جہانی کو حسرتاً میز لچیں کہنا پڑا کہ "ہندوستان کے قدیم زمانہ کی مستقل تاریخ لکھے جانے کی امید نہیں" مترجم صاحب آج رگنی اس بات کے ثبوت میں کہ ہندوؤں کو تاریخ نگاری کا غیر معمولی ملکہ تھا لکھتے ہیں:—

یہ امر سہ ہے کہ قدیم ہندو صنعت و حرفت و دست کاری، سماری سنگ تراشی، شاعری، موسیقی، ڈراما وغیرہ میں معراج کمال کو پہنچ چکے تھے۔ ریاضی و حساب میں انھیں بطوری حاصل تھا۔ اس حالت میں یہ کیسے

یہ کمزور دیا اپنا پیر پھیلاتا ہے جس سے سطح آب پر ایک پستہ تیار ہو جاتا ہے۔ راجہ اپنے خنجر سے اس میں زینہ بنا لیا اور اودان کے ذریعہ سے مذہی پار ہو جاتا ہے۔ مذہی کے دوسرے کنارے دیو سے گفتگو ہوتی ہے اور وہ یہ کہہ کر غائب ہو جاتا ہے کہ "اپنا شہر اس جگہ تیار کرو انا جہاں کل تھیں میرا لگا یا ہوا نشان نظر آئے گا"..... الخ (عجلہ اول صفحہ ۲۳۵)

اکثر واقعات اسی قبیل کے ہیں اور بلاشبہ، تاریخی حیثیت سے انکی وقعت رتی برابر نہیں ہو سکتی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ انکو مؤلف راج رگنی کی شاعرانہ خیال بندی یا خوش عقیدت فرض کر کے انپر کتبہ عینی نہ ہو لیکن غرض یہ ہے کہ مترجم صاحب نے یہیں کہ ان دور از کار باتوں کو بدہیات کی طرح تسلیم کرو۔ آپ فرماتے ہیں کہ

جو لوگ اپنی مذہبی کتابوں کے معجزات اور بادی نظریں غلاف نفاذ واقعات کی درستی کے قابل ہوتے ہیں انھیں کسی تاریخی کتاب کی تحریر میں خاص اس بنا پر دست اندازی کا کوئی حق حاصل نہیں ہو سکتا کہ اسکے خاص خاص واقعات اعلیٰ سمجھ میں نہ آئے یا اس قدر دقیق ہیں کہ ان تک انکی عقل کام نہیں لے سکتی۔

اس مقام پر مترجم نے زبانی منطق سے کام لیا ہے جسکی گتہ ہیکہ پنچا عقل سلیم کو محال ہے۔ اگر راج رگنی کو زمان و مہا بھارت یا ویدوں کا درجہ آب و دیا ہوتا تو بحیثیت مذہبی کتاب ہونے کے "اسپر کسی کو" دست اندازی کا حق حاصل نہ تھا۔ کیوں کہ عالم ارواح کی باتیں دنیا والوں کے لیے واقعی مستر راز ہوتی ہیں اور انکی یہ تم معولی نگاہیں نہیں پہنچ سکتیں۔ لیکن شکل قوی ہے کہ آپ اسکو تاریخ کی شکل میں پیش کر سہے ہیں جس میں اس قسم کے بعد از خیال واقعات کے اندراج نے اصل کتاب کی عظمت کو بہت گھٹا دیا ہے۔ یہ بھی خوب کسی کہ افاقہ نظر اور غلاف قدرت واقعات کی عدم تفہیم کو تا ہی عقل پر مبنی ہے۔ گو یا اس لحاظ سے، داستان میر جڑو، ہوسنان خیال، اوگلہ ااریم وغیرہ میں جو حیرت انگیز اور غلاف عقل طلبات دکھائے گئے ہیں وہ سب سب



سے اپنی مناسبت ثابت کرنے کی کوئی یادگار ہی کوشش نہیں کی۔ بلاشبہ انھیں تاریخی واقعات کو نظم و منثر کی صورت میں۔ دن کرنے کا شوق رہا ہو گا جیسا کہ متعدد ذریعہ نظموں اور شیلیاں کہتوں کے مطالعہ سے آشکار ہوتا ہے۔ لیکن دراصل ان میں نہ ہی نگاہ اس درجہ غالب تھا کہ تمام چیزوں میں اس کا پتہ چلتا ہو۔ اس کا اعتراف ابو نذلال نے، نے اپنی کتاب سولینٹیشن ان فینٹنٹ الڈیا میں ان الفاظ کے ساتھ کیا ہے :-

غرض کہ علم نجوم و ہندسہ و جبر مقابلہ و صرغ و نجوم و موسیقی و فلسفہ و تعمیرات، جو معراج ترقی کو پہنچے کہ ان سب کا تعلق قدیم ہندوستان کے مذہب سے تھا لیکن علم کے دوسرے شعبے جن کو مذہب سے کوئی تعلق نہ تھا ان کی جانب لوگوں نے اس قدر توجہ نہیں کی۔

دوسری جگہ ابو صاحب موضوع پھر لکھتے ہیں :-

ہندوؤں کے دلوں پر مذہبی خیالات نے اس قدر تسلط کر رکھا تھا کہ بلابالغہ ان کی دنیاوی کتابیں، مذہبی کتابوں کے مقابلہ میں بے اہتمام تھیں۔

یہ انھیں مذہبی خیالات کا پر توہی جو راج ترنگنی میں مذہبیت سے باہر نکلتے اور جس کی وجہ سے قدیم تاریخ ہند کے تمام واقعات علی الاموم، مشکوک و مبہم نظر آتے ہیں۔

تاہم اگر ان نقائص سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو راج ترنگنی میں بعض خوبیاں بھی ہیں۔ اسکے مطالعہ سے قدیم کشمیر کی طرز معاشرت و نظام تمدن پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ انداز حکومت اور اصول سلطنت پر کئی کہیں اچھی بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کا مصنف شاعر بھی تھا بلکہ کنا چاہیے کہ شاعر ہی تھا۔ اس وجہ سے اکثر مقامات پر شاعرانہ تعلیمات و استعارات کے استعمال سے اشتباہ و دوازی کی جھلک پیدا ہو گئی ہے۔ کہیں کہیں سناظر قدرت کا نقشہ نہایت مؤثر الفاظ میں دکھایا گیا ہے کہ بے اختیار تعریف کرنا پڑتی ہے۔

مترجم نے بھی کتاب کے مکمل دوا ویز بنانے میں غیر معمولی سعی کی ہے۔

قرین قیاس ہو سکتا ہے کہ وہ تاریخ نگاری کے فن سے نااہل ہوں۔ بالخصوص اس صورت میں کہ بعض تاریخی کتابیں، جو زمانہ کی دست برد سے بچ رہی ہیں، اب تک دیکھی جاسکتی ہیں۔

اور اس کا جواب کہ اگر ہندوؤں نے تاریخی لکھی تھیں وہ گئیں کہاں یہ بالکل سچ کہ ہندوؤں کا بیان تو یہ ہے کہ قدیم ہندوستان کی تاریخیں بھی ضرور لکھی ہیں لیکن مسلمان ملاحوں نے کھانا ہسندریہ کی طرح انھیں سچ دیگر کا لہر کتب جلا کر بیا د کر دیا۔ مترجم صاحب کا ذاتی خیال اس باب میں مستبیل ہے۔

کسی حق پسند کو اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مسلمان حملہ آوروں نے ہندوستان کے قدیم نمونہ کو ضرور صدمہ پہنچایا ہے .... آج

ہندوؤں بالاتینوں شقیں جا اگا۔ تنظیری کی محتاج ہیں مترجم صاحب کے پہلے اصول موضوعہ کے مطابق گویا ایک شخص کا کئی علوم میں دستیں لکھنا اس بات کا مترادف قرار دیا گیا ہے کہ وہ تمام علوم پر جادوی برہمنی قابو فلسفی ہونے کے ساتھ ایک شاعر اور مہار، اور ہوم، شاعر ہونے کے ساتھ ایک اعلیٰ درجہ کا ریاضی دان اور موسیقی بھی تھا۔ یہ قاعدہ جس قدر پوچھ پے غابر ہے۔ اسی طرح مسلمان علماء آوروں پر ہندوستان کی قدیم تاریخوں کے جلا کر بیا د کرنے کا الزام اس وقت تک ناقابل اعتما و ہوتا وقتیکہ مستند حوالوں سے یہ ثابت کر دیا جائے کہ اسلامی فتوحات سے پہلے یہاں "تاریخوں" کا کوئی ذخیرہ تھا بھی۔ لیکن یہ خوالجات۔ آج ترنگنی اسی شاعرانہ تاریخ سے نہ ہونا چاہئیں۔

یہ امر بھی غلط ہے کہ مسلمانوں کو، ہندوؤں کی تاریخی کتب کے ساتھ کوئی خاص دشمنی تھی۔ کیوں کہ سنسکرت لٹریچر کی وہ بیش قیمت کتابیں جن پر ہندو مذہب کا دار و مدار سمجھا جاسکتا ہے اب تک موجود ہیں حالانکہ ترقیاتی طور پر سب سے پہلے مسلمانوں کو انھیں کجا نب توجہ دینا چاہیے تھا۔ بہر کیف حضرت مترجم نے بطور دفع و مضامین جو کچھ ارشاد فرمایا وہ کسی وقت جلد مترجم سے زیادہ نہیں اور حقیقت حال یہ کہ ہندوؤں نے فی تاریخ

کشمیر کا جغرافیہ فرمانروایان کشمیر کے شجرات نسب مصنف راج ترنگنی کے سوانح عمری، یہ تمام چیزیں ٹھاکر چھپر چند صاحب کی بے لال محنت کی بہترین ہست ہیں۔ تفہیم مطالبین آسانی پیدا کرنے کے خیال سے ایک ہزار سے زائد فٹ نوٹ بھی شامل کر دیے گئے ہیں جن کی موجودگی یقینی طور پر فائدہ مند ہو۔ ڈیڑھ سو صفحات کا ایک طوائف بیابان سب پر طرہ ہو زمین بحث و مباحثہ کی بہت گنجائش رکھ سکتی ہے۔ فوسٹ پر کہ مترجم صاحب کا تسلیم ملے زنی کرتے ہوئے اپنی حد سے کہیں کہیں آگے نکل گیا ہو۔ تاہم ان خیال سے وہ قابل معافی ہیں کہ قومی طرفدار کے جذبات سے متاثر ہو کر کشمیر بڑے بڑے ثقہ و متین مورخ بھی ایک محلوں پر اتر آتے ہیں۔

کتاب کی چھاپا کی کا اہتمام بھی کافی طور پر اچھا ہوا ہے۔ اور بات نکلتی کر کو اسکے واسطے گرانبار خرچ برداشت کرنا پڑا ہوگا۔ ہر دو جلد، جو جلد کا نہ طور پر جلد میں اور جن کی صفحہ بندی بھی علیحدہ علیحدہ ہے، ان کی مجموعی قیمت آٹھ روپے اور محصول و اک عمر جو بہر حال مناسب موزوں ہو ملے گا پتہ یہ ہے :-

ٹھاکر چھپر چند اینڈ کمپنی، کٹرہ پوریاں، لاہور

**نشاط عمر** مولوی بشیر الدین احمد دہلوی کا نام نامی عربی سے مستفنی ہے۔ آپ مولانا ذریعہ احمد ایسے نامور اور زندہ جاوید باب کی یادگار ہونے کے علاوہ خود بھی مصنف و مؤلف ہونے کا قابل فخر نیاز رکھتے ہیں۔ اس وقت تک آپ کے قلم سے جو کتابیں نکل چکی ہیں، اگرچہ ان کی تعداد چنداں زیادہ نہیں لیکن نوعیت و مفاد کے اعتبار سے آپ کی علمی کوششیں مقبولیت کی سند حاصل کر چکی ہیں۔ "اقبال وطن" سے جسکا بیرونی تحریر اور انداز بیان مولانا ذریعہ احمد کے طرز کا بہترین نمونہ ہے، اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ آپ کو اپنے والد بزرگوار کی طرح سوسائٹی کے معائبہ محاسن کا تذکرہ دل و تیز دھڑ موثر طریقہ پر کرنا بہت اچھی طرح آتا ہے۔ اسی طرح

آپ کی بعض دوسری کتابیں کسی نہ کسی پہلو سے مفید و کارآمد ثابت ہو چکی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو ہندوستانی طرز معاشرت کی درستی و اصلاح کا کافی انماک ہوا یقیناً اسی غرض کو مد نظر رکھ کر آپ نے امریکہ کے مشہور ڈاکٹر ملوینس شال کے سلسلہ "سلف اینڈ سیکس" کی بعض کتب کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ کتابیں امریکہ و یورپ میں غیر محدود شہرت و وقت حاصل کر چکی ہیں اور چونکہ ان میں سلسلہ دار، بچوں سے لیکر بوڑھوں تک کے واسطے نہایت بیش قیمت معاشرتی تعلیمات قلب بند کی گئی ہیں اور ان واقعات و معاملات پر عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے جو جن سے کسی انسان کو چارہ نہیں اس وجہ سے ان کتابوں کی قدر قیمت آج کل ہاں بہت ہے۔ ہندوستان میں پنجاب ریجنس ایک سوسائٹی (لاہور) کی سماعی جملہ سے اردو میں اس سلسلہ کی اولیٰ تین کتابوں کا ترجمہ ہو گیا ہے اور وہ بچے خود قابل تعریف ہیں لیکن اسکے باوجود مولوی بشیر الدین احمد کی یہ اوالو اعزاء علمی خدمت کسی طور سے فضل بحث نہیں قرار پا سکتی مولوی صاحب نے ترجمہ کو ضرور کیا ہے لیکن ہندوستانی رسم و رواج اور ضروریات کو مد نظر رکھ کر اس میں ضروری اور مفید ترمیم کے لیے بھی گنجائش نکال لی ہے جو ہر طرح قابل داد ہے۔ گویا آپ نے ان تمام امور کو، جن پر ڈاکٹر صاحب نے یورپین سوسائٹی کے نقطہ خیال سے نگاہ ڈالی ہے ہندوستانی معاشرت کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ اسکے علاوہ آپ نے پیرایہ تحریر عالمانہ و فاضلانہ دکھایا ہے جو باجی آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا جوڑا ستاد اس خوبی سے لگایا گیا ہے کہ کتاب کی شان و بالا ہو گئی ہے۔ ان کے ایسا، قابل مترجم نے ثبوت کے طور پر اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات کا تذکرہ کر کے مطالب میں غایت درجہ کی دلچسپی کا سامان پیدا کر دیا ہے۔ پنجاب ریجنس ایک سوسائٹی کے تراجم میں یہ تمام خوبیاں مفقود ہیں۔ ان میں لفظی ترجمہ کی باندی کی گئی ہے اور نشاط عمر اس قسم کی فبا سے مطلقاً ستر ہے۔ اصولاً بھی مولوی بشیر الدین کا یہ طرز عمل کسی طرح قابل گرفت نہیں بلکہ اسکے برخلاف کسی غیر زبان کی کتاب کا ترجمہ جب کیا جائے

ذیل سرخیوں سے لیگا جو اقتباساً درج ذیل کیجائی ہیں۔ سرانجام زندگی  
مزکیہ نفس، جسمانی کمزوری، امر میں خبیثہ اور انکے ہونکے نتائج،  
اعتداس توالد و تناسل اور ان کی غرض، مرد و عورت کے تعلقات  
شادی کا مقدس فریضہ، وغیرہم۔

بالشبہ یہ مسائل جس قدر دقیق اور نازک ہیں اُس قدر یہ انسانی زندگی  
پر موثر بھی ہیں۔ بعض باتیں ظاہر میں نگاہوں میں شاید غیر مذہب یا  
مشغل کن دکھائی دیں لیکن اس سے کسی کو انکار تین ہو سکتا کہ ان  
باتوں پر اس نے غور کرنے کا اس سے زیادہ مذہب اور متین انداز ممکن  
خود یورپ میں ایک جماعت ڈاکٹر سلینس سال پر فحش و گندہ طبع کی  
فراوانی کا سامان ہمہ پہچانے کا الزام لگاتی ہے اور ممکن ہو کہ ہمارے بعض  
ہوطن مولوی بشیر الدین احمد کو بھی اس الزام کا حصہ رسد مستحق  
تجھیں۔ تاہم عمومی طور پر بھی اگر غور سے کام لیا جائے تو یہ جمل سکنا  
ہو کہ ڈاکٹر صاحب اور مولوی صاحب، دونوں کی کوششیں رفاه عام اور  
غیر خواہی نام پر مبنی ہیں۔ حقیقت یہ کہ مسئلہ توالد و تناسل کی طرف  
ہمارے یہاں کسی کو توجہ کرنے کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوئی۔ حالانکہ  
اسی پر تو زندگی کا کافی انحصار ہے۔ نشاط عمر میں جو کچھ اور عیبی کچھ نصیب  
وہابیات مندرج ہیں وہ علی طور پر نوجوانوں کے لیے نہایت کارآمد ہیں  
اور اسکی ضرورت ہو کہ ملک کے نوجوان انھیں آویزہ گوش بنائیں۔ بقا  
نسل کا مسئلہ نہایت درجہ اہم ہے۔ پس جو لوگ اپنی مذموم عادت کی بدولت  
اپنی نسل کو خراب کر رہے ہیں وہ اخلاقی طور پر قوم اور ملک کے گناہگار ہیں  
اور انھیں گناہگاروں کی ہدایت کیلئے "نشاط عمر" ایسی کتاب کی ضرورت پڑتی  
خدا کرے اسکی اشاعت ہندوستان میں کافی طور پر ہوتا کہ جس مقصد کو پیش  
رکھ کر مولوی بشیر الدین احمد نے یہ خدمت انجام دی جو وہ باحسن اور جوہ تکمیل کو  
پہنچے۔ اسکی قیمت مزید دی ہے جو تقریباً ۳۰ صفحات کی کتاب کیلئے کچھ زیادہ  
نہیں کہی جاسکتی۔ لے کا پتہ: مولوی بشیر الدین احمد صاحب اول عقلا در عثمان آباد،  
(ربا ست حیدر آباد دکن)

تو اس میں ترمیم و اضافہ کی آزادی مترجم کو اخلاقیاً حاصل ہونا چاہیے۔  
اودو زبان میں اکثر ترجمے اس خصوصیت سے خالی ہوتے ہیں اور مترجمین  
کی نظریں انکی کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ بعض صورتوں میں تو لفظی ترجمہ  
کی قید دل آویز و مفید مطالب کا خون کر دیتی ہے اور مترجم کی محنت بجا  
مشکوہ ہونے کے مورد محض و وطن قرار پاتی ہے۔ اردو زبان میں مغربی لٹریچر  
کے بعض گرانمایہ جواہر کا اضافہ بذریعہ ترجمہ ہو رہا ہے اور اس سے ملنگان  
ادب کو خاص طور پر فطہن ہونا چاہیے لیکن اسی کے ساتھ اہل قلم گروہ  
کا فرض ہے کہ وہ اپنی سوشل اور تمدنی خصوصیات کو نظر انداز نہ ہونے دیں  
تاکہ انکی کوشش اہل ملک کے لیے نفع بخش ثابت ہو۔ مولوی بشیر الدین  
ان تمام وجوہ سے مستحق مبارک باد ہیں کہ انھوں نے نہ صرف ایک کارنامہ  
سلسلہ کتب کا اردو زبان میں ترجمہ کر کے اردو خوان ناظرین کو اس سے  
ممتنع ہونے کا موقع دیا ہے بلکہ دوسروں کے لیے راستہ بھی کھول دیا ہے  
کہ غیروں کے مال و متاع کو، نیک نیتی کے ساتھ اپنے تصرف میں کس طرح  
لانا چاہیے۔

ڈاکٹر سلینس سال صاحب نے اپنے اس مشہور و معروف سلسلہ میں  
کئی کتابیں لکھی ہیں۔ پہلی کتاب نو عمر لڑکوں کے متعلق ہے، دوسری نوجوانوں  
کے لیے، تیسری فلسفہ اذدوان سے تعلق رکھتی ہے اور علی ہذا القیاس۔ جن  
مباحث پر ڈاکٹر صاحب کی یہ تصانیف مبنی ہیں ان کی تفصیل تحصیل حاصل  
ہوگی۔ مختصر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جن امور کا، توالد و تناسل سے تعلق پائیا  
ہو ان سب پر آپ نے رے زنی فرمائی ہے۔ لڑکوں کے متعلق ڈاکٹر صاحب  
کی پہلی کتاب جس میں عادات قبیحہ کے مضمر نتائج کو نہایت خوبی سے ذہن نشین  
کرنے کے علاوہ اور بھی بہت سی بیش قیمت فطرتی تعلیمیں بیان کی گئی ہیں  
اسکا ترجمہ مولوی بشیر الدین احمد اس سے پیشتر خرد پرفلاں کے پُر معنی  
و موزوں نام کے ساتھ شائع کر چکے ہیں اور "نشاط عمر" دوسری کتاب کا  
ترجمہ ہے۔ اسکے اندر کس قسم کے مضامین قلمبند کیے گئے ہیں، اسکا جواب سنو

کے آب و ہوا موتیوں کی ایک سلک ہونے کے لحاظ سے بھی طبقہ صوفیہ میں جائز طور پر ہر دل غریزی اور مقبولیت حاصل کرنے کا حق رکھتی ہے اور امید ہے کہ ملا صاحب کا یہ ترجمہ ہندوستان کے مصنفین کے لیے دلچسپی کا نیا سامان پیدا کرے گا۔ آج کل جبکہ اخلاق و آداب کی کساد بازاری ہو رہی ہے اور تصوف کے حقیقی معنوں کے سمجھنے کی قابلیت عام طور پر مفقود ہوتی جا رہی ہے۔ اس قسم کی کتاب میں قدروانی کی سستی ہیں۔ ملا محمد اوحادی صاحب لائق مبارک باد ہیں کہ انھوں نے رحمت القلوب کا ترجمہ نہایت خوبی سے کیا ہے اور عبارت و انداز زبان کی خوبیاں اس تھہ سے جانے نہیں پائیں بلکہ اسے برخلاف طرز تحریر میں سلاست و روانی کا اس قدر خیال رکھا ہے کہ جو کچھ دے والے کو مسکا دیتے ہیں نہیں ہوتا کہ یہ کسی غیر زبان کا ترجمہ ہے۔ زبان کی خوبیوں سے قطع نظر، مطالب کے اعتبار سے بھی بزم فرید، غایت درجہ سبق آموز ہے۔ عالم تصوف کے اسرار، اخلاقی و حکمت کے نکات، حسن معاشرت کے متعلق ہدایتیں، اس کتاب کے صفحات میں کمال عمدگی سے قلمبند کی گئی ہیں اور اس لحاظ سے نہ صرف فرقہ و مفیہ کا عامہ مسلمین کے لیے بھی اسکا مطالعہ بحث نہیں قرار دیا جاسکتا۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ ظاہریں اور دنیا پرست نگاہوں میں بعض باتیں قابل اعتراض ٹھہریں لیکن اس سے اوصاف باتوں کا افزائش نہیں ہو سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ روحانی دنیا کے ہر عجیب و غریب ہوتے ہیں اور انکا انکشاف و نیا داروں کی عقل سے محال ہے ان پر عبور کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ پہلے تم اپنی طبیعت کو اسی رنگ میں رنگو اور پھر جب تم میں روحانی منازل طے کرنے کی صلاح پیدا ہو جائیگی تو اسوقت یہ تمام مسائل، جو عقدہ لاجل اور راز سرستہ نظر آتے ہیں خود بخود حل ہو جائیں گے۔ اس قسم کے مضامین، جو ہماری سمجھ میں نہ آئیں، انکے متعلق ہمارے طرز عمل یہ ہونا چاہیے کہ یا تو ہم انھیں اپنے ادراک سے بالکل الگ کر کے قطع نظر کریں یا بقل خواجہ حسن نظامی صاحبؒ کی کوئی بھی تاویل نکال کر دل کو سمجھا لینا چاہیے۔“

**بزم فرید** اردو لٹریچر کی خوش قسمتی ہے کہ اس میں ہر جہلو سے نمایاں ترقی کے آثار پیدا ہیں۔ یہ ضرور دیکھ کر کششیں جو ہو رہی ہیں وہ محدود ہیں حالانکہ ہماری ضروریات اس بات کی متقاضی ہیں کہ ان کو کششوں کا دائرہ وسیع کیا جائے۔ تاہم جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ بسا غنیمت ہے۔ یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ جو بنیاد آج پڑ رہی ہے اس پر کبھی عالیشان عمارتیں کھڑی ہو جائیں گی۔ یعنی اردو زبان میں تاریخ، فلسفہ، سائنس، ادب، شاعری، وغیرہم سب پر جو چھوٹی چھوٹی کتابیں اس زمانہ میں تصنیف یا تالیف یا ترجمہ ہو رہی ہیں وہ گویا ایک شاندار مستقبل کی خبر دیتی ہیں۔ تصوف کی ایک شاخ رکھی تھی لیکن اس کی پورے کرنے کی گراں بہہ ذمہ داری کا کائنات نظام اشباح نے اپنے سر لے لیا ہے اور اسوقت تک ان کی مساعی مہیلے صوفیہ مشرب کی کمی میں قیمت کتابیں نکل چکی ہیں، جو اپنے محاسن ظاہری و باطنی کے اعتبار سے قابل تعریف و ستی داد ہیں۔ اس باب میں ملا محمد اوحادی کی یہ لاگ نہایت خصوصیت سے استحقاقِ اعتراف رکھتی ہیں، جن کے قلم سے، حال میں ”بزم فرید“ کے نام سے ایک مفید و دلچسپ کتاب کا ترجمہ شائع ہوا ہے۔ ”بزم فرید“ جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے ”حضرت بابا فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ العزیز کے اعمال و اقوال کا مجموعہ ہے“ جیسے حضرت سلطان الاولیاء محبوب الہی (خواجہ نظام الدینؒ) نے زبان فارسی میں راحت القلوب کے نام سے ترتیب پایا تھا اور ملا محمد اوحادی نے اسکا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ حضرت محبوب الہی، حضرت بابا فرید شکر گنج کے اسخ الاعتقاد اور حضور رس و معاضد باش پیرو تھے۔ دوسرے بزرگانِ دین کی طرح بابا صاحبؒ کا دربار بھی تقریباً روزانہ منظم ہو کرتا تھا، اور مختلف اذکار ہوا کرتے تھے جن کے آئینہ سیکڑوں نئے معرفت و حقیقت کے گل کیے جاتے تھے۔ انھیں کارہ باتوں کا مجموعہ ”بزم فرید“ ہے جو نہ صرف ایک گراں پایہ شیخ طریقت کے محفوظ ہونے کے باعث بلکہ تصوف و اخلاق

ذکر کیا گیا ہو۔ گویا کتاب کی ہر جگہ سے نئے موتیوں کی ایک لڑی ہو۔ اسکے مطالعہ سے اُن تمام صلاحات و ترقیات کا مشرّع و مورخہ حال معلوم ہو سکتا ہو جو ”تہذیب یورپ“ کی تاریخ میں نمایاں درجہ رکھتی ہیں۔ یہ سب لوگ جانتے ہیں کہ آج کل کی نئی ایجادیں عجیب و غریب کشفیات، اور حیرت انگیز تعلقات ہوتے رہتے ہیں لیکن مشکل یہ کہ کوئی شخص اُن سے متعلق صحیح سلسلہ کیفیت بیان کر سکے۔ ”عجیب غریب صدی“ اس مشکل کے حل کے

کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کتاب میں، جو انگریزی میں ترتیب گئی ہے ہر قسم کی معلومات کو ایک جگہ فراہم کر دیا گیا ہے اور جس سلسلہ کو ہاتھ لگا دیا جائے گا وہ تمام مراحل غمگینی و خوش سہولتی سے طے کیے ہیں۔ ”عجیب غریب صدی“ ترجمہ ہونے کے لحاظ سے اُن تمام محاسن کی حصار ہے جو اس کتاب میں پائی جاتی ہیں۔ انگریزی میں یہ کتاب بچوں کیلئے لکھی گئی تھی لیکن ہندوستان میں اس کا ترجمہ نہ صرف نوجوانوں کے لیے بلکہ نادر و نایاب کتابوں کا ارتقا و تعلیم یافتہ نوجوان اور بڑے اسکے ذریعے سے اپنی معلومات میں کافی اضافہ کر سکتے ہیں۔ بعض مضامین اس میں ایسے دقیق ہیں کہ تا وقتیکہ پڑھنے والا علم طبایع میں مہارت نہ رکھتا ہو اُس سے فہم نہیں اٹھا سکتا لیکن اسکے باوجود اُنکے مفید و دلچسپ ہونے میں شک نہیں۔ وہ مضامین، جن سے انسانیت تہذیب و تمدن کے مختلف انواع و اقسام پر روشنی پڑتی ہے، ازمنہ سابقہ زمانہ موجود کی سائنس کی زندگی کا سبق آموز تقابل پیش کرتے ہیں اور اس قابل ہیں کہ انکا مطالعہ غور و خوض سے کیا جائے۔

اس ترجمہ کے متعلق صرف ایک مشککیت ہرادرہ یہ ہے کہ ترجمہ میں زبان کی خوبیاں بالکل جاتی رہی ہیں جسکی وجہ سے مضامین کی دلچسپی بہت کم ہو گئی ہے۔ کاش نظر ثانی کر کے اسکو با محاورہ اور رواں کر دیا جاتا تو اسکی شان و بالا ہو جاتی۔ پنجاب لٹریچر سوسائٹی کی طرف سے جتنے اور جتنے بھی نادر و نایاب و ترجمہ شائع ہوئے ہیں اُنکے مفید و کاآمد ہونے میں کلام نہیں لیکن جنان تک دیکھا گیا ہے اُن میں زیادہ تر زبانیاں زبان کی بائی

مختصر ہے کہ ”بزم فہرہ“ گوگلوں دلچسپیوں سے ملوے۔ اہل علم حضرات کو اسکی قدر دانی کرنا چاہیے تاکہ مترجم و مبدع کی حوصلہ افزائی ہو۔ چھپائی کا غلہ وغیرہ سب نہایت موزوں و مناسب ہے۔ نفعات ۱۱۲ صفحے جسکی قیمت مع محصول ڈاک و خرچہ و سی پی ۱۰ روپے زیادہ نہیں۔ دفتر نظام انشائخ، فیض بازار دہلی سے طلب فرمائیے۔

**عجیب غریب صدی** پنجاب لٹریچر سوسائٹی (انارکلی) لاہور کی کتاب سے جو ساری حوصلہ اردو عالم ادب کے سوار کرتے اور

لکھنؤ میں ملے ہیں وہ اسکا حق رکھتی ہیں کہ انکا ذکر و مباحثات کے ساتھ کیا جائے۔ اُن دن اس سوسائٹی کی زیر نگرانی ابھی چھپ کر تیار نہیں نکلتی رہتی ہیں اور ان میں ایک مشترکہ خوبی ہے کہ ساری کتابیں، خواہ متعل تصنیف ہوں یا تالیف و ترجمہ، مذاق بہد کے عین مطابق ہوتی ہیں جس بنا پر ایسی علمی ضروریات کی تسکین تصور ہے۔ حال میں اس سوسائٹی کی جانب سے آلفورڈس ولس کی دلچسپ سبق آموز کتاب ”دی وڈر فل سپیری ریڈر“ کا ترجمہ مندرجہ عنوان نام کے ساتھ شائع ہوا ہے، جس کے مفید و کاآمد ہونے میں شک کی گنجائش مطلق نہیں ہو سکتی۔

مذہب و تمدن کا حصہ علم میں آجکل ترقی و ترقی کا دور دورہ ہے جس سے ہندوستان وغیرہ کی سرزمینیں اپنے اپنے وقت پر سرسبز ہوئیں، پھولیں پھولیں اور پھولنگی مبارک زمانہ ختم ہو گیا۔ اب یورپ امریکہ کی باری ہوا اور ان ممالک میں آج کل لیا و تحقیق کی بدولت جو عجائبات نام نہان ظہور میں آتے ہیں وہ بجائے خود حیرت انگیز و جوش رہا ہیں۔ بالخصوص انیسویں صدی عیسوی میں حکمت و سائنس کو جو عروج حاصل ہوا جو او اسکی بدولت مادی اقتصاد کی تاریخ مستقیماً ہوئے ہیں اُن پر عبور حاصل کرنا، اور اُن سے واقفیت حاصل کرنا ہر اُس شخص کے لیے لازمی و لا بد ہے جسکو مبدع و فاضل سے اپنے دل و دماغ سے کام لینے کا ذوق و دلیت ہو۔ ”عجیب غریب صدی“ میں انکا تفصیلی

جاتی ہیں۔ سوسائٹی کے کارناموں کی عزت ہمارے دل میں بہت ہواور  
اسی لیے سرسری طور پر ان نقائص کا ذکر کیا گیا جو کہ کار پر داناں سائٹی  
ان کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔ کسی کے عیوب کا افشا کرنا نہ فریق میں  
شامل جو نہ تنقید نگار کو کسی کی خرد گیری کرنے سے کوئی ذاتی نفع حاصل ہوتا  
ہو بلکہ اس سے مقصود محض اصول کی پابندی و اصلاح طلبی جو۔ اس

بجائے موجودہ عجیب غریب صدی قدر دانی کا استحقاق رکھتی ہو  
قیمت ۶۔ ۲۰۰ صفحے کی ایک جامع کتاب کے لیے بہت کم ہے۔  
ستید القلم

## کلام شاد

(از ہمارا چہ ہا در سر راجہ کشن پرشاد صاحب بالقاہم جی سی آئی ای)

جو وہ آجائے پہلو میں تو بیشک زندگی ہوگی  
اُسی کو کر رکھو اپنا تم اُس کے گرنہیں ہوتے  
ترے پاؤں کی آہٹ نے بیا محشر کیا ظالم  
نہیں جب و سر کوئی دوئی کا ذکر بچھ کیا ہے  
خدا والے نہیں پابند کچھ مسجد کے اے وعظ  
زمانہ سے نہیں مطلب ہے کچھ کام غیروں سے  
ذرا اُٹھنا بنکر سامنے آجائے اک دن  
طرف داری کر گیا کس طرح وہ میری کیئے تو  
ندے زاہد کو لے ساقی پلانے بادہ خواروں  
نہیں چلتا کسی کا بس کریں گولا کھ تدبیریں  
نشیلی آنکھ دکھلانے سے قربان لے ساقی  
مقابل اُٹھنا بنکر جو آد گے مزا ہو گا  
ستم کے آپ تو گرہیں جفا کے آپ عادی ہیں  
بجز میرے کہاں ہے غیر کوئی دونوں عالم میں  
دکن میں اب نہ بھلے گی طبیعت شاد کی ہرگز  
جو وہ اجیر کو جائے تو پھر اُسکی خوشی ہوگی

وگر نہ فاک سیری اور اُس بت کی گلی ہوگی  
اگر وہ دشمن جاں ہوندا ائی مدعی ہوگی  
لحد میں عاشق کشید کے بھی بل چل پڑی ہوگی  
یہ دعویٰ ہی غلط ٹھہرا خدا کی دوسری ہوگی  
وہ تنہا نے میں بھی جائیے اُسکی بندگی ہوگی  
فلک کیوں دشمن جاں ہو جو اس دوستی ہوگی  
تصدق آپ پر اُس دن ہماری بخبودی ہوگی  
زبان آشنا کیوں کر زبان مدعی ہوگی  
مزا وہ کے کیا جانے کبھی جس نے پی ہوگی  
وہی بات آئیگی آگے جو قسمت میں لکھی ہوگی  
خود میں سارا عالم اور اپنی بخود ہی ہوگی  
ہماری آنکھ کی پتلی تماشیا دیکھتی ہوگی  
مگر یہ یاد رکھیے گا خدا کی مدعی ہوگی  
مری حیرت مگر میرا تماشا دیکھتی ہوگی

## نفس

جو تہذیب العلماء کے دارالعلوم کی رسم و ریت کے موقع پر از سر جان بیوقوفان  
گورنر ممالک متحدہ آگرہ وادوہ کی حضور میں پڑنے کے لیے ایک دست کی فراہمی کے لکھ  
کلیئر بھیجا گیا تھا اگر کسی مصلحت و ان چرچا نہیں گیا اور ایک شائع نہیں ہوا۔  
ذرا حواشی ہر گاہ پھر اس عبارت کو پڑھا رکھی گئی ہو علم و صلاح پر جسکی بسا  
ہوں راج اور مزدو جسکے اہل علم اتقا اور نستی جیسا کہ بھگوان و فرار  
ہوئے نے والی تیری نیلے ڈھونڈ کر خدا

ایک نیک نسل خدائے تیری سربان ہوئے سر جان ہو تیرا تو قوم ہے تیری معین  
لک کے آخر بھگوان کے چن چن علیا بل بن لے ندوہ سالن پیرا تیرا بانی نہیں  
پھر پڑا جس پڑے کیا جیسا کہ خدا ہونا خدا  
بے کھ تھا تو لے نہ بھگوان کے دیوانہ تھا۔ آبا بھگوان کے دیوانہ نے  
موقع قحہ بہتر سے بہتر دیوانہ نے خاک تھا کہ تو رنگ میں بھگوان نے  
اب تو قدم گئے بڑھا خواہش کر کر کے

اس ملک اہل ملک سمجھو خدا ہے ہر جان آزاد ہوں نہ جان آباد ہوں مسیح  
ہو مصلحت میں قوم کی جو علم کی ہو قدراں جلسہ میں بلکہ شکر لکھ جان نہ جان  
دین تاکہ اپنے حق شانہ دل کے بڑھا  
دین علم کی ترغیب نہیں جو علم سے بڑا ہوں انکو بھگوان نے نہ بھگوان سے سرشار ہوں  
خیر اوپر انکو چڑھائیں جو کہ ناہموار ہوں دین واجی حق پانچ انکو بھگوان نے  
جس قسم کہ کو کھین کر این در کر اسکو اٹھا

مکن جو کچھ اس حکومت میں نہ لان دھن پر اس تو خالی حکومت کوئی عالم میں نہیں  
دہا بدھ نصین جسکے تھان جو از زمین انکی حکومت میں بھی شادی کر کے انکی  
باران رحمت کہیں بہت کہیں سبیل بنا

حق یہ جو جس ملک میں قوم کی حالت خدا برقی کا مقصد لکھ اس قوم کی حاجت خدا  
رسمیں بھگوان کی مذہب بھگوان خدا نقشہ بھگوان کے بھگوان سے بھگوان  
جو نظام اس ملک میں کام لکھنے میں کام

حالی

## درود

منت کش سرور خمار نگہ ناز نے دل جمید کہ ہے ذکر نیاز  
سا ان عیش چھوڑ کے ایذا طلب ہوا ہوتا ہو در عشق میں جو کچھ سب ہوا

منت پذیر تارنا قوس برہنہ شرمندہ نوئے بھگوان در انجمن  
شیرازہ نظام نوا لے کائنات اک درد دل جو بخش گوارہ حیات  
قلیم عشق حسن میں جسکی تیز ہے دو چیز دل میں راحت جان عزیز ہے

عاشق کی جان صوفی صانی کار زول لے دست ذوق بندش ترکیب بدوگ  
لے ہمکنار لذت سا ان آرزو تیری کہ ہے موت میں بھی جان آرزو  
جن ل میں تیرا فیض محیط روان ہوا  
دینا کی بزم عیش میں وہ سرگراں ہوا

لے در دو تھان جو بیان ہم را زمین خلوت کہ ہے تہہ ہون کے گزاری میں  
دینا فریب خوردہ ذوق مجاز ہے تیری حقیقتوں سے جہاں بے نیاز ہے  
ظاہر پرستین سے ملی شوکت نیاز کس کو نائین ہون میں یہ نقشہ دراز  
شیخ حرم نشین ہے صنم ساز انجمن مایا کے جال میں ہے گرفتار انجمن  
ہے قطع کرچے تیرے متاع گذار کا واقعہ نہیں جان ہی نوا لے راز کا  
فیض ازل کا دست سما ہے کھلا ہوا پتا ہے اسے فضل و کرم کا بھگوان ہوا

مستتر مہمات بود زہر قہر مست

خرچندہ حیات بود آب و بے بہا

انوس ہو کہ حال دون کا خراب ہے ذوق مجاز چشم خدا کا حجاب ہے

نقارہ باز عالم ہنایا خوش ہنایا منت خوار ساغر صبا نے دوش میں  
محبوب سال برق تجلی طور جان ان کی نظرمیں او کی گنجائش میں  
ترکش میں ان کے آج بھی وزیر ہے جو منزل حیات میں سا ان راہ ہے

نہ بالمالی سے جو حفاظت نہ جس حرکت کی ہم میں طاقت  
ہوئے ہیں سایہ اگر گئے ہیں بے یمن دیوار اگر گھرے ہیں  
حرم کی صفت میں شریک ہو کر ناز چھنے کا شوق رخصت  
بتان ترسا کی جلوہ گاہوں میں دست بستہ مگر گھرے ہیں  
..... صفت عشق .....  
از فصیح الملک فیض ہندستان نواب مرزا غلام احمد علی دہلوی رحمہ

خویان عشق کی سیان کردن کچھ طبیعت کا استعنان کردن  
سب نے کی ہیں برائیاں اسکی میں نے کھین بھلائی ان اسکی  
دل بنا ہے اسی مرنے کے لیے نینچنے لطف جان دے کے لیے  
عشق تاب و توان عاشق ہے شان عاشق نشان عاشق ہے  
عشق ہی آرزوئے عاشق ہے آرزو آبروئے عاشق ہے  
عشق نعمت ہے آدمی کے لیے عشق جنت ہے آدمی کے لیے  
دل اسی سے جوان رہتا ہے مرثون کا نشان رہتا ہے  
عشق کا داغ غیرت گل ہے دو دھنسا ہوا در شکر بنبل ہے  
عشق کیا کیا کہا بار دیتا ہے یہ دلون کو بھار دیتا ہے  
بزدلون کو دلیر کر تا ہے یہ دلیرون کو شہیر کر تا ہے  
عشق سے کس کا زور چلتا ہے اس سے رستم کا دم کھلتا ہے  
خاک سے عشق پاک کر تا ہے زندہ وہ ہے جو اسمین مرنے کا ہے  
شہید و خاص ہے یہ عام نہیں جو کتے ہیں ان کا کام نہیں  
اس سے گناہ نام پاتے ہیں اس سے ناکام کام پاتے ہیں  
یون ہو مشہور قلیں سا عاشق یون ہو مشہور ایک سنگر کاش  
عشق کے نام پر تار رہون میں اس کے انجام پر تار رہون میں  
عشق کا درد راحت جان ہے عشق کا زہر آب حیات ہے  
یہ ہمسال نقد جان کے لیے یہ کسوٹی ہے امتحان کے لیے  
اس سے دل کا چرخ روشن ہو آکھ روشن داغ روشن ہے

لے در دہر دکھ لکھے اسی سوز و ساز کو  
پاجائین دوست شکر تہ عمو دراز کو  
اور زم کائنات گرفت احسن و آواز  
بچنا کہ آکھ ہے کسی مفید کی فتنہ باز  
کیون عمو او میں ہے حرم نگار میں ہے شہرا اتحاد دلون کی بکار میں  
رہنے دے فکر فقر و غیر و خویش کو کر در کی دوا سے درست اپنے کیش کو  
آکھوں سے اپنی پردہ نخت اٹھا کے دیکھ سوز و گداز و دودل سے لگکے دیکھ  
ہر زیر و بم کے سوز میں ہے ساز کا ہر سوز و ساز حادثہ پردہ ہے راز کا  
تہذیب ظاہری نہ نمایا ہے نامہ د لیکن جہان جان میں ہیں ہر ہلکا ہلکا  
حاصل نہیں ہو کچھ بھی طلسم نیست  
پہلی جام درد سیکھت ہست و بود سے حمید کھنوی

### ..... کلام اکبر ..... .....

غور سے دیکھو زمین و آسمان کو سکر چل بھی سکتا ہے خدا کے انتظام اخبار  
سننے ہیں اکبر کو عشق دہن تنگ بیت کلام آتا چھوٹا او حضرت کا نام آتا

خدا ہی کا رخ کمان ہر پختہ پختہ ہیں اگر کچھ نمودار و جگہ ہم گروہ بندی بلوہ ہے

مرے دل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ بچے خوش ہیں  
گر میں بھابھوں اسکو اچھا۔ دلیل یہ کہ آپ خوش ہیں  
جو دیکھا سانس کا یہ پیر دم پکارا کہ اے برادر!  
ہمارے دوسرے میں پُر گن تھے تھکے دوسرے میں پختہ ہیں

چاہا تو بہت دل پر مسچوٹ ڈالے پر کیا کروں کہ میری طرف دوش نہ لے

فلک کی گردش سے آج ہم کیا خراب دستہ بڑے بڑے ہیں  
اُجڑ گئے ہیں مگر گرین کیا جان بے تھے وہیں چڑے ہیں



عشق سے رہتی ہے طبیعت گرم شعلہ دیون کے ساتھ صحبت گرم  
 عشق کے کھیل ہم نے کھیلے ہیں سو بڑا دہم کیسے ہیں  
 عشق کے لطف ہم نے پائے ہیں کیا کہیں کیا مرے اٹھائے ہیں  
 عشق سے دل گذار ہوتا ہے ناز میں بھی نیا زہوتا ہے  
 سودا میں ہیں اک کسک اکی سودا میں ہیں اک لگ اکی  
 یہ ہے مشوق نوجوانوں کا یہ ہے محبوب رازدانوں کا  
 عشق سے آدمیت آتی ہے آدمی کو مردوت آتی ہے  
 عشق سب بل کمال دیتا ہے عشق سانچے میں ڈھال دیتا ہے  
 ہے معلم ہزار معجزوں کا سبق آموز ہفت اطولن کا  
 عشق کا لطف زندگانی ہے زندگی کا مزاجوانی ہے  
 عشق عاشق کو بخشتا ہے عشق جنت میں لیسے جاتا ہے  
 عشق ایمان ہے خدا رکھے یہ مری جان ہے خدا رکھے  
 عشق باطن جو عشق ظاہر ہو اس سے توبہ کہ تو کا فر ہو  
 نالاء عشق نغمے ہے اڑ عشق نشہ ہے اڑ عشق نشہ ہے  
 اس سے دل کو شردہ ہوتا ہے اس سے نشہ میں چور ہوتا ہے  
**آکھ کا طلسم**  
 دنیا میں رسول ان کی جو شان آکھ ہے مظل مردک کا منور مکان آکھ  
 شرم مردوت اور غضب کی پشان آکھ تیج نگاہ زبان کی ہے سان آکھ  
 اظہار کلام کا کرے ابر تر بنے کابل کی کوٹھری اور عشق کا گونڈو  
 یہ آکھ دشت خلیج کا طحال ہو یہ آکھ جام بادہ سن و حال ہے  
 یہ آکھ زکس چین انقبالی ہو شرم و حیا و مہر کا نال ہے  
 ہمارے صیوی سے اگر سین مارے ہمارے کا گونڈ خلق کے نیچے انداز  
 یہ آکھ سنگ انگریزا و غضب کو ہے یہ آکھ آئینہ رخ عیش و طرب کو ہے  
 دن کو یہ آفتاب جو متاب شوب کو ہے غمخیز مردوت اور حیا کا یہ سب کو ہے  
 طوطی کی آکھ ہو جو فاس خذر کے دریاچے شراب کا مستی جو گھر کے  
 غصے میں ہو تو کھینچے خونخوار آٹھے انگارہ تل ہو کوئے کی صورت وہ آٹھے  
 ڈھیلو نے آگ شعلہ سے بھڑک آٹھے سوچ ہو ایک تیر و پچاسی چاک آٹھے  
 کیڑ کی طرح کاٹ لے سر کو جو دیکھ لے قہر بنا کے چھوڑے جگر کو جو دیکھ لے  
 موقع خوشی کا ہو تو نہ کشت زعفران خندہ دامن مردم دیدہ سے ہو عیان  
 غمگین ہو تو زخم کی صورت ہو خونخوار ہو ایک بوہن پانی سے بحر دامن ملان  
 موقع حیا کا ہو تو نہ ان پر نظر اٹھائے پتلی بچھے پلک میں بغیر سے اٹھائے  
 کرتی جو عیش و جم کے ترک تو قبول آکھ باغ نشاط غیر سے چینی ہو پھل آکھ  
 ہوتی ہو بیج اہل لمے لول آکھ ہوتی ہو سات پر دو زمین اپنے بول آکھ  
 القصد فر جذب و اثر میں نگاہ ہے سمیر نیم ہارے بیان کا گواہ ہے  
 آگے رشی منی جو خدا رس گذر گئے اس آکھ سے ہزاروں ہی اعجاز گئے  
 مردے کئی میں آئے تو زندہ وہ گھر گئے دیکھا نگاہ قہر سے جبکہ وہ مر گئے  
 معلوم ہو یا چھپی طرح خاص عام کو پھونکا تھا شہر جی نے نہیں آکھ بھوکا کو  
 غصہ میں ہو تو عقل کے اسان کھو یہ سیاب کے کونین میں بد کو بوسے یہ  
 سارے بدن کا کسل ٹارے جو سونے یہ کل جسم پر اداسی ہو طاری جو بوسے یہ  
 دلے شریک درد ہو اعضا کے رنگ میں گھر تو کا خون ہو بیٹھے یہ سوگمین  
 سینہ جو غم سے شق کر جگر میں تنگان اقرار دل کو جرم سے یا انحراف ہو

باطن میاں ہو کہ مکر صاف ہو  
آنکھ حال جسم کا فوٹو گراف ہو  
ماندنہض نقشہ تقریر کھینچ دے

نظر و عین بات بات کی تصویر کھینچ دے  
تاثر سارے جسم کی اس پر ضرور ہو  
مٹکین ہو یہ جو درد کا اسین فتور ہو  
پنی سے جوے دین تو یہ نشہ بین جو ہو  
مستی بدن کو پھر اسے پہلے سرد ہو  
مخرب کا اگر ہو تو نوارہ چھوٹ جائے

دریائے آنکھ باڑہ پہ ہونڈوٹ جائے  
غلاب کترا سکویب کی دین بتاتے ہیں  
جبکہ ہونگمان وہ چیزیں دکھاتے ہیں  
غلاب اسکے ایک آن میں کعبہ بتاتے ہیں  
بے کوری پیسے چین کی لوار نکالتے ہیں  
کیفیت اچھے خواب کی لکھن یہ نہیں  
تفریح طبع کیلئے بھوٹے بھی کم نہیں

سویا جو ٹھپی منیدین محمود کا پر دی خواب نے تولد محمود کی خبر  
شاہ جہان جو ہند کا تھا شہنشاہ امور دکھلائے اسکو سب جہان کے سفیر  
دہلی میں ٹھیک خواب کی تعمیر ہو گئی  
مسجد اسی نمونہ کی تعمیر ہو گئی

ہر چیز کو بتاتی ہو کوئی کھری ہی حسن و جہاں کی ہو جہری ہی  
کرتی ہو سبکی شل خضر بہری ہی جنس نفیس خواب کی ہو خنری ہی  
الفت کا دوسرے پرانہ کھینے سے ہو  
بچوں کو ہوشوں کو نظر کھینے سے ہو

دُنیا کا کام کوئی نہوا نگہ اگر نہ ہو لطف حیات نام کو بھی عمر بھر نہ ہو  
وہم بھر کسی طرح بھی خوشی سے سہر نہ ہو بیکار آنکھ بھی جو اسین نظر نہ ہو  
قدرا نگہ کی دہانے سے رد چکا ہو جو  
خالق سے آنکھ کے نظر کھچکا ہو جو

لازم ہو سب کو اہل حفاظت کریں لہم فرامین اپنے نور بصارت کی روک تھام  
سرگرداں کین لہم لین سبک صبح و شام حسین نظر پر زوٹ پے وہ کریں نہ کام

آنکھ نہ کا ضعف شکل نائے زوال ہو  
افسوسناک موت سے سرنیکی قال ہو  
اس آنکھ کا ہر کام کو دیکھ نہ مال غیر فرصت جو کچھ لے کر علی کتب کی سیر  
کہنے کو جا کے دیکھ کرے جا کے سیر در تیر و بل کے مول نے منظر سے سیر  
عورت جو دیکھ کر فی الفور بند ہو  
داغ چاہیہند و مردت پسند ہو

آنکھیں ہی ہیں نعمت اُنقی ہیں ننگین مٹی خراب ہو جو قرین چمک نہیں  
آنکھوں بغیر حزن غم و رنج حک نہیں کندن کا لطف خاک نہیں گروا نہیں  
ہر آنکھ میں آئی بصارت کا گھر ہے  
جب تک دم میں نہ ہے قائم نظر ہے اُنقی کھنوی

### ستیائی فریاد

تیرے ترکش میں ابھی تک وہ کماندہ تھا تیرا بانی تھا کوئی عجب پر چلائے کے لیے  
کم تھی وہ صحرانوردی کم تھے وہ راہن جو آہ ایام بھی باقی تھے آنے کے لیے  
وہ زمانہ جان گزرا جب ہر گل باغ شک شہلا تار عقوبت تھا جانے کے لیے  
آہ ایتھے اس قدیم سامان جو نہ کے تمام تھی گرو اسیدل کو لگا گرانے کے لیے  
روکنا جاں کو نکھنے سے کہ تین کے ضرور دل سے یوں کنا گدین تیرے آنے کے لیے  
ہائے میں مجبور اب کسی رکھون چشم اُمید

جب ہوئے آمادہ وہ آنکھیں جانے کے لیے  
آسودہ نگاہیں کون جاری ہو گئیں اس جہاں تو کو کنا تھا جو کنا گنانے کے لیے  
کاش آنکھ تو ہمیشہ کے لیے لے لے گئے یوں اگر کتاب غنی ہو جانے کے لیے  
آرزو رشتوں کے دشمن کی بھی تھی بیاہیہ پر نہ تھی تار اس حالتیں لانے کے لیے  
کیا کہو گی؟ کیوں ہوئی آوارہ درشت بلا ننگین اب ہائے کنا گنانے کے لیے  
دلخرو سوائی جو فرضی دامن بیتا ہے مٹھی جاو گشائیں اس کو تانے کے لیے  
ہائے وہ دل کھچ مجھ سے مکر ہو گیا آئینہ تھا جو دل صافی زلفانے کے لیے  
جاننے والے ہیں وہ اسرار کا دل تو پھر آتش سوزان بھی کافی زلفانے کے لیے

رام کی خاطر زلے بھر کو چھڑا تھا۔ مگر آہ بھکو رام نے چھوڑا نہ انے کے لیے  
لب پہ شکوہ رام کا نہ توں جانے زبان بھکو پیدا ہی کیا صبر اٹھانے کے لیے  
بلکل ہو رام مجھ سے یہ تو ممکن نہی تھا کس طرح آج کچھ تقاضا کرنے کے لیے  
مین نہ چھوڑ دینی نہ چھوڑی خیال رام کو

گو چھتا ہی ہے دامن چھڑانے کے لیے

آہ بالے صحرائے چولو کس لیے منستہ ہوئے کسے منستے ہوئے؟ کسے نہ لانے کے لیے  
تم تھے وہ رنے خندان رام کا تھا گوگڑا! اب ہنسو گے تم کسی کو غلٹانے کے لیے  
آہ نہوہ سیتا کی آنکھیں ہیں وہ سیتا کدل دل پر اب جتنے کو گھنیں غن پہا کے لیے  
لطیف فکشت حرم صحرائے حجازم (ہرام) بنوہ ردا آئی ہوں آٹال تڑا کے لیے  
آہ الہ باد صبا ٹھکسیلو کے دن گئے اب جیگی تو کیسی خاک اڑانے کے لیے

دل بڑھیکا کسا اب کالی گھٹا کو دیکھ کر

آئیگی تو آئیگی بجلی گرانے کے لیے

وہرتی اما کھلدا آغوشِ الفت کھلدا ساری دنیا اب ہو بھوکا کٹ کھانے کے لیے  
ہیں کہاں ہے آسمان تیرا۔ جہانِ آسمان؟ ٹوٹ پڑ چکا تو آزمانے کے لیے  
پوچھتی تیری ہوں تیرے دھڑکے ہوئے لگانا

مضطرب ہو آہ اجان زار جانے کے لیے تلوک چند محروم

..... ❖ ❖ ❖ .....  
..... ❖ ❖ ❖ .....  
..... ❖ ❖ ❖ .....

خالق نے آدمی کو نیسے ہیں عجیب ہاتھ ایسے کہاں کسی کو بٹے ہیں نصیب ہاتھ  
فکس مرض کو جیتی ہو کیا کیا مرض کے رکھتا ہے جبکہ نبض پر اپنا طعوب ہاتھ  
مسند نشین صدد ہی اک صاحبِ قار باندھے کھڑا ہی سانسے کوئی غریب ہاتھ  
مشہور ہو رہا ہے کہ بن جائے گا وہ کام جس کام میں لگائے کوئی نصیب ہاتھ  
ایجاد و اختراع زمانے میں کر گئے کیا کیا دکھائے ہیں ادیبِ لبیب ہاتھ  
دُنیا میں ہر چہاں کہیں لٹھو کا ہوا ہے میں کام دور دور گرین قریب ہاتھ  
گل کے وراق میں نہ نکلا جان زار دُنیا سے دھوے جابے کہیں عذیب ہاتھ  
باتوں میں رنج چھنک رہا ہے اثر کی ہے چاروں طرف جو جھپٹک اہر خطیب ہاتھ

رہتی ہو کر یہ مصنف کی رات دن رکھ کر موعظن پہ نہ کوئی ادیب ہاتھ  
یک بار لگی یہ کیوں تلاش میں نہ مل سکا آئی کوئی بات عجیب غریب ہاتھ  
کہتا ہے ایک دوسرے سے کیا پیچ ترا گلابی زین زمین مجھے دیر بہ ہاتھ  
ہاتھ لگے چار ہاتھ لگے دو کہیں کہا دن بھر میں ہرج باگ لگانا لب ہاتھ  
گرتی ہیں بھکیان سی زلزلہ فراق پر دیتا ہے جبکہ ہاتھ میں کوئی صیب ہاتھ  
ہو آرزو کسی کی کسی پر تیار ہو وہن ہو کسی کو لے جائے قریب ہاتھ  
اب تو نکالے ہیں فلک کو بھی راستہ جلوہ دکھا رہے ہیں بعید قریب ہاتھ  
لے لاشک پر ہوئے نہ کھلتی غفلت  
پھیلانے لگے دو نہیں سب نصیب ہاتھ شک بند نہری

..... ❖ ❖ ❖ .....  
..... ❖ ❖ ❖ .....  
..... ❖ ❖ ❖ .....

حق کے لیے شیخ کو رستہ نہ دیکھا ویراؤ دل کبھی نہ رستہ نہ دیکھا  
تھار گھڑ دوست میں مل ہی رہا کب خضر تھا رہے رستہ نہ دیکھا

گلشن سے نسیم بو اڑا لائی ہے سوئے ہوئے فتنہ کو جگلا لائی ہے  
یہ سنہری ہے اور چھلا دے اسکر گلفام کلا نہ پھ اٹھا لائی ہے

کیا کوئی ہے حسد کا فسانہ تیرا کہ تو ہی کہاں تھا آشیانہ تیرا  
نماں سمجھ اپنے کو کہ دانا۔ بٹل لایا جو قفس میں آہ دوانہ تیرا

ہو طائرِ روح کیا ٹھکانہ تیرا دنیا ہو سیاہ قیدِ حسنا تیرا  
کچھ بھی نہیں یا شاخِ میثا لکھ سوا دانِ قافِ قدس تھا آشیانہ تیرا

دعا کا مقولہ ہے کہ عقلمند مل جائے منعم کی تناسل ہے دُنیا مل جائے  
دُنیا عقی ہے دون چھوڑے ہم نے ہم تو یہی کہنے ہیں کہ مولیٰ مل جائے  
حیدر میرٹھی

ادبِ رد و کا ماہوار با تصویر سالہ

# العصر

مترجم

پیارے لال شاکر (میرٹھی)

---

جلد اول

ماہِ رح لغایت جولائی ۱۹۱۳ء

جس میں

ساتھ سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً پچاسی مضامین

پوسے تین سو صفحات میں درج ہیں

اور

تیس نایاب و نادر تصاویر شامل ہیں

---

مقام اشاعت فہرست "العصر" لکھنؤ

---

قیمت فی جلد

# فہرست مضامین

نشر

صفحہ

۱۔ آئینہ میل مولوی سید حسین بگرامی	۹۶	۲۳۔ قوت خیال - مولوی شیب احمد صاحب ندرت (میرٹھی)	۱۹۶
۲۔ العصر	۱	۲۵۔ کرہ ہوائی - شیخ فیروز الدین مراد ایم ایس سی بی اے	۱۱۳
۳۔ ایڈیٹوریل	۲۳۵	۲۶۔ کیا زمین کی حرکت قسمت ہو رہی ہے؟	۲۲۵
۴۔ انتہاء سائنس - شیخ فیروز الدین مراد ایم ایس سی بی اے	۵۷	۲۷۔ گرہ مسکین - (فقہ) بابور روشن لال صاحب	۲۰۵
۵۔ انسانی دماغ کی ماہیت - منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۱۲۲	۲۸۔ لارڈ کیلون - مشربے - آر۔ رے	۱۳۰
۶۔ اساتذہ اُردو کی فارسی شاعری حکیم حبیب الرحمن جٹا حسن ایم آر کے ایس	۱۴۶	۲۹۔ مغلوں کی سوشل زندگی - بابو بی لال صاحب ٹم بی اے	۱۳
۷۔ اجدوہیا - جناب عزیز	۲۲۹	۳۰۔ مسلمانوں کی علمی ترقی - مولوی محمد شفیع الدین خان ایم آر کے ایس	۳۳
۸۔ اُصول زندگی - قاضی محمد الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی	۲۴۲	۳۱۔ مایا کی فلاسفی - منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۷۲
۹۔ بہادر شاہ ظفر - سید محمد فاروق صاحب شاہپوری	۲۶	۳۲۔ مصنوعی انسان - (فقہ) بابور روشن لال صاحب	۸۷
۱۰۔ بیڈت رتن ناٹھ - "شیر"	۷۸	۳۳۔ میہمدی مہر فوج - سید محمد فاروق صاحب شاہپوری	۱۸۶
۱۱۔ تنقید کتب - "سدا علم"	۲۶۲ (۱۹۹) ۱۵۲ (۱۱۱)	۳۴۔ نواب سالار جنگ لٹ	۳۵
۱۲۔ تحصیل سائنس کی اہمیت - مشربے - آر۔ رے	۱۷۷	۳۵۔ نظام شمسی - مشربے - آر۔ رے	۶۷
۱۳۔ تاریخی تصورات میں انقلاب - "ع"	۲۲۱	۳۶۔ نواب فریدون جنگ بہادر	۱۵۰
۱۴۔ تبدیلی الدولہ سید ظفر علی خان اسیر - (دکھنوی)	۲۵۷		
۱۵۔ حفظ صحت اور علاج - منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۳۹	۱۔ آکھ کا طلسم - منشی دواد کا پرناٹہ صاحب اُف پی (دکھنوی)	۲۷۲
۱۶۔ حرکت کا پہلا قانون - شیخ فیروز الدین مراد ایم ایس سی بی اے	۱۶۹	۲۔ افسانہ نگار - مولوی محمد سیف الدین صاحب شہاب	۱۱۰
۱۷۔ حیات بعد المات - منشی رشید احمد صاحب صدیقی	۱۸۲	۳۔ العصر کا خیر مقدم - (۱) حافظ محمد یعقوب صاحب اُف پی گیارہوی	۱۰۸
۱۸۔ دُنیا کی بربادی - مشربے - آر۔ رے	۵	(۲) مولوی محمد عبد الکریم خان صاحب صہبہ دہلوی	
۱۹۔ دولابہ راستی کش (فقہ) مشربے عربی اے (علیگ)	۲۴۹	(۳) بابو گوری شنکر لال صاحب اختر	۲۲۰
۲۰۔ رازداری -! بگت موہن لال صاحب رولان بی اے	۴۳	۴۔ اپنے عکس دو دو باتیں - منشی محمد عبد الحمید صاحب حمید میرٹھی	۱۶۷
۲۱۔ شہنشاہ العلماء خواجہ حالی - سید محمد فاروق صاحب شاہپوری	۱۲۹	۵۔ اُردو کیا ہے؟ جناب زوہار آبادی	۲۱۷
۲۲۔ نظم النجابت - پروفیسر شمس اہدی صاحب	۶۲	۶۔ بہار دکن - خواجہ حسین الدین صاحب سلام	۲۱۶

- ۶- تخمیس کلام اکبر- مرزا کاظم حسین صاحب محشر لکنوی ۵۰ ...
- ۸- تقصیم قطعہ صفیر لکڑی- سید احسن صاحب بی بی مال ۹۶
- ۹- تصویر خوشی- (۱) مولوی محمد حسین صاحب محوی (لکنوی) {  
(۲) منشی دانا گنج پناہ صاحب طالب (بنارس) ۲۱۵
- ۱۰- تصویر جاناتان- حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی ۲۱۶
- ۱۱- تازہ غزلین .. .. . ۲۳۰ و ۱۶ و ۵۱
- ۱۲- جذبات شوق- مولوی احمد علی صاحب شوق قدوائی لکنوی ۱۶۲
- ۱۳- جذبات وفا- مولوی غلام محمد صاحب انصاری وقا ... ۲۱۹
- ۱۴- حمد ابو المیرخ ضمیر الدین صاحب اشک بند شہری ... ۲۶۳
- ۱۵- خدا کا شکر ہے- پندت لکھنوی پناہ صاحب حمر ... ۲۲۰
- ۱۶- درجہ عشق- ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم کے پی ایچ ڈی ۴۵
- ۱۷- دیار عشق- مرزا محمد اودی صاحب عزیز لکھنوی .. ۱۶۵
- ۱۸- درد و دل- قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی .. ۲۷۰
- ۱۹- رباعیات- (۱) مرزا بہادر علی صاحب صنفی حیدر آبادی .. ۴۸
- (۲) حکیم محمد عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی ..
- (۳) منشی محمد عبدالحمید صاحب حمید میرٹھی .. ۲۷۲
- ۲۰- سحر حسن- قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی ... ۴۵
- ۲۱- سینا کا بن باس- منشی دانا گنج پناہ صاحب طالب بنارس ۵۰
- ۲۲- سینا کی مسر یاد- منشی ملک چند صاحب محروم .. ۲۷۲
- ۲۳- سمنہ کاور دل- منشی رشید احمد صاحب رشد تھانوی ... ۱۶۶
- ۲۴- شکر تہ- بابو اقبال در صاحب سحر .. ۱۶۳
- ۲۵- صفیق- صبح الملک مرزا داغ دیوی (مرحوم) .. ۲۷۱
- ۲۶- صبح سرا کا ساتی نامہ- سید مرتضی صاحب شفق علاء پوری ۴۶
- ۲۷- غزل فارسی شمس العلماء مولانا محمد شبلی صاحب نعمانی .. ۲۶۲ و ۲۶۹
- ۲۸- قناعت- حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی .. ۵۰
- ۲۹- قطعہ- منشی ملک چند صاحب محروم .. ۱۱۲
- ۳۰- کلام اکبر خان بہادر تیکر حسین صاحب (رجی پنشنر) .. ۲۶۶ و ۱۶۳ و ۱۷۱
- ۳۱- کلام شاد- ہاراجہ بہادر راجہ کرشن پناہ صاحب شاد و القابم ۳۶۹ و ۲۱۳ و ۱۶۲
- ۳۲- گلچین اہل- میراج حسین صاحب ماہ عظیم آبادی .. ۴۹
- ۳۳- لطف (دربار) مولوی احمد علی صاحب شوق قدوائی (لکھنوی) ۴۰
- ۳۴- (ملکین در سبکی) سید مرتضی صاحب شفق (علا پوری) ۱۰۹
- ۳۵- مغنط حسنہ- سید غلام مصطفی صاحب ذہین .. ۲۱۹
- ۳۶- محسن شمس العلماء مولانا الطاف حسین صاحب حالی .. ۲۷۰
- ۳۷- ناز عشق- قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی ... ۱۰۹
- ۳۸- نالہ حمیدہ- " " " " " " ۱۶۳
- ۳۹- ناشاد پیوہ حکیم محمد صدیق خان صاحب حد جہ پوری .. ۱۶۶
- ۴۰- نشہ شباب- منشی دانا گنج پناہ صاحب طالب بنارس ۲۱۸
- ۴۱- ویران قصر شاہی بابو ملک مومن ال صاحب و ان بی بی ۱۱۱
- ۴۲- ہاتھ- ابو المیرخ ضمیر الدین صاحب شک بند شہری ... ۲۷۴

# العصر کے قواعد

یہ باتصویر یا ہوار رسالہ جو اردو علم ادب کی ترقی کا اعلیٰ نمونہ ہو، ہر ماہ کے آخر میں لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ ملک کے نامور اہل قلم، مسلم القوت اساتذہ اور بہترین انشاپرداز اسے وقیع و دلچسپ اور مفید بنانے میں سرگرم ہیں۔ مضامین کی نوعیت ایسی ہو جو ہر طبقہ کے لیے دلچسپ ہو۔ کوشش لگائی ہے کہ اس کے مضامین نثر ہوں خواہ نظم تعلیم یافتہ ستورات کے لیے بھی اُسی قدر دلچسپ مفید اور خوشگوار ثابت ہوں جس قدر تعلیم یافتہ اصحاب اور اہل نظر حضرات کے لیے۔

اسکی ضخامت ۱۵ صفحات ہوتی ہے، اور صفحہ میں دو کالم ہونے کی وجہ سے اس میں معمولی قطع کے ایک سو صفحات سے زائد گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہر ماہ الترتیباً ایک نغمین اور متعدد عکسی تصاویر دی جاتی ہیں جن میں مشہور مصوروں کی صنعتی کے نمونے، مشاہیر حضرات کے فوٹو، تاریخی عمارات کے نقشے، اور دیگر دلچسپ واقعات کے مرتبے ہوتے ہیں۔ بعض تصاویر کے متعلق مشہور شاعروں کی نظمیں بھی حاصل کی جاتی ہیں جو تصویر کی دلکشی کو دوبالا کر دیتی ہیں۔ قدر دانوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کے حجم اور تصاویر کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہے گا۔

تصاویر کے علاوہ اسکی لکھائی پچھائی میں بھی اعلیٰ درجے کا اہتمام کیا جاتا ہے، اور قیمتی کاغذ پر نہایت صحت مندی کے ساتھ تصاویر چھاپ کر اس میں اضافہ کیا جاتی ہیں جو اسکی مقررہ ضخامت سے علاحدہ ہوتی ہیں۔ ہر نوع قدر دانان علم ادب کے لیے ایسا پرچہ مہیا کیا گیا ہے جو جو کمی قیمت کے ساتھ انگریزی میگزینوں سے مشابہ ہے۔

اسکی سالانہ قیمت للچہ مع محصول ہے۔ اس قیمت میں ان خصوصیات کے ساتھ کوئی پرچہ نہیں مل سکتا، بلکہ اس زرانی کے ساتھ اس قدر تصاویر بھی کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ نظر میں معزز ناظرین رسالہ سے اس قدر عاوی کہ اگر یہ خدمات قابل قبول ہوں تو علاوہ ذاتی قدر دانی کے اسکی توسیع اشاعت میں بھی حتی الامکان امداد فرمائیں۔

خریداری کے لیے پیشگی قیمت آنا ضروری ہے۔ نمونہ مفت نہیں بھیجا جائے گا بلکہ وصول ہونے یا دیو پے ایبل کی اجازت آنے پر سالانہ ہوگا۔ نام اور پتہ صاف اور خوشخط لکھا جائے تاکہ پرچہ پہنچنے میں دقت نہ ہو۔

اس رسالہ میں مذہبی مباحث اور موجودہ پالیٹکس پر کوئی مضمون نہ چھاپا جائیگا۔ نامام مضامین بھی نہیں لے جائیں گے۔ جس مضمون کے ساتھ تصویر کی ضرورت ہو اسکا مضمون نگار حضرات خود بند و بست فرمائیں۔

طلباء اور کم استطاعت اصحاب کے لیے "العصر" کا ایک سٹائڈیشن بھی شائع ہوتا ہے۔ اس میں صرف ایک تصویر ہوتی ہے اور کاغذ ایوری فٹش کے بجائے دیسی استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی سالانہ قیمت سے مع محصول ہے۔

جلد خط و کتابت پتہ ذیل پر ہونی چاہئے:

پیارے لال شاہ کر (میرٹھی) مالک ایڈیٹر رسالہ العصر۔ لکھنؤ

# زبان اردو کا نام اور نایاب خیر کتب

علمی ادبی، تاریخی کتابیں  
علوم طبیعیہ تاریخ، خصوصاً اہل علوم طبیعیہ کی  
ان تمام ممالقوں اور ممالکوں کی تشریح جو ممالک  
صدی قبل مسیح سے لے کر اٹھارہویں صدی تک  
تھا وقتاً فوقتاً مل جاتی رہی۔ سبارون، سٹارون،  
بجلی، ککرا، برنی، چوائی، ورن، چانڈون، شرف  
نہات، وجو، انات، کیسیا، عسوی، کیسیا، کجرا،  
قلب نما، انعام، سسی، ہدانا، نہات کی درجہ  
بندی، فلوجستان، سبک، لائین، آفتاب کے  
داع وغیرہ مسائل کی تحقیقات کے علاوہ بتایا  
گیا ہے کہ مذکورہ بالا دریاؤں میں قدیم و جدید  
حکما، لیس، قنات، غوث، البطرس، ارسطو، جابر  
ابن حسن، امستدیس، کولیس، اسکوپیا، سزارٹ  
بوں، جیس، واٹ، فرمیلن، کلاؤنی، لاپلس، فری  
غیر وہنے کیا گیا ہے۔ یہاں پر کتاب پر (تاریخ) کے  
علوم طبیعیہ کی تاریخ دھندلے ہوئے : دریافت  
ایسویں صدی میں اس عظیم کتاب میں سبارون،  
اور سٹارون کے حالات، تعرض و توجہ، انکشاف  
المنور، روشنی کا رنگ و رفتار، فوٹوگرافی، حرارت  
و قوت کے مسائل، بجلی، مقناطیس، حرارت کا  
تعلق و مسائل، آفتاب کے داع، لیس کے ذرات  
اور ان کی تحلیل، تجربہ کیا گیا، کیسیا ہی نسبت  
اجو، اسے مرکبات، تبدیل صورت و تولید، بطور  
مسائل علم الارض و علم ترکیب جو کثرت کے متعلق  
نہایت تفصیل اور تشریح کے ساتھ بحث کر کے تمام  
مسائل ذہن نشین کئے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں  
ایسویں صدی کے تقریباً تمام سائنس دانوں  
مثل سر جان، ہرنشل، سر ویم، ہرنشل، ایسویں صدی  
سبیک، ہرنشل، ایسویں، ڈارون وغیرہ کی

مسائل مذکور ہیں۔ مثلاً نہ کو ششون کا تذکرہ کیا  
گیا ہے۔ ہیئت ..... دی نذر  
عجیب و غریب صدی .....  
غلطی پر مبنی نصف الارض پر میل داس کا اردو  
ترجمہ۔ اس کتاب کو کچھ نہات روزگار کا جو نیم  
دعاب گھر کھنا چاہئے۔ اس میں وہ تمام باتیں  
بڑی خوبی سے بیان کی گئی ہیں جو ایسویں صدی  
میں حکمت نے ایجاد یا تحقیق نے ظاہر کی ہیں حرارت  
روشنی، مادہ برقی نے جو عجیب کام بری اور بری  
و باتیں کئے ہیں وہ عالمانہ طور پر اس میں مندرج  
ہیں۔ علاوہ برین آتش فشاں، ہڈیوں، اجرام  
فلکی، عالم الارض، اور مسئلہ ارتقاء کے متعلق بھی کافی  
معلومات بہم پہنچائے گئے ہیں۔ جہاں جہاں  
سوانح چاند، شمس کے اجرام فلکی کے متعلق  
ایک نہایت دلچسپ اور مفید کتاب جین جانہ  
سورج، سٹارون، سبارون، مدار تارون  
لٹنے والے تارون کی زمین سے دوری، لٹکی  
وسعت، اجسام، باہمی تعلقات، گردش، کیفیت  
اخوات، روشنی، حرارت، برودت وغیرہ عمومی  
کفیات تحریر کرنے کے علاوہ بعض ایسی باتیں  
بیان کی گئی ہیں جو بالکل نئی معلوم ہوئی ہیں زمین  
پر ہر کائنات کی سیر کرنا منظور ہو تو اس کتاب کو  
ملاحظہ فرمائیے۔ جہاں جہاں صفحہ نہات حرفت  
حیات شمع، جیس، شمع کی روشنی، شمع کے  
لئے ہوا کی ضرورت، شمع کے جلنے سے کون کون  
اشیا پیدا ہوئی ہیں، شمع کے جلنے اور عمل تفسیر  
کی مشابہت، کوئلہ، کوئلہ کی لیس، کاربن، کیمیکل  
بندی، وجہ، مائیکروجن، مائیکروجن وغیرہ کے افعال  
و خواص اور وزن و مائیت وغیرہ کے مفصل

حالات درج ہیں۔ قیمت .....  
بہ سھولوں کی کتابی، جین بول کے اعضا  
افعال، خواص، بنیاد، اصطلاحی نام، و دیگر  
تاریخ شاہی بیان کرنے، کھانے، پینے، سنے  
وغیرہ کے مفصل اور دلچسپ حالات درج ہیں  
دعا، تصویر، ہیئت .....  
ہوائی کر کے کچھ کچھ کچھ۔ اس میں یہ  
بتایا گیا ہے کہ ہمارے چاروں طرف کیا ہو رہا ہے  
اس کے مطالعہ سے علمی تحقیقات کی خواہش اور  
شوق پیدا ہوگا۔ قیمت .....  
مشرق کی نابود شدہ تہذیب کتاب  
کیا ہے، ایک عبرت کا ذخیرہ، یا یون کو کو  
مشرق کی نابود شدہ تہذیب کا جو ہر فرس  
جسین بیان کی نہایت قدیم قوموں کے عروج  
وزوال کی تصویر صاف صاف نظر آتی ہے جو نہایت  
قدیم اقوال مثلاً، فیکلی، حتی، بابلی، فیکلی، سیر  
عرب، ایران، مصری، یہودی وغیرہ کے وہ تمام  
دلچسپ اور تاریخی حالات قلمبند کئے گئے ہیں جو  
تہذیب و دانش کی کاسہ سیر کچھ ظاہر ہیں  
اصول پالیٹیکس۔ تہذیب نام سے ظاہر  
جو لوگ پالیٹیکس سے زیادہ فیکلی رہتے ہیں،  
مناسب ہو کہ اس کتاب کو زیر مطالعہ رکھیں۔ قیمت .....  
گرینڈ انگریزی کے اصول و طریق حکومت  
اس کتاب میں انگلستان کا طرز حکومت، فنکارانہ  
حقوق و ذرائع، واقعات، انہوں آف الڈو  
اور ہاؤس آف کامنز، مجلس وزراء اور اس کے  
اصول، وزارت، اور بارشاہی، پارلیمنٹ، ہر  
وزرا کی جا، اجڑی، پارلیمنٹ کی کمرانی وغیرہ کے  
مفصل حالات درج ہیں جن کا جائزہ الہی بند کئے

المشترک :- سر ڈی ہرنشل، کیمینی، الکیم، دودھ



نہایت ضروری سے قیمت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 مرتع پارلیمنٹ انگلستان۔ یہ کتاب مفید  
 اور جدید معلومات کا بے نظیر ذخیرہ ہے، چین  
 شاہ انگلستان کے اختیارات و بے اختیار  
 بادشاہ اور پارلیمنٹ کے حقوق و فرائض  
 شاہی ہوا پارلیمنٹ کی تاریخ و مباحثہ وغیرہ  
 کے مفصل حالات درج ہیں قیمت ۸  
 قدما کی حکمت۔ لارڈ بیکن کی مشہور و معروف  
 کتاب "وڈوم آف دی انشیکشن" کا ترجمہ  
 نہایت دلچسپ و قابل مطالعہ قیمت ۶  
 قدیم یونانیوں کا علم الاضنام۔ ترفیع  
 نام سے ظاہر ہے (بالصور قیمت ۱۰)  
 میرے رہنے کا گھر۔ جسم انسانی کا مکمل  
 (بالصور قیمت ۱۰)  
 صفائی کی ضرورت۔ ترفیع نام سے  
 ظاہر ہے۔ قیمت ۱۰  
 الہد اور آؤسے۔ یونان کے ملک الشعراء  
 ہومر کی مشہور نظموں کا قصہ البندین رُستے  
 (دو اے) ایشیائے کوچک کی مشہور جنگ اور  
 اسکی بربادی کے حالات اور اگلیس رستم  
 یونان کے کارناموں کا ذکر ہے۔ آؤسے میں  
 ایک یونانی بادشاہ پولیسس کے سفر مباحثہ  
 اور مصائب کے حالات ہیں، جگہ جگہ ہمارے ہمت  
 سے مشرقی قصوں کا بہت ناچھٹنا چاہئے۔ شروع  
 میں ہومر کی غمزہ منو انھری بھی درج ہے قیمت ۸  
 درجل کی نظم اینڈ۔ اس کتاب میں جل  
 کی مشہور و معروف تاریخی نظم اینڈ کا قصہ درج  
 ہے (بالصور قیمت ۱۰)  
 مکالمات افلاطون۔ ترفیع نام سے  
 ظاہر ہے۔ نہایت دلچسپ و قابل مطالعہ  
 کتاب ہے قیمت ۱۰

رہنمائے عظیم۔ یہ کتاب نوسن صاحب کی  
 نہایت مفید اور بکار آمد کتاب "سینٹری آؤڈیشن  
 گائیڈ" سے بنا رکھی گئی ہے۔ اس میں ملکہ کے احضان  
 اور بہترین طریقوں پر برتری خوبی اور جدت سے  
 بحث کی گئی ہے، مطہین و متہین دونوں کے کلام  
 کی چیز ہے قیمت ۱۰  
 تاریخ مذہب۔ یہ کتاب مختلف انگریزی کتابوں  
 سے "تالیف کی گئی ہے۔ اس میں مذہب کی ابتدا  
 اور ترقی کا حال مذکور ہے۔ ہرے ہرے مذاہب  
 مثلاً بائبل، مسیحی، ہندو، جینی اور دیگر مذاہب  
 و اقوام کے مذاہب کی مختصر تاریخ درج ہے قیمت ۸  
 تاریخ مصر قدیم۔ اس میں زمانہ قدیم کے مصریوں  
 کے عروج و زوال کے اسباب، معرکہ آرائیان  
 فتوحات، علوم و فنون، رسم و رواج، ہلال احضان  
 اور دیگر مفید و دلچسپ اور عجیب و غریب حالات  
 درج ہیں قیمت ۱۰  
 تاریخ یونان۔ اس میں یونانیوں کے عروج  
 و زوال کے اسباب، معرکہ آرائیان اور فتوحات  
 کے مفصل حالات درج ہیں قیمت ۱۰  
 تاریخ روم۔ اس کتاب میں دوسرے لکھری کے  
 عروج و زوال اور طرز حکومت کا مفصل حال  
 درج ہے قیمت ۱۰  
 ایک چینی سیاح کا سفر نامہ۔ ساتویں  
 صدی عیسوی میں ایک چینی سیاح ہندوستان  
 آیا تھا۔ اپنے اس سفر نامہ میں اس نے دیگر  
 ممالک کے حالات کے علاوہ ہندوستان  
 کا بھی کچھ حال لکھا ہے قیمت ۱۰  
 مشاہیر عالم۔ دنیا میں جو مشہور و متنازع شخص  
 ہیں، اس کتاب میں انھیں کا مختصر تذکرہ درج  
 ہے۔ یہ مجموعہ بہت ہی مفید اور تعلیم بخش ہے۔  
 اس کے مطالعہ سے نوجوانوں میں ہمت اور رفاہ

عام کے کاموں کی تحریک و ترقی پر ابھری قیمت ۸  
 مشاہیر کبھی خواہان نبی آدم۔ ہندو  
 جہاں نبی فرخ انسان کی مختصر تاریخ علم  
 کا نام و مجموعہ، جس کے مطالعہ سے ہر شخص  
 محب انسانیت سے چھو جاتا ہے قیمت ۱۰  
 طالبان حق۔ اس کتاب میں روم کے تین  
 مشہور و معروف فلاسفوں یعنی اراستید، اراستید  
 ٹیس، اور روم، اراستید ٹیس کے حالات زندگی  
 اور صحبت آمیز اقوال درج ہیں۔ نہایت دلچسپ  
 اور جتنی اور کتاب ہے قیمت ۱۰

## ناول واقعات

آنیوالی قوم۔ ایک دلچسپ اور علمی ناول  
 جیمس ہین وڈر دنیا کی ایک قوم کے نہایت دلچسپ  
 مفید اور بہترین آموز حالات درج ہیں قیمت ۸  
 نو اکڑے شے اورمان مہمہ۔ یاد و جہولہ  
 آدمی، ایک ریاکار شخص کی زندگی کا عجیب و غریب  
 مرتع اور ایک سنی آموز قصہ ہے قیمت ۶  
 زہرین ملک کی تلاش۔ چند نوجوانوں  
 کے انگلستان سے جدلی امریکہ کے سفر و مہمہ  
 اور ممالک جنوبی امریکہ کے باشندوں اور دیگر عجائبات  
 کے حالات نہایت دلچسپ طور سے ناول کے پیرایہ  
 میں بیان کئے گئے ہیں قیمت ۱۰  
 مونکے کا جزیروہ۔ دریائی سفر کا نہایت مفید  
 اور دلچسپ بیان قیمت ۱۰  
 جان ٹیلیفکس جٹلیمن۔ اس ناول میں  
 ایک نوجوان غریب لڑکے کے حالات درج ہیں کہ  
 کیونکہ ادنیٰ حالت سے محض اپنی ہمت و جرات  
 کے باعث ترقی کر کے دولت مند ہو گیا۔ نوجوان  
 کے نہایت مفید قیمت جلد اول ۱۲ جلد دوم ۱۲  
 جولیس کی شمشک۔ نہایت دلچسپ اور  
 پُر اثر ناول ہے قیمت ۱۰

نہایت مفید اور بکار آمد کتاب "سینٹری آؤڈیشن گائیڈ" سے بنا رکھی گئی ہے۔

المشہرہ۔ سکرٹری منرو اپلنگ کمپنی لکھنؤ (دودھ)





سیدانشا وانشا

SAIYID INSHA ALLAH KHAN, "INSHA."

*Copyright Reserved.*

# العصر

## رسم سالگرہ کی تاریخ

(از ہذا کیلنڈری راجہ راجا جان مہاراجہ کرشن پرشاد دھار، مین السلطنت، جی، سی، آئی، ای، بالہاہم)

یہ رسم قدیم زمانہ سے چلی آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس رسم کی بنیاد  
آٹھ زمین مذہبی خیالات پر قائم ہوئی تھی اور اس کا اثر مذہبی حیثیت سے  
ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل ہوتا رہا۔  
سب سے پہلے اس رسم کی ابتدا آہم کے عہد میں معلوم ہوتی ہے۔ کسانوں  
میں اس کے متعلق تین باتیں مشہور ہیں:-  
(۱) اول یہ کہ اللہ تعالیٰ نے جس روز دنیا کو پیدا کیا، وہ دن اُن  
لوگوں میں متبرک خیال کیا جاتا تھا، اور اُس روز وہ عید منایا کرتے  
تھے۔ شادیانے بجاتے اور طرح طرح کی خوشیاں کرتے تھے۔  
(۲) دوسری یہ کہ جس دن حضرت آدم مخلوق ہوئے، اُس دن کو  
بھی وہ لوگ متبرک جانتے اور عید منایا کرتے تھے۔  
(۳) تیسری یہ بات مشہور ہے کہ جب دنیا کی سرک اپنے تخت گاہ سے  
نکلنا۔ جب آذربایجان میں ہنچاؤ و زمین تلج سر پر لکھو ایک میدان

میں مرتع تخت پر بیٹھا۔ آفتاب قریب غروب تھا۔ اُنکی شامیں اُسکے  
تلج پر پڑیں، تو معلوم ہوا کہ ایک اور آفتاب نکل آیا۔ چونکہ زبان ہونکی  
میں کرن کو تشدید کئے ہیں، اس لئے یہ لفظ اُس کے نام پر بڑھا دیا  
گیا۔ موقوف سے ترجمہ ہمیشہ ہو گیا، اور اسکی تنظیم ہونے لگی۔  
اہل فینیشیا میں یہ رسم قدیم الایام سے چلی آتی معلوم ہوتی ہے۔ کہتے  
ہیں کہ امیر کمال بادشاہ حضور کے عہد میں یہ رسم جاری تھی۔ یہ بادشاہ  
ڈیڑھ ہزار برس قبل از حضرت مسیح گذرا ہے، اور حضرت داؤد کا ہمسفر  
ملکہ ڈامید واسنے بھائی پگیلیں کے ہاتھوں تصور سے بھاگ کر  
افریقہ چلی گئی، اور اُس نے وہاں سلطنت کا نتیجہ کی بنیاد ڈالی۔  
خیال کیا جاتا ہے کہ یہ رسم ملکہ موصوفہ کے ساتھ حضور سے افریقہ میں  
منتقل ہوئی ہوگی، اور چونکہ یونانیوں نے اہل فینیشیا سے اول اول  
کسب کمالات کیا تھا، اور اُن کے مذہب پر بھی فینیشیا کا اثر پڑا تھا،

اس لئے یقین ہے کہ یونانی بھی رسم سالگرہ میں انھیں کا اہتمام کیا ہوگا۔ اہل نیشاپور دیوتاؤں کی یاد میں سالانہ جلسہ کیا کرتے تھے اور عید منایا کرتے تھے۔ یونانیوں نے سنے دیوتاؤں کی پرستش شروع کی، مگر سالانہ جلسے اور جشن کی ترتیب وہی رکھی جو نیشاپور میں تھی۔

اترین قوم میں اس رسم نے ایسا پختہ مذہبی رنگ پکڑا تھا کہ رفتہ رفتہ ہنرمندی و زینتی کی سالگرہ گویا مذہبی لوازم میں داخل ہو گئی۔ لیکن یہ کہ انہوں نے اپنے ایرانی بھائیوں سے اس رسم کو اخذ کیا ہو۔ مگر کوئی کوئی صریح دلیل معلوم نہیں ہوتی۔

رومانیوں میں اس رسم کا یونان کی طرف سے آنا پایا جاتا ہے۔ جولین، شہنشاہ روم کے عہد میں یہ رسم نہایت دھوم دھام سے ہوتی تھی۔ لوگ عمدہ پوشاک پہنتے، جلوس نکالتے، آپس میں ملے، ایک دوسرے کو تحفے دیتے تھے۔ اور تمام ممالک و مروجہ میں اس خوشی کی تعطیل ہوتی تھی۔

یہاں یونان میں بھی یہ رسم مذہبی حیثیت سے شروع ہوئی ہے۔ پھر پیرین ویمبر کو جو حضرت مسیح کی پیدائش کا دن ہے، خوشی مناتے ہیں۔ اس رسم کو پوپ ٹیلس فورس نے مسیحیوں میں جاری کیا تھا۔

عربوں میں اس رسم کا اثر معلوم نہیں ہوتا۔ بنی امیہ و بنی عباس دونوں حکومتوں میں اس رسم کا پتہ نہیں چلتا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ ہجرت کی ساتویں صدی میں جنگ صلیبی کے وقت ارض مقدس پر عیسائیوں سے جو دھندلوں تک بیل جول رہا ہے، اس سے مسلمانوں نے یہ رسم اختیار کیا ہو تو کوئی تعجب نہیں ہے۔ مگر مذہبی حیثیت سے جہاں تک خیال کیا جاتا ہے مسلمانوں میں یہ رسم زیادہ

وراز سے جاری ہے۔ مجلس میں میلاد شریف کے جلسے اور اولیاء اللہ و اکابر اسلام کے روز پیدائش کی تنظیم اگلے وقت سے چلی آتی ہے۔

مقلون نے اس رسم کو تائیدی ترکوں سے لیا، اور خاندان چغتای پر ہندوؤں کا بہت اثر پڑا۔ اس خاندان میں یہ رسم ادا کرنے کی اس قدر دھوم ہوتی تھی کہ غیر ممالک کے سیاح اور سفر کی آنکھیں خرو ہو جاتی تھیں۔ امراسے دربار اپنی نشست کی جگہ کو نہایت اہتمام و آراستہ کرتے اور خود بادشاہ سلامت و دربار میں جلوہ افروز ہوتے تھے۔ ہر طرح کا سامان پیش فراہم کیا جاتا تھا۔ دور دور سے رجاؤں سے اور صوبہ دار اس جلسے میں شریک ہونے کو حاضر دربار ہوتے تھے اور نذر و گزاران کر بادشاہ کی خوشنودی حاصل کرتے تھے۔ شاہی مکانات کی دیواریں اطلس سے منڈھی جاتی تھیں۔ تجارتی مال ہو جاتے تھے۔

اس جلسہ میں ”گلاوان“ کی رسم بھی ادا کی جاتی تھی۔ بادشاہ اور بڑے بڑے امراء ترانہ میں بیٹھے، اور سونا چاندی جو اہرات سے تولے جاتے، اور وہ سارا مال فقراء و مسکین پر صدقہ کیا جاتا۔

اور ان کی عورتیں محل میں دوکانیں لگاتیں اور شاہزادیاں خریدنے کو آکر کھڑی تھیں۔ سب سے بڑی بات اس خرید و فروخت میں یہ ہوتی تھی کہ قیمت طے کرنے میں ایک ایک پیسہ کے لئے جھگڑا ہوتا تھا۔ آواز سے کہتے جاتے تھے۔ کوئی دوکان والی کہتی ”کیں اور جاکر خرید لیجئے۔ آپ ان چیزوں کی قدر کیا جانیں، معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی عمر ترکاری خریدنے میں صرف ہوئی ہے“ دوسری جواب دیتی ہے کہ ”پیرنگ تو بڑی گران فروش ہیں، اور کسی دوکان پر جلو، جہاں سستے و اموں چیر مل سکے، مگر جب قیمت طے ہو جاتی تھی تو دہان کی جگہ اشرفیان دی جاتی تھیں۔

اس رسم کا اہتمام ہاتھوں کی لڑائی پر ہوتا تھا۔ دوست ہاتھی آپس میں لڑا کرتے تھے، اور اس ٹانے کے لئے بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اب وہ زمین تو باقی رہ گئیں جنہیں مذہبی اثر تھا، مگر خوشی کے وہ

سب جیسے زوالِ دولت کے ساتھ ہی گویا ہندوستان سے منفق و ہرنامور نامی دھمی کی چاہ ہے وہ کسی صیغہ کا ہو سالگرہ ہو اگر تہی ہو۔ اور اس سے ہو گئے۔ رسم سالگرہ اب پھر یورپ کی طرف سے یورپین لباس کی کٹی ہوئی بڑھکر یہ کہ ہر مبارک اور مفید کام کی سالگرہ ہونے کا دستور ہو گیا ہو۔ نگاہ یورپین اس رسم کا ایسا رواج ہے کہ سلاطین ہی پرنسز نہیں، عام کے جیسے اور بڑے بڑے فوجی کی سالگرہ ہوتی اور خوشی منائی جاتی ہے۔

## باسی روٹی اور سائنس

”باسی روٹی اور سائنس کے مجموعہ الفاظ پر بادی النظر میں تعجب کیا جاسکتا ہے لیکن جب اس امر پر غور کیا جائے کہ سائنس کا میدان انسانی تجربہ اور علم کے برابر وسیع ہے تو فوراً یہ بات سمجھ میں آجائے گی کہ باسی روٹی تو ایک طرف اوسنے سے اوسنے چیز بھی سائنس کی عالمگیر وسعت سے باہر نہیں ہو سکتی یہی سبب ہے کہ اس مضمون کا مطالعہ نہ صرف اس تعجب کو رفع کرے گا بلکہ ایک بڑی حد تک عوام الناس کے خیالات کی اصلاح کا باعث ہو گا۔

عام قیاس یہ ہے کہ روٹی کے باسی ہو جانے کا اصلی سبب رطوبت کی کمی ہے۔ معمولی طور پر روزمرہ کی گفتگو میں یہی کہا جاتا ہے کہ خشک روٹی باسی ہو جاتی ہے اور باسی روٹی خشک ہوتی ہے۔ غرضیکہ یہ خیال ہر بچے نے بڑے کے دل میں جاگزین ہے کہ باسی روٹی کی بنی تجارات بن کر اڑ گئی ہوتی ہے اور یہ بات اب غلطِ عالم صحیح کا حکم رکھتی ہے۔ موجودہ مضمون کی علت غائی اس غلطی کا ازالہ کرنا اور اس امر کی طرف توجہ دلانا ہے کہ ہر ایسے قیاس کی تصدیق حتی الامکان مشاہدات اور تجربات سے کرنی چاہئے۔ یعنی محض خیالی آزمائے پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔

اب یہاں ایک ضروری سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ باسی روٹی کے متعلق جو قیاس ابھی بیان کیا گیا ہے وہ کن وجوہ پہنچی ہے؟ کیا اس قیاس کی بنیاد تجربہ ہے یا بعض ایک رائے ہے جو سرسری اور سطحی مشاہدات کی بنا پر نسلاً بعد نسل ہمارے دلوں میں رائج ہوتی گئی ہے حتیٰ کہ اب یہ قیاس ایک عقین کی شکل پزیر گیا ہے؛ اور شاید بہت سے آدمی اس

تجربہ سے پریشان ہوں کہ باسی روٹی کی رطوبت کی کمی میں کس طرح کوئی شک کر سکتا ہے۔ حالانکہ ہمیشہ سے یہی بات مانی گئی ہے کہ پانی کی قلت روٹی کے باسی ہونے کا اصلی سبب ہے۔

جس سوال کا ذکر کرنے ابھی کیا ہے فی الاصل اسی کے جواب پر خشک کی حقیقت یا استعجاب کی متغولیت منحصر ہے۔ کچھ سے دو سو برس پہلے حرارت کو ایک مادی چیز سمجھا جاتا تھا اور خیال کیا جاتا تھا کہ ایک جسم گرم ہونے کی حالت میں بہ نسبت سرد ہونے کی حالت کے زیادہ بجھائی ہوتا ہے۔ ہوا کی نسبت یہ غلط خیال مشہور تھا کہ اس کا وزن نہیں ہوتا اور کوئی متغول وجہ ان خیالات کے لئے متقدمین کے پاس نہ نکلی۔

یہ سب قیاسی باتیں تھیں۔ کسی نے کبھی انکی عملی تصدیق کی ضرورت محسوس نہ کی تھی، کیونکہ ان کے نزدیک یہ بالکل صاف سیدھی باتیں تھیں۔ لیکن جب تجربہ کی بنیاد مضبوطی کے ساتھ قائم ہو گئی اور ایک فرانسیسی محقق ایڈوارڈ بریئر نے ترازو کے صحیح استعمال کی بنیاد ڈالی تو نازک ترازو ان کے ذریعہ سے یہ بات عملاً دکھی گئی کہ اگر ایک گرم

جسم مثلاً سرخ لوسے کے گولے کو ترازو کے ایک پلے میں رکھ کر دوسرے پلے میں اس کے ہونڈی ہات رکھے جائیں حتیٰ کہ ترازو کی ڈنڈی سیدھی ہو جائے تو ٹھنڈا ہونے پر بھی ڈنڈی سیدھی رہیگی۔ کوئی فرق نظر نہ آئے گا۔ ایک ایسے نازک تجربے کے لئے معمولی ترازو سے تعین حاصل نہیں ہو سکتا اس لئے کہ وہ تھوڑے سے وزن کے تغیر تبدیل کو ظاہر نہیں کر سکتی۔ اس کام کے لئے خاص ترازو جن کو کیمیائی ترازو (کیمیکل بیلنس) کہتے ہیں درکار ہوتے ہیں۔ ان میں رگز کو بالکل معدوم کیا ہوتا ہے اور بجائے اس کے ڈنڈی کی کبھی بائیں سے کبھی دائیں کیا جائے ڈنڈی سے عمود اور ایک تپتی ٹنڈا الٹی سوئی دجے مطلق میں پوائنٹر کہتے ہیں) کی حرکت ایک پیمانہ کے سامنے دیکھی جاتی ہے جب یہ سوئی پیمانہ کے صفر درجہ پر گھڑی ہوتی ہے تو دونوں پلاؤں میں ایک سا وزن ہوتا ہے۔ نیز ایسی ترازو ہاتھ میں لیکر استعمال نہیں کی جاتی کیونکہ ہاتھ کبھی کامل طور پر ساکن نہیں رہ سکتا اور ہاتھ کی جنبش صحیح ٹولنے کی مٹائی ہے۔ بلکہ زیادہ صحیح تجربوں کے لئے ایسے نازک ترازو ایک خاص ٹولنے کے کردار میں مٹی پتھر کی سلمان پر جو دیوار میں نصب ہوتی ہیں رکھے جاتے ہیں اور بطرح کی ممکن احتیاط کی جاتی ہے کہ اس کو ہر سطح چھت یا دیواروں میں کسی طرح کی جنبش پیدا نہ ہو۔ علاوہ ازیں بجائے اس کے کہ ترازو کو ٹھلی ہو

بن رکھا جائے جہاں ہوا کے جھونکے اسکی ڈنڈی اور سوئی کو ہزرت پلانے ہیں، اس کو کشیدہ کے مسترد و قی میں بند کیا جاتا ہے جس کے سامنے کا ڈھکنا حسب ضرورت اوپر اٹھایا جاسکتا ہے مختصر ایک صحیح اور نازک ترازو کی ضروریات یہ ہیں جو کہ ہر اور بیان کرے ہیں۔ اور اگر ان ہدایات کے مطابق عمل کرے کہ کوئی چیز ڈنڈی جائے تو اسکا وزن آج کل کی قیمتی ترازوؤں کے ذریعہ سے رقی کے ہزاروں حصہ تک صحیح طور پر دریافت کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہندوستانی

جسٹس کا دستور اصل یہی ہے کہ اس کے مطالعہ کرنے والے کسی بات کو بغیر کافی مشاہدات کے محض تپاسی طور پر نہیں مانتے۔ وہ ہر بات کی تک تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور جہاں تک ممکن ہو اپنے مشاہدات اور تجربہ کی اطمینان کرنے کی کوشش کرتے ہیں جب بہت سے صحیح اور متبر مشاہدات جمع ہو جاتے ہیں تو سمجھتا ہے

جو ہری بھی جنھیں نہایت قیمتی چیزیں میزان کرنا پڑتی ہیں ان باریکوں کا خیال نہیں رکھتے اور افسوس کی بات ہے کہ عام طور پر ہمارے ملک کا یہ ہتھوڑے کہ کسی غلط چیز سے عام طور پر روزمرہ کی زندگی میں فائدہ حاصل نہیں کیا جاتا۔

یہ ایک جگہ متعرضہ ترازوؤں کی تشریح کے متعلق تھا۔ ایسے صحیح ترازو سے اگر ایک برتن کو ڈالا جائے تو وزن میں بین فرق نظر آئے گا۔ ایسی طرح باسی روٹی کے متعلق جو عام تپاس ہے اگر اسکی تصدیق ترازو کے ذریعہ سے کی جائے تو جو نتیجہ مرتب ہوگا وہ قابل سماعت ہوگا جو محض ظن سے کوئی فائدہ نہیں حاصل ہوتا۔ مثال کے طور پر ہم بیان ایک اور معمولی غلطی کا بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ موسم بھی جب جلائی جاتی ہے تو اس کے اجزاء بل کر ہوا میں بھاتے ہیں اور عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ کبھی کے بعض حصے جل جانے سے وزن میں کمی واقع ہوتی ہے۔ لیکن آج کل سائنس کی ایچ پڑھنے والا سمجھ بھی اس امر کا ثبوت دینے کے لئے تیار ہے کہ نہیں جی جلتے سے وزن میں کوئی کمی نہیں ہوتی بلکہ برعکس اس کے اگر پانی اور کربا بائیں گیس کو جو جلتے سے پیدا ہوتے ہیں کھلی ہوا میں ضائع نہ ہونے دیا جائے تو وہ جی کا کافی حصہ اور جلتے کا تجربہ پانی اور کربا بائیں گیس کا مجموعی وزن، اہم بنی سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور ایسا ہونا بھی چاہئے کیونکہ جلتے کے عمل سے جی کے اجزاء کا وزن اور مائیکروجن کے ساتھ ہوا کا ایک جزو آکسیجن مل گیا ہے۔

سانس کا دستور اصل یہی ہے کہ اس کے مطالعہ کرنے والے کسی بات کو بغیر کافی مشاہدات کے محض تپاسی طور پر نہیں مانتے۔ وہ ہر بات کی تک تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور جہاں تک ممکن ہو اپنے مشاہدات اور تجربہ کی اطمینان کرنے کی کوشش کرتے ہیں جب بہت سے صحیح اور متبر مشاہدات جمع ہو جاتے ہیں تو سمجھتا ہے

اس کے کہ ان کو علیحدہ علیحدہ طور پر یاد رکھا جائے اُن سب مشاہدات کو ایک لڑی میں پروں دیا جاتا ہے اور مختصر مگر بے معنی الفاظ میں ان سب کا احاطہ کر دیا جاتا ہے۔ اس مختصر بیان کا نام اصطلاح میں "سائنس کا قانون" یا "قانون قدرت" ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان کو دریافت کردہ قوانین قدرت حقیقی قوانین قدرت سے بالکل مطابق ہوں۔ انسان جو کچھ کر سکتا ہے وہ صرف یہ ہے کہ محدود تجربہ و مشاہدات کی بنا پر ایک کلیہ قائم کرنا ہے جسے اصطلاح میں نظریہ یا تصوری کہا جاتا ہے۔ گویا ہم اپنے محدود مشاہدات و تجربہ کو غیر محدود بنانے کی کوشش اور اپنے علم کی حدود سے تجاوز کرتے ہیں علم کی حدود سے باہر جانا ممکن ہے کہ ٹھیک سمت میں ہو لیکن یہ یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ہمارا سرکل یا نظریہ صحیح ہو گا کیونکہ اس کی صحت اور عدم صحت اسی حد تک جانچی جاسکتی ہے جہاں تک ہمارے تجربات و مشاہدات کام دیتے ہیں۔ ہر ایک استغناء میں یہ نقص ضرور ہوتا ہے مثلاً ہم ہمیشہ سے ادھر سے پہلے ہمارے آباؤ اجداد یہ دیکھتے آئے ہیں کہ دوا اور لکڑی انسانی خواص کے لئے دودھا گانہ چیز ہیں اور ان میں خاص خاص خاصیتیں ہیں۔ اس جمع شدہ تجربہ کی بنا پر ہم یہ کہتے ہیں کہ لوہے اور لکڑی کے یہ یہ خواص ہیں اور کبھی شہدہ تک نہیں کرتے کہ ہمارے اس بیان میں کوئی نقص ہے یا نہیں لیکن کون ہے جو دعوے سے یہ کہہ سکے کہ آئندہ زمانہ میں بھی لوہے اور لکڑی کے خواص یہی رہیں گے جو آج یا آج سے پہلے رہے ہیں سوچ ہر روز مشرق سے طلوع کرتا ہے اور جہاں اُن غالب رہے ہے کہ کل بھی اسی طرح مشرق سے طلوع کرے گا۔ لیکن دعوے کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ضرور ہی ایسا ہو گا۔ ہاں اگر کل بھی مادہ، فضا اور وقت کے قوانین وہی ہیں جو آج تک رہے ہیں تو امید کی جاسکتی ہے کہ کل بھی ایسا ہی ہو گا جیسا کہ آج تک ہوتا رہا ہے۔

کسی نظریہ کے بنانے کے بعد اس کے کلیہ میں سے استدلال کیا جاتا ہے اور خاص خاص نتائج بطور پیشین گوئی کے بیان کئے جاسکتے ہیں اِزاں بعد اگر تجربہ ان استدلالات کی تصدیق ثابت ہو جائے تو ہمارا نظریہ اس حد تک اور زیادہ صحیح مانا جائے گا اور اگر استدلال اور تجربہ میں فرق نظر آئے تو پھر وہ نظریہ نظر ثانی کا محتاج ہوگا اور اس میں مناسب تبدیلی کی جائے گی چیزوں کے زمین کی طرف گرنے چاند کے زمین کی کشش کے نتائج ہونے اور اور ایسے ہی مشاہدات کی بنا پر نیوٹن اعظم نے تجاذب مادی کا ایک عالمگیر قانون بیان کیا۔ دو حساب والوں نے پیرس اور کیمبرج میں اپنی آرام کر سیوں پر بیٹھے بیٹھے اس قانون کی بنا پر یہ اندازہ لگایا کہ نظام شمسی میں سورج سب سے زیادہ بعید سیارہ سے بھی پرے ایک اور سیارہ ہونا چاہئے جس کا حجم آٹھ سو گنا وزن آٹھ سو گنا اور جس کا بُعد آٹھ سو گنا ہوگا وغیرہ۔ تھوڑے عرصہ بعد علی ہیٹ نے اپنی زبردست دودھنوں کی مدد سے اس حیرت انگیز پیشین گوئی کی تصدیق کی اور حساب کی مدد سے انسانی آنکھوں نے سب سے پہلی دفعہ ایک ایسی چیز دیکھی جس کا علم سوائے خدا کے اور کسی کو اُس وقت تک نہیں تھا۔ اس تصدیق سے نیوٹن کے قانون تجاذب مادی کو مزید تقویت حاصل ہو گئی اور یہ ثابت ہو گیا کہ یہ قانون ایکسپریٹ حد تک اس حقیقی قانون کے مطابق ہے جو مادی چیزوں کی باہمی کشش پر حکم الٰہی ہے۔ لیکن جو سکتا ہے کہ کل ایسے تجربات و مشاہدات سے جہاں واسطہ پڑے جو اس قانون کے تابع نہ ہو سکتے ہوں تو اس حالت میں اس قانون میں تبدیلی کرنا پڑے گی۔ تھوڑے مختصر یہ کہ انسان کا علم کبھی آخری اور انتہائی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ نئے نئے مشاہدات اسکی معلومات میں اضافہ کرتے رہتے ہیں اور انسان اپنے زعم میں ظاہر اظہر تو بہت کچھ جانتا ہے لیکن حقیقی طور پر اسے بہت کم واقفیت ہو



لیکن پھر بھی دنیا کے کاروبار اسی طرح چل سکتے ہیں کہ انسان اپنے حواس کی شہادت پر یقین کرے اور اپنے گرد پیش کے حالات کو اپنے سابقہ علم کی بنا پر تشریح کرنے کی کوشش کرے۔ یہ تشریح ہم پھر کہتے ہیں کہ انسان کو کبھی اصلی اور حقیقی معرفت نظام عالم کے متعلق نہیں پہنچا سکتا ہے۔ یہ قانون دریافت کرنے کے بعد کہ چیزیں کس رفتار سے زمین کی طرف گرتی ہیں اور اجرام سماوی کس طرح ایک عالمگیر نظام کے افراد ہیں ہم یہ ہرگز نہیں بتا سکتے کہ چیزیں کیوں زمین کی طرف گرتی ہیں؟ یا زمین میں شش کیوں ہے؟ ایک دوسری بات یاد رکھنے کے قابل یہ بھی ہے کہ چیزیں اس لئے زمین کی طرف نہیں گرتی کہ نیوٹن عظم نے ایک قانون بیان کر دیا ہے کہ کوئی چیز نیوٹن کے وقت سے پیشتر بھی جب کسی کو اس قانون سے اطلاع نہ تھی چیزیں اسی طرح زمین کی طرف گرتی تھیں۔ دوس علی ہذا۔

یہ دوسرا جملہ معترضہ ارادہ ہم نے علمی تشریح کے صحیح معانی سمجھنے کی خاطر باسی روٹی کے مضمون میں داخل کر دیا ہے، اور ہم امید کرتے ہیں کہ ناظرین اگر اس مضمون کو اخیر تک مطالعہ کریں گے تو یہ دونوں جملہ سے معترضہ باسی روٹی کے نقطہ خیال سے بھی لائق تفسیر آگیا۔

نہ سمجھے جائیں گے۔ ہم ذکر کر رہے تھے کہ حاکم فیاس باسی روٹی کے متعلق رطوبت کی کمی ہے لیکن چونکہ یہ کسی تجربہ کی بنا پر نہیں ہے اس لئے اسکی صحت یا عدم صحت کے متعلق اسوقت ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہاں ہم یہ کہنے کے مجاز ہیں کہ فیضی طور پر یہ کہنے کا حق کسی کو حاصل نہیں ہے کہ روٹی رطوبت کی کمی کی وجہ سے باسی ہو جاتی ہے۔ اگر ایسا کہا جائے تو ایک معمولی تجربہ جو روزمرہ کے مشاہدہ میں آتا ہے اس خیال کی تردید کے لئے کافی ہے۔ اگر باسی روٹی کو ایک خاص درجہ کی گرمی پہنچائی جائے مثلاً ایک نو زمین رکھا جائے پتلاں اس کا درجہ حرارت ۵۰۰ درجہ سنٹی گریڈ ہو جائے تو باسی روٹی عارضی

طور پر پھر تازہ ہو جاتی ہے۔ گو یہ بہت جلد باسی ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر روٹی کے باسی ہونے کا سبب محض رطوبت کی کمی ہو تو پھر یہ نامکمل معلوم ہوتا ہے کہ دوبارہ گرم کرنے سے باسی روٹی پھر تازہ ہو جائے اس لئے گرم کرنے سے تو اور زیادہ رطوبت کا نقصان ہوگا جس سے بجائے تازہ ہونے کے روٹی کو اور زیادہ باسی ہو جانا چاہئے جو لوگ اس شکل کو محسوس کریں گے ان کو واقعی طور پر روٹی کا باسی ہونا اب ایک سمہ سا نظر آئے گا۔ اور فی الحقیقت باوجود اس علمی تشریح کے جو ہم ذیل میں روٹی کے باسی ہونے کے متعلق عام فہم بنانے کی کوشش کریں گے، نرم اور کچلا درخشندہ تازہ روٹی کا خشک سخت اور بے مزہ باسی روٹی بن جانا ابھی تک ایک دلچسپ مسئلہ لائق توجہ۔ اگر تازہ روٹی کچھ دیر کے لئے ہوا میں رکھی جائے تو اسکی کچل کھل جاتی ہے جو حتیٰ کہ پرائی روٹی کا سفوف بنالیا چند ان شکل نہیں ہے۔ بلکہ اس کے تازہ روٹی کے ساتھ یہ عملی نامکمل ہے۔ یہی وہ مشاہدات ہیں جو معمولی آدمی کو یہ خیال دلاتے ہیں کہ باسی روٹی میں کئی کم ہوتی ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ مسئلہ یہ عین ایک مشہور فرانسیسی زراعتی کیا دان نے اس امر کی طرف توجہ دلائی کہ باسی روٹی میں رطوبت کی مقدار تقریباً اتنی ہی ہوتی ہے جتنی کہ تازہ روٹی میں۔ منسلکہ جدول میں اسی حق کے چند ایک نتائج کا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ گرم روٹی جو تدریج سے ابھی ابھی پکا لی گئی ہو ٹھنڈا ہونے پر صرف اپنے مجموعی وزن کا ایک فیصدی حصہ ضائع کرتی ہے، اور اس کے بعد باقی بچی تجربہ سے وزن میں اضافہ نقصان بہت کم ہوتا ہے اور بالآخر ایک ہفتہ کے بعد جب روٹی ٹھیک طور پر باسی ہو جاتی ہے رطوبت میں سے صرف دو فیصدی حصہ ضائع ہوتا ہے۔ لیکن یہ امر غور طلب ہے کہ معمولی روٹی میں ۱۵ سے ۲۵ فیصدی پانی ہوتا ہے اور اس میں سے صرف دو فیصدی

پانی کا اتلاف روٹی کے باسی ہونے اور اس زبردست انقلاب کے وقوع پذیر ہونے کے لئے جو تازی سے باسی روٹی میں آجاتا ہے، کفایت نہیں کر سکتا۔

انشاء اللہ العزیز اسی جدول کے سلسلہ میں ہم اگلے مضمون میں اپنے مشاہدات مکمل کر کے مختلف قسم کی روٹیوں کے متعلق درج کرینگے جن اصحاب کو اس مضمون سے زیادہ دلچسپی ہو ان کو چاہئے کہ بجائے خود نہ صرف ان مشاہدات کی عملی تصدیق کریں بلکہ اور کئی اقسام کی روٹیوں کے متعلق بھی مشاہدات جمع کریں اور ان سے معنی خیز نتائج نکالیں۔

### فرانسیسی محقق کا جدول باسی روٹی کے متعلق

تاریخ	وقت	روٹی کا درجہ حرارت (سنی گریڈ پیلاپر)	روٹی کا درجہ حرارت (رومی گریڈ)	روٹی کا وزن (کلوگرام میں)
۱۲ جون	۹ بجے صبح	۹۷°	۱۹°	۳۷۶۰
"	"	۶۸°	۱۹°	"
۱	دوپہر	۵۰°	۱۹°	۳۷۳۵
۵	سہ پہر	۳۱°	۱۸°	"
۱۰	رات	۲۳°	۱۸°	"
۱۳ جون	۷ بجے صبح	۱۸°	۱۸°	۲۷۳۰
"	۲ بجے دوپہر	۱۸°	۱۸°	"
۱۴ جون	۹ بجے صبح	۱۷°	۱۷°	۳۷۷۶
"	"	۱۶°	۱۶°	۳۷۱۲
"	"	۱۵°	۱۶°	۳۷۰۰
"	"	۱۵°	۱۶°	۳۷۹۶
"	"	۱۵°	۱۶°	۳۷۹۰

ایک کلوگرام تقریباً ایک سیر کے برابر ہوتا ہے گویا روٹی کا

وزن چہرہ تجربہ کیا گیا تھا تقریباً پونے چار سیر تھا۔ اتنی وزن روٹی میں صرف ایک چھٹانک وزن کی کمی ایک ہفتہ کی تیغ کے بعد واقع ہوئی اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہماری معمولی استعمال کی روٹی جو کہ پون چھانک سے ۳ چھٹانک تک وزن ہوتی ہے اس میں کتنی کمی واقع ہوگی اور اس لئے کتنے درجہ مشاہدات کی ضرورت ہو۔ فرانسیسی محقق کے مشاہدات کے بعد جب یہ بات قطعی طور پر تسلیم کر لی گئی کہ روٹی کا باسی ہونا نمی کی کمی کی وجہ سے نہیں ہوتا تو اس امر کی جستجو پیدا ہوئی کہ حقیقی سبب دریافت ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ نمایاں تبدیلی روٹی کے طبعی یا کیمیائی ترکیب میں کسی ماحولم تبدیلی کے پیدا ہونے سے ہوتی ہے لیکن اس سے زیادہ اور کسی بات کا پتہ زمانہ حال تک نہ چل سکا۔ اب ایک جرمن سائنس دان ڈاکٹر جے این کاٹرن نے ایک جرمن رسالہ "دی ام شاؤ" میں اپنی علمی تحقیقات باسی روٹی کے متعلق شائع کی ہیں جس سے ایک حد تک حقیقت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی گئی ہے۔

ڈاکٹر کاٹرن کی رہنمائی اسی شاہدہ نے کی ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں یعنی اگر باسی روٹی کو کچھ دیر کے لئے ۸۰ سے ۹۰ درجہ سنٹی گریڈ کی حرارت پہنچائی جائے تو ٹھنڈا ہونے پر اس میں اسکی اصلی تازگی عود کرتی ہے۔ اور اس میں اور تازہ روٹی میں صرف یہ فرق باقی رہ جاتا ہے کہ یہ جلدی سے دوبارہ باسی ہوجاتی ہے

سہ ہم نے اپنے ایک دوسرے مضمون "سلسلہ الحیات والحرارت" میں جو کہ عنقریب جلیوور کے نئے علمی رسالہ "سین" میں شائع ہوگا درج حرارت کے مختلف پیمانوں پر اور باسی روٹی کے تازہ کرنے کے مختلف وسائل پر ایک مفصل یادداشت لکھی ہے جو موجودہ مضمون کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہے۔ اس بات کا تبادیابا یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ باسی روٹی کو تازہ کرنے کے بہتر ذریعہ کا ایک نمونہ کے برتن میں گرمی پہنچائی جائے تاکہ کوئی ذیادہ خواہ ضائع نہ ہو۔

سنی گریڈ کی حرارت تک اس مرکب کا رنگ پچھلا سرخ ہوتا ہے لیکن اس درجہ حرارت پر پہنچا اس کا رنگ لیون کی طرح پیلا ہوتا ہے۔ گویا ۱۲۷ درجہ سے نیچے سرخ قسم اور اس سے اوپر پیلی مرکزی آؤڈائیڈ کی مستقل ایلوٹراپک حالت ظاہر کرتی ہے۔ اسی طرح روٹی کے لئے معمولی درجہ حرارت پر باسی حالت روٹی کی مستقل ایلوٹراپک حالت موم ہوتی ہے۔ گویا کہنا مشکل ہے کہ کس خاص درجہ حرارت پر ایک حالت دوسری حالت میں بدل جاتی ہے۔

ڈاکٹر کائز کی یہ علمی تشریح عام آدمیوں کے لئے چند ان دلچسپ نہیں معلوم ہوتی اور ہمیں ڈر ہے کہ ہم بھی اس مختصر مضمون میں اسکی کماحقہ تسلی بخش علمی تشریح نہیں کہہ سکتے لیکن فزیکل کیمسٹری کے طلبہ کے لئے ڈاکٹر کائز کی تشریح بہت زیادہ قابل قدر اور اہم ہے۔ ہم باسی روٹی کے ضمن میں بہت سی اہم وغیرہ باتوں کا مثلاً گلوٹن اور نشاستہ کے طبعی اور کیمیائی خواص کا جن کا تعلق روٹی کے باسی ہونے سے ہے ذکر کرنا چاہتے تھے لیکن موجودہ مضمون اپنی مناسب حدود سے زیادہ لمبا ہو گیا ہے اور ابھی ہمارے اردو رسالجات کے بڑھنے والوں میں علمی شغف کا وہ درجہ نہیں آیا کہ ایک علمی مضمون کو متواتر کئی کئی گھنٹہ مطالعہ کرنے جائیں ہمارے لئے فی الحال ہی خفیہ ہو کہ اردو دان اصحاب علمی مضامین سے دلچسپی یعنی شروع کریں۔ فیروز الدین مراد

ڈاکٹر کائز کی علمی تشریح اس مشاہدہ کے متعلق ہے کہ تازہ روٹی کا باسی ہونا اور باسی کا تازہ ہونا ایک قسم کی ایلوٹراپک تبدیلی ہے۔ ایلوٹراپک تبدیلی ایک علمی اصطلاح ہے جس سے غالباً بہت سے لوگ واقف ہیں گو اس کے نام سے آشنا نہیں ہیں۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ کوئلہ گریفائٹ اور ہیرا (ڈائنڈر) ایک ہی چیز یعنی کاربن کی تین مختلف حالتوں کا نام ہے۔ کاربن ایک مفرد چیز ہے۔ اسی طرح کوئلہ گریفائٹ اور لعل بھی مفرد ہیں اور ان میں سوائے کاربن کے اور کوئی چیز نہیں ہے۔ کیمیائی ترکیب سب کی ایک ہی ہے صرف طبعی خواص میں فرق ہے۔ اس تبدیلی کا نام جس کی وجہ سے ایک ہی مفرد یا مرکب چیز ایک سے زیادہ مختلف حالتوں میں بغیر کسی دوسری چیز کی آمیزش کے رہ سکتی ہے، ایلوٹراپک تبدیلی ہے۔ پس ہم کہتے ہیں کہ کوئلہ گریفائٹ اور ڈائنڈر کاربن کی مختلف ایلوٹراپک حالتیں ہیں۔ اس قسم کی مثالیں بے شمار ہیں مثلاً فاسفورس دو قسم کی سب کو معلوم ہے ایک سرخ قسم اور ایک پیلی قسم۔ پیلی کو جواہرین رکھنے سے خود بخود داگ لگتی ہے۔ سرخ فاسفورس اتنی آسانی سے نہیں جلتی بلکہ زہر قاتل ہے۔ دوسری بلور ٹائٹ (تھو) استعمال کی جاتی ہے اسی طرح گندھک کی کئی ایک ایلوٹراپک حالتیں ہیں۔

ڈاکٹر کائز نے مرکزی آؤڈائیڈ دیا رہ اور آؤڈین کا مرکب کی مثال لے کر روٹی کی ہر دو ایلوٹراپک حالتوں کی تشریح کی ہے۔ ۱۲۷

شیخ فیروز الدین مراد۔ اس نمبر میں آپکی تصویر اس منظر گزاری کے ساتھ شائع کی جاتی ہے جو آپکی علمی اعانت سے آنحضرت پر فرض ہے اور جن میں آپ نے ابتدا ہی سے غیر معمولی دلچسپی ظاہر فرمائی ہے۔ شہتیرہ سال پیدائش سے۔ اس وقت آپکی عمر سیڑھا ۲۷ برس ہے۔ نانا ظاہر علی بی سے آپکا ملاوکت بی بی کا بہت غوث ہے۔ سن ۱۳۰۵ میں آپ پنجاب یونیورسٹی کے امتحان نڈل میں اولی رہے تھے، اور مثلاً لوہین انٹرنس کا امتحان کیا۔ اس میں بھی اول رہے اور اس قدر فیصدی برہ حاصل کیے تھے کہ ان کے بعد کے نمبر کسی نے نہ جیتے۔ یہاں سے امتحان میں آپ دوسرے تھے اور ان کے امتحان میں باپچون یا چھ نمبر پر تھے حالانکہ کیمسٹری کے علمی امتحان میں کسی حاسد نے آپکو زہر دیدیا تھا مثلاً لوہین آپ نے علمی گڑھ کاغذ میں علوم طبعیات کی اسٹنٹ پر ڈیپری منظور فرمائی۔ مثلاً لوہین آپ نے فزکس میں ایم ایس سی (ماسٹرک سائنس) کی ڈگری حاصل کی۔ اب آپ حیدرآباد میں مذکورین مزید تجربات حاصل کرنے کی غرض سے جرم تشریف لے جائیں گے (باقی ملاحظہ فرمائیے)۔



شیخ فیروز الدین مراد صاحب ایم ایس سی اے

SHEIK FIROZ UD DIN MURAD, B.A., M. Sc.



## اثبات واجب الوجود

خدا کی ہستی قدیم الایام سے ہر ملک، ہر صدی، اور ہر قوم میں تسلیم چلی آتی ہے۔ مذہب اور غیر مذہب، جاہل اور شائستہ، سب اقوام کم و بیش ایک ایسے وجود کی قائل چلی آتی ہیں جو عالم و مافی العالم کا خالق، بانی، اور محرک کہا جاتا ہے۔ جن وحشی قوموں کے دہان ایک سے زائد معبود مانے جاتے ہیں وہ بھی ایک دیوتا کو سب سے بڑا اور سب چیزوں کا خالق مانتی ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ اس مضمون میں واجب الوجود کی نسبت خیالات سے بحث کی جائے اور بتایا جائے کہ علمائے مغرب خدا کی ہستی کو کس طرح ثابت کرتے ہیں، اسکے ساتھ ہی اس امر پر بھی بحث ہوگی کہ یہ غلط فہمی جو پیدا ہو گئی ہے کہ سائنس کی ترقی سے اہل یورپ اور امریکہ خدا سے منکر ہو گئے ہیں اس میں کتنی حقیقت اور کتنا سبب الغد ہے۔ بعد ازاں ہم یہ دکھائیں گے کہ ہندو دھرم، تائو دوان اور مسلمان علماء خدا کی ہستی کو کس طرح ثابت کرتے ہیں۔ بعضاً بعض یونانی حکما کے خیالات اور استدلال کا بھی ذکر ہوگا۔

### خدا کی ہستی کی نسبت علمائے مغرب کے دلائل

خدا کی ہستی کو کبھی مانتے ہیں بلکہ یون کتنا بجا ہو گا کہ تمام مذاہب و بعض شاذ مستثنیات کے عالم کے خالق اور وجودات کے مالک کے وجود کو مانتے ہیں۔ ہر ایک آتشک مذہب کا سب سے مقدم اصول خدا کی ہستی ہے۔ بودھ اور جین مت ہی تمام دنیا میں صرف دو ایسے مذہب ہیں جو کھلم کھلا خدا کی ہستی کے منکر ہیں۔ خدا کی ہستی کے قائل ہونے کے ساتھ ہی ہر مذہب کے متقدمین نے اسکی ذات، صفات، حکمت، و مافی کو جو کائنات میں نمایاں ہے دیکھ کر چند اصول اور مسلمات وضع کئے ہیں جو اس مذہب کے الہیات کی

جان ہیں۔ منکر تو ہر ملک اور قوم اور ہر زمانہ میں پیدا ہوتے رہے ہیں جو بات بات میں شک لاتے اور مذہب کے مسلمات کو بچان کا کھیل قرار دیکر اس سے صاف انکار کرتے چلے آئے ہیں۔ مگر ایسے آدمیوں کا شمار بہت قلیل اور بالکل محدود ہوتا ہے۔ تاہم علمائے دین اور اہل مذہب انکی دلائل و بارہ انکا خدا کی تردید اور اپنے معبود اولیٰ کے وجود کو معقول اور قابل تسلیم قرار دینے کے لئے دیکھنا علوم سے کام لیتے اور انکی بنا پر استدلال کرتے ہیں۔ اسی طرح مغرب کے عالمان دین نے بھی خدا کی ہستی کے ثبوت بہم پہنچائے ہیں۔ یہ گزارش کر دینا بھی مناسب ہے کہ مغرب کے عالمان میں بھی ایک سے زیادہ فرق ہیں سب سے اول تو یہی مذہب کے عالم، دوسرے گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں جو یہی مذہب کو تمام و کمال تو قبول نہیں کرتے مگر خدا اور مذہب کے قائل ہیں، تیسرے گروہ ایسے عالمان کا ہے جو اول الذکر دو گروہوں کے عقائد و بارہ خدا کو معقولیات کے پہلو سے مانتے کو تیار نہیں ہے جو AGNOSTIC یعنی لا ادراسی کہلاتا ہے۔ اس گروہ کے لیڈروں میں سب سے اول ہربرٹ اسپنسر اور ہیلنے دوسرے درجہ پر آتا ہے۔

### خدا کی ہستی کے دلائل

سب سے پہلے ہم مغرب کے عالمان دین کی بڑی بڑی دلائل کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو وہ خدا کی ہستی کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔ واضح ہو کہ اثبات واجب الوجود پر بڑے بڑے عالمان نے معرکہ آلا راکتین تصنیف کی ہیں جسکا ذکر اس مختصر مضمون میں حریب قریب نامکن ہے۔ اس لئے معذرت کے ساتھ اختصار پر اکتفا کرنا پڑتی ہے۔ اگر اہل فکر اور علم کی اس بحث سے تشفی نہ ہو تو وہ

کے دینی خیالات کی جتنی پھان بین کی جاسکے اتنا ہی بہ امر زیادہ واضح ہوتا ہے، بلکہ اسے بہت تقویت بخینچی ہے کہ ایک اور الہام وجود ہے جس سے تمام موجودات کی خلقت اور صفت منسوب کی جاتی ہے۔

دو دن کا مذہب بہت بُرا نا سمجھا جاتا ہے، اور اس سے دوسرے ہر پرزرتشتی مذہب ہے اور ان دونوں کے مطالعہ سے عالموں نے تسلیم کیا ہے کہ ان میں ایک وجودِ اولیٰ اور قادر مطلق کی صفات تقسیم دی گئی ہے جو موجودات کا صانع اور کائنات کا خالق ہے۔ عالمِ دانیِ عالم ایک مافوق العادات الہی وجود کی قدرت اور حکمت سے وجود پذیر مانی جاتی ہیں۔ نہ صرف یہی مانا جاتا ہے بلکہ یہ بھی کہ وہ موجودات کا مبداء حقیقی ہے۔ گو عالم کی آفرینش کا خیال ایسا وضع

اور صاف نہیں ہو تا ہم سارے بیان پر غور کرنے کے بعد جب چیزوں کو معروض ہستی میں لایا اور سب الاسباب خدا نامت ہوتا ہے۔

زرتشتی مذہب کی رو سے اہرہرز موجودات کا خالق بیان کیا گیا ہے وہ رب العالمین سمجھا جاتا ہے، اور اس کے مقابلہ میں اہرہزان ہے جو ہر وقت اس سے برسرِ برقا ش رہتا ہے، اور خداوندِ ظلمات کے نام سے مشہور ہے، لیکن دونوں ہولوں کے پس پشت ایک قادر مطلق غیر مزدوج وہ ہے جس کے اشارہ سے اہرہرز اور اہرہزن پیدا ہوئے تھے۔

اب ان دونوں مذہبوں کو چھوڑ کر اگر قدیم مصر، بابل، انڈیا وغیرہ کے لوگوں کے عقاید اور عظیم الاصنام پر غور کیا جائے تو گو کہ ہم دین پر ایک رو نہیں درجنون مختلف دیوتاؤں سے دوچار ہوتے ہیں جنکی پرستش میں ایک قسم کی زبردست رقابت نظر آتی ہے مگر کبھی دھندلا سا اشارہ اس مضمون کا ملتا ہے کہ وہ ایک ایسے دیوتا کے قائل تھے جسے زمین و آسمان کو ہستی بخینچی اور وہ کائنات کی سرشت

اور وہ نوازش را تم کو صاف فرمایا کہ کیونکہ ایسے رسالہ میں اس سے زیادہ بحث محال ہے۔

خدا کی ہستی کے ثبوت میں مغربی عالم اور حمایان دین حبیبی ل دلائل پیش کرتے ہیں، جو مذہب فطری کے اصول دار کان ہیں (۱)۔

سید مخی دلیل شاید اسے دلیل تو اتار کر بنا بجا ہو گا۔ روم کے مشہور فلاسفر سترو اور سنیہ کا اسے ECONSENSU GERTIUM کے نام سے بکارتے ہیں۔ اتفاقاً دیگر اس کا یہ مفہوم ہے کہ تمام نبی آدم خدا یا وہاں الوجود کے قائل پہلے آئے ہیں۔ یعنی نبی نوع انسان کے متفقہ لایان کی دلیل روم علت العلل یا علت اولیٰ استدلالِ روم حسن نظام عالم مہ علت خالی اور جو زید مشہور اخلاقی (۲) حاشہ روحانی اور ذکاوت فطری۔

علاوہ ازیں اور بھی کئی دلائل پیش کی جاتی ہیں۔ مگر یہ سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ قدیم اور جدید فلاسفر ان میں سے کئی کئی دلائل کو خدا کی ہستی ثابت کرنے کے لئے پیش کرتے ہیں لیکن ہمارے موجودہ مطلب کے لئے یہی کافی ہیں۔ اب مناسب ہے کہ ان دلائل پر قدرے تفصیل سے بحث کی جائے اور ان کا مفہوم واضح کیا جائے۔

(۱) نبی آدم کا ایمان خدا  
تمام نبی آدم جہانیک معتبر تاریخ پر مبنی ہے، ایک مافوق العادات اور قادر مطلق ہستی کے قائل پہلے آئے ہیں کوئی زمانہ کوئی قوم اور کوئی ملک اس عام ایمان سے کبھی ہلکا اور محروم نہیں رہا۔ اس کے متعلق دو باتیں ذہنی نشین کر لینا مناسب ہے (۱) پرانے زمانہ کے مذہب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک خدا کے قائل تھے اور یہ کہ وہ اسے مادی حیثیت سے اعلیٰ دبا لگتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اسے اور الہام اور محیط عالم بھی خیال کرتے تھے خدا کی ذات کا یہ تصور مذہب کا ایک ابتدائی اور بنیادی اصول تھا۔ (۲) موجودہ عقاید اور روشنی تو ام

قرار دیا جاسکتا ہے۔

عاید ہوتا ہے۔ افریقہ، امریکہ، اوشنیا وغیرہ میں جو وحشی اور ابتدائی قومیں آباد ہیں وہ کم دیش ایک وجود مطلق کو مانتی ہیں گو ان کا یہ عقیدہ بہت واضح نہیں ہے اس لئے کہ عقلی حاکمین ابتدائی مرحلہ نمونین ہیں علاوہ ان میں وہ بہت سے دیوتاؤں کی بھی پوجہ کرتے ہیں۔ باوجود اس کے وہ ایک سب سے بڑے دیوتا کو مانتی ہیں۔ گو سر جان لیک (لاڈا ادبری مرحوم) اور سان ایڈر فریج محقق کا یہ خیال ہے کہ کئی جاہل قبائل خدا کے اعتقاد سے بیگانہ ہیں مگر فرانس کا ایک اور بہت ہی شہور محقق مونسپور کا ترقاظ بیان کرتا ہے کہ تیسری تحقیقات اور تجسس کا نتیجہ سر جان لیک اور سان ایڈر کے نتائج کی نقیض ہے۔ تمام بنی آدم کے حالات دریافت کئے گئے ایمان خدا کا عدم وجود ادنیٰ ترین اور اعلیٰ ترین قوموں کے درمیان تلاش کیا مگر سوائے بعض افراد یا فرقہ کے کہین نہ ملا یہ شخص خود اگناسک یعنی لاادری فرقہ کا ہے۔

### (۲) علت العلل

دلیل قوا پر قدر سے طوالت کے ساتھ بحث کرنے کے

بعد اب ہم دوسری دلیل کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو علت العلل کہلاتی ہے۔ انگریزی اصطلاح میں اس کا نام ARTISTOLOGICAL ARGUMENT ہے۔ یعنی اسباب و نتائج کے سلسلہ پر غور اور اسکی ابتدا کا کھوج کرنے ہوئے ہم ایک علت آخری سے دوچار ہوتے ہیں جو تمام مظاہر و موجودات عالم کا سبب آخری اور مبداء ثابت ہوتی ہے۔ اسباب و نتائج کے سلسلہ کی تمام کردیاں اس پر ختم ہوجاتی ہیں یہ سلسلہ سمجھنا چاہئے کہ اس سلسلہ کی اول کڑی وہی ہے باقی کردیاں اسکی شاخیں ہیں۔

قواتر سے غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ہر زمانہ ہر قوم ہر ملک کے مذہب اور غیر مذہب، جاہل اور عالم کا ایمان

یونان کے لٹریچر سے ظاہر ہے کہ شاعران نے بہت سے دیوتاؤں کا ذکر کیا ہے۔ بعد کے زمانہ کے شعرا نے ایسے وجود فرض کئے جو دیوتاؤں سے کسی طرح کم نہ تھے۔ مگر ان دیوتاؤں اور جو کی نوعیت پر غور کرنے کے بعد یہ ظاہر ہے کہ وہ ایک وجود نادیدنی کے قائل تھے جو سب موجودات پر حاوی ہے۔ افلاطون کہتا ہے "آسمان اور زمین اسی کے وسیلے سے ملتی ہیں" گو رومیوں کے مان بہت سے دیوی دیوتا مانگے جاتے تھے مگر چونکہ سب سے بڑا، حاضر و ناظر اور تمام مطلق دیوتا تھا۔ باقی دیوتا اس کے مظاہر اور نشان تھے قدیم زمانہ کے ملک خالہ یہ میں گو سینکڑوں دیوی دیوتا تھے مگر ان میں کہتا ہے کہ تمام سب دیوتاؤں کا مصدر اور سرخیزہ خدائی تھا چنانچہ کا بزرگ کہتو شمس تھا۔ اس کی بابت بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے خدائی بابت کچھ نہیں کہا مگر یہ ظاہر ہے کہ وہ موجودات اور مظاہر کے پس پشت ایک ناقابل فہم اور غیر مرئی قوت کا قائل تھا اور اسے دعا کرتا تھا۔ وہ اُسے آسمان یا آکاش کے نام سے پکارا کرتا تھا۔ مگر اس وجود کی اصلیت کی بابت اس کا کوئی خاص خیالی نہ تھا۔ بلکہ شمس کنگ، "مجموعہ کلیات" میں وہ ایک صاحب شخصیت اور ذمی ارادہ خدا کو مخاطب کرتا ہے۔ چین کا دوسرا گوتائو بھی خدا کا قائل تھا۔ پُرانے زمانہ کی کسی مذہب قوم کو سوائے کم دیش خدا کا خیال اس کے مان موجود تھا۔ بعض کے مان صاف خیال تھا اور بعض کے مان صرف دھندلا سا تیرہ اور نورانی، اور مادی اقوام کے عقائد خدا سے واحد، قادر علی الاطلاق، خالق ارض و سما مالک ہر دو جان کی ہستی پر شاہد ہیں۔

موجودہ جاہل اقوام] ہر پرانے زمانہ کی مذہب اقوام کے عقیدہ پر صادق آتا ہے وہ موجودہ زمانہ کی جاہل اور وحشی قوموں پر بھی



ایک ہستی اولیٰ پر نماز مقدم التباس سے چلا آتا ہے جو عالم وانی العالم کا خالق اور مبداء اولیٰ ہے۔ تمام چیزیں انہی ہستی کے لئے اسکی قدرت و حکمت کی محتاج ہیں وہ اس عالم کا حاکم اور مالک ہے۔ اب اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ موجودات کو دیکھنے اور عالم کی کیفیت مشاہدہ کرنے سے اس عقیدہ کی تائید ہوتی ہے یا نہیں؟ اسکے متعلق حسب ذیل امور قابل غور ہیں۔

**عالم کے اندر مادیات کی یکسانیت** دیکھیں کہ زمانہ حال کے سائنسی افکار اور تحقیقات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عالم مادیات میں فطری اور جبلی یکسانیت اور یک رنگی پائی جاتی ہے۔ جبئی قوانین عالم کے اندر کام کرتی معلوم ہوتی ہیں وہ سب کی سب یکسانیت والی (PRIMAL FORCE) کی مختلف تشکیل ہیں۔ جبئی اشیا کائنات میں ہیں وہ سب کی سب ایک اصل اور ایک مبداء احاطہ کی گونا گوں صورتیں ہیں۔ مادیات میں اصول تشبیہ (DUALITY) نہیں، اور نہ مبداء کی کثرت (PLURALITY) ہے۔ بلکہ وحدت (MONISM) ظاہر ہے۔ گو عالم کے اندر خامیاں اور کوتاہیاں پائی جاتی ہیں، مگر وہ بھی تبدیلی علت غائی کے اجزاء ہیں۔ اور ایک نامعلوم مقصد پر راکر کرنے کو روا رکھی گئی ہیں۔ مفروضات مادہ کو لو، یا حاضر و غابہ کی تبدیلی سبب کو لو یکسانیت اور وحدت ہر جگہ موجود ہے۔

**کرہ ارض کی استبداد** حقائق الاشیاء اور موجودات سے قطع نظر کرہ ارض کی ابتدا پر غور کرو۔ سائنس والوں کو اسکی ابتدا کا اب بہت متغول علم حاصل ہو گیا ہے۔ اسکی عمر کا تخمینہ بھی ہو گیا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسے کس نے بنایا؟ کون اسے نیسے؟ ہستی میں لایا؟ اسباب و اوقات پر غور کر کے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسے ضرورت کسی دلیل اور صاحب قدرت ہستی نے تحریک دی، آپ سے آپ پیدا ہو کر پوری قوت عامر میں نہیں پائی جاتی۔ پروفیسر جوہر اپنی شہرہ آفاق کتاب

زندگی کی ابتدا عالم کا کوئی حصہ زندگی سے خالی نہیں عالم نہات اور اقلیم جہانات اس سے لبریز ہیں۔ مگر زندگی کیا ہے؟ یہ سوال بڑا مشکل ہے۔ زندگی کی مختصر تشریح یہ ہے کہ اندرونی تعلقات کا خارجہ تعلقات سے متواتر رابطہ مضبوط اور موافقت و اتحاد دیکھنے کے سلسلہ عمل کا نام ہے۔ "پروفیسر پرنسپل صفحہ ۶۳۵" یہ عمدہ بیاننگ حل نہیں ہو کر بے جان مادہ کا جان سے کیا تعلق ہے، اور دونوں کے درمیان جو سنائرت ہے اُسے کس طرح رفع کیا جائے اور اسکی تشریح کس اصول سے ممکن العمل ہے؟ عالمانہ افعال الاعضاء (PROTOLLOSM) (PHYSIOLOGY) پروٹوپلازم کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو زندگی کا اصول مادی قرار دیا جاتا ہے پروفیسر آل مین نے کچھ عرضہ ہوا پرنسپل ایوس ایٹم میں ایڈیٹر دیتے ہوئے فرمایا تھا کہ ہر جاندار کی ذی جان ساختوں کا جو ولانہ پروٹوپلازم ہے؟

کہلے نے انا سکلوپڈ یا بری ٹانگہ مین "جیالوجی" کے عنوان پر  
مضمون لکھے ہوئے کہ تھا "جاندار مادہ کی ابتدا کن اسباب سے ہوئی  
ہم کچھ نہیں جانتے" ڈاکٹر سر ایڈورڈ ٹیفر نے مسئلہ زمین اور مریخ کی برٹش ایسیوشن

کے سالانہ جلسہ میں زندگی کی ابتدا سے بحث کی اور اسے کیمیائی طریقہ  
سے پیدا کرنے کی توقع ظاہر کی تھی۔ مگر یہ انکی شخصی رائے ہے۔ اس کے  
متعلق یورپ اور امریکہ کے اخبارات میں بڑی لے دے ہوئی عالم  
نے اتفاق سے انجان کیا کہ زندگی پیدا کرنا سائنس کے امکان سے  
بعید ہے۔ مسئلہ ارتقا والے کہین کے کہے جانے والے مادہ سے عمل ارتقا  
کے وسیلہ سے جاندار عنصر پیدا ہوا مگر یہ صرف گمان ہی گمان ہے۔

(۳) من کی ابتدا زندگی کی ابتدا کی طرح عقل و ذہانت کی ابتدا کا مسئلہ  
بھی لایخیل اور ادوق ہے۔ من اور شعور کیسے وجود میں آیا؟ اسکی علت  
فاعلی کیا ہے؟ اگر لیکل کی طرح اسے مادہ کی لطیف صورت اور اسکی غیر  
مرئی حرکات کا نتیجہ، تجلی مان لیا جائے تو اس کے یہی ہون گے

کہ تمام فلسفہ اور بالخصوص فلسفہ ذہنی کے جملہ اصول الٹ پلٹ ہو جائیں  
گے اور فلاسفوں کے صدیوں کے غور و فکر کے نتائج کو دیا برو کرنے  
پڑیں گے۔ یہ قرین قیاس نہیں ہے کہ محض خیال کے لئے ایک ہستی  
نے دنیا کو بنادیا جو عقل کی قوت سے بے بہرہ تھی۔ بقول لوشسٹائر  
عقلی کی یکسانیت اور اتحاد جس کے بغیر ہم اپنی ذہنی اور معنوی کیفیتوں  
سے واقف نہیں ہو سکتے اور نہ شعور ذاتی ذات کے مشاہدہ کا حصہ  
بن سکتی ہے یہی مجبور کرتا ہے کہ ایک مافوق الحواس ہستی کے وجود  
پر ایمان لائیں جو مشہودات کا موضوع فطری بنیاد ہے۔

قصہ کوتاہ عالم نہ صرف قائم ہے بلکہ قائم رکھا اور سنبھالا جاتا ہے۔  
اس کے اجزاء کے بے حد پیچیدہ اور ابھجے ہوئے تعلقات ایک  
دوسرے سے اس طور پر متعلق ہیں کہ نظام عالم مستقل اور غیر بدل

مل اور دیگر حکما کہتے ہیں کہ علل فاعلی کا ہر اعلیٰ جارحی فاعلی  
کی بساط سے باہر ہے۔ انکی ماہیت کا صحیح اندازہ ہم اپنے موجودہ علم  
سے نہیں کر سکتے بلکہ ہماری عقل کی ہمد از طبی اسباب ہی تک محدود  
رہتی ہے۔ فاعلیت (EFFICIENCY) سے قطع نظر زمین  
میں سبب تک محدود رہنا پڑتا ہے۔

ان مسائل پر غور کرنے کے بعد زمین ایک فاعلی حقیقی عالم کے فاعلی  
اور موجودات کے ملک کی ہستی کی طرف رجوع ہو کر پروفیسر آل مین  
کے ساتھ ہمنوا ہونا پڑتا ہے کہ "تخیل اور مادہ کی مظاہر فطری کے درمیان  
صرف کوئی مشابہت ہی نہیں ہے بلکہ دونوں کے درمیان کبھی ہم کی  
بھی نسبت اور مشابہت نہیں پائی جاتی"

### (۴) حسن نظام عالم

یہ مضمون بڑا ادوق اور طویل ہے۔ ہمارے گوجھلی دو دلیوں پر ہمارے  
اختصار سے بحث کی تاہم بہت سی جگہ پر ہو گئی۔ اس لئے اب ہم امد  
بھی اختصار سے کام لینے کی کوشش کریں گے۔

موجودات قدرت پر نظر غائر دالنے کے بعد ہمارے ہمارے ذہن  
پر گہرا اثر ڈالتا ہے وہ نظام عالم کی ترتیب اور قرینہ ہے۔ اصطلاح  
میں یہ دلیل (COSMOLOGICAL ARGUMENT) کہلاتی ہے۔ اس  
کی طرف نگاہ ڈھاکر دیکھو تو ہر جگہ نشان اور قاعدہ دکھائی دیتا ہے۔ اگر  
نیچے زمین کے تختے پر نظر دوڑا تو وہی من و خوبی ہر جگہ عیان ہے کہ  
دل اسے دیکھ کر عیش و عشرت کرتا ہے۔ پھر دنیا کی چیزوں کو تو ایک ایک  
شے کی ساخت پر غور کر کے کسی باقاعدہ اور مرتب ہے۔ پھر تعقیرات کو

اسے ڈیزائن (DESIGN) کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ عالم اسباب کی تمام موجودات اور قدرت کے تمام ظورات وغیرہ بلاوجہ واقع نہیں ہوتے۔ انکا ایک خاص مقصد ہے اور اسے پورا کرنے کو وہ معرض ہستی میں آتے ہیں۔ یہ علت غائی تمام عالم میں پائی جاتی ہے۔ کوئی حادثہ بلاوجہ نہیں ہوتا۔ اسکی تہ میں ایک غایت چھان ہے جو ذرہ ذرہ میں پائی جاتی ہے اور اس خدا کی ہستی کا ثبوت ملتا ہے۔ فرض کرو ایک سیاح ہمالیہ کے جھنگل میں ہفتون تک کسی آدم زاد یا انسانی ہستی سے دو چار نہوا اور پھر یکایک کسی پہاڑی کے دامن میں اسے کوئی غار یا چٹان میں کاٹا ہوا مکان نظر آئے اور وہ اسے اندر باہر سے خوب دیکھے تو فوراً اسے لگن کر ریگا کہ یہ انسان کی صنعت ہے۔ اگر گنگ وغیرہ اور گھر کا فقر سامان بھی ہو تو اسے وہاں پر انسان کی ہستی کا فوراً یقین ہو جائے گا وجہ کیا ہے؟ وجہ یہ ہے کہ انسان کی حکمت اور قدرت کے تمام نشانات وہاں پر موجود ہیں۔ پھر وہ کیوں اس کے وجود سے منکر ہو سکتا ہے۔ یا اگر کسی تباہ جہاز کے پسماندہ تختے پر بہتے بستے کسی دیوان اور غیر آباد جزیرہ میں جانکین اور وہاں پر انسانی ہستی کا کھوج لگاتے ہوئے وہ کسی مکان کو دیکھیں تو فوراً کہیں گے یہ انسان کی کاریگری ہے۔ اسی طرح عالم موجودات کی ساخت اور اہمیت پر نگاہ ڈالنے سے وہ اس کے بنانے والے صاحب قدرت و حکمت خالق کا ثبوت ملتا ہے۔ تو یہاں ایک صدی ہوئی کہ ڈاکٹر ولیم پیٹل نے انسان اور حیوان کے اعضا کی ساخت اور ترکیب پر غور دیکھ کر استلال قائم کیا تھا کہ یہ اپنی ساخت میں کامل اور اپنے مقررہ فرائض کی انجام دہی میں فدا دار اور ایک خاص اعلیٰ مقصد سے بنے ہیں۔ یہ محض اتفاق سے نہیں بلکہ انسان اور حیوان کے پیدا کرنے والے کی حکمت غائی ہے۔ قدرت کے اندر وسائل اور مقاصد

کو دیکھو۔ سب اشیاء ان کے تابع ہیں اور نیک فرمانہ دار لڑکوں کی طرح ان نامعلوم غیر دیدنی اصولوں کے مطابق عمل کرتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی دیکھنے میں آتی ہے کہ موجودات میں باہم گناہ اور جھگڑا نہیں پایا جاتا۔ قانون اولے سے انکر درجہ دوم کے قوانین میں جو ہر جگہ اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔

جو اتحاد و موافقت عالم مادیات میں پائی جاتی ہے اس کے مترادف علت غائی (ADAPTATION) عالم حیات میں نظر آتی ہے۔ عالم نباتات اور اعلیٰ حیوانات دونوں اس سے بہرہ یاب ہیں۔ اس سے یہ مفہوم ہے کہ خصوصیات خاص کام انجام دینے کو بنایا گیا ہے۔ کسی جانور کے جسم کو لویا اور کسی پودہ کی ترکیب پر غور کرو اس سے یہ صاف بیان ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص غرض کے لئے بنائے۔ اسکی تشریح کی چند ضرورت نہیں۔

مگر جب عالم نباتات میں ترتیب، قانون، موافقت، ترقی، مقصد آخری اور علت غائی پاتے ہیں تو فوراً اس سوال سے دوچار ہوتے ہیں کہ کیا یہ سب آپ سے آپ معرض ہستی میں آئے؟ کیا ان کا متحرک اصلی کوئی نہیں ہے؟ جسے گی دوکان پر ہر چیز قرینہ اور ترتیب سے موجود رہتی ہے۔ مگر بندہ اسے گھومیں یہ ترتیب اور سلیقہ عفا ہے جس سے یہ ثابت ہے کہ حقیقت عقل کا خاصہ فطری ہے عقل شخصیت پر دال ہے سادہ شخصیت کے لئے ارادت لازمی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نظام عالم ایک ذی عقل صاحب ارادت و جو مطلق کی ہستی کی طرف اشارہ کرتا ہے جسے ایسے طور پر قاعدہ وضع کئے کہ موجودات انکے مطابق اپنی حیات متعار کے ایام مقررہ بسر کرتی ہیں۔

(۴) علت غائی اور تجویز

جو محض دلیل علت غائی اور تجویز سے ہے جسے اصطلاح میں TELEOLOGICAL ARGUMENT کہتے ہیں۔ ڈاکٹر پیلے

ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں اور یہ سب خدا کی ہستی پر مشابہ ہیں۔

### (۵) شعور اخلاقی

پہلی چار دن ویلون کا تعلق علم اسباب سے ہے اسکی حالت اور مابست پر غور کر کے یہ نتائج اخذ کئے جاتے ہیں اور وہ سب خدا کی ہستی پر دال ہیں۔ اب انسان کی حالت ملاحظہ ہو یہ پیل MORAL ARGUMENT کہلاتی ہے۔ ہماری اخلاقی فطرت خدا کی ہستی پر گواہی دیتی ہے ہم جب کوئی کام کرتے ہیں تو اندر ایک قسم کی کشاکش ہوتی لگتی ہے ہم اپنے جنون کے افعال کی کبھی تعریف کرتے ہیں، اور کبھی انھیں قابل الزام ٹھہرتے ہیں۔ یہ نیک و بد کی تیز انوایمان بنیمر ہے، جو ہمارے فعل کے حسن و خوبی قباح و مذمت کی نسبت فیصلہ صادر کرتا ہے۔ علاوہ ازیں ایک فطری احساس اس بات کا ہے کہ نیک اور مستحسن کام کرنا ہی انسانی فرض اولیٰ ہے نیک و بد کی ایک معیار ہے جسے مقرر رکھنا پڑتا ہے۔ بلکہ قدرۃً ہم اپنے اعمال کا اس سے اندازہ کرتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ حاسہ اخلاقی کمان سے پیدا ہوا ہے اس کے ساتھ مجھ پر حق اعلیٰ کا سوال وابستہ ہے مجھے اسکی فرما برداری کرنا واجب ہے جو راستی نیکی کا مصدر ہے۔ میری اخلاقی فطرت بھی اپنے اصلی مبداء کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ سلسلہ لازم و ملزوم سے نیکی کا احساس ہمیں ایک منبع ابدی سے منسوب کرنا پڑتا ہے

### (۶) حاسہ روحانی و ذکاوت طبعی

سب سے اخیر میں سب سے زبردست دلیل دی جاتی ہے جو وہی یا ذکاوت طبعی یا حاسہ روحانی کے نام سے مشہور ہے۔ ذکاوت

فطری یا وہی وہ حسدادا و قوت ہے جس کے بغیر ہم کسی شے کی حقیقت کو نہیں پہچان سکتے جب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خدا کی ہستی کا علم ہماری فطرت میں ودیعت ہوا ہے تو اس سے مفہوم ہوتا ہے کہ وہ اکتسابی علم نہیں جو مشاہدہ اور تجربہ سے حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ فطری ہماری روحانی فطرت میں موجود و مکرر ہے ہم بلا استدلال اس سے آگاہ ہیں۔ کئی عالم اس باطنی شہادت کو کافی سے زیادہ قاطع و صالح سمجھتے ہیں باقی دلائل اس کے سامنے بیچ ہیں۔ ہر انسان کا دل خدا کی ہستی کا قائل اور اسکی موجودگی پر شہادت دیتا ہے اگر یہ باطنی گواہی نہ ہوتی تو ہمارے استدلال اور فلسفہ محض بیکار رہے۔ اس خدا دار عقل طاقت کے لیے ہم اکتسابی علم بھی فہم نہیں۔ ہمیں اسکی مقبولیت اور محنت کا یقین بھی اسی سے حاصل ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ طاقت و ذکاوت طبعی یا ہدایت کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ اسی لئے یہ قوت ہر قسم کے علم کی تحت اور شہرت کی اصل اور بنیاد مانی جاتی ہے۔ اس کے بغیر عقلی اور اخلاقی زندگی محال ہے۔ اس قوت کی شہادت یہ ہے کہ خدا کا عقیدہ ہر انسان کے دل میں جبلی اور فطری ہے۔ دل میں اس کا احساس ہے۔

آئندہ ہم ہندو مسلمانوں کا طریقہ استدلال دوبارہ انبات واجب الوجود پیش کریں گے اور پھر جدید سائنس کی روشنی میں خدا کی ہستی پر بحث کر کے بہت سی غلط فہمیاں کو دور کریں گے جو ان ذکاوت کے دل میں پیدا ہو رہی ہیں کہ سائنس دان خدا کے منکذب ہیں۔

بجے۔ آر۔ رائے۔ پروفیسر لاہور

(قدیم صفحہ ۹۶) ہماری دلی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ نے وعدہ فرمایا ہے کہ آپ دلمان سے بھی آنصر کے لئے مضامین تحریر فرماتے رہیں گے۔ آپ کا ناند پر دھیری نہایت حمد کی سے گزر رہا ہے۔ اور شخص آپ کے حسن اخلاق اور تجربہ علمی کا مدح ہے۔ "مقدمہ سائنس" اور "مبادی لطیفات" دو علمی کتابیں زیر تالیف ہیں۔

(\*) اب بوجہ جنگ اپنے برائی جانکا اور وہ مٹتی کر دیا ہے

## سیدنا شہداء اللہ خان انشا

سیدنا کا شمار اُردو کے اُس با عظمت اور لائقِ تعظیم طبقہ میں کیا جاتا ہے جسکی مساعی حیلہ نے اُردو فن شعر کو پروان چڑھایا اور جن کی فکر کے گہرے آبِ حیات آج بھی عروسِ سخن کے سہاگ کالازی جزو بنے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر علمی حلقوں میں انھیں وہ منصبِ نبیؐ کی جگہ دیا جاتا ہے جتنا ایسے نقادانِ فن نے اپنی قابلیت اور طاقت طبع کی بدولت حاصل کیا، تاہم اس کا ہر کس دن اس کو اعتراف ہے کہ وہ بڑے پاپ کے شاعر تھے اور اساتذہ اُردو میں وہ اگر دو چار سے کم تو بیسیوں اور سیکڑوں سے افضل واسطے تھے۔

ان کا نام سیدنا اللہ خان تھا اور چچو میر شاہ اللہ خان کے سروایہ ازہدوت تھے۔ بقول مولانا محمد حسین آزاد "ان کے بزرگِ نبھ اغفر سے آئے تھے۔ ایک صاحب روایت کرتے ہیں کہ "کے آبا و اجداد قبور کے ساتھ سحر مقدس سے اکر خط کشیمین آباد ہوئے تھے" بہر حال اس میں کسی کو اختلاف نہیں کہ ان کے مورث بھی اُسی قوتِ اسلامی کے سیلابِ جن ہندوستان آئے تھے جس نے اور بہت سے عربی ادبی شریف خاندانوں کو یہاں پہنچایا ہے جن کے نام بڑا اس وقت بھی کثیر تعداد کے ساتھ ہندوستان کے ہر حصہ میں موجود ہیں ان کے والد بڑے نامی حکیم تھے۔ دلی میں آنے کے بعد انکی بہت عزت کی گئی اور شاہی طبیب بنادئے گئے۔ حکومت میں ضعف پہنچنے سے اور نیز بعض خانگی وجوہ سے انھیں مرشد آباد جانا پڑا اور ظلم ہوتا ہے کہ آخر عمر تک وہیں رہے۔ سیدنا انھیں کے بیٹے تھے لیکن شہرت میں آنے لگے مگر بڑے بڑے۔

سیدنا کی تعلیم باپ کے ہاتھوں ہوئی یعنی قابل باپ نے بیٹے کو خود زبردہ علم سے آراستہ کیا گو سیدنا انشا کی طبیعت وہمہ دانی ایک

طرح سے فاضل باپ کی محنت و شفقت کا خوشگوار نتیجہ کی جاسکتی ہے۔ مولوی شیخ عبدالغفار صاحب بی اے، ایڈیٹر مخرجین کا خیال بہت درست ہے کہ ہمارے یہاں شاہیر کے کفصل اور ابتدائی طبع اس وقت تک غیر ممکن الحصول ہوتے ہیں تا وقتیکہ وہ خود اپنے حالاتِ عالمِ قلم نگویں۔ واقعی یہ ہماری بد نصیبی ہے کہ خواہ کسی وجہ سے وہم اپنے اسلاف کے صحیح اور مستند حالات سے بالکل بے خبر رہتے ہیں اسکی وجہ کچھ تو خود ان اسلاف کی لاپرواہی اور کسر نفسی ہے جسکی وجہ سے وہ اپنے واقعات زندگی کو پبلک کے لئے قلمبند اور محفوظ کرنا ضروری نہیں سمجھتے اور کچھ علمی دلچسپی کا وہ فقدان ہے جو ہن میں ان با عظمت نفوس کے سوانحی حالات سے واقفیت پیدا کرنے کا موقع نہیں دیتا بہر کیف اسباب کچھ ہوں لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ جو طرح اور بہت سے نامور دن کی ابتدائی زندگی کے حالات سے عموماً بے خبری طاری ہے اسی طرح سیدنا انشا کے بچپن اور تعلیم کے زمانے کے واقعات بھی لاعلمی کے پردے میں چھپے ہوئے ہیں اور روایت در روایت کسی طریقے سے بھی اس باب میں کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہو سکتا۔ آجیات ایسی مستند کتاب بھی اس یگانہ وقت سننگلو کے شرح حالات بتائے سے ساکت ہے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ سن تیز کو بنیکر سیدنا انشا جو اپنے والد کے ہمراہ مرشد آباد میں تھے دلی کی کشش نے انھیں اپنے یہاں پھر کھینچ بلایا۔ لے

دلی میں شاہ عالم بادشاہ فرمانروا تھے۔ اس وقت حکومت اور

لے صحت کے ساتھ یہ بتانا دشوار ہے کہ سیدنا انشا کی پیدائش کہاں ہوئی

مگر وہ مرشد آباد میں پیدا ہوئے تو دلی کا یہ آنا پہلا آنا تھا۔ اور اگر دلی ہی

ان کا مولد گنا جائے تو غالباً یہ دوسری دفعہ یہاں آئے ہیں۔

اور قیاد کی عظمت انھیں باتوں سے وابستہ ہے۔ بکرا جیت کا تذکرہ انھیں سے آج تک قائم ہے اور انھیں کی بدولت آصف الدولہ اور سعادت علی خان کے نام نے بقا دوام حاصل کی ہے۔ لکھنؤ کی مملکت کب کی مٹ چکی مگر اس کے اکثر فرماں رواؤں کی نیکیاں اسی شان سے زندہ ہیں۔ اللہ اللہ لکھنؤ اس وقت کیا رہا ہو گا جب دہان کے چمنستان میں سودا، امیر اور انشاء وغیرہ ایسے بیلان سخن نمونہ سج رہے ہوں گے۔ کیا یہی خوش نصیب وہ لوگ تھے جنھوں نے اپنی آنکھوں سے یسین دیکھے اور کائنات سے انکی باتیں سنیں۔

قائدہ ہے کہ حاکم وقت کے مذاق کی تقلید عوام بھی کرتے ہیں۔ آصف الدولہ اور سعادت علی خان کی قابل قدر صفات کی بڑی انکی رعایا میں بھی تھی۔ عام و خاص مشاہیر کو قتلانی کے انھوں نے تھے اور اسکا فی خدمت کرتے تھے۔

مرزا سلیمان شکوہ جو شاہ عالم کے بیٹے تھے ان کا گھر غریب الوطن لوگوں کے لئے ایک ایسی سرائے تھی جہاں غربت میں وطن کا لطف مل جاتا تھا۔ قدروانی کے شناسا اس سرزمین اکثر شریف باش رہ چکے تھے۔ اب انشاء اللہ خان لکھنؤ آئے تو یہیں اترے۔ مرزا سلیمان شکوہ کو بھی اہل کمال کی تواضع و مدارات سے خاص دلچسپی تھی۔ انشاء کی خاطر بھی بہت کی گئی۔ ان میں دوسروں کے خوش کرنے کا مادہ یوں ہی بہت تھا اور پھر ذاتی جوہر بھی کوئی چیز ہوتے ہیں رفتہ رفتہ ان سے روابط اس درجہ بڑھے کہ آخر کار یہی مرزا سلیمان شکوہ کے استاد ہو گئے۔

مرزا سلیمان شکوہ بجائے خود بہت اچھے شکوہ تھے۔ پہلے مصحفی کو مشورہ سخن کی خدمت سپرد تھی لیکن سید انشاء کی قابلیت نے آخر اس عہد کو اپنا حصہ بنا یا۔ مصحفی کے چہرہ کار اور مذاق شاہ

سلطنت مہربانے نام بھی لیکن بادشاہ رحمت تھے۔ گئی گزری حالت میں بھی عالمانہ فاضلوں اور شاعروں کی کچھ نہ کچھ قدر دانی ہوئی تھی۔ سید انشاء بھی دربار شاہی تک پہنچے۔ بذریعہ نظریف، حاضر جواب، شوخ بیان، یہ پرلے درجے کے تھے اور یہی اوصاف ہیں جن سے کوئی شخص محض پرند بادشاہوں کے مزاج میں دخل پاسکتا ہے۔ سید انشاء بھی بزم شاہی میں بڑے اعزاز و اکرام سے لئے گئے۔ مزاج شناسی کا بھی انھیں خاص ملکہ تھا۔ بادشاہ کو ان سے ایک طرح کی انسیت پیدا ہو گئی تھی جو بالآخر اس درجہ کو پہنچی کہ شاہ عالم کو ایک دم کی جدائی ان کی ناگوار ہو گئی۔

ان اطاعت و عنایات کے باوجود سید انشاء کے حال پریشہ مند دل رہا کرتین انھیں دلی کارہنہا بال جان تھا۔ بادشاہ سلامت توصی الوبح انھیں انعام و اکرام سے مالا مال کرنے میں کبھی دریغ نہ کرتے تھے لیکن جب بیت المال میں اپ ہی خاک اڑ رہی ہو اور مہات سلطنت کے لئے بھی روپیہ نہ ملتا ہو تو سید انشاء کی ضروریات زندگی کی کفالت بوجہ احسن کمان سے ہوتی۔ دلی مٹ رہی تھی سلطنت کی جڑیں گھن لگ گیا تھا۔ لیکن دلی کی دلچسپیاں کم و بیش قائم تھیں اور انھیں چھوڑ کر ایک قلم ترک وطن کی ٹھان لینا ایسا ہی مجبوری کا کام خیال کرنا چاہئے۔ ذوق کے وقت میں دلی نزع کے عالم میں تھی۔ لیکن پھر بھی اسکی ادائیں کچھ ایسی ہی لغزب تھیں کہ انھیں دکن کے سفر سے باز نہ کیا۔ انشاء کے زمانے میں تو سکی حالت کچھ بہتری رہی ہوگی غیر ممکن تھا کہ وہ اسکی مفارقت دہشتی سے گوارا کرتے۔ لیکن انسان کی ذاتی ضروریات اسے اکثر غیر دہشتی اندیشہ پر بھی مجبور کر دیتی ہیں جو اسے کرنا ہی پڑتا ہے۔

غرض کہ دلی سے جب سفر کا عدم کیا تو سوائے لکھنؤ کے اور کمان سرا تھا۔ علم دوستی اور معارف پروری عجیب بابرکت چیز ہے۔ قلم

یقین نہیں آتا۔ اب حیات کے کئی صفحے ایسے واقعات سے علم ہیں جنہیں آقا اور ملازم کا دسٹے مسافر بھی معلوم نہیں ہوتا۔ سر جان پہلی بڑی گورنمنٹ کی جانب سے آودھ کے دربار میں رزیدنٹ تھے۔ صاحب موصوت کو فارسی وغیرہ شاعری میں معقول دخل تھا اور انکی ملکیت تھکانہ پابہ کی تھی جب وہ سعادت علی خان سے ملاقات کرنے آئے تو سید انشاء بھی ہوتے اور علی صاحب خوب خوب ہوئے۔ اسی ملاقات کے موقع پر ہجر بالگرہ و بالفتح کی بحث کا موقع آگیا تھا۔ نواب سعادت علی خان چکر کو بالفتح صحیح سمجھتے تھے اور جان پہلی صاحب کے خیال میں یہ غلط فائدہ تھا۔ اتفاقاً سید انشاء بھی آپہنچے۔ ان سے فیصلہ کن رائے طلب کی گئی۔ انھیں کیا خبر تھی کہ میان کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے جان پہلی صاحب سے اتفاق کیا۔ لیکن پھر سعادت علی خان کا چہرہ دکھ کر سمجھ گئے کہ یہ ان کے خلاف ہوا ہے۔ فوراً بات بنادی کہ ہجر بالگرہ صحیح ہے بھی تو مولانا جائی فرماتے ہیں۔

شب وصل سنت و طے خدا نامہ ہجر

سلام ہی تھے مطلع الغفر

سعادت علی خان یہ سن کر خوش ہو گئے۔ اس ایک مثال سے انکے قوت اشتغال و ذہنی کا بھی کافی اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہی نکتہ سخی احمد فکر آرائی تھی جس نے سعادت علی خان کو مودہ لیا تھا اور انھیں انشاء کے یقین نہ ملا تھا۔

سعادت علی خان نے سید انشاء کے ساتھ جو کچھ نیکیاں کیں ان کے تذکرے ابھی باقی ہیں اور انکی قدر قیمت اور بھی زیادہ ہو جاتی اگر انھیں کے ہاتھوں اکابر انجام نہوا ہوتا۔

سید انشاء کے آخری ایام کی دھڑاکن داستان پر وہیں کہاد نے نہایت موثر طریقے سے نگاہ کی ہے اور یہ ہے کہ انکے

ہونے سے کوئی کہ انکار نہیں اور ہم جمعی تثبیت سے انھیں انشاء سے کبھی کم نہیں سمجھتے تاہم انشاء کے کلام کی شیرینی اور ذراقت کے چھٹارے ایسے تھے جو سلیمان شکرہ ایسے سخن فہم کو اب بدہن کو مودیت۔ سید انشاء اپنی شاعری کا سکہ دلی میں جا چکے تھے اور ان کے کھنڈ آئے سے پہلے ہی یہاں انکا نام شہرت پذیر ہو چکا تھا۔ یہاں ان کے بعد انہوں نے کئی ایک نامی معرکے سرکے اور انکا طوطی لکھنا ایسے شہر میں جہاں قہر کے اہل کمال کا مجمع تھا ہونے لگا۔

علامہ فضل حسین خان کھنڈ کے ایک فاضل ذہل تھے۔ ملکی معاملات میں بھی انھیں بہت کچھ دخل تھا بلکہ کہتے ہیں کہ انھیں کی جن تدبیر سے سعادت علی خان کو نہ نشین کی کا موقع ملا۔ ذاتی طور پر علامہ موصوت بہت قابل تھے۔ بعض اوقات مغربی شٹا انگریزی دلاطینی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ سید انشاء بھی ان سے ملے کبھی کبھی جایا کرتے تھے وہ بھی بھانپ گئے تھے کہ یہ کس بلا کا آدمی ہے۔ انھیں علامہ کے زور پیر سے آخر انشاء نواب سعادت علی خان کے دربار میں پہنچے اور وہاں جو اعزاز و اکرام اپنے کمال کے زور سے حاصل کیا وہ انھیں کا حصہ تھا۔

سید انشاء طبعاً بڑے مزاج خناس واقع ہوئے تھے اور انکے لطائف و ظرافت سامعین کے دلوں کو متوجہ کرنے کا بہترین ذریعہ تھے۔ سعادت علی خان کی مجلس بھی انکی بذلہ سخنوں سے گلزار رہا کرتی۔ شعر اور دو کی فہرست پر ایک غائر نظر آئے لیکن ان لغ کے سو کوئی ایسا نظر نہ آئے گا جسے سلف سے لیکر اس وقت تک انشاء کا سا انداز و انعام ملا ہو۔ سید انشاء محض دباری شاعر نہ تھے بلکہ سعادت علی خان کے مصاحب اور مقرب یا نفس ناطقہ تھے۔ باہمی تعلقات و مراسم میں جو بے محکفی برتی جاتی تھی وہ کچھ ایسی تھی کہ ان کا حال کتابوں میں دیکھنے کے بعد بھی اس کا

ورنہ بجز مستند تردید ہی ثبوت کے آب حیات کے واقعات کو نہ کر  
غلط قرار دیے جاسکتے ہیں۔

۱۲۳ھ میں سید انشاء کا انتقال ہوا اور مقام حسین گنج لکھنؤ میں  
بلی کے باغ میں مدفون ہیں۔

ظاہری اولاد معلوم ہونا ہے کہ انکی شہرت کو قائم نہیں رکھ سکی  
ورنہ اساتذہ کی طرح ان کے نام اب بھی آج موجود ہوتے۔ ان احادیث  
منوی سے ان کا نام اسوقت تک قائم رہے گا جب تک اردو  
زبان باقی ہے اور ادبیات میں شاعری شامل ہے سچ ہے کہ  
نوشہ ہاند سیہ برسیف

نوشہ داریت فردا مبد

سید انشاء کی شاعری

سید انشاء کا مرتبہ اردو شاعران میں جو کچھ ہے وہ باخبر صاحب  
سے پشید نہیں۔ ان کا کلام بھی قبولیت عامہ کے کاغذ سے معنی سے  
ایک حد تک مستغنی ہے۔ سچ یہ ہے کہ ایسا جامع خصوصیات شاعر  
اردو میں آج تک نہیں گذرا۔ ان کی مفروضات پسندی و بے  
اعتدالی نے ان کے کلام کے بہت بڑے حصہ کو ناقابل قدر ضرر  
بنادیا ہے؛ لیکن دنیا جانتی ہے کہ ان کا اس قسم کا کلام فی بحقیقت  
خارجی اسباب سے تھا۔ وہ طعنا طریعت تھے عام کلی مذاق سے قطع نظر  
جلس شاہی کا بھی ہی رنگ تھا کہ چھٹے سے لیکھنؤ تک ہنسی اور ٹھٹھول  
کے دلدادہ تھے۔ انشاء نے ممکن ہے انھیں وجہ سے شاید  
پہلے ہی فیصلہ کر لیا ہو کہ ان ٹھٹھول میں ہر دلوزی پیدا کرنے کا صرف یہی  
ایک ذریعہ ہے جسکی معنی غیر تشریح فارسی کے اس شعر میں کی گئی ہے۔

رو سحر کی پیش کن و مہر کی نمود تاسیم وزاد ہر و کتر بتانی

اس اصول پر کار بند ہونے سے گو ان کا مطلب ضرور حاصل ہو گیا  
لیکن اس کے بڑے نتائج کا خمیازہ جو انھیں اپنی آخر عمر میں اٹھانا

مطالعہ کے گاہے چنان اور گاہے نہیں کی پہلی آسرو خلائی نہایت  
آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہے۔

خدا کی قدرت ہے کہ جس سعادت علی خان کے حسن سلوک  
سے انشاء کے دروازے اچھی کھڑے جھوٹے ہون اسی کی بدسلوکی  
سے وہاں خاک اُڑنے لگے۔ اللہ اللہ وہ سید انشاء جو کسی وقت باغیہ  
کے علی مقرب اور سلطنت بھرن نہایت با اثر شخص تھے انکی آخریہ  
حالت ہو جائے کہ کوئی نام کو بھی نہ پوچھے۔ عزت و امارت کے سامنے  
سامان ہٹی میں ل جائیں۔ فائدہ کسی کی نوبت پہنچ جائے اور بالآخر  
گناہی اور کس پرسی کے ایسے عالم میں موت آجائے کہ کسی کو کانون  
کان خبر نہ ہو۔

سعادت علی خان کے دامن پر یہ ایک ایسا بلکہ وجہ ہے  
جو ایک طرف ذاتی خوبیوں کو خاک میں ملا تا ہے اور دوسری طرف  
مشرقی بادشاہوں کی تلون مزاجی کی عورتناک مثال پیش کرتا ہے۔  
مولانا آزاد جنھوں نے آب حیات کے صفحوں پر تحقیق و تدقیق  
کے موتی بچھا دیئے ہیں انکی نسبت نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے  
ان واقعات کو خواہ مخواہ اہمیت دی اور سچ کچھ لیا لیکن اس میں  
شک نہیں کہ اگر یہ باتیں صحیح ہیں تو انشاء کی قسمت پر نہیں بلکہ حادث  
علی خان کی عقل پر افسوس کرنا چاہئے۔

یہ امر البتہ کسی قدیر تخریر ہے کہ بعض طبقوں میں پر فیسر آزاد کے  
ان بیانات کو صداقت سے بید خیال کیا جاتا ہے۔ شیخ عبدالغادر  
بی۔ اے۔ اپنے ایک انگریزی مضمون میں جو آزاد پر ہے لکھتے ہیں  
”لکھنؤ کے ایک معزز آدمی جو میر انشاء اللہ کے رشتہ دار ہونے کے  
بھی مدعی تھے آزاد مرحوم کے خیال کی تردید کرتے تھے۔ افسوس  
کہ شیخ صاحب نے ان سے اس معاملہ میں مزید گفتگو پسند نہ کی ورنہ  
بقاعدہ یہ آسانی مل جوتاکہ انکا بیان کس درجہ تک قابل قبول نہ



جقدر بعدی زیادہ تیر و طبع ہوا تھا ہی زیادہ اس کا محتاج نہ  
جیسے ہونا ہر کچھ اگر اچھے چاک سوار کے تلے نکلتا ہے جب  
ہی جو ہر کتا ہے۔ میں نے بے دھنگے ہاتھ پائون مارا ہے کہ  
بہو جاتا ہے۔

اُن کے طباع دہن ہونے میں شک کسکو ہو سکتا ہے کہ باوجود  
کسی قابل دستند استاد کے فیض تربیت سے مستحق ہونے کے شروع  
ہی سے اُنھن نے اپنا سکہ جا لیا تھا۔ مرشد آباد سے جب آئی وہیں  
اُسے تو یہاں تیرا سودا اور درد کے شاگردوں کی گرم بازاری تھی لیکن  
انہوں نے آخر کا اپنا واسطہ سے منوالیا۔ مرزا عظیم بیگ عظیم سے  
ایک ایسا معرکہ سر کیا کہ ہر کہ و ماں سے واقف اور ان کی لیاقت کا  
قابل ہو گیا۔ مرزا عظیم سودا کے شاگرد تھے اور خود ستالی کا مادہ اُنہیں  
اس قدر تھا کہ اپنے اُنکے کسی کوچہ نہ سمجھتے تھے۔ انشاء سے بھی بھلیکین ہوتے  
گئیں۔ ایک مرتبہ انھوں نے کسی مشاعرہ میں غزل بڑھی جو بحر جزمین  
تھی لیکن چند اشعار بحر رمل میں موزون ہو گئے تھے۔ انشاء کو اس کا علم  
پلے سے تھا۔ مشاعرہ میں دانہ زین کے سامنے مرزا عظیم سے فیض کی روشنی  
کی۔ اسی واقعہ سے اُن کا یہ نفس تعلق رکھتا ہے ۵

گر تو مشاعرہ میں جسا اُجکل چلے کیو عظیم سے کہ زرا وہ سنبھل چلے  
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر کل چلے پڑھنے کو شب جو یا غول در غول چلے  
بحر جزم کو چھوڑ کے بحر رمل چلے

مرزا عظیم کو اپنی غلطی کا اقرار کرنے کے موا کیا چارہ تھا لیکن انشاء کے  
غفس کے جواب میں انھوں نے بھی ایک غفس کہا۔ ایک بندہ ہدیہ  
ناظرین ہے ۵

موزونی دمانی میں بیابانے غرق تبدیل بحر سے ہرے بحر خوشی میں غرق  
روشن ہے مثل مہرہ انور تباہ شرق شہ زور اپنے زہد میں گرتا ہے مثل برق  
و مثل کیا گرسے کا جو ٹھنڈن کے بل چلے

بڑا وہ بعد عزت خیر و بہن آموز ہے کاش ہی زو و طبیعت صلاحیت  
و شایستگی کے ساتھ صرف ہوتا تو ذاب مصطفیٰ خان شہیقہ کو گلشن بخت  
میں یہ فقرہ چٹے کرنے کا موقع نہ ملتا کہ پہنچ صفت را ابطیہ راستہ  
نگفتہ ذاب شہیقہ کی یہ زبردستی ہے کہ سالہا سال کی دماغ سوزی  
کی داد ان الفاظ میں دی لیکن پروفیسر آزاد کے دل پر بھی ان سے  
"گناہ کا دغ" نہیں لگنا چاہیے۔ انصاف یہ ہے کہ انشاء کی کلیات  
میں وہ خصوصیات بہر صفت موجود ہیں جو کسی شاعر کو استاد کی  
کا رتبہ دلانے کا ذریعہ خیالی کی جاتی ہیں لیکن اُس میں غیر متدل  
خیالات کی بہتات بھی ہے اور بعض اوقات ہی ایک عیسب  
ساری خوبون کو چھپا دیتا ہے، اور تصویر کے روشن پہلو پر غلطی  
نظرین اکثر بشکل پہنچتی ہیں۔ اسی قابل اعتراض حصہ کلام کی وجہ  
سے اکثر نقادان فن کہتے ہیں کہ سید انشاء کا کلام ہر موقع پر قابل  
سند نہیں۔

اس بحث سے ہمارا انشاء یہ نہیں کہ ہم انکے کمالات کے منکر ہیں  
ہم انشاء کے ایک نازک خیال اور مشاق شاعر ہونے کے ہر طرح  
قابل ہیں۔ اور جو لوگ اُن کو مستند شاعر نہیں سمجھتے وہ بھی کم دیش  
اُن کے کلام کے مطالعہ سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ سید انشاء مشاعر  
تھے اور بکے شاعر اور اُن میں وہ تمام اوصاف مبدیافاض نے  
ودیت کئے تھے جو "الشعر اتمایمذا الرحمن" کے خطاب کے فرد کا  
اجزا ہیں۔

اُنھیں ابتدائے سن سے شرلوگنی کا شوق تھا۔ شروع شروع میں  
اپنے والد سے مشورہ لیا کرتے تھے لیکن پھر خود ہی استاد تھے خود ہی  
شاگرد۔ اسی ایک بات سے معلوم ہو سکتا ہے کہ شروع سن سے اُنھیں  
فطری مسابقت کس قدر تھی۔ لیکن ساتھ ہی ماننا پڑتا ہے کہ انکی بے  
احتدائی اسی مطلق انصافی کا نتیجہ ہے۔ مولانا آزاد کا ارشاد صحیح ہے کہ

داہلے گئے۔ پہلے غولین طرح شمع سے کام لیا گیا، پھر عملی طور سے  
دل کا بنانا رکھنے کی راہیں پیدا کی گئیں، اور ماحرہ چشم قلبی  
عدادت بن گئی۔ انشاء کی یہ غول اسی زمانے کی اور مصنفی کی غول  
کے جواب میں ہے۔ اس کے بعض شعروں میں مصنفی پر طعن ہے۔  
آزدن کا خم بادہ انور کی گردن رکھدن کا دمان کاٹنے کی گردن  
کیون ساخی خوشیہ بین کیا ہنہ ہون سب یون ہی چہا جان کی گردن کی گردن  
تب ظالم اتی کا خراسہ کہ پڑی ہو گردن پرمی اسی بہت غمور کی گردن  
آئینے کی گریہ کرے شیخ تو دیکھے سرخ زون کا منہ خوک کا، لب کی گردن  
حادثہ تو ہے کیا چیز کرے قصہ جو انشاء  
تو تو دے دے جھٹ بلیم باعد کی گردن  
آخری دونوں شعروں میں مصنفی کی طرف اشارہ ہے۔

مختصر یہ ہے کہ انشاء نے لکھنؤ میں بھی اپنا نام چکایا اور اسی شاعری  
کی بدولت سادات علیخان کے دربار میں پہنچے۔ اسی کی بدولت  
سارے عروج حاصل کئے۔ اور اسی کی بدولت آخر کا۔ وہ ذات و  
عشرت برداشت کی جس سے ہر مغرب شاہی کو اپنے آفاقی تلمون  
خزاجی کے ہاتھن ایک نہ ایک دن دوہو ہونا پڑتا ہے۔  
سید انشاء کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ دیوان ربوختہ۔

۲۔ دیوان ربوختہ۔

۳۔ دیوان غزلیات فارسی۔

۴۔ دیوان بے لفظ۔

۵۔ تنوین۔

۶۔ شرح مائتہ عامل۔

۷۔ دربارے لطافت۔

۸۔ داستان خزاورد۔

اس نوک جھونک نے بالآخر بہت خطرناک شکل اختیار کر لی تھی لیکن  
تھے سب صاف دل اور شریف طبیعت آگے چلکر مصاحت ہو گئی۔  
لکھنؤ میں کسی شخص کے لئے اس حالت میں اپنا رنگ جانا بہت  
مشکل تھا جب وہ ان جرأت و مصطفیٰ و قہیل ایسے نکتہ سیخ سنگوشتاؤں  
کی زینت بنے ہوئے ہوں۔ انشاء کے لئے پہلے پہل ضرر و مشکل تھی  
لیکن آخر کار وہ ان والوں نے بھی مان لیا کہ انشاء نے غریبہ بے بین  
ایسے لئے جو کچھ کہا ہے یہ سب سچ ہے۔

اک فضل دبستان جو غلاموں کے گائے کیا رہے اور چوکے چون سڑا گئے  
کیا مال بھلا قہر فزیدن مرے آگے کانپے ہے پر لکھنؤ گردن کر گئے  
ہوں وہ جبروتی اگر وہ حکما سب چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چون چون آگے  
انکی مفصلہ ذیل غزل بہت مشہور اور مقبول ہے۔ یہ لکھنؤ کے ایک  
شاعر کی طرح پرکھی گئی تھی۔ شاعرہ میں جرأت و مصطفیٰ موجود تھی لیکن  
”سب نے غزلیں ہاتھ سے رکھیں“ کہ انشاء کے بعد رنگ نہیں  
جیگا۔ واقعی یہ غزل غصہ ہونے کے باوجود اتنی موقع اور دلپسند  
دائع ہوئی ہے کہ اصحاب ذوق سلیم خوب اندازہ کر سکتے ہیں۔  
لگا کے برتن ساقی صراحی سے لا جگر کی آگ بجھے جس سے جلد نشہ لا  
قدم کو ہاتھ لگا ہوں اٹھ کین گھل خدا کے واسطے تو باؤں مت پھیلا  
نکل کے دادی و خستہ دیکھ لے مجھ کو کہ زور و محرم سے آنا ہے ناؤ لے لیا  
گرا جو ہاتھ سے فراہ کے کین تیشہ درون کوہ سے نکلی صدائے داویلا  
نراکت اُس گل رعنا کی دیکھو انشاء

نیم صبح جو چوہا ہائے رنگ ہو میلا

لکھنؤ میں سب سے بڑا اور تاریخی مقابلہ مصطفیٰ سے کرنا پڑا۔ اسکی  
مفصل رو داد اب حیات میں درج ہے۔ مصنفی لکھنؤ کے استاد تھے۔  
اُدھر کے شاگرد کثرت سے تھے۔ وہ سید انشاء کو شمسِ دل سے  
لب دیکھ سکتے تھے۔ دونوں کے دل غبار آلود ہو گئے اور طریق سے

چلتا تھا۔ اور پھر ہر گزنی کا یہ عالم ہے کہ بعض اوقات ایک ہی دین  
میں صفحے کے صفحے بھر دیئے ہیں۔ ان کی ایک غول ہے موبان  
کا جوڑا، تان کا جوڑا، اس زمین میں بہ تبدیل قافیہ کم و بیش ۱۰  
غزلین ہیں۔ اسی طرح کی روایت میں خوب خوب طبع آزمائی  
کی ہے اور نہایت مشکل قافیوں کو موزون کیا ہے۔ ظاہر ہے  
کہ ان طرحوں پر خواہ مخواہ مضامین ٹھونسنے کے سوا اور کیا چارہ  
ہے۔ مثلاً کہتے ہیں ۵

نہ اٹھ آیا جو تاملٹ ابانی اور بکلی کا تو ہینا ایک صاحبے زنگی ناٹ کا چڑا  
مردوسی فوج اگر تیر چنی دی اگل سیرنی کی کرسی کٹ کئی لکڑی ڈھانچا کا چڑا  
غرض کہ حرف کی تکرار کی جنہ تو وہ کہ ہیں آئے ہو تو طل غرض کا چڑا  
تمہارے بطنے اور پیچ کے گل کرینکوس کی نہ دیکھا جن نے پہول تنے کے ہو کا چڑا  
لیکن اصین سخت زمینوں میں خال خال مضامین نہایت لطیف  
بندھ گئے ہاں سنئے ۵

کیا بھلا شیخ جی تھے دیرین تھوڑے پتھر کہ چلے کہے کے تم دیکھو روٹے پتھر  
کو سن نہیں فز اہل دل کو تو ابھی ان کے ہاتھی ہوں ہاڑا اور ہونے پتھر  
رت آئی نہ تجھے حال پر سر ہے ہوجھتھوڑے کیا کوئی پتھر ٹپے پتھر  
کو نظر اعلیٰ و زمرہ کی طرف پہنچے ہیں سرخ اور سبز عجب رنگ کے جو پتھر  
قافیہ پائی کے انشا بادشاہ ہیں اور اسکی مثالیں ان کے کلام میں  
کثرت سے موجود ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ۵

ہے زور سن سے وہ نہایت گھنڈ پر نام خدا کا گاہ پرے کیون نہ ڈنڈ پر  
گلگڑ سمجھ کے گا بھٹی ایک چوچ بیل ہمارے زخم جگر کے کھر ڈپر  
بہ جہنت بیٹھے ہیں ملا کا کے کند پر اقرار ہیں کہ گتے ہیں پر کنگ گھنڈ پر  
لے سو خران لگے آنے کو تیر آگ بیل اڑاں بیٹی ہے اک کے ڈنڈ پر  
ان زمینوں میں جب وہ سلاست دی کے ساتھ کامیا  
نہ ہوئے تو اعتدال ماتھ سے جاتا رہا۔ اور پھر جو خیال سلنے

بہ اشتراک آخری دو کتابوں کے باقی تمام کلیات انشا میں شامل  
ہیں جس میں ان کے ماہیاتیات منظرہ ہو، تصادم، چیتان،  
رباعیات، اہد تواریخ کو بھی کافی جگہ دی ہے۔

دریائے لطافت قواعد اردو، منطق و غرہ میں ایک مفید اور  
کارآمد رسالہ ہے اور شاید یہ اپنی ستم کی پہلی کتاب ہے۔ اس کا مطالعہ  
طالبان فن کے لئے از بس ضروری ہے۔

داستان نثر میں اس بات کا التزام ملحوظ رکھا گیا ہے کہ خلاص  
ہندی یا اردو الفاظ کے سوا اس میں فارسی و عربی الفاظ کا استعمال  
مطلق نہیں کیا۔ اصل کتاب کے دیکھنے سے اس امر کا سرسری اندازہ  
ہو سکتا ہے کہ اس زمانے میں بھی اردو کس قدر بچا رہا تھی اور باوجودیکہ  
اس وقت اسے وہ سامان ترقی بہ تر ہوئے تھے جو اس پچاس سال  
کی مدت میں ہوئے ہیں لیکن سید انشا اپنے مقصد میں بخوبی کامیاب  
ہوئے ہیں۔ اگر انشا کے زمانے میں ایک قصیدہ یا کہانی کا ٹیڈہ اردو  
میں ترتیب دینا ممکن تھا تو کیا اس وقت جبکہ اردو الفاظ و محاورات  
و اصطلاحات کا مجموعہ بہت کچھ ترقی پذیر ہے اس میں تاریخ و فلسفہ  
پر مستقل تصنیف کا ہونا امکان سے باہر ہے۔

کلیات انشا جس میں ان کا ہر صنف کا کلام بقدر کافی موجود ہے اگلی  
بسمت نگاہ اور بلند نظری کا بہترین ثبوت ہے۔ کلیات جو ذاتی اپنے  
حقیقی خون میں کمی گئی ہیں قابل توصیف و لائق دید ہیں۔ جو غزلوں  
و دست احباب یا مسامحت علی خان کی فرمائش سے بطور تعین طبع  
لکھی ہیں وہ ظرافت پسند طبیعتوں کے لئے سرمایہ دلچسپی ہیں لیکن  
اس راستے میں وہ جادہ مذاق و صمیمیت سے اکثر کو سون دور جا رہے  
ہیں۔ ان کے مضامین بھی کچھ زیادہ شگفتہ نہیں۔ ہاں ان کے  
مطالعہ سے یہ ضرور شکست ہو تا ہے کہ طبیعت پر انھیں پورا قابو تھا  
اور سنگلاخ زمینوں میں بھی ان کا توسل فکر کیسا تیزی سے

۵۔ کلیات انشا بغیر مدد و فراہم کر کے دستیاب ہو سکتی ہے۔

تمام زبانوں میں دسترس تھی یا کم از کم ان زبانوں کے الفاظ انکی زبان پر چڑھے ہوئے تھے اور وہ موقع بے موقع انھیں بانٹ جاتے تھے۔ لیکن اردو کی خاصیت اسوقت اس دخل و مقولہ کی اسدرجہ تحمل نہیں تھی اور اس لئے اس قبیل کے استعار چند ان لطیف و واقع نہیں ہوئے۔ انشا کہتے ہیں ۵

کسی پہ چھانٹا کسی باس سماہی جوان دل نہ جوں کرانکے تازہ دروغش کیا ہوں کشتہ انکے کچھ انشا کی چوٹ کا تھا جگہ سرود پڑ تھی کے گوٹ کا لونا چاری کی قسم اور کلہا بیری کا لے بلا کے غول بیابان کی قسم بھینسا شراپے حکم میں لکھا ہے پرتی جو پست سے توڑ ڈالتے ہیں گرد کی شاخ جو روپ تھا وہ کداری کا بنایا سارنگ کہ چاندنی نے لگا دی ہے آگ پانی پر عمل نشین نے سکے حدی تری غش کیا کیا تو نے اشعار پر دیا ساربان چھوٹ اس قسم کی مثالوں سے قطع نظر کیجئے تو آپ کو بیشمار ایسے اشعار ملین گئے جنہیں باوجود انھیں معلق و اجنبی الفاظ کے استعمال کے منسوی خوبیاں موجود ہیں، اور جہاں کہیں میانہ روی کو مد نظر رکھ کر انھوں نے ہندی خصوصیات کا پیوند لگایا ہے، وہ اور بھی ہر لطیف چیز ہے ۵

ہنوز کسی ہے جہاں سماگ دکھلا کر کہ خوب کھیلے ہمارا ج چھلگ پانی پر ناز ہے آپ جو گی ہی ابھی ہم بھی جھانک پچھ کر مرگ چھلا بیٹھیں بے لاگ پانی پر لگا جوہن نے ہر نہ لے جن کے امد برے کریاں نہیں، چل جھتی ہوں کے کند پشوا اور ترکی زبانوں پر بھی عبور تھا اور دو ایک چیزیں ان زبانوں میں بھی درج کلیات ہیں۔

ماہر اسے مختلف ہو کر غیر ممکن تھا کہ وہ ان اصول سے بے خبر ہوتے جو فصاحت و بلاغت کا معیار خیال کئے جاتے ہیں بعض نہایت خفیف نقایص کے سوا انکی زبان نہایت صاف اور مستحکم ہے اور محاورات و اصطلاحات کے ساتھ اس

زیادہ موزون ہوا۔ اگر اوقات طرز کلام کے ساتھ لہجہ بھی بدل جاتا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار انادون کے لہجہ میں ہیں ۵

جو چاہے تو مجھے ہنس دے کی خبر تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑ کی خبر دکھائی مجھے سیر باغ ارم الی ہوا سبز گھوڑے کی خبر لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک

اسے اپنے سونے کے تولی کی خبر

انشا کا مشق عاجزی و نیاز مندی کو کہیں کہیں بالکل نظر انداز کر دیتا ہے اور زبردستی کی محبت اور آزادانہ لگاؤ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ کہتے ہیں ۵

دوار چھاندنے میں دیکھ گئے کامر جب ہم سے اکون کا تھا سلام میرا اچھا مجھے ساؤ جتنا کچا ہو میں بھی سمجھوں گا اگر ہے انشا اللہ نام میرا چلتے چلتے جب زیادہ بے راہ ہو جاتے ہیں تو ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں جو تہذیب و دانش کی پرچٹنگ زن ہوتی ہیں مثلاً۔

بولے وہ جب تھکھان میں نے انکی راں پر خیرے ٹھوکر بخت کرو شیطان پر جاتے میں کیا درود وہ تو کہتے ہے ہوں ادھر لکھو رضائی ہم بھی پلٹ ہے ہوں کیونکہ کہہ لکھتے ہوں انھوں میں لکھے تھے وہ گوری گوری رانیں جسے دباںیاں پڑ انھیں بازار سی جذبات نے انشا کی شاعری کو بدنام کیا ہے لیکن جب ناسخ ایسے متین شاعر نے کھلے الفاظ میں یہ کہنے سے دریغ نہ کیا ہو کہ۔

رکھوں میں ساق ساقی گلہام دوش پر

تو انشا کو کس منہ سے الزام دیں۔

زبان کے لحاظ سے ہوں تو کلیات انشا مجموعی حیثیت سے ایک حد تک سقم سے خالی ہے لیکن بعض اوقات غیر مانوس و غیر الاستعمال الفاظ شریک خوبیوں کو غارت کر دیتے ہیں۔

نالی عربی کے علاوہ انھیں ہندوستان کی قریب قریب

لطف دونا ہو جاتا ہے۔ جو غزل انہوں نے اس رنگ میں  
کئی بین دی انکی کلیات کی جان ہیں، اور سچ یہ ہے کہ انہیں  
کے بل پر انہوں نے دہلی اور لکھنؤ والوں کے دلوں پر اپنی عظمت  
کا نقش بٹھا یا تھا۔

انشاء کا ایک مطلع بہت مشہور ہے۔

جھوکی سی اور سی چن جین سی سب کچھ سی پر ایک نین کی نین سی  
اس غزل کا یہ شعر کتنا بار بار ہے۔

گر نازدین کے سے بڑا سنتے ہیں آپ میری طر تودیکھتے ہیں نازدین سی  
اسی طرح یہ شعر کتنا بیجا ہے۔

لے چلا دامان صحر اکو گر بیان بھار کر آخر آجکو جن چٹے پنجے بھاڑ کر  
اس غزل میں جنکا یہ مطلع ہے۔

دعوم اتنا تیرے دیوانے چاہتے ہیں کہ ابھی عرض کچا ہیں تو بلا سکتے ہیں  
: و چار اشعار بہت برجستہ کے ہیں۔

بُٹھے اعضا کر لی آنکھ لاسکتے ہیں منھ تو دیکھو دھڑے سانسے آسکتے ہیں  
حضرت دل تو گزارتے ہیں اس لیکن اب بھی ہم چاہیں تو پھر بات بنا سکتے ہیں

ہے محبت جو تری دل میں وہ اک لہر پر نہ گنا سکتے ہیں اسکو نہ بھاسکتے ہیں  
آفتاب اٹنا، قلعہ شراب اٹنا، یہ بڑے معرکے کی زمین ہے

جرأت نے بھی اس پر خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اُن کا یہ مطلع  
بہت اچھا ہے۔

ہر جواب کے لے کا صد جو پھر اشتباہاں بین زمین پہ اتھ مارا ہوا ہوا خطر اُٹا  
اُن کے یہ اشعار بھی خوب ہیں۔

تسے وہ میں ہو گیش کوئی کیا فکر کرتی وہ جو کل جون دہر ہوا قلعہ شراب اٹا  
میرے تلو، سوال منکروہ را غوسل بٹھا نین بھی کتنے کی جا کہ بلا جواب اُٹا

سہی نہ کرے میں بڑے مرے شہر کا کھ تو ہونے دون ہی جزوت ورق کتاب اٹا  
اب سید انشا کو دیکھ اپنے رنگ میں کیا گفتگوائی کرتے ہیں۔

یہ عجیب اجرا ہے کہ ہر ذریعہ قربان دی فوج بھی کرے ہے دی لے تو اُٹا  
اس مطلع میں سوز دل کی کیفیت کا اظہار ہے۔

نامہ دلے تڑپ چھٹ چٹ کچھ صلو کاش ساتوں دوزخیں ہلو میں ہر بدل  
یہ شعر کس یا دوسرا انداز میں کہا گیا ہے۔

کہ تو اسے چٹ بھلا بھلا کیسے طرح کبھی دل کے دمان ہمارے بھی کل گہن  
اسی غزل کا یہ شعر کتنا پر لطف ہے۔

گرم روگرچہ رہ کچھ میں ہم میں لے شیخ لیکن اسپر بھی جو چلیں تو چل سکتے ہیں  
انشاء کا بعض تشبیہیں خانہ ساز دہتی ہیں مثلاً۔

ہو واجب انکمل با فراغ کا بیٹا تو کون نہ کئے پھیلے کو داغ کا بیٹا  
دل تم زدہ بیتا بیوں نے لوٹ لیا ہمارے قبلہ کو دایم یوں نے لوٹ لیا

دل میں سارا ہے یوں داغ عشق اپنے جھڑجھڑ کوئی جھڑا ہونے کو دل میں بیٹھا  
آخری شعر بہت بلند پایا ہے اور داغ دل کو اُس بھونے سے مناسبت

دینا جو کونول میں بیٹھا ہے، نہایت نازک خیال ہے۔  
معنی آفرینی کے اور نہ تو بھی ملاحظہ ہوں۔

پئے نظم انک اسطرح آہ سرد اُٹتی ہے کہ جیسے قطرہ انشائی سے بڑے گرد اُٹتی ہے  
سیر بخون کو ساتھ اپنے اٹھایا داغ غم لٹ کر میرے کاغذ کی جیسے فرد اُٹتی ہے

میں کا اگر عجز ہے پانی نہیں چڑھے کہ دھاتی ہے، ہو پھر زندہ ہر اک زندہ اُٹتی ہے  
انہیں کے ساتھ کے یہ شعر کتنے پر درد ہیں۔

گر حضرت کی ہر تائیں میں ہو گئی جس سے یہ کسی ہو کہ ہر دم دل پر درد اُٹتی ہے  
ہوئی ابد حاصل نہ نکلا کر یہ ہو لیکن کر رخصت کے لے اب یاں علم پڑو اُٹتی ہے

انشائی کی فصلہ دل غزل تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اُس زمانہ

کئی گئی تھی جب دربار شاہی سے قطع تعلق ہو گیا تھا اور ان پر عورت  
و فلسفی چھا رہی تھی۔ سچ ہے جو بات دل سے نکلتی ہے وہ تیر ہو کر  
گلتی ہے۔ اس غزل میں درد و سوز کا مرقع کھنچا ہوا ہے اور نامک  
ہے کہ کوئی شخص اسے پڑھے اور اس کا دل اس کے حسرت خیز  
مضامین سے متاثر نہ ہو۔

کرانہ سے ہونے چلنے کو ان سب باتیں ہیں بہت آگے گئے ابی جہن تیار بیٹے ہیں  
چھپرے کسب ادب باری راہ لگ اپنی تھے کھیل بیان سو بھی ہیں ہر جزا بیٹے ہیں  
بسان نقش پائے ہر وہ ان کوئے نقابین نہیں چلنے کی طاقت کیا کریں چھار بیٹے ہیں  
یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اندازن پہلو نظر آیا جان پر سایہ دیوار بیٹے ہیں  
نجیبوں کا عجیب کچھ حال جو اس میں لڑو جسے چھپرے ہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹے ہیں  
کمان گردش فلک کی چین دیتی ہے سنا افتا  
غیمت ہے کہ مصدق بیان دھار بیٹے ہیں

یہ غزل پڑھنے کے بعد ممکن نہیں کہ آنکھوں کے سامنے انقلاب عالم  
کی ہو بہو تصویر نہ کھنچ جائے۔

اب ہم کلام انصار سے خاص خاص اشعار منتخب کر کے دیئے نظر  
کرتے ہیں۔ ناظرین ان کی فطری و مصنوعی خوبیوں کا اندازہ خود کر لیں گے۔  
کیسی ہی کہوں نہ میں تم میں راہبان ہوں جب مکمل کلا کے ہنس دہام مفاہیان ہوں  
لے پائی امتہ تیری خدائی کے میں ابوزہیرے اُسکے ہر گز راہبان ہوں  
جنت ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں ہر گھڑی دن کی طرح ہم توڑ چلے جاتے ہیں  
کام فرمائے کی طرح سے دانائی کو نگ گئی نگ ہے یاں صبر و کیمائی کو  
ودہ کرتا ہے غزالہ حرم کے آگے کہنے یہ بات سکھائی ترے سوا کی کو  
جو شمش قلم احد دیکھو دیکھو یہ جزر و مد دیکھو  
جلد اشیا کا کائنات کے بیچ ہر طرف جلو کا صمد دیکھو  
ناقیل زخم تیغ غزوہ قاتل نہ ہو دل کے بدلے کاش انکھ پر دیکھیں نہ ہو  
بستی بخت نہ اجاڑی ہے کم بخت پیش پہاڑی ہے

شاید کہ ہوئی سرایت عشق کچھ سبب نہ بین چھپرے ہی ہے  
ہر چند کہ ہوتے نہیں وہ باہم پر چھپرے چھاڑی ہے  
مجھے زمانے لگے اب قد جانی آپ کی بندہ کس قابل چھپرے مہربانی آپ کی  
بندگی تھے تو میں سے اپنے ٹھانی آپ کی بندہ پر دھیر آگے قدم در دانی آپ کی  
کایاں سن کے جی میں آنا ہے کیجے تیری زبان میں خوشکی  
ل خون جگر را با حقون سے خاب کھے میں اور تو کیا کوسن پر تے خدا کھے  
ہنگامہ عشر بھی گرسائے آیا تو اسکو بھی تمناں ایک سانگ بنا کھے  
انکھ خزان ترکی پوچھی ہے یہ غم اس شجر کی پوچھی ہے۔  
آہ کست حیران۔ یہی! دودمان اشک کی پوچھی ہے  
جلوہ بار ہے عزیز بہت یہی اہل نظر کی پوچھی ہے  
دل گئے پر حجاب باقی ہے فکر ناز و عتاب باقی ہے  
بات سب ٹھیک ٹھاک جو باہمی کچھ سوال و جواب باقی ہے

اسی سلسلے میں ہیں ان غزلیات کا بھی ذکر کر دینا چاہئے جو دیوان  
بے نظامین داخل ہیں۔ ذی فہم حضرات نصفی فرامین کہ کسی خاص  
الزام سے دھار سطریں لکھنا مشکل ہوتی ہیں، نہ کہ دیوان کا دیوان  
انشار نے بے نقاد صیدہ بھی لکھا ہے، اور غزلیں بھی غزلوں کا جویم  
دیوان کہلانے کا مستحق نہیں۔ ان باعتبار ترجم کے رسالہ کہا جاسکتا  
ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کیا کیا جوہر طاہریت  
موجود تھے۔ دنیا کے ادب میں کچھ یہ نئی فطرت نہیں ہے۔ تاہم اگر  
انشار کا بے نقاد کلام فاضل کے سوا ملے الامام کے زہر کا نہ بھی سمجھا  
جائے تو انکی ذکاوت فکر اور وقت رسی کا ثبوت کامل ہے۔ یہ چیزیں  
چونکہ غرور و خوض کا نتیجہ ہوتی ہیں اور طبیعت پر زور ڈالنے سے حاصل  
ہوتی ہیں اس لئے عموماً ان میں نگشتگی نام کو نہیں ہوتی۔ لیکن انشار  
نے اس خارج ٹھکان میں بھی بعض جگہ جھولن کی سی دلفریبی کا سامنا  
پیدا کر دیا ہے۔ خواہ مخواہ کے لئے غیر فحش فارسی و عربی الفاظ و تشکر

صحیح ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے کہ ان کے کلام کا یہ حصہ فرائضی ہو۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو شخص جان بلی صاحب رز بدنت سے تعارف کا ذریعہ ایک اور صحنی سر پر ڈال کر اور صاحب بہاہ کی طرف رزمینہ اشارے کر کے خود پیدا کرنے اُسے از خود یہ کہنے میں کیا نال ہو سکتا ہے۔

یہ تہ صحت نہ کہ لکھری ہیائی نہ بند لکھ لگی تہ بے ہنرمی روزہ

یہ اسے اگر آئی ہو لی کس ادو نہ بھنے کہ بولی ٹھوکی کسا ادو بہر کیف اسکی شان نزول کچھ ہو لیکن ہم اس کے محاسن پر نگاہ ڈالنے سے قاصر ہیں خواہ اس لئے بھی کیوں نہ ہو کہ ہم اس قدر بلند نظر نہیں۔

سید انشا کو فن قصیدہ نگاری سے جو تعلق ہے وہ اس قسم کا ہے جو عام حالتوں میں کسی واقعہ ہنر کو اپنے مخصوص ہنر کے ساتھ جوتا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں انشا سواد کے بعد دوسرے شخص ہیں جنہوں نے اس میدان کو سر کیا ہے۔ سید و قصیدے کے ہیں اور خوب کے ہیں نقادان فن انہیں اصولاً کوئی نقص نہیں پاتے۔ مضامین کی بلندی، الفاظ کی شکوہ، خیالات کی نکاست، سہانی کی جدت، غرض ہر پہلو سے وہ قابل تعریف ہیں۔

سید انشا کے کلام کی ماہ الامتیا ایک خصوصیت بھی ہے کہ انہوں نے میانہ روی اور اعتدال کو مد نظر رکھ کر جو کچھ لکھا ہے وہ بہت خوب لکھا ہے۔ محققین فن سخن کی رائے ہے کہ حقیقی معنوں میں شعرا اسی کو کہہ سکتے ہیں جہیں سادگی، صداقت، اور جوش تیز و چیزیں موجود ہوں۔ انشا کے کلام کا بیشتر حصہ اسی قسم کا ہے۔ قصہ کا بھی یہی عالم ہے کہ جو کچھ لکھا ہے خواہ بالائے سے کیوں نہ ہو سامع کو حقیقت کا شبہ ملا نا ہے۔ قیثب بجائے خود نہایت وقت گزارا ہے ہے لیکن انشا نے اسے بھی بہت کامیابی کے ساتھ طے کیا ہے

کام نہیں نکالا بلکہ دوسری زبانوں کے حتی الوسع قریب الغم، نصیح اور رواجی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مثلاً چند منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

لار کا سر کر ہمارا لال ہوا غر و سلا کو کا دس و ارحال ہوا رامشا طر اس طور جھگر کہ دام ادھر کو وعدہ ہوا اور ادھر سوال ہوا

آہ وہ محل سلا وہ درادہ صحرا کر صد احوصلہ امں رحلہ کا گردنا ہم کو آرام ہو دلا کس طرح اور وہ کام ہو دلا کس طرح

عور و رس مد حاصل علی محمد عطر سہاگ کا گل حاصل علی محمد سلسلہ گر کلام کا داہو سابع درود کو سودا ہو بے نقطہ رباعی بھی دیکھئے

ادو عطر سہاگ کا لگا کر مسرور آرام محل رکھ اسم دل کا دھڑوہ طور دکھا کر ہو مکمل ہو معلوم مونس کا عالم اور وہ لہو مژور

یہی میں بھی انشا کا کلام موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ ہم اس طرز سخن کو حد درجہ معیوب خیال کرتے ہیں۔ سوسائٹی کا مذاق مختلف ہوتا ہے۔ لیکن ہے کہ جو چیز آج ناپسند کی جاتی ہے وہ کسی زمانہ میں مقبول عام رہی ہو لیکن اس زمانہ میں جبکہ معیار تہذیب بہت بلند ہو گیا ہے، یہی اس قسم کی مخرافات سے سید انشا کا تعلق

تک شرمناک معلوم ہوتا ہے۔ یہی کی ایجاد سعادت یا رخان رنگین کی رنگینی طبع کا نتیجہ ہے۔ رنگین انشا کے گہرے دوست تھے۔ انہوں نے بھی ان کا ساتھ دیکر گویا دوستی کا حق ادا کیا ہے

لیکن سچ یہ ہے کہ شائستگی و شانست کا خون کیا ہے۔ سعادت یا رخان کی طبیعت نہرت پسند رہی ہو یا نہیں لیکن انشا میں یہ صفت ضرور تھی۔ انہیں اس ایجاد میں ضرور مزہ ملا ہو گا۔ چہل اور نظرافت انہیں بھری ہوئی تھی۔ کچھ دن اسی ذریعہ سے سعادت علی خان اور ان کے اہل دربار کی سامعہ نوازی کی ہوگی۔ ہمارے ایک دوست کا یہ خیال

غیبت ہے امیر نے انھیں سکڑا کر راج تو تسلیم کیا ورنہ آج بہت سے ناقد و شناس انھیں کوڑی کام بھی نہیں سمجھتے حالانکہ ایسا سمجھنے کی کوئی وجہ ان کے پاس نہیں ہے۔

مولانا فضل رب عرشی، حیدر آباد دکن میں دربار صفی کے ایک ممتاز شاگرد تھے۔ فارسی قصیدے اور مثنویاں لاجواب کہتے تھے۔ افسوس کہ ان کا کلام شائع نہ ہوا ورنہ لوگوں کو ان کی بلند پایگی کا حال معلوم ہوتا۔ بزائد قیام دکن ایک عرصہ تک مجھے انکی خدمت میں حاضری کا موقع ملتا رہا۔ فارسی کی کچھ کتابیں بھی ان سے پڑھیں۔ حضرت سرشاران کے پاس اکثر آتے تھے، اور

یون بھی ان کی صحبت نہایت دلچسپ رہتی تھی۔ اردو شاد و نادر کہتے تھے۔ ایک قصیدہ ان کا بھی اس زمین میں موجود ہے چونکہ تقریباً گھٹا گیا اور بار بار میں پیش کرنے کا خیال نہ تھا اس لئے یہ ان کے فارسی قصیدوں کی برابری ذکر کر سکتا تھا تاہم بعض جگہ فحاشی کی لطافت اور خیالات کی مدرت قابل دید تھی۔ وہ فرماتے تھے۔ کہ ”جو کچھ انشاء رکھ گئے وہ انھیں کا حق تھا۔ اب لکھنے والے خواہ کتنا ہی لکھیں لیکن افضل لا تقدم“

ہمارا خیال ہے کہ محض ”افضل لا تقدم“ انشائی نوعیت کا کھیل نہیں بلکہ اچھوتے اور دلپند خیالات بھی ہیں۔ اسی دولسن جان والے قصیدہ میں جس کا شعر اولین یہ ہے۔

سحر ہار سے خوشبو دین آگئی بہت کھان چاند سے کھڑکے گل کے گھر

یہ دو شعر کیا خوب ہے جن اور تنبیہ کی جدت اور تازگی کس دہر قابل ستائش ہے۔

ہواداغ میں باد ہار کے یہ بھری گھوڑیاں غولی جلیوں پر پڑ کبھی جو انگھوڑوں کی خنق املی دیکھ تو ہمارے بیوی کی طرح جا سکت

ایک قصیدے کے یہ اشعار کہتے برجستہ ہیں۔

ایک قصیدے کے تمبیدی اشعار قابل ملاحظہ ہیں۔

اے خداوند مہر و خیر و عشق لعلہ نور سے ہے ترسے جان کو رونق جب پھر کتب ابداع میں ترسے کھولے رشتہ انظر انلاک کے جن سات ورق تذکرہ پھر تو ہوا مسئلہ وحدت کا عقل اول نے پڑھا تجھے مود بہر حق روح کو حکم تسلیم پر جسد فرمایا تاکہ اشکال ہیوے ہو حضور ہوشنق واسطے قایدے کے سب یہ ہمارے غما عاقبت دید و ماحد و مدح و مدق سے دزدق و دبیر اس دھم دھم غلغل بن کسے تو نے دیئے ہلکو کریم مطلق صدقہاں بندہ کواری کے ترسے ہم جاہلین باپ مان ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و شفق

ایک قصیدہ بے نقط منقبت حضرت علی (کرم اللہ وجہہ) میں بہت طول طویل لکھا ہے، اور اسی رعایت سے نام بھی ”طور الکلام“ رکھا ہے۔ شاہزادہ سلیمان شکوہ ثواب سعادت علی خان، وغیرہ کے نام سے متعدد قصیدے کلیات میں موجود ہیں اور مضامین و معانی کی خوبیوں کے اعتبار سے ہر ایک بے نظیر ہے۔

شاہزادہ موصوف کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا یہ مطلع ہے۔

مجموع میں نے جلی بے تر گل پر کر دت جنبش باد ہادی سے گئی انکھ اُجھٹ یہ قصیدہ طول ہے اور سخت اوزانوں سے قافیوں کو بھی نہایت حسن کے ساتھ بنا ہے۔ اسی طرز کا ایک اور قصیدہ ”دولسن جان“ کی تعریف میں ہے جسکی برجہ بلی ہوئی ہے لیکن قافیے یہی ہیں۔ ایسی سنگلاخ زمینوں میں قصیدہ لکھنا ہر شخص کا کام نہیں۔ مصحفی نے بھی اسی طرح میں لکھا ہے۔ لیکن وہ انشاکو نہیں پہنچ سکے۔ متاخرین میں امیر مینائی مرحوم نے بھی اسی طرز کا ایک شاندار قصیدہ لکھا ہے اُس میں لکھتے ہیں۔

دو قصیدے جو مصحفی و انشاکے واقعی سکڑا کر راج ہیں لیکن پہلٹ



نہ تھا اور یہ خیال بھی نہیں ہو سکا کہ انشاء نے بطور مستثنیات کے اسے لکھا ہو۔ مان یہ ضرور ہے کہ انھیں سر جان پہلی سے بے تکلفاً و تعارف تھا۔ سر جان خود ایک مستشرق عالم تھے۔ ممکن ہے کہ انھیں کے فیض صحبت سے انھیں انگریزی میں شہد ہو گئی ہو۔ سید انشاء بن بھی انہی زبانوں میں ہمارے پیدا کر لینے میں خطی مناسبت رکھتے تھے اور اس کا ثبوت ان کے کلیات سے بھی ملتا ہے جبکہ عربی فارسی، ترکی، بھاشا، پشتو، پوربی کے نمونے موجود ہیں۔

غزل اور قصیدہ کی طرح رباعیات بھی قصہ کی چیز ہیں۔ ہم اس جگہ اُن میں سے چند ہدیہ ناظرین کرتے ہیں امید کہ وہ پسند ثابت ہوگی۔

ہے کس لمحے تو سب سے کس سر کہہ میں بہت رہا ہے اب قصہ دیر  
اے زار و برہن نہیں ہے کچھ فرق یہ بھی اک ہو گئی۔ وہ بھی اک سر

ناہ جو ہیں انھیں ہے حالت چمکند اہل دنیا کتنے ہیں دولت پہ گھمٹ  
واقعہ جہن نہ طاعت سے نہ دو کچھ ہیں ہے جگہ اگر تو تیری رحمت پہ گھمٹ

عالم کے بھی طور ہنسنے کیا کیا دیکھے خوابان کے بھی لطف و ہر کیا کیا دیکھے  
شادی و غم و وصل و ہجر اسے انشاء کیا کیا دیکھیں گے اور کیا کیا دیکھے

گذری دنیا میں خبر جیسی گداری ہر طرح یہ غم میں ایسی تپسی گداری  
پردان کی خبر میں نہ کہ آج ملک بیچارے مسافروں پہ کیسی گداری  
متعد و متنویان و بھوجین اور قطعات و غیرہ بھی انشاء سے یادگار  
ہیں، اور ہر ایک چیز میں انشاء کا طبی رنگ موجود ہے۔ جہدین  
سودا کے پا پہ کہ نینیں بچیں تیر کی جھوٹوں سے البتہ ابھی ہیں۔  
تاریخی مادے بعض بہت موزوں واقعہ ہوئے ہیں مثلاً شاہزادہ

کیا چیز دیو۔ مرو خدا ان کے سامنے پر جلتے فرشتوں کے بین فضا ان کے سامنے  
جاری ہری زبان سے ہونو زہر و دھند گویا اگر ہون اہل صفات ان کے سامنے  
یہ لے کا تھ کپڑے ہوئے قدس ہونو گوا، اذکھرا ہون خاندان ان کے سامنے  
بری بلائیں لیٹے ہیں جنات صحن میں حورین ہمیشہ مجمع عمان کے سامنے  
ہو جائیں مست و شوش و دیور و سباع ہون کر انھوں جو دشت بیا باک کھلنے  
تقریباً دو سو اشعار کا قصیدہ ”ساگر و بادشاہ ولایت انگریز باد  
شکل پھر عرف گور نہ صاحب“ کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔ اس میں

خصوصیت سے انگریزی الفاظ استعمال کے ہیں اور نہایت  
بر محل۔ اسی کو دیکھ کر مولانا آزاد کہہ اُٹھے کہ انشاء کو تلو سال بعد پیدا  
ہونا چاہئے تھا۔ اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ انشاء کے  
وقت میں ہی بہت سے انگریزی الفاظ اردو میں کھل چکے تھے  
ورنہ اُن کا نظم میں اس روانی کے ساتھ چہان کرنا مشکل تھا۔ اسکا  
مطلع کس شان کا کہا ہے۔

گھیاں زور کی تیار کر اسے بوسے سخن کہ ہوا کھانیکو کلین گے جو مان چمن  
خیالات کی جدت مضامین کی جبرنگی، الفاظ اور بندش، غرض ہر  
محاذ سے یہ اُن کے قصیدوں میں فرور ہے۔ اس میں حتی الوسع  
زبان کی سلاست کا بھی بہت خیال رکھا ہے۔ دو چار شعر نو نثا  
موج کے جاتے ہیں اُن سے ناظرین کو معلوم ہوگا کہ اردو نظم میں  
انگریزی الفاظ کلیو بند کس خوبصورتی سے لگا یا ہے۔

پتے ہل ہل کے بجائیکے فرنگی نمبو۔ لاد لاد بچا سلامی کہ بٹن کر پٹن  
کچھ کر نارنگ ابر بہاری سے کئی خود نیم سحر اُسے گی بجائی ارگن  
اردلی کے جو گردن لیل ہیں ہوئے سب جمع خواجہ کیکا جس وقت کہ اس کھدش  
آج ہے جو نہ پیٹنے کی یہ جو تھی تاریخ کیوں نہ اُس روضہ باریک کی ٹوکی ہیں  
ہے اس وقت کا بسکیر کہ اب کھڑا ماضی کما ہے جو کلکتہ زلزلہ میں  
یہ نوعیتی بات ہے کہ مسرت تک تخیل زبان انگریزی کا کوئی چرچا

سیماں ملکودہ کے عقد کی تاریخ لکھی ہے :-

”عقد مقبوس باسلمان است“

پہیلیاں چیتا میں بھی خوب کئی ہیں۔ اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کتنی رسا رکھتے تھے۔ کئی مصرعے اس صند کے ساتھ لکھے ہیں جو کئی زبانوں میں پڑے جاسکتے ہیں۔ غرض کہ سید نشا اکمالات گوناگون کے جامع تھے اور وہ اس لحاظ سے اردو کے ”خسر“ کہے جانے کے ہر طرح مستحق ہیں۔

اردو زبان کو سید انشا ایسے زبردست شعرا کی ذات پر ناز ہونا چاہئے۔ لیکن جب کسی قوم کی اخلاقی حالت گری ہوئی ہوتی ہے تو اس سے اسلاف پرستی کا مادہ سلب ہو جاتا ہے۔ ایک یورپ ہے کہ اپنی نئی شعرا کے کلام کے ساتھ اعتنا کر کے انھیں بٹائے

دوام کی خلعت دے رہا ہے اور ایک ہم ہیں کہ اپنے بزرگوں کے کارناموں پر پانی پھیرتا دیکھتے ہیں لیکن ہوش نہیں آتا۔ یورپ میں مشہور لوگوں کی تصانیف کی قدر کرنے کا ایک معمولی طریقہ یہ ہے کہ ان کو عمدہ طور پر چھپوا دیے ہیں۔ اگر ہم بھی اس پر کاربند ہوں تو شاید بحالت موجودہ قدر دانی کا یہی اعلا معیار ثابت ہوگا۔ اگر کلیات انشا مکمل نہیں تو منتخب ابھی صورت میں بجا پڑ جائے تو اردو ادب پر بڑا احسان ہوگا، بلکہ ہمارے خیال میں تو انتخاب ہی مناسب ہے، تاکہ جو حصہ قابل اعتراض نظر آئے وہ انتخاب میں نہ لیا جائے۔

سید محمد فاروق نانا پور

## حسن انتخاب

(۱)

ہوا کہ ریاست دیوگڑھ کے لئے ایک لائق دیوان کی ضرورت ہے جو شخص اپنے تئیں اس منصب کے قابل سمجھے وہ موجودہ دیوان صاحب کی خدمت میں حاضر ہو۔ یہ لازمی نہیں کہ وہ گرجوٹ ہو لیکن تو نا اور نندرست ہونا لازمی ہے۔ سو نہضم کے مریض کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں ایک ہیضہ تک اسیدہ اروں کے طور و طریق اور کسب و کمال کی آزمائش کی جائے گی۔ علم کا بہت کم لیکن عمل کا بہت زیادہ رکھنا کیا جائے گا۔ اس آزمائش میں جو شخص پورا ترسے گا وہ اس اونچے منصب پر مامور کیا جائے گا۔ آمد و رفت اور دوران قیام کے سب مصارف ریاست کی جابجیے دیئے جائیں گے۔

(۲)

اس اعلان نے ملک بن پل مل جاوی۔ ایسا اونچا عمدہ اور کس قسم

جب ریاست دیوگڑھ کے دیوان سردار پیمان سنگھ پورے ہوئے تو انھوں نے جاگرمہاراج سے عرض کی کہ غلام نے حضور کی خدمت چالیس سال تک کی، اب کچھ دن پرانا تاکی خدمت کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ علاوہ اس کے اب میرے توارکزدور ہوئے، ریاست کا کام انجام نہیں دے سکتا۔ کہیں بھول چوک ہو جائے تو بڑھاپے میں داغ لگے۔ نیکنامی مدتوں میں ملتی ہے؛ بدنامی چون میں مل جاتی ہے۔ راجہ صاحب اپنے مہدارمزدیوان کی بڑی قدر کرتے تھے بہت افسوس کے ساتھ انکی درخواست منظور کی لیکن اس شرط پر کہ وہ اپنے جانشین کا انتخاب بھی خود ہی کریں۔

دوسرے دن ملک کے تمام سربراہ اور اخباردار دن میں اعلان

سند کی قید نہیں، صرف تقدیر کا کھیل ہے۔ بیکرون آدمی اپنا اپنا نصیب آزمانے کے لئے چل کھڑے ہوئے۔ دیوگندھ زمین نئے نئے اور رنگ رنگ کے انسان نظر آنے لگے۔ ہر ایک ریلے سے زمین سے امیدوں کا ایک قافلہ تڑپا۔ کوئی پنجاب سے چلا آتا تھا، کوئی مدراس سے کوئی نئی دھم کا پابند، کوئی ساڈگی کا دلدادہ۔ پندتوں، مہولیوں، اور پٹن یا فتنہ عمدہ داروں کو بھی اپنی تقدیر کے امتحان کا نادر موقع ملتا تھا۔ آبا بچار۔ برسرِ ٹینک کے ہام کوڑتے تھے۔ اس قید سے نجات ہوئی۔ نگیں کھائے اور تیار رنگ رنگ کے انگریکے اور کٹنوپ دیوگندھ میں اپنے جلو سے دکھانے لگے۔

لیکن سب سے زیادہ تعداد کو گجراتیوں کی تھی۔ کہوکر مندگو لازمی نمبر پر وہ پیش ضرور ہے۔ سردار بھان سنگھ نے ان حضرات کے قیام اور ہمانداری کا پورا انتظام کر دیا تھا۔ لوگ اپنے اپنے کمران میں جا ڈٹے اور مینہ کے دن گئے۔ علم کے مقابل میں عمل پر زیادہ کا ڈکے جانے کا اعلان تھا اس لئے ہر فرد اپنے سیار کے مطابق اپنے خصال کو بہترین صورت میں دکھانے کی کوشش کرتا تھا۔ مسرتلف نوبیج دن بیک سونے کے عادی تھے۔ آج کل وہ نور کے ترکے باغچہ میں ٹپکتے اور جانیان لیتے نظر آتے۔ مسرت کھٹھ پینے کی دھت تھی۔ کچھ کل بہت مات گئے کو اڑبند کر کے سگرت پیا کرتے تھے۔ مسرتج سے ان کے گھر کے سب لکھنیز لہتے تھے۔ انھیں آج کل سب دو رکھنے دل سے دعائیں دیتے تھے مسرت دھنی تھے اور خدا کے وجود سے منکر تہج کل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ روبرواری کو اپنے عمدہ سے مستفیض ہونا پڑے گا۔ مسرتس کو کتا بون سے نفرت تھی۔ لیکن آج کل وہ بڑی بڑی مہم طلبین سامنے رکے دیوانی کے خواب دینے میں موزر ہے۔ شرابی گھڑی رات ہی سے وہ مسرتڑپنے لگتے تھے۔ اور مولنا صاحبون کو وظیفہ اور نازا اور تلاوت کے سوا اور

کوئی کام ہی نہ تھا۔ غرض جس شخص ملے وہ اخلاق اور اکسار اور شرافت کا وہ معلوم ہوتا تھا۔ ایک مینہ کا سونگ ہے یہ کسی طرح کٹ جائے گو ہر رادامہ کو کیا تو پھر کون پوچھتا ہے! ہر ایک دل میں یہ خیال رہا ہوا تھا۔ لیکن انسانوں کا وہ بڑا جہری آئین بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ ان بنگلون میں نہیں کمان چھپا ہوا ہے۔ ایک روز نئی وضع والوں کو سوچھی کر آج آپس میں ہاکی کا مقابلہ ہوا۔ بے۔ یہ تجویز چند ہاکی کے شائق کھلاڑیوں نے کی۔ یہ بھی تو آخر ایک کمال ہے۔ اسے کیوں چھپا رکھیں۔ ممکن ہے کچھ گلدستی ہی کچھ کام کر جائے۔ ہو گیا۔ دو کو کون کسے جس پانچ ٹیمیں بن سکتی تھیں۔ فریض نے اپنے کھلاڑی چھانٹ لئے، اور میدان میں ہاکی کا گیند کسی دفتر کے اپرنس کی طرح ادھر ادھر ٹھوکرین کھانے لگا۔

ریاست دیوگندھ میں یہ کھیل بالکل زالی بات تھی۔ ایسے دوڑ دھوپ کے کھیل بچوں کے لئے مخصوص تھے۔ تعلیم یافتہ لوگ شطرنج اور گینڈ جیسے تین کیل کھیلا کرتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہو گئے۔ لیکن حد دسے دور دور۔ گیند کیا ہے پھر۔ کین سر پر بچائے تو کام ہی تمام کر دے۔ ایسے کھیل سے دور ہی رہنا اچھا۔

کیل بڑی سرگرمی سے ہوتا تھا۔ دھاوے کے لوگ جب گیند کو بیکر تیری اور جوش سے بڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا گویا ایک پڑشولہ بڑھتی چلی آتی ہے۔ لیکن دوسرے فریق کے محافظ گیند کو آگے نہ بڑھنے دیتے تھے۔ اس آہنی دیوار سے ٹکر کھا کر لہر بھر لوٹ آتی۔

شام تک یہی جوش و خروش رہا۔ رگ پسینہ میں ٹپکتے تھے۔ خون کی حرارت آنکھ اور چہرہ سے جھلک رہی تھی۔ لیکن ماریجیت کا فیصلہ ہو گیا۔ اپنے اپنے قیامگاہ کو لوٹے۔

اندھیل ہو گیا تھا۔ اس میدان کے پچھلے طرف ایک ٹالا تھا۔ اس پر

جھکا کر جا لگا۔ روز کیا تو گاڑی اور تھی  
کسان اٹھ جو ذکر بولا۔ مہر لاج آج تھے مجھے اُبار دیا مین تو ساری  
رات میں بیٹھا پڑا۔  
نوجوان نے ہنس کر کہا۔ اب مجھے کیا انعام دیتے ہو؟  
کسان نے صدق دل سے جواب دیا۔ میں ہجو کر گیا دیکھنا  
نارین کرے تم ہمارے دیوان ہو جاؤ؟

(۴)

مولویوں اور پندتوں نے دیکھا کہ بیٹی دشمنی والے نئی چال چل رہی  
ہیں اور آج کل فدا جیستی اور پیری کی قدر مونی ہے تو انہوں نے بھی کچھ  
کرتب دکھانا چاہا ایک پندت جی نے فرمایا ”بھئی بھکو تو کبہتی خوب  
آتا ہے جسے پکڑ لیں پیر میں چوڑا بنا چاہے وہ مجھے پانی تک گھیننا  
چلا جائے دوسرے پندت جی نے گلی ڈنڈے پر زور دیا۔ لیکن مولوی  
صاحبوں کو ان تجویزوں میں کچھ بدلون معلوم ہوا۔ انھوں نے پٹے  
اور نمونہ کی صلاح دی پندتوں نے کہا یہ ہے نہ ہوگا۔ یہاں دیوانی  
لینے کے ہیں ہاتھ پیر تروا نے نہیں آئے۔

آخر بہت اذ دکھ کے بعد شاعری کی ٹھہری مولویوں نے راجہ صاحب  
کی شان میں درجہ فساد کے پندتوں نے نکبت اور شلوک بنائے کسی  
نے تنسیب میں طعن و تحکم کا نام نہ کر دیا کسی نے گزیر میں نزاکت پیدا کی۔  
کسی نے دعا کیہ کلام میں جہت دکھائی۔ راجہ صاحب کو زیادہ فرصت  
تو نہ تھی۔ لیکن سمجھے آؤ سن لیں ہر جی کیسا ہے۔ ذرا دل لگی رہے گی گھنٹوں  
تک قصیدوں اور شلوکوں کی باتش ہوتی رہی۔ دار بولن کی تحسین  
ناتناہ نے کچھ حوصلہ افزائی تو نہ کی۔ لیکن یہاں تو اپنے کام سے  
کام تھا۔ شعر و شاعری سے کیا غرض تھی۔ شاعر کو خدال جاتا ہے دیوانی  
مل جائے تو کیا تعجب ہے!۔

ادھر تو یہ شاعرانہ گیم باز ماری تھی۔ ادھر شہر کے باہر ایک پہاڑ

کوئی گزر گاہ نہ تھی۔ راستہ اُسے میں ہو کر جاتا تھا۔ ایک کسان نامج۔  
بھری ہوئی گاڑی لے کر۔ اسی شنگ راستہ سے آیا۔ لیکن کچھ تو اُسے  
میں کچھ تھا اور کچھ اسکی چڑھائی اتنی تھری کہ گاڑی اوپر نہ چڑھ سکی۔  
کسان حیران تھا۔ وہ کبھی بیلوں کو لگا کر اُٹا بھی چکے کہ ہاتھوں میں ڈھکیلا  
لیکن بوجھ زیادہ تھا اور بیل کمزور گاڑی اوپر نہ چڑھ سکی۔ اگر بہت زور  
مارنے پر کچھ ابھرتی بھی تو پھر تیزی سے نیچے کی طرف ڈھل جاتی،  
پھر وہی گھٹن شروع ہو جاتی۔ کسان بار بار بیلوں کو اُڑا پھینکا۔ لیکن گاڑی  
اُبھرنے کا نام نہ لیتی۔ چارہ ادھر ادھر باؤس لگا ہوں سے لگتا، لیکن  
کسی نجات دہندہ کی صورت نہ دکھائی دیتی۔ گاڑی کو کیا چھوڑ کر گھسی  
جائیں نہ سکتا تھا غریب سخت عذاب میں مبتلا تھا۔ اسی اُٹنا میں کھلائی  
لوگ ہاتھوں میں ڈنڈے لے بھوتے تھے اُسے ادھر سے نکلے کسان  
نے انکی طرف مڑ کر بیلوں سے دیکھا کسی سے مدد مانگنے کی جرات  
نہوئی۔ سیکڑوں آدمیوں کی جمعیت تھی۔ کوئی اس غریب کی طرف نہ جاتا۔  
اس جماعت سے بہت پیچھے ایک نوجوان لنگڑا تھا بھلا آتا تھا آج  
ہاکی کھیلنے ہوئے اُس کے پیروں میں چوٹ لگی تھی۔ لمبا جوان تھا  
سندل جسم اسکی نگاہ بھی گاڑی پر پڑی۔ ٹھنک گیا صورت حال سمجھیں  
اُگئی۔ ڈنڈا ایک کنارے رکھ دیا۔ کوٹ اتار ڈالا اور کسان کے پاس  
جا کر بولا۔ ”میں تمہاری گاڑی نکال دوں؟“

کسان ڈرنے ڈرنے بولا ”جوڑیں آپ سے کیسے کہوں؟“

نوجوان بولا ”معلوم ہوتا ہے تم یہاں بہت دیر سے بیٹھے ہوئے  
ہو۔ اچھا تم گاڑی پر جا کر بیلوں کو سدا ہو۔ میں پیہوں کو ڈھکیلا ہوں  
ابھی گاڑی اوپر جاتی ہے۔“

اُسے پیہوں کو ڈھکیلا نہ شروع کیا۔ دلدل زیادہ تھی۔ وہ گھٹنوں  
تک زمین میں گر گیا۔ لیکن بہت نہ مارا۔ پھر زور کیا۔ ادھر کسان نے بیلوں  
کو پھکا کر لگا کر۔ بیلوں کو کچھ سہارا ملا۔ جہت بندھ گئی۔ انہوں نے کندھے

لے گئے؛

تب ایک بڑھیا بولی: "اگر اس میرے لال نے نہ مدد کی ہوتی تو ایک دھاگہ بھی دیجیے!"

داروغہ نے تڑپ کر پوچھا: وہ کون آدمی تھا؟

بڑھیا نے کہا: کوئی دیوتا تھا اور کون تھا۔ ہتیار سے ڈاکو ہمارے ہاتھ پر باندھ کر دھکا رہے تھے۔ جو ذرا چون بھی کرتا تو اسے ڈنڈے سے مار بیٹھتے۔ ایک جوان سا آدمی جا لے کہ ہر سے آیا، ناراین اُسے یہاں کا دیوان بنا لے۔ اُسے اگر لکھا اور دو تین ڈاکوؤں کو مارا گیا۔ وہ ہتیار سے بڑے سسک رہے ہیں۔ پھر تو ہمارے آدمیوں کی بہت بندھ گئی۔ لوگ بھیل گئے۔ اُس جوان کو بھی جروڑ چٹ آئی ہے چاہا جہاں آئی ہو۔ اُس کے کپڑے اُنویں بھیگے ہوئے تھے۔"

داروغہ بھی ساری رات تحقیقات کرتے رہے۔ اور صبح ہوئی تو زخمی ڈاکو تھانہ کے سامنے زخمیروں میں جکڑے بیٹھے تھے۔ ساری بستی میں داروغہ جی کی کارگزاری کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ یہ اُنھیں کام کام تھا کہ جان جو کھم میں ڈاکو ڈاکوؤں کو گرفتار کیا۔

(۵)

آخر مہینہ ختم ہوا۔ روز حساب آپہنچا۔ امیدوار حضرات صبح ہی سے اپنی قسموں کا فیصلہ سننے کے لئے بیقرار ہونے لگے۔ دن بڑی شکل سے کٹا۔ روزہ کا دن بھی شاید ایسا ہلاکت منوتا ہو۔ ہر ایک چہرہ پر امید و بیم کی تصویر کھینچی ہوئی تھی۔ زمین معلوم کن کس کے اقبال کا ستارہ چمکے گا۔ خاتم کے وقت شاہی دربار بار راستہ ہوا۔ شہر کے روسا اور ریاست کے اہلکار ہدایہ لباس پہنے دھڑ بھڑ بیٹھے۔ دیوانی کے امیدواروں کا جھابھی رنگ رنگ کے لباس اور فیشن کی تڑپ بھرپور دکھاتا ہوا جلوہ افروز ہوا۔

تب سردار بجان منگھ نے کھڑے ہو کر فرمایا۔

کے دامن میں جہاں اکثر مسافر لوگ شب باش ہوتے تھے ڈاکو غرہا تھا۔ ڈاکو سلج تھے۔ پہلے شور و غل سنائی دیا پھر کئی بند و تون کی آوازیں آئیں۔ دیوانی کے امیدوار حضرات نے یہ سہہ شہر سنا تو چونکے۔ سامنے تھوڑی دیر پڑھل کی روشنی دکھائی دی، ہوش و حواس جاتے رہے۔ دس پانچ نازک طبع حضرات تو وہیں غش کھا کر گر پڑے کمرے کے دروازے کھٹکھٹ بند ہونے لگے۔ دلون میں دھڑکن شروع ہوئی لوگ ایک سناٹے کے خال میں کان لگائے مٹ رہے تھے کہ کہیں کینجٹ اور تو زمین مارے ہیں کیا افین جان بٹلا ہوئی۔ باز آئے اس یونی سے۔ یہاں سے جان سلامت جائے تو ہی غنیمت ہے۔

دم کی دم میں خبر ساری بستی میں پھیل گئی لیکن تھانہ میں جانے میں اُسے غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ ریل گاڑی اسٹیشن کے قریب پہنچ کر دھبی ہوجاتی ہے۔ جب کو تو ال اور داروغہ اور سپاہی ہتھیار بھجوا کر ایک جم غفیر ساتھ لے کر واقعہ داروات کی طرف چلے تو ایسا مسلم ہوتا تھا کہ بالائی جنواس کو جابا رہے ہیں۔ کو تو ال صاحب کی طبیعت تو راستہ ہی میں سلا ہو گئی، اور کئی کا نسبیل تھوکر کھا کھا کر اس زور سے گرے کہ کسی طرح اٹھ ہی نہ سکتے تھے۔ بچارے تھانہ دار صاحب آگ میں بھونکے گئے لیکن جب یہ جماعت منزل مقصود پر پہنچی تو دن ڈاکوؤں کی بو بھی نہ تھی۔ دو تین عورتیں بیٹھی ہائے واسے کر رہی تھیں، اور کچھ لوگ زخم کھائے ہوئے بڑے سسک رہے تھے۔

داروغہ صاحب کی جان میں جان آئی۔ اب وہ خیروں کی طرح گرجنے لگے۔ چہرہ سے ہیبت ہونے لگی۔ وہ بہت اور دوا لگی جو ڈاکوؤں کی تلاش میں گئی تھی واپس آئی تحقیقات کرنے لگے۔ ڈاکو تعداد میں کتنے تھے؟ کون کون سے ہتھیار اُن کے پاس تھے؟ کدھر سے آئے؟ کدھر گئے؟ کون سی بولی بولتے تھے؟ ہندو تھے یا مسلمان؟ گورے تھے یا کالے؟ بڑے تھے یا جوان کس کا مال لے گئے یا کتنا

نظم ہاشمی

”آپ لوگوں کو یہ تسلیم کرنے میں خفا پاتال ہو کہ جو جان خود زخمی ہونے پر بھی ایک غریب کسان کی بھری ہوئی گاڑی کو دلدل سے نکالنے کے اور چڑھادے اُس کے پہلو میں درد رس دل ہے۔ حرف درد رس دل نہیں بلکہ اس میں ہمت اور حوصلہ ہے جو ش اور اٹھتا ہے۔ وہ غریبوں سے مل سکتا ہے۔ اُن کے دکھ اور اُنکی خوشی میں شریک ہو سکتا ہے۔ اُس خوفناک ڈاک کی خبر بھی آپ نے سنی ہے مجھے تھانہ دار صاحبِ معاف فرمائیں۔ وہ نوجوان جس نے اپنی جان خطرہ میں ڈاکٹر کئے ہی غریب مسافروں کی جان بچائی۔ کیا اس کی ہمت اور دلیری میں کوئی شک ہو سکتا ہے۔ ایسا انسان غلطی کا جالے، دھوکا کھانے کا بیج دینے والا نہیں ہے۔ چالی کے واسطے سے نہیں جینا کا کرنا کہ پہلو میں درد رس دل اور دین مردانہ ہمت ہے۔“

اسے میرے دیوانی کے سید اور صاحبِ مین نے آپ لوگوں کو جو کہ تکلیف دی ہو اس کے لئے مجھے معاف کیجئے۔ مجھے اس خدمت کے لئے ایک ایسے آدمی کی ضرورت تھی جس کے پہلو میں درد رس دل اور دل میں مردانہ ہمت ہو۔ اور ریاست کے لئے عین خوش قسمتی کا باعث ہے کہ مجھے اس آدمی کو ڈھونڈ نکالا۔ ان اور صاحب کے آدمی بہت نامزد ہیں۔ اور جو ہیں وہ عورت، اور ثروت، اور نہنگنا می کی چوڑیوں، ریشمے ہوئے ہیں۔ جہاں تک ہماری بیچ نہیں ہیں ریاست کو ہندت جاکئی ناٹھ سا دیوان نے پر مبارکباد دیتا ہوں ریاست کے اہلکاروں اور رئیسوں اور امیدواروں نے جاکئی ناٹھ کی طرف دیکھا، انہوں نے تنظیم سے انہوں نے رشک، مردار صاحب نے پھر کہا:-

## نظم ہاشمی

(ملاحظہ ہو رسالہ آئنا نظر کفر، باب ما جوں ملکہ)

کھنوکا مشہور رسالہ آئنا نظر جو وقتِ اشیوں ہونے کے لحاظ سے ملک کا ایک ہی پرچہ ہے، ہماری نظریے ہمیشہ گزرتا رہا ہے اور اب بھی ہم اُسے شوق سے دیکھتے ہیں مگر اسوس ہے کہ جھڈو وہ اپنی پابندی وقت کے لحاظ سے قابلِ قدر ہے اُسی قدر اپنی گزرت کی طرح رنگ بدلنے والی پالیسی کے اعتبار سے مضحکہ خیز بھی ہے۔ اُسے اس پانچ سال کے عرصہ میں مینی آغاز ہر اسے سے اب تک سبکدوش بننے لگا ہے اور پچاسوں معنوی مظاہر ہی رنگ بدلے۔ شروع میں وہ چالیس صفو پر شائع ہوتا تھا۔ بڑھتے بڑھتے انہی صفوں پر پہنچ گیا۔ اور جو بہر جہت منہتری اختیار کی تو ۴۸ صفوں پر آ رہا یعنی کبھی وہ ایک فقیر کا بھرا چوکھٹا تھا جس میں فلسفیانہ علمی تاریخی ادبی، معاشرتی و تعلیمِ نوان کے متعلق غرض ایک ایک مضمون ہر قسم کا ہوتا تھا، اور نظمیں بھی بہت کثرت، ناولین بھی

مستقل تعداد میں۔ مگر اب اس کنگول میں چند قطع سوکھے کڑوں کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ نظم کا کوئی شائبہ اور نہ مضامین کا جو کچھ جس صورت سے پایا بھریا۔ اور ایک دفتر ہے مینی ”کی صورت بنائی گئی۔ کبھی اُس کے آخر میں راجہ جیسا علمی رسالہ نام ضمیر کی طور پر شائع ہو کر رہ گیا، کبھی عمارت جیسی تاریخی قابلِ قدر کتاب شائع ہوئی کبھی علمی و تاریخی ضمیر کے گرد کرشک پید کے ذرائع کا ترجمہ چھپا۔ اور اب یہ روم چھلا بھی اڑا دیا گیا۔ پہلے ترتیب مضامین اور مینی اب کچھ اور ہے۔ مین نے فقیر کا کنگول میں نے اس وجہ سے کہا کہ اسی جوں نہیں ایک مضمون چھپا ہوا جس میں قابلِ مضمون نگار نے عرفان کے نگین ایڈیٹر آئنا نظر اور دیگر رسائل کے ایڈیٹرز کو بخوبی بتایا انہی میں اور ایک مضحکہ خیز بنایا ہے، اور حق یہ ہے کہ بجا طور پر بنایا ہے۔“

ہم ذیل میں سید صاحب کے چند فقرے جمع کرتے ہیں جو ہمارے  
دعوت کا ثبوت ہیں۔ صفحہ ۶ پر مولانا حالی بانی تہذیبی کی صحت سرائی کے  
ضمن میں جن کی شاعرانہ قابلیت و واقفیت کی داد مرحوم آدھ پنج  
صحیح معنی میں بار بار دے چکے ہیں۔  
”اے خدا کی دین کہتے ہیں اور ہم اسکی ہر بانی سمجھتے ہیں کہ جب الہی کے  
لوگ اور گورہے تھے اور گوروں والے ہندیاں یکساں تھے، شاعری کے  
دو نمونے بانی پرست میں ختم ہوا۔“

اب نثر کے سلسلہ میں ارشاد ہوتا ہے، ملاحظہ ہو صفحہ ۸۔۔  
”حقیقت یہی چیز ہیں جس حسن کی فخری اور زفرین امیر حسن کی چار  
دریش کی کاسیا کی کار چھا ہو ہے۔ اور اسی توازن کا فقدان ہے جسکی  
وجہ سے فنائے عجائب نہ زیادہ مقبول ہوئی اور وہ قابلیت گھٹی ہے کہ کینہ  
مقبول ہو۔“

گو ہم کہتے ہیں کہ سید صاحب کی یہ خود رانی اور چیز ہے اور زمانہ کاشا ہ  
اور شے۔ آفتاب پر خاک دانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ فنائے عجائب جتھہ  
مقبول دشوہر ہوئی دنیا جانتی ہے سرو سائے رنگ کا آج تک  
بے مثل انشا پر دوا مانا جاتا ہے۔ سید صاحب کی اور گفت فانی دیکھئے۔  
”جہادی مودیہ نہیں ہے کہ اس میں فارسی عربی کا میل کم ہو۔ الفاظ پر ہم نہیں  
اوتے ہم فارسیت و عربیت پر نکتہ چین ہیں۔ فنائے عجائب پہلے شخص  
کی بہترین نظیر ہے۔ اور دوسرا عربیت کا پڑانے مودیوں کے  
ان کا بجا ملتا ہے۔“

صفحہ ۱۲-۱۳۔ ”غرض حقیقت میں یہ کافی ہے نہ ممکن اہل ہے  
کہ ہندوستان کے مقامات و دروازے لوگ اپنا مذاق سدھارتے  
دلی آیا کریں، مگر لکھنؤ سروس سے ہم پہلے سے بے عقیدہ ہیں۔“  
لکھنؤ سے سید صاحب کی مخالفت کار کا کھل گیا سچ یہ ہے کہ حقیقت  
ہی ایک ایسی شے ہے جو ہر اوقات انسان کو بھلے اور برے میں

اعتراف ہے کہ الناظر کے صفات پر کسی زمانہ میں نثر مضامین اچھے بچے  
نکل گئے ہیں اور بعض نظیں بھی مگر جب سے حضرت شوق نے کنارہ  
اختیار کیا، اور ایڈیٹر صاحب کی وہ قدرا نوائی جسکا انہما حضرت شوق  
کی ایک نظم نیز نگ خیال پر بصورت تنقید کیا گیا تھا، دیکھو دیگر کئی مافیہ  
نے بھی رفتہ رفتہ کنارہ کشی اختیار کی اور میں سے الناظر کے منزل کی تیاری  
کا پہلا باب شروع ہوتا ہے۔ اب اس میں دو چار مضمون اور ایک آدھ نظم  
نظر آجاتی ہے۔ مگر جب مصلحت اور صحت زبان کے اعتبار سے دیکھا  
جائے تو دونوں حصے قابل اصلاح نظر آتے ہیں جس طرح کہ آج سے  
چند سال پہلے تھے۔ بالخصوص حصہ نظر۔ اسکی وجہ شاید یہ ہو کہ الناظر کے  
عالی خیال ایڈیٹر نظم سے محض نااہل نہیں مگر کیا ایسی حالت میں کہ اس کا  
سب ایڈیٹر خود غمگین شاعر اور زبان و احوال سے واقف ہے،  
الناظر میں اسی اہل نظموں کا شائع ہونا اور اس تک نہیں ہے کہ ملک  
میں یوں تو اکثر ادبی رسالے ناقدی کے ہاتھوں مٹ گئے۔ اب چند  
ماہ سے الناظر بھی گرا ہوا اکثر مضامین نگار نوٹ گئے۔ مضامین کی تعداد  
گھٹ گئی ہے۔ صرف دو چار رطب و یابس مضمون چھپ جاتے ہیں۔  
مگر سید ہاشمی صاحب فرید آبادی کی توجہ سبکل الناظر کے حال پر خاص  
طور پر مبذول معلوم ہوتی ہے۔ سید صاحب کا نام اخباری دنیا میں نیا  
نہیں ہے۔ علی گڑھ کالج سے وہ اپنی خود سری اور شہید خیالی کی بدولت  
نکلے جانے پر ملک میں کافی شہرت پانچے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کالج  
سے اخراج کے بعد ان کے ذمہ کوئی کام نہیں رہا ہے۔ انگریز ایڈیٹر  
نے بھی اپنی ضرورتوں کو ملحوظ رکھ کر اسکو شہمت جاننا ہمارے سید صاحب  
صرف شاہی نہیں بلکہ شاعر بھی ہیں لیکن لکھنؤ سے انہیں خاص پرغاش  
ہے چنانچہ اسی جون کے الناظر میں سب سے پہلا مضمون جو اردو تحریر  
اور ترجمے کے عنوان سے، مضمون پر شائع ہوا ہے اس کا اصل موضوع  
یہی ہے کہ لکھنؤ کے ارباب کمال اور شاہیہ کی تہذیب کی تخریب کی جائے۔

نہ کرنے، موقع نہیں دیتی۔ درنہچ پہلے کا کھل دلی میں سوا تجارت کے کچن کین رہا ہے۔

زبان مٹ چکی۔ شاعری برباد ہو گئی مگر دلی سخن باتی نہیں رہا اخلاق کی ہر شے میں کئی ہے۔ پنجابیت ساری ہو لی پر چھائی ہے زبان میں سختی دگر چکی لگئی۔ تشدید کا استعمال تمام الفاظ میں بہت بڑھ گیا ہے۔ ہم بھی دلی میں رہتے ہیں اور یہ ہمارا ذاتی تجربہ ہے خیر اس سے قطع نظر کہ ہمارے لکھنؤ پر ہے۔ یہاں والے بچا پر سے کیا جانیں نہ چاندنی چوک کی طرح کون کھائیں اور نہ جاح سبکی کی بیڑیوں پر گھومے اور زلفے سے لڑائی نہ کی۔ مگر یہ صاحب جنگو دلی سے خاصی عقیدت ہے جنگو دلی والوں کی ہر ادائیہ میں حسن نظر آتا ہے اور جو وہ بھی اطوار دلی کے رہنے والے ہیں، انہوں نے جو کچھ پایا ہے دلی سے اور اس سبب سے انکی ہر بات گرا اہل دلی کی بات اور ہر کلام ان کا گویا دلی کا لکھا گیا کلام ہو۔ اب ہذا کی خوبیاں بھی ملاحظہ کیجئے اسی جون نمرین نالہ اس کے عنوان سے جو نظم آپ کی دھنوں پر ترکیب جند کی صورت میں شائع ہوئی ہے اور چتر پتی کے الفاظ میں فاضل ایڈیٹر کا یہ تعریفی نوٹ پایا۔

”ہمارے دوست عزیز سید ناشی بھی اس جلد میں شریعت اور ہمارے ملی غلی اتھو میں آئے تھے، بلکہ ایک لطیفہ پر ”دو نظم“ ہوتی کے لئے لکھا کرتے تھے، جنکو ان کے خاص لہجہ و انداز میں منکر بہت خط حاصل ہوا اور گھر ناظر کی تنک دہنی ماننے والی تو تھی۔ اسی وقت انہوں نے کام کو اس سے لذت اٹھانا ہے۔ اب جو ان کے پرچہ کا اضافہ کرنا چاہتا ہے۔

یہ نالہ اس دہی نظم ہے جس نے لذت اٹھانے کا انتظار ایک ماہ سے انصر صاحب انظار کی سفارش پر نظر بن کر رہا ہے۔ تھہ، اور

لے غالباً سید صاحب کا گھر پہنچتے ہیں کچھ طبع کو دلی کے اور بعض مسخروں کا شہیوہ ہو، اور شاید اسی کا ایڈیٹر صاحب اس لہجہ و انداز سے تعبیر کرتے ہیں۔

جو براہ کا فرانس کے جہانہ ایچ پور میں پڑھی گئی تھی۔

لکھنؤ والوں کا ہڈیاں بکنا سید صاحب کے قلم سے آپ دیکھ چکے اب خود بدوات کی خوش گوئی و لطافت بھی دیدنی ہے۔ اول بند کا بلا شعر حسن میں اس ملک پر اور عزیز ترین لکھنے کے جوئے اور دلوں کے سچائیں اور دوسرے مصرع میں ”سب جاہلین“ کی تعقید سے قطع نظر کہ جو ہر اہل اس جگہ زبان پر نہایت ناگوار و نفیس ہے۔ ملک پر حسن اور قوم پر عجز و تنہا، محاورہ اہل زبان سے منائی ہے۔ اہل زبان اس صریح پر اظہار انوس دینے کرتے ہیں اور یہی قاعدہ ہے۔ مصرعوں ہونا چاہا ”جنت ہے اس ملک پر انوس ہے اس قوم پر“ دوسرا شعر ہے

ہوئے معدوم جس کے چہرہ سائیت۔ جہاں ہجرت گراں ہے عالم تہذیب پر ہجرت بسکون جہم تنہائی بالکل غلط ہے۔ سید صاحب کو ضرورت تھی یا شاعرانہ کردی سے لے کر تاج پور کو دیکھتے حروف کو ساکن نظم کر گئے۔ پھر شاعر ہے

جس کا جینا بار ہے دنیا کو اور خلق کو جس کے افسانے پشترانی ہے تاریخ بشر پہلے مصرع میں دنیا کو کے ہونے خلق کو بالکل خسرو براسے بیت ہے جس سے شعلو کی کردی کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ سارا نثر ہے جس کے گھٹنے نہ اسی ہو رہی جو ملک ملک پھیل جائے وان مبارک کا ظہر ملا اثر یہ نقات لکھنؤ کی زبان میں اور گھٹنے کی نصاحت سے تو ناظرین انظار خود محظوظ ہو گئے ہونگے لکھنؤ کے معنی آدمی بھی ایسی لفظوں سے پہنچتے ہیں ٹیپ کا شعر ہے

ناشیہ ہوتا کہ ایسی قوم ناچکار کو بدن خلق کے بجائی نہائے غار کو پہلے مصرع میں یہ ہوتا کہ بالکل براسے بیت اور خوشو ناچار ہے۔ لکھنؤ والوں پر خوشی ہڈیاں اور خود سید صاحب کی خوشسرائی انصاف طلب ہے۔ چھوٹا شعر بڑی بات۔ یا خود انصاف دور گرے رافضیہ، اسی کا نام ہے۔ انوس صد انوس اس فنانے غلو کہ اسکی حکمت کی بھی کوئی حد نہیں



دوسرے بند کا پہلا شعر ہے

اے میرے دل کا غارِ کلاطم ہاشمی کوئی دیکھے میری ایسی پرانی برہمی  
لفظ ہاشم کہ بیشین ہے اور برہم بفتح اے مصلحہ دونوں کا قافیہ ہرگز نہیں  
اسکتا تنگ بندی اور چیز ہے اور اصول فن اور شے علاوہ ازیں برہمی  
کا وجود غصہ کے وقت ہونا چاہئے دنیاوی میں اس سے برکاتِ صاحب  
کی وسعت معلومات کا گراہ عادل مندرجہ ذیل شعر کا قافیہ ہے

ہے ابھی کہ میں تیرا بان جلو حسن بید یعنی آتشِ زہر مان جو بھی تنگ بین  
برہمی کا قافیہ زمین مرا نہ جانور ہے۔ البتہ ہاشمی صاحب کے دوتا نے اس  
قسم کی کنگ بندی کی ہے اور شاعر کو ناز کا قافیہ باندھا ہے۔ غالباً اپنے  
مصدق و دیوانی اندھی تقلید میں ہاشمی صاحب نے یہ جرات کی ہے۔ سچ ہے جب  
اشتمالی بصیر۔ ساتویں شعر کا دوسرا مصرعہ

”پر دماغوں میں ابھی ہے دے مصلحتی“ اس مصرعہ میں ابھی کے  
بعد تک کی ضرورت اسی طرح ہے جس طرح کہ پہلے مصرعہ میں خود ہاشمی  
صاحب لائے ہیں۔ میرے نزدیک مناسب تھا کہ آپ ان خیالات  
بخشیں اور فرماتے نظم کرنے کی زحمت بیکار گوارا فرمائی۔ تیسرے بند  
پہلا مصرعہ ”ہو شیار“ اسے بے خبر تو اس کے بھی بدستیان ”غریب ہاشمی  
ضرورت و وزن نے پھر محل استعمال سے بے خبر کر دیا یہ بدستیان کا

دل اویسی“ ورتی وزن کیلئے گدگدنا کسی صورت سے درست نہیں۔ پانچویں شعر  
نئی کو انسان بننا ہی تھا کچھ سہل یہ حق ادا اسلام کا لانا جو اس بھی گران  
مرکی تقصیر کیچی لگتی۔ اول مصرعہ کا آخری کلمہ استاد صاحب کی اس  
محانت و طاقت کی مثال ہے جسکی او قابل ایڈیٹر ایک ماہ پشتر  
پنے ایڈیٹر دل میں دے چکے ہیں۔ آٹھویں شعر کا دوسرا مصرعہ ”تب  
میں بننا ہے جا کر ایک ورتب بیکران“ یہ جا کر کس ضرورت سے لایا گیا  
ہے نہ استاد صاحب ہی بتائیں، بھوک کی صفت بیکران ہونا چاہئے۔ اگر  
مناظر بنیں مگر ترکیب میں انہیں ضرور رہے۔ چوتھے بند کا پہلا

اگر تو اپنی زنی پر بہت مغرور ہے دوسرے منزل سے ادبیل کو سول زور ہے  
”اگر تو“ کی فصاحت سید صاحب کے حصہ کی جو فاضلی کی انہی تقلید سی کا نام ہے۔  
پاسے بے زنجیر آزادی کا ہرگز نکر نشان دل للمعربت میں جب ترا سمجھو  
اس شعر کا مطلب ہاشمی صاحب خود سمجھیں ہا ان کے ملاح و مدوح ورنہ  
ہمارے نزدیک المعنی فی بطن الشاعر کا مصداق ہے۔ چوتھے شعر کا  
دوسرا مصرعہ ”تیرا قصر از دیک جو رہے نور ہے“ سید صاحب ”یہ  
وہی نقص فارسیت ہے“ جسکی بہترین نظیر آپ ناز عجب اب کر سکتے ہیں  
اور جس نے آپ کے خیال میں اس ادا کتاب کو نہ مقبول ہونا چاہیے اور  
نہ قابل مقبولیت رکھا۔ ساتواں شعر ہے

”وہ مجھ سے“ وہ صاحب ناز جمال ظلمتوں میں آتھم جس کا شمع تہو  
حضرت بنیر علیہ السلام کا صاحب ناکندہ خلاف نشان ملاح ہے اور نام  
پاک کی جگہ اہل علم لانا ایسی جہت ہے جو کسی صحیح گوشاؤ کے کلام میں نہیں  
مل سکتی۔ مصلحہ کے معنی پاک کرنے والا نہ پاک۔ اس سے سید صاحب کی  
عربی دانی کا ثبوت ملتا ہے۔ کیونکہ ہوا شعر ہاشمی ہیں۔ آپ کی شاعرانہ  
نویت کا ہم پہلے ہی معترف کر چکے ہیں در مصرعہ یوں ہو سکتا تھا  
ظلمتوں میں جگا ہم پاک شمع نور ہے مگر ظلمتوں میں نام پاک کا شمع  
نور ہونا بھی عجیب ہے مگر منطقی ہے

پشتر خط سے کچھ سے تھ خزار کو کیونکہ وارث مصلح عالم کا تو مشہور ہے  
نہیں معلوم ہوا کہ وارث مصلح عالم کا سید ہاشمی نے کسے قرار دیا ہے۔  
عالم تو بیشک نبی کا وارث ہو سکتا ہے بغواس حدیث نبویؐ (العلما  
ورثۃ الانبیاء) اور اگر یہاں محض سلم کی جانب خطاب ہے تو وارث  
کا لفظ ٹھیک نہیں بلکہ لفظ تیر و یا کوئی اسی کا ہم معنی لفظ لانا چاہئے  
تھا حضرت مصطفیٰؐ کی شان میں ارث ادب و تہا ہے

جنے ہر کیا کر است مثل اک کہ ہے نبی کیل کے چین پر ذاتی نوعی حضور  
ہسکا یا غالباً کاتب کی غلطی ہے۔ بتلایا یا اور کوئی لفظ اس کا ہم معنی

ہوگا۔ ورنہ ہمارا حضرت کی شان میں ناقابل معافی گستاخی ہے۔  
تجہ ہے بہیات حمد ذلیل بن پاک کی خندہ زن آج اسپر اک سلفہ مصرعہ ہے  
اول مصرعین حمد ذلیل ہاشمی صاحب کی مخصوص فصاحت جو حکم مطلقاً  
فن غایت کہتے ہیں۔ جسے مصرعہ کو ستیاناس کر دیا ہے۔ گویا تو ایک اور  
اگرچہ گندہ۔ آخری بند کا پہلا شعر  
تسے بھی دو دل ابلے صاحبان سخن یعنی پھر بھرنے پیاون بن صاحبان سخن  
سید صاحب کے دو دل صاحبان سخن سے کیا خوب بین بجان اللہ دو دل  
اور تمام حاضرین سخن سے یہ تو جانور کی بولی ہے۔ دوسرے مصرعہ میں  
”پیاون بن“ سے آگے ”تہے“ لانا ضروری جو ورنہ مصرعہ مل رہے گا دیکھئے  
”دی“ پھر گڑگی۔ پیاون اظہار یا ضروری ہے پیا غلط ہے۔ دوسرا شعر  
وہ مبارک کوشش ہوتی ہیں بار آور ضرور جسکی ہون تائید پر اظہار اور چکی لگن  
اس مصرعہ کی فصاحت نظم کی جان ہے اور اس قسم کی فصاحتیں سید صاحب کی  
مخصوص جوہر ہیں اس نظم میں کئی جگہ پایہ کا بھی لگن لگا کر کار و ادبی خلق کے  
معنی میں کہا گیا ہے تو شریک اور مل ہے۔  
حصول افزہ ہے خود مشکون کی نیافتی رک کے جوہر باثر ہے ہوتا جو دو ملو جزان  
موصلا فردا کی جگر حصول افزہ ولانا سید صاحب کی فاسی دانی کو بھی مشتبه کئے  
دیتا ہے۔ اور پھر زیادتی کی ”یامی“ اول کا تعلق سے گرجا نا تو ہاشمی صاحب کی  
شاعرانہ قدرت و واقفیت کا ایسا ثبوت ہے جس پر مبتدی بھی بغیر شک و اڑے  
نہیں رہ سکتا۔ مگر نہیں سید صاحب کو اپنے ”دو“ کی تعظیم میں سب کچھ جان بڑھایا  
ہے۔ اس شاعری پر گھنڈہ اہلن کی شاعری پر تھمت مذہبان، ایک غیرت دار  
آدھی ہی کر سکتا ہے۔ شاباش ہے آپ کی جرات اور دیدہ دلیری کو  
اور میرے کام بھی علم اور فن کا رواج جسکی سب جوت ہو دنیا میں قابل دمن  
علم فن کے رواج کی جوت آج سید صاحب کی کاہر سے دریافت ہوئی چرخ  
کی جوت ہوتی ہے مگر علم و فن کی ایسے رواج کی جوت بھی کیا خوب! اجٹ غالباً  
روشی کے معنی میں نظم کیا گیا ہے جو غلط و غلط ہے۔ اسی قابلیت کے مجھ سے پرستیدنا

گھنڈہ والوں کے منہ آئے ہیں ”سبحان تیری قدرت!“  
خالصا اللہ وخلق جو گریہ سحی اس سے بھڑکے عبادت کوئی کا سخن  
”خالصا اللہ وخلق“ کی عویت جو حکم مصرعہ کا لنگر بھی نہیں بھل سکتا بڑی ذہنی  
ہے بصفت ابروی عیب ہے چکی بندت آپ فریاد کے ہیں ”اور دوسرا عیب  
عویت کا پڑانے مولویوں کے ہاں جا بجا ملتا ہے! مگر اس بیہوش صدی میں نہ  
علیکڑھ کے تعلیم یافتہ، دلی کے تربیت یافتہ نظم و نثر کے کلام میں اس عیب کی  
ہرگز نہ شرم کی بات ہے۔ ایسی حالت میں کہ وہ خود سے بُرا سمجھتا ہے۔ ہر  
نزدیک اردو شاعری پر پتھر رسالہ ہے۔ اور سبھی سکون تر“ چاہئے۔ لہذا اپنی  
کڑوی سے اسکو متحرک نظم کرنا نا جائز اور غلط ہے۔ سید صاحب خدا کے لئے  
شاعری کو چوٹ نہ کھئے۔ دوسرے مصرعہ فاسی حرف نفی نے لائے جو حسن پیدا کر دیا  
وہ صاحبان مذاق سلو پر پوشتیدہ نہیں ہے۔  
کچھ کہو افاق تابان کی کو تم کچھ کر گئے روزین تو بل بھی کہت اور مر گئے!!!  
دوسرے مصرعہ کے آگے تن علامات تبیین اور اس مصرعہ پر غلطی ہے۔ معلوم  
وہ کیا خصوصیت ظاہر کر رہا ہے۔ یہ نہ کہئی مثل جو اندہ ایسا شعر جسکی خاص طرز اور دیکھا  
اب چندہ مصرعے ملاحظہ ہوں جو کونامی عربی کے کثیرا فاضلہ غزوات کا جامہ پہنا  
دیا ہے۔ ”جسکی جبریت گراف ہے عالم تہذیب پر“  
یعنی اتھال حق اور انتقام علم و بشر یعنی آتش زہن جو بھی سنگ زمین  
گوئی و عشرت کے طوفان فرماندہ کی ہے سطح میں باصوت سوکھے رہے کچھ کچھ نفی  
الروح کو اب لگان خوب شرب کا نہیں تر تھرا رز و یک جہر بے ڈر ہے  
دین فطرت کے ترخ کے لئے مامور ہے ترخ کی غزوات سکونہ بیخ فصاحت ہے  
”تجہ سے ہے بہیات حمد ذلیل دین پاک کی“ ان لکھے جسے مصرعہ کے  
علاوہ حمیت و جبریت۔ انسانیت۔ فاسیت عزیت ایسے مصرعہ دیکھ کر ہر اچھی  
منافی فصاحت ہے۔ مختصر یہ نظم لکھو کی ایک نندہ ادبی یا و کار۔ ہاشمی صاحب کی  
نام نہیں ترقی نہ دو کے امکان شوری کی غزوت میں بھی شامل چہ اور جیسا قابل فخر  
اس میں شامل ہیں تو ترقی معلوم!۔ آخر میں مومن کا شعر پڑھئے ہلے نظم اور جیسے  
توضیح ادھتات کی معافی مانگتے ہیں۔  
یہ غدر تاجان جذبہ دل کیسا بھل آیا میں لایم انکو دتا تھا ہر دنیا کل آیا  
تعاود سخن

## عصیات

### سائنس کی مجموعی

سائنس نے دنیا میں اجرام و اجسام اشیا کی حقیقت کھول دی لیکن باوجود اس کے بہت سی باتیں ایسی ہیں جنہیں سائنس آج تک حل نہ کر سکا۔ ان سب کی فہرست ایک انگریزی اخبار پیش کرتا ہے۔ (۱) کیا باعث ہے کہ بعض جزائرم پانی میں اُبلنے جائیں تو بھی زندہ رہتے ہیں۔ (۲) دھوپ اور سوچ کی روشنی انگریز کے عرق کو ٹسکر کی طرح شیرینی میں کیوں تبدیل کر دیتی ہے۔ (۳) کیا باعث ہے کہ درختوں کا جاس جاٹے میں نہر نہیں ہوتا۔ (۴) چراگا و زمین وہ کیا طاقت ہے کہ وہ اندھیرے میں چڑیوں کو پکڑ لیتا ہے۔ (۵) یہ کیا سبب ہے کہ اٹلی کٹ جانے سے دماغ پر اسکا اثر پڑتا ہے۔ (۶) کبوتر تین وہ کونسی جس ہے جسکی مدد سے وہ دور دراز سفر میں بھی راستہ نہیں بھولتا۔ (۷) موسم خزاں میں جو تخم دے جاتے ہیں وہ سردیوں کا بار بار داشت کر کے موسم بہار میں کیوں اُٹھتے ہیں۔ (۸) مین سے کھنے کے بعد فوراً ہی چوڑہ کیوں دانہ تلاش کرنے لگتا ہے۔ (۹) کونسی طاقت یہ فعل بتلاتی ہے۔ (۱۰) اگر زمین تہی ہی قدیم ہے جتنا کہ دعوے کیا جاتا ہے تو کیا وجہ ہے کہ یہ ٹیم کی طاقت اس وقت تک نہیں سے زائل نہیں ہوتی۔

### دنیا میں سب سے پرانی تاریخ

(۳۱) جنوری ۱۸۷۷ء کے سول اینڈ لٹری گولڈ مین پروفیسر پیری جیٹا کے لکھے ہوئے مضمون کا خلاصہ)

انہی کے ایک عجائب گھر میں سب سے پرانے کا ایک صاف اور چمکدار کھڑا رکھا ہے۔ یہ تھڑس مین بہت ہی چھوٹے حروف کھدے ہوئے ہیں، حال میں ہی مصر سے ملا تھا جانا پھر اس پر پھر کے نہایت قدیم زمانہ کی جو مصوری تحریر ہے اس میں وہ تاریخ لکھی ہے جو دنیا میں سب سے

پرانی کسی جا سکتی ہے۔ کیونکہ لکھائی تقریباً ۵ ہزار برس تک جاری رہی تھی۔ مگر اگر یہ تاریخ اُس زمانے کے بھی بہت پہلے سے شروع ہوئی تھی تو مصر کے مشہور مینار بنے تھے، اور حضرت موسیٰ کے وقت سے اتنے پہلے ختم ہو چکی تھی جتنا زانہ کا اب حضرت موسیٰ سے لگژر چکا ہے۔

اس تاریخ کی خلاصہ کیفیت یہ ہے کہ اس میں سب سے پہلے تان بادشاہوں کے نام لکھے ہیں جو مصر کی ایک قوم ہونے سے پہلے شمالی مصر میں حکومت کرتے تھے۔ لیکن جب سے تمام مصر ایک بادشاہ کے تحت میں آ گیا تھا۔ اس وقت سے اس میں ہر سال کے بڑے بڑے واقعات بھی لکھ دیئے ہیں۔ پھر ان بادشاہوں کا ذکر ہے جو حبشیوں اور ان لوگوں میں ہوتی تھی جنہیں جو دریائے نیل کی مدد میں رہتے تھے۔ پھر ایک قسم کے دریائی گورنروں کے ذکر کا۔ مندرجہ ذیل کی عمارتوں کے بننے کے۔ اور ان تہواروں کا ذکر ہے جو مصری دیوتاؤں کے لئے منائے جاتے تھے۔ اس تاریخ میں شروع ہی سے دریائے نیل کے چڑھاؤ کا ٹھیک ٹھیک حساب بھی ہر سال کا لکھا ہوا ہے۔ پہلے بیل تیرہ حساب انگلیوں سے ہی لکھا گیا تھا۔ لیکن بعد میں اس قدر باریک کر دیا گیا کہ ایک انچل کے چار حصہ تک کا بھی حساب رکھا گیا۔ اس تاریخ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خرچ جمع کرنے کی غرض سے ہر تیرہ سال ہر کے نام پر مٹی کا باقاعدہ شمار ہوتا تھا اور اس تاریخ کے آخری زمانہ میں مینیں اور میتھی چیزوں میں شمار میں آئے لگتے ہیں۔

مصر میں جہانوں کے بننے کا بھی ذکر ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ ایک سال ۱۰۰ فیٹ یا اس سے کچھ زیادہ ہے، ۱۰ ہزار ہزارے لگے تھے، اور ان جہانوں میں سب سے بڑا ہمانوز، ۱۰ فیٹ لمبا تھا اور ۴۰ ہمانوز کا شمار سے مصر کو لائے گئے تھے بلکہ درمیر سے سوڈان میں ایک مصری بھی لگتی تھی۔

جو دہلی پر دہان سے ہزار قیدی اور ۳ لاکھ نوشتی لائی تھی۔ نویسی کو پانی پلانے کے لئے صحران ۱۲۲ تالاب اور دور دور کی چاکا ہون میں نوشتی کی حفاظت کے لئے ۳۰ چھوٹے چھوٹے نلے بنائے گئے تھے جن میں محافظ مقرر کئے جاتے تھے۔ سمندر کے لاسٹہ سے سینائی اور جنوبی عرب میں ہم بھیجے اور بحر ظہر میں ہما دون کے پڑے کے رکھے کا بھی ذکر ہے۔ اسی پانچ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہزار برس گزرے جبکہ اس ملک (مصر) کو شملون میں تقسیم کر دیا گیا تھا، اور ہر ایک ضلع کا ایک علیحدہ گورنر ہوتا تھا، اور ہر پڑے پڑے شہروں کا بھی ایک ایک گورنر ہوتا تھا۔ یہ گورنر بالکل خود مختار ہوتے تھے، اور سب اپنا اپنا خراج لیا کرتے تھے۔ جس میں سے ہر سال بادشاہ کو کچھ دیا کرتے تھے۔ بادشاہ کو گورنروں سے کچھ زیادہ اختیار تھا، مگر یہی تھا کہ ان کی کئی وقت وہ اپنے اختیار سے بڑی اور مدد مع کر لیتا، اور اس قلم رکھنے کے لئے کچھ لوگ نگران میں اس کے پاس ہوا کرتے تھے جو چشم شاہ یعنی بادشاہ کی آنکھ کھلاتے تھے۔ بادشاہ اور اس کے محل کا خرچ شاہی جاگیر سے چلتا تھا۔ شاہی انگوڑی باغ بھی تھے جن میں مختلف قسم کے انگوڑے لگا کرتے تھے۔ مصر میں موت حکام بھی بہت سے تھے جن میں سے ہر ایک کے پاس مختلف قسم کی ہر ہوا کرتی تھی جتنا بچہ بادشاہوں کے مقبرے سے پڑے پڑے حکام کی دوسرے سے زیادہ مختلف قسم کی مہرین ملی ہیں۔ جس زمانہ میں یہ دستور تھا کہ بادشاہوں کو دفن کرتے وقت ان کا کھانا بھی انھیں کے مقبروں میں رکھ دیا کرتے تھے اور اس کھانے پر ان خاص خاص حکام کی ہر لگا کرتی تھی جو اس کے ذمہ دار ہوتے تھے۔ مثلاً اس خاص حاکم کے پاس ایک علیحدہ مہر ہوتی تھی۔ اور بڑے کنول کے چھون کے عین کرنے کی لگائی کرتا تھا۔ اسے بیجون سے ریشیاں پکائی جاتی تھیں اس طرح اسے انفر کی بھی ایک غلظت قسم کی علیحدہ مہر ہوتی تھی جو بادشاہ کے منہ دھونے کے لئے پانی وغیرہ کی قسم سے کوئی قیتی چیز ہم پہنا کرتا تھا۔

بھران بڑے بڑے حکام کے پاس بھی چہر سال ملکیت کے اعلیٰ عہد دن پر تمینات کئے جاتے تھے خاص قسم کی مہرین ہوا کرتی تھیں۔ ان حکام میں ایک تو وزیر اعظم بھی خلیجہ حاکم جس کے پاس خود بادشاہ کی مہر ہوتی تھی۔ ساتھ ہی بادشاہ کے ذاتی نوکران کا سردار یا خانہ دار اور دیگر عمارت بھی تھے جن کے پاس اپنی اپنی مہرین بھی تھیں۔ ان حکام میں سب سے پرانا اور سب سے بڑا وہ حاکم ہوا کرتا تھا جو دربار سے نیل کے سیلاب کو درست رکھتا تھا اور جس کا فرض تھا کہ پشتون کی حفاظت کرے اور جب کبھی ضرورت ہو تو دور دراز لگا کر ان کی مرمت کروادے۔ چنانچہ اب بھی اس بات کو بہت ضروری سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اگر کسی چھوٹے سے چھوٹے سورج کو بھی فوراً نہ نیک کیا جائے تو ممکن ہے کہ اس کو پانی پر کر سولین کے بند ہو سکنے سے پہلے کئی ایک گاؤں کو تباہ کر ڈالے۔ اس لئے سیلاب کو درست رکھنے والا انفر ملک کی حفاظت اور سینی درونوں بالوں کا بہت بڑا ذمہ دار ہے۔ اس زمانہ میں ذخیروں کے حساب کتاب رکھنے والے الہکا بھی ہوا کرتے تھے جن کے پاس شاہی مہر ہوتی تھی۔ اور جو تہرین ایسے ہی ہوتے تھے جیسے کاب کلکٹروں کے پٹیکار اور خزانہ کے نوشتی یا باجوہ تے ہیں۔ کیونکہ وہ رسیدوں افراد ناموں اور جنس ادا کرنے کے حکموں وغیرہ پر مہر دیا کرتے تھے اس لئے کہ اس زمانہ میں روپے پیسے کا رولج تو تھا نہیں اور تمام قسم کا لین دین جنس میں ہی ہوا کرتا تھا۔ ان کے علاوہ کچھ درباری الہکار بھی ہوتے تھے جیسے کہ بادشاہ کے ذاتی ہمراہی تیماروں کا منظم اور شاہی مقبروں کا محافظ۔

مصر جیسے بارش نہونے والے ملک میں معمولی عمارتوں کے لئے پتھروں کی ضرورت نہیں ہوتی، بلکہ اینٹ اور کلاسی سے ہی کام لیا کرتے تھے۔ ان کے لوگوں کے سینکڑوں برس تک جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہزار برس گزرے کہ مصر میں شہر کثرت سے تھے، دریا بنوں کا

بازار بر سر گزرے کہ ہزار برس گزرے جبکہ اس ملک (مصر) کو شملون میں تقسیم کر دیا گیا تھا، اور ہر ایک ضلع کا ایک علیحدہ گورنر ہوتا تھا، اور ہر پڑے پڑے شہروں کا بھی ایک ایک گورنر ہوتا تھا۔ یہ گورنر بالکل خود مختار ہوتے تھے، اور سب اپنا اپنا خراج لیا کرتے تھے۔ جس میں سے ہر سال بادشاہ کو کچھ دیا کرتے تھے۔ بادشاہ کو گورنروں سے کچھ زیادہ اختیار تھا، مگر یہی تھا کہ ان کی کئی وقت وہ اپنے اختیار سے بڑی اور مدد مع کر لیتا، اور اس قلم رکھنے کے لئے کچھ لوگ نگران میں اس کے پاس ہوا کرتے تھے جو چشم شاہ یعنی بادشاہ کی آنکھ کھلاتے تھے۔ بادشاہ اور اس کے محل کا خرچ شاہی جاگیر سے چلتا تھا۔ شاہی انگوڑی باغ بھی تھے جن میں مختلف قسم کے انگوڑے لگا کرتے تھے۔ مصر میں موت حکام بھی بہت سے تھے جن میں سے ہر ایک کے پاس مختلف قسم کی ہر ہوا کرتی تھی جتنا بچہ بادشاہوں کے مقبرے سے پڑے پڑے حکام کی دوسرے سے زیادہ مختلف قسم کی مہرین ملی ہیں۔ جس زمانہ میں یہ دستور تھا کہ بادشاہوں کو دفن کرتے وقت ان کا کھانا بھی انھیں کے مقبروں میں رکھ دیا کرتے تھے اور اس کھانے پر ان خاص خاص حکام کی ہر لگا کرتی تھی جو اس کے ذمہ دار ہوتے تھے۔ مثلاً اس خاص حاکم کے پاس ایک علیحدہ مہر ہوتی تھی۔ اور بڑے کنول کے چھون کے عین کرنے کی لگائی کرتا تھا۔ اسے بیجون سے ریشیاں پکائی جاتی تھیں اس طرح اسے انفر کی بھی ایک غلظت قسم کی علیحدہ مہر ہوتی تھی جو بادشاہ کے منہ دھونے کے لئے پانی وغیرہ کی قسم سے کوئی قیتی چیز ہم پہنا کرتا تھا۔

۲۵۴۳۵	۲۵۴۳۵	۲۵۴۳۵
۲۲۴۳۴	۲۲۴۳۴	۲۲۴۳۴
۹۵۸۰۰	۹۵۸۰۰	۹۵۸۰۰
۲۱۵۰۰۳	۲۱۵۰۰۳	۲۱۵۰۰۳
۶۶۹	۶۶۹	۶۶۹
۲۲۶۹۴	۲۲۶۹۴	۲۲۶۹۴
۶۲۲۴۴	۶۲۲۴۴	۶۲۲۴۴

استعمال بھی وہاں کے لوگ بہت عرصہ سے جانتے تھے چنانچہ مصر کے بہت ہی قدیم زمانے کے کچھ بادشاہوں نے انیٹوں کے بڑے بڑے قلعے بنائے تھے جن میں سے دو اب تک موجود ہیں۔ اور بہت سے مقبرے کھڑی کے بنے ہوئے تھے۔ ان عمارتوں میں سخت پتھر، ماتی، دانت اور سونے کے پتھروں پر کھدائی کا کام مجسمہ بہ کار کار گیروں نے نہایت ہنرمندی سے کیا ہے اور خاص کر مصری مقبروں میں جو قماش کا کام ابھی تک دیکھنے میں آتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آجکل کا ہوشیار سے ہوشیار کا رنگ بھی اس سے اچھا نہیں بنا سکتا۔

ان حیرت انگیز دق بڑھانے والی انگریزوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہزار برس کے اندر بھی آدم نے حکومت و عمارت اور دستکاری میں کس قدر کم تبدیلیاں کی ہیں۔

### انگلستان کے تعلیمی اخراجات

برطانیہ اپنے اسکولوں اور یونیورسٹیوں پر سالانہ کس قدر خرچ کرتا ہے یوں کوکہ برٹش گورنٹ اپنے افراد کی تعلیم و تربیت پر کیا خرچ کرتی جو ذیل کے مختصر مضمون اور اعداد سے ظاہر ہے۔

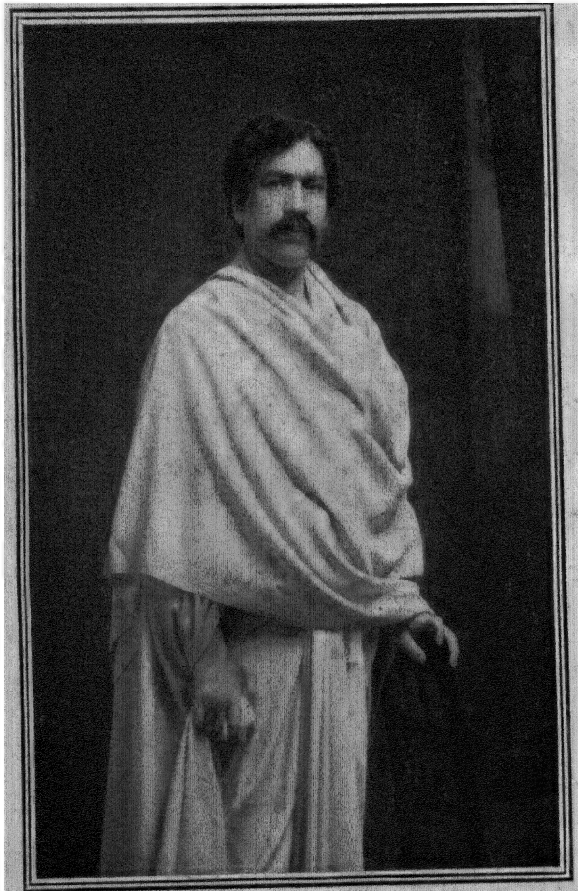
کیمبرج، آکسفورڈ، ویمنہ انگریزوں کے اسواں گلاسکو اور ایڈنبرا کی یونیورسٹی کو چھوڑ کر باقی کوئلہ اور ویمن پچتر لاکھ روپے عطیات اور وصیت کی صورت میں ملا۔ ویلہ اور انگلستان کی یونیورسٹیوں کو سترہ لاکھ روپے کیلنیکل اور فنی تعلیم کے لئے ۴۵ ہزار پونڈ اور دیے گئے جرمنی تعلیم کا خرچہ دو سال میں سہ گنا ہو گیا ہے کیونکہ ۱۹۱۱ء میں صرف ۴۵ ہزار پونڈ دیئے گئے تھے۔ سرکاری خرچہ ان سے جو امداد یونیورسٹی کو دی جاتی ہے۔ بیس سال کے عرصہ میں سارے اٹھائیس ہزار پونڈ سے دو لاکھ پونڈ تک جا پہنچی ہے۔ یونیورسٹیوں اور یونیورسٹی کالجوں کی آمدنیوں کی کیفیت حسیں بل ہے۔ واضح ہو کہ صرف انگلستان کی کیفیت ہے۔

کل خرچہ تعلیمی انگلستان کی تعلیم کا جون کا چھ لاکھ دو ہزار پونڈ اور ویلہ کا (۱۹۳۸ء) پونڈ تھا۔ ہر دو ملکوں کے یونیورسٹی طلبہ کا شمار (۱۹۲۰ء) تھا۔ ان میں سے (۱۹۱۱ء) ڈگری حاصل کرنے والے طلبہ تھے لندن میں کل اسکولوں کو کل آمدنی (۵۹۵۰۰) پونڈ ملے ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔ کل خرچہ سارے ہاؤن ہزار پونڈ ہوا۔ فیس سے ۶۰ فیصدی آمدنی ہوئی۔ کل ۱۱۴۴۴۴ طلبہ سارے وقت کے اور ۲۶۹۹۹ نصف وقت کے طلبہ تھے۔ انیس سال سے اوپر عمر کے طلبہ کا شمار ۵۰ فیصدی ہے اور سترہ سال کی عمر والوں کا ۴۴ فیصدی تھا۔

ابتدائی مدارس [انگلینڈ اور ویلہ میں ۱۹۱۱ء میں ابتدائی اسکولوں کے لڑکوں کا شمار (۵۲۴۰۹۱۶) تھا۔ گریٹر لاکھ ۴۹ لاکھ ۴۹ ہزار ہو گیا۔ اور ہر درجہ کے استادوں کا شمار ۱۹۴۴۹۸ سے بڑھ کر ایک لاکھ ۹۸ ہزار ہو گیا۔ سائیکٹ بافہ استاد سارے اٹھتر ہزار سے ایک لاکھ ۳ ہزار ہو گئے استادوں کے مشاہروں کی رقم بڑھ گئی ہے الغرض رپورٹ کو دیکھنے سے ہر طرف ترقی نظر آتی ہے۔ آئرلینڈ کے ابتدائی مدارس میں ۷ لاکھ طلبہ ہیں اور ان کی تعلیم پر ۷ لاکھ پونڈ خرچ ہو رہے ہیں۔ ۴۰ ہزار طلبہ اسٹانہون کے سپرد ہیں۔

### آرڈوٹائپ کی ضرورت

ریاست حیدرآباد نے آرڈوٹائپ کی بہت بڑی خدمت کی کہ اس طرف



ڊاڪٽر جگديش چندر بوس  
 ايم اے ٽي ايس سي سي ايس آئي سي آئي ايم



تھو کہ ہے کہ نستعلیق اردو نائپ کے فنون سے کوئی نوزد ایسا پسند  
کیا جائے جو سرکاری چھاپخانہ کے کاموں میں آئین چنانچہ ایک کئی  
اس غرض سے قائم کی گئی ہے جس کے سرکاری صنف تعلیمات کے سرکاری  
ہیں۔ اس کئی کا کام یہ ہوگا کہ ہندوستان اور ملتان سے مختلف فنون  
نائپ کے طلب کرے اور ان میں سے بوقابل پسند ہونے والے کو سرکاری  
چھاپخانہ میں مرجع کیا جائے۔ نستعلیق نائپ کے شوشہ کیونکر محفوظ  
رکھے جائیں بشین میں جبکہ وہ دھانی قوت سے چلائی جاتی ہے اور  
نستعلیق جلد خراب ہو جاتا ہے باوجودیکہ یہ مقابلہ تیسروں نائپ کی  
چھاپائی میں بہت بڑی کفایت تصور ہے مگر اس پر بھی اس قدر کم  
رواج اردو نائپ کا ہے کہ اسکی چھاپائی مقبول عام نہیں ہوتی ہے  
ایک طریقہ اس کے مقبول بنانے کا ہے اور وہ یہ ہے کہ حیدرآباد  
کی اسی اہم ریاست اس بارہ میں خاص دلچسپی لے۔

خولاک اور ہوا کے بغیر زندہ رہنے والے جانور۔

اسکاٹ لینڈ کے ایک ماہر طبعیات نے مشر ملک انڈیا کی جان ہے کہ  
دنیا بھر کے جانداروں میں کچھ عجیب و دیکھپ جو ان ہے۔ یہ جانور  
ننگی اور نرمی دونوں میں غیر محدود وقت تک رہ سکتا ہے۔ اور لاٹھڑ  
وقت تک نہ صرف بے آب و دانہ بلکہ سانس لے بغیر بھی زندہ رہ سکتا  
ہے۔ اگرچہ اسکی وضع قطع یا ساخت پھلی یا چوپائے یا جانور دن کی ایسی  
نہیں تاہم اس میں ان بینوں، اقسام کے جاندار دن کی خاموشی میں موجود  
ہیں سبکی خوراک نوشا یا کچھ ہے ہی نہیں۔ کیونکہ اگر اسے کسی پیسے میں  
کئی ہفتوں تک بند رکھا جائے تو جب کبھی نکالے گا یا سبھی ہٹا کر ہٹا  
جیسا کہ مذکور نے سبب تیز تھا یعنی قانون سے اس پر کوئی عیاں اثر نہ ہوگا۔  
اور تو اس کچھ کے بچان کا بھی یہی حال ہے۔ اور کچھ افسے سے  
کھلا اور دھیرے دھیرے کی طرح رہا نہ ہوا۔ اسے تو کسی ماہ کی حضرت  
ہے نہ کسی سرد جانے والے کی۔ حالانکہ یہی نے اس کے منہ میں

سال بھر میں اس کا وزن ۱۲ سیر ہو جاتا ہے اس وقت یہ باہر  
نکلتا ہے کیونکہ اب اسکی قدرتی ذوال اس قدر زبردست ہوتی ہے کہ  
کوئی پھلی کتنی ہی بڑی ادا کی ہے تیز رفتوں والی کوئی نہ ہو اسے کہ  
نقصان نہیں پہنچا سکتی جہاں خطرہ ہوا اور کچھ سے لے پانی گرون اند  
کی طرف کھینچی۔ اب حملہ آور خواہ کچھ کرے اسے چشم زخم نہیں پہنچا سکتا۔  
انجن ترقی یافتہ ملک و صنعتی تعلیم۔

اس انجن کی مرکزی کونسل کا دو ان سالانہ جلسہ حال میں بمقام  
کلیاتہ بعدسات آئرلینڈ میں سیتا تھا جسے صاحب بہادر مستند ہوا۔  
اس انجن کا خاص مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی نوجوان بغیر ترقی یافتہ ملک  
صنعتی تعلیم غیر ملک کو بھیجے جائیں۔ چنانچہ اسکی کارگزاریوں کی کیفیت  
پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک ہندوستانیوں کی صنعتی تعلیم کی ترقی  
کے لئے انجن مذکور پیش بہانہات انجام دے رہی ہے۔ گزشتہ دو  
سال کے اند انجن مذکور نے تین سو ہندوستانی طلبہ کو سامانیک اور  
صنعتی تعلیم کے لئے غیر ملک کو بھیجا ہے اور ۱۱۱ تعلیم سے فارغ ہو کر ہندوستان  
کو واپس آئے۔ اور ان میں سے ایک سو نوجوانوں کو ایسے کاموں  
میں بھیجی اسامیان کی گئیں جن جگہ سرمایہ ۱۰ لاکھ سے زائد ہے اس  
انجن کے نتیجے میں طلبہ غیر ملک سے جب فارغ تحصیل ہو کر واپس آتے  
ہیں تو انکو دیوے صنعتی کاموں میں نو سپلینڈ۔ یہیہ کی کینڈرین تجارتی  
انجنوں حکمران بنو دست اور حکمران بن جگہ لگائی ہے۔ کاموں  
میں پروفیسری پر مقرر ہوتے ہیں۔ دسی رہا انجن میں کئی نوع میں



ایک نالی لڑکی گھٹکی کے راہ سے پیچھے سے تنگ پہنچائی۔ ڈاکٹر خود اکیس بڑے یعنی برقی شمع کے ذریعے سے دیکھتا رہا جب رزکی نالی آہنی کیل پر جا لگی تو اس نے باہر کے سر سے پر ایک بہت بڑا سنگ متغایس رکھا جس نے کیل کو کھینچ لیا، اور اس طرح سے لڑکی جان بخشی ہوئی

### عجیب و غریب اخبار

دارالحکومت ہنگری بوداپست کے مقام "ہرمنڈ" میں ایک اولیٰ النہر ٹیلیفون کمپنی نے عجیب طرح کا اخبار نکالا ہے کہ اس کے لئے گاؤں کی حاجت ہے نہ چھاپے کی ضرورت ہے نہ پریس قائم کر کے ضمانت دینے اور پھر مضامین جو جانے کا خوف ہے اخبار کے سات نثر اور خبریں اور ہرچہ سوسیل کے دائرہ میں پہلے ہوئے ہیں کمپنی انکے لئے مچ کے آٹھ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک کے وقفہ میں ٹیلیفون سے خبریں سے ایک ہی اخبار نمین بلکہ اخبار کے مختلف ایڈیشن غیر کاغذی صورت میں شائع کرتی ہے جن میں لٹنگ آؤٹ لکھی بھی ہوتے ہیں۔ نوٹ بھی ہوتے ہیں۔ خبریں بھی ہوتی ہیں مختلف معلومات پر آزاد رائے دینی بھی ہوتی ہے اور ہر سال مجموعہ ٹیلیفون کی رسالت سے خریداروں کے پاس بیچ جایا کرتا ہے اس اخبار میں اشتہارات بھی ہوتے ہیں جبکہ اس کا ۱۲ سکند کے لئے دولٹنگ (دیر) مقرر ہے۔ جرمنی و انگلستان میں بھی آجکل ہر طریقہ زیر بحث ہے اور عام میلان اسکور وچ دیے کا طریقہ

### مصنوعی آؤن

انجمن برہانہ کا ایک جلا امت سے روٹی کے تجارت میں مصروف تھا۔ اسے بہت ہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، اور بار بار تجارت میں ناکامی ہوئی تاہم وہ استقلال سے کام لیتا رہا آخر کار وہ ردی کو اون کی صورت میں تبدیل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ گویا یہ مصنوعی آؤن ہے جس میں بیڑی کے آؤن کے بہت خاص سوجھ بوجھ ہیں۔ اس مصنوعی آؤن سے ایک تم کا پڑھ بھی تیار کیا گیا ہے۔

ادورگرنٹ کے محکمہ میں رسامیان مل جاتی ہیں ملیت یہ ہے کہ صنعتی تعلیم و تربیت یافتہ نوجوانوں کو روزگار ملنے کی استعداد دقت نہیں ہے جیسا کہ بعض اوقات خیال کیا جاتا ہے بعض اطراف سے انجن کی ان کا گزیر رہا تھا نہ نکتہ جینی ہوتی ہے لیکن صدر نشین صاحب نے ان تمام اعتراضات کی ملاحظہ کر دی۔ جاپان میں حال میں صنعتی ترقی مندوار ہوئی ہے اس کی تاریخ پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہیکو اپنے نوجوانوں کو صنعتی تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے لئے غیر ملک کو بھیجا نہایت ہنرمند ہے۔ کیا ہمارے صوبجات کے محب اس جانب توجہ نہ کریں گے کیا ممکن نہیں ہے کہ ہمارے صوبجات میں بھی لکھیا لکھی جی تین قائم کیجائے اور ہیکو ہونہار نوجوان جو مجموعہ اقلیت تھے اور پرکاری لازمت پر اپنے سلسلہ زندگی کو ہمیشہ کے واسطے غارت کر دیتے ہیں معقول وظائف سے انکی مدد کی جائے اور وہ غیر ملک سے تعلیم پاکر جاپان آئیں اور خود بھی آرام و اطمینان سے زندگی بسر کریں اور اپنے ملک کو بھی فائدہ پہنچائیں۔

### لڑکی کے پچھلے پیرے سے لوہے کی کیل

مقام اللہ میں ایک لڑکی اڈو لیسہ نامی رہتی تھی جسکی عمر مشکل چار سال ہوگی۔ اس لڑکی کی زندگی ایک ڈاکٹر نے حیرت انگیز عمل جراحی کر کے بچائی ہے جسکی تفصیل درج ذیل ہے:-

اس لڑکی کے پیچھے پیرے میں کئی طرح سے لوہے کی ایک کیل چلی گئی۔ اور اسے جندہ ہفتے گذر گئے تھے چونکہ موضع مذکور میں کوئی شفا خانہ نہ تھا اس لئے لڑکی کے والدین اسے بہت تمام ہوسٹ شہر کو لے گئے جو آڈلج سے آکاسی مل جانب جنوب واقع ہے کئی جراحوں نے ملکر درد فہ لڑکی پر عمل جراحی کیا مگر بے سود آخر سب ملکر اسے لا علاج ٹھہرایا لڑکی کا والد کو ارادہ کر سکا کہ راتھ راتھ رکھ کر ٹھہرا ہے۔ یہ فوراً اپنی بیٹی کو ہوسٹ لیسے لے گیا۔ پہلی دفعہ عمل جراحی کیا گیا اس میں ناکامی ہوئی۔ دوسری دفعہ ڈاکٹر نے نوئے عجیب طور پر عمل جراحی کیا۔ اس سبب

## کلام اکبر

یہ ستم ہے کہ ہم میں خود کشی جاڑ نہیں ان یہ کسا ہے کہ لباس پر غشی جاڑ نہیں

کلا دیوان مرد تو تر تحسین ہم میں تھا گربہ گئے شامش جب طبع کا لایا

خوش کے دامن سے طلال پرورد ملائیل ساتھ فرست آنار منا وید زمان

حاکم میں ہوں بھی تو بھی تو بھی پھر پڑے غشی تن پر تو مارا پس اپنی بے باقی

بے اس با جہان تاثیر ملت جاہلین کئی بسے میں مل کو آواز اذان بھی آنیں کئی

تشنہ کو ناز مولے فوج الفون ایسے پڑ مرے امید فخر غشی کا گالائیں سکتی

اب تو نہ تندی کا فانی لڑک ہو دل میں بکرا انس سے پلک ہو

چرا بد سے جو دنیا کی تو جھوکیوں تک نہ ہو مگر اتنی نہ بے ساس پلنے میں تکاف ہو

اب کلان دست جنوں تارکیریاں کلان پانیر اور دست جھڑن اور ہے تارکی

لے لیا خیرین نے کسرت میں ٹھوکر دیا ریل بڑانے لگے فراداب کو مہار کی

فلنے میں کیا دھارے لگا ہوا ندنی سہی کا موقع نے آ آت یا سانس یکم

دشمن دہلیسے بچ بھان لے نادان دست صرف لٹا فی سے ان روزوں میں کی کھکھ

پیدا رہنا اگر جلورہ ہے طاقت با تیری رھائی پڑا دہ میں ارباب ہوس

کٹنے طرز تقاض میں ترے اہل فنا زندگی میں جھٹ نہیں سکے اسلٹن مس

## راز بقیت

مارتہ پلنے میں اکھیں بند غفلت تھی ہوش میں آج تیری دنا میں پراگئی

دیکھ اکھیں کھوکھلاے جاہ جاکھنا کسٹوں سے جاہری ہے تھکھو زندگی

ماہ یہ جانی جو سیدی جانب ملک عدم اسکوٹے کوٹے لگی تھکھو منزل موت کی

مشرق کے جوڑے تو پستی میں پڑے مغرب سے سبق لیا تو سستی میں پڑے

پیدا ہی نہونے کاش اطفال بیان آخر یہ کون بلائے سستی میں پڑے

قیوں نے پٹ لکھ لئی جو جا جا کے تھانے میں

کہ اکبر نام لپٹا ہے خدا کا س زمانے میں

## حاصل دنیا

آج ہے تاج عالم بری گری نظر صفو صفو میں ہے جسکے جلوہ گیتی فرزد

ذہبائے آتے ہیں اکھنڈت آنسو بھی ہے ہرک نام اس میں روشن شل مگر غرزد



گھڑی، قحط علم، قحط شاکر

مولے ترے افضل کے طالب ہیں نابد عابد ہوں یا کہ رنگ ستار

انیدہ تو پردہ سازین ہے عجب دلکشی تیری آوارین جو

ترے کبیل پر زون میں خوشی بھری تری چال میں اب گھڑی لہری جو

جو انان لندن کی دولہن تو ہیں ہے مگر کج کل جان فیشن تو ہی ہے

قیامت کا تیرا قد نازبن ہے کہ پاگن میں میلے بدھنیں ہے

نہوئی کبھی ختم رفتہ تیرسی رُکے گی تینا حشر تورا تیری

بروز نہیں تیرے دمک نہیں کہو کہ اوقات کی جانج کی تو ہمک ہے

بروز نہیں تیرے قد میں کی ہے کشیدہ ترانے گھڑی اداستی ہے

غیر در صدق ہے تیری چابی شرمین کا ہے تری آفتابی

جگاتی ہے تو خنگان سحر کو

اٹھاتی ہے بستر سے اک لک بشکر کو

## قحط علم

خنگ ان روزوں جو کشت زار علم اب نہیں پہلی سی پیدا وار علم

عقل وہ دانش کا نہ کیونکر قحط ہو جب نہ ترے ابرو یا بار علم

جہل کی ہے دھوپ پھیلی بظرف ہیں کمان اشجار سایہ وار علم

بحر عالم سے کنارے گئے قدر دان گوہر شاہوار علم

بڑھ رہی ہیں جہل کی تاریکیاں گھٹ رہے ہیں دبدب نوآوار علم

اس سے بچھا شغل کوئی نہیں بہترین شغل کا رو بار علم

کم نصیبی ہے نتیجہ جہل کا نیک بختی ہے مال کا ر علم

گوہر مقفود قیصر کو لا

ہے عجب اور بار بار علم حسین عباس قیصر

## قحط شاکر

اجل کرے گی نہ ہنگام نوع پاس ترا بقائیں ہے تجھے ہر غلط قیاس ترا

پہن کے جامہ ہستی ہے تنگ اترنا کہ مستعار ہے بوسیدہ لباس ترا

وہ ہم نشین اب الگ ہے جن میں ہیں وہ کیف نشہ وحدت کو جس میں ہیں

اب ایک ایک شمس بنائے شاکر وطن دی جو وہ اکا مکمل میں نہیں

خالق رازق تیرہ جبار ہے تو معنی عمن غفور و غفار ہے تو

میرے عیون کو اپنی رحمت سے چھا رحمن و رحیم عفو و سار ہے تو

بیکس عاجز کا والی و چارہ ساز یارب تری ذات پاک ہو نقطہ نواز

اپنی رحمت سے عاصیوں کو بخشا کام آئے قیامت میں نہ رسد نماز

دن رات خیال شاہدان طناز عارض پیش نظر تھے یا ذلت دراز

سب عمر کٹی جیف یہ کاری میں روزہ رکھا پڑھی نہ اک روز نماز

صدقہ گناہوں میں کٹی عمر دراز ہم نفس کے تابع رہے یا بندہ آزاد

صنائے جوانی سے سیرست ہے سوچے نہ زمانے کا نشیب اور فراز

حالِ عل زشت کو دن کیونکر عرض ہوتے رہے ترک ملدن سنت و فتن

آپ رحمت سے دماغ عصیان دھوکے اے خالق الطباق سموات و ارض

## گھڑی

بستر زمرہ حرم کی ابتدائی نائے کی ایک غیر مطوعہ نظم

غضب کا وہ بھر ہوا صاف چہرہ وہ پُر زون کی شہنی وہ خفاف چہرہ

تری لوگ میں جو وہ جادو بانی دلاویز جو وہ تری پھیر خوانی

ہیں جیران تری صدا سننے والے کہتے ہیں صن علی سننے والے

تجھے بار بار زینت کوٹ دیکھا جو اذن کو تھہ پیرت لوٹ دیکھا

ترے پہنے تیرے پیش من کی جو کہ پُر زون میں ترے کشش من کی

قیامت ہے صو تیری نور انگنی کی مگر تو دہن ہے نئی روشنی کی

ترے حسن پر ہر بشر شہینہ جو تری ہر ادب نظر شہینہ جو

## فطرت

عجب نظر تری صحت کے لئے نفاش درجہ، کہ جس کا نام دنیا میں تفسا گاہ فطرت ہے  
مجھ تو کھل کر نقش و نگار خلق حیرت ہے کہ طوطے سے پہلی اور ہوسٹے سے یہ سوز نہ ہے  
زمین تو نے بنائی آنریش کے مہر نیکو اور اسپر چرخ کی کسی گاہ کی رہنمون چلت ہے  
اُم کا کے کھدر گھاسے رنگارنگ کا مار عیان فرمائی صفتی راز کے پردہ میں گھلت ہے  
بنایا خاک کے پتے کے غلغلہات میں اثر کیا اس کو عطا علم و ہنر نہم و نارس ہے  
تا شاہے نظار و ذکر شرف میں جو وحدت کا اسی کا جلوہ ہر سو دیکھتا اہل بصیرت ہے  
شجر کو اپنی عیانی کا غم بہن میں کیوں لگا جب اس کو آمد رومی میں رنگارنگ خلوت ہے  
زمین کا گھومنا عور پہ اپنے اسکا باعث ہے مہر و نور کا نظار دیکھنے میں جو صاف ہے  
یہ پر تو ادا کاوریہ ضیائے نیر اعظم تجلی برق کی تیرا نور شان و شوکت ہے  
جو قدرت پر کیا کی کو گویائی کی مثال ہے ہے اس میں درگزر ادا میں تکلے کے برج ہے  
زہری طبلہ عطار کو کھوت کبھی حاصل مگر اصل اس کی شہرت کی خطا چھوڑ دینی گت ہے  
بش کو غیظ دیا کو ملاطیم باد کو تندی سبک کو تجھے بستی آسمان کو تجھے رضا ہے  
روانی آب کو آتش نشانی کو وہ کو تجھے کرہ میں ارض کے شامل حرارت اور برودت ہے  
جھاڑا تھا زمین سے اب جو عرش پر پہنچا ہوئی کا پائ اس کی توجہ لہران رحمت ہے  
کرشمہ تیری قدرت کا پہاڑ کو کچے چھر فزین سمندر کی بھی لہروں میں پاشو و قیامت ہے  
تجھی سے خلق انسان کو پر پر داز طائر کو صلابت سنگ کو آہو کورم وحشی کو چشت ہے  
وہ اندر وہ جان عاشق نامشاو کو تو نے حسیں کو بنایا تو نے بازار و زاکت ہے  
جیسا تو گر کے لئے سامان جو شہرت کا گدا کو شہرت جو اور گنج قناعت ہے  
ستارہ زرد کے اقبال کا گیتی پہ چکایا صف انجم سے گردون کی سرسبزین بہت ہے  
غلام وہ جان میں جمال ہم زند کسکو دی ہو تو ہے اسے غنائی جو تیری شہت ہے  
حلا کی خاک کے پتے کو تو نے عقل و دماغی نہ ہو کر عقل و دانش تو بدن شئی کی صوت ہے  
شب دروازہ صبح و شام سب بیدار ہے تجھی سے رزنی دن کے لئے اور شب کو صلت ہے  
جواہر کے خزانے ہر پہلو میں کو ہماروین صفت کسبیت میں کھا گھر کیا پڑت ہے  
کھا چارون غلام مختلف کو کیا قلب میں مخالف ایک کی بس دھریے کو طبیعت ہے

مہر الہیہ نے میں مائیں اس قدر شکیلین کہ کبھی صفت تو اس پر شکل مراحت ہے  
صفت جو فرق اور تکریم کا بھر کران میں بکر کی اور صورت نہید کی کچھ اور صورت ہے  
دخون طائر و چو پاویں کو دروغ کھنکھن کھا جو فرق تکریمی غرض صفتی کو خلقت ہے  
پری اور جن کی شکیلین ہی ہوئی کہ ایک سانچہ کی نہیں دیکھی ان کھنکھنے کی کھنکھائی کھات ہے  
نہو آدم کو ان سب پر بنایا حکمران تو نے نمون ہم سب بھی بنا کر تو یہ کھنکھانہ نمون ہے  
سرور و نسل طائفا و دوش و فرنگ و کوش یہستان کے پیدا کر کے کھنکھت ہے  
پارکے ساتویں آلام و ارفق غم و حزن صعبت کھنکھت بچ کدورت کی بھی ات ہے  
نور عالم ہستی کے سلسلے ساز و سامان فناء دم میں مہلے ہیں نیچا عورت ہے  
مترق دہر کا اس مختصر سی نظم میں کھنکھن بھلا جگہ رکالت میں کمان اس کے فرصت ہے  
ہمیشہ و احوالی نظم میں لکھتے رہا غنیمت  
بدنار و دور رنگ سخن کو سخت وقت ہے

## تازہ غزلین

۱۔ سید ظیف حسین صاحب نظر

زمانے میں جسے لے جو سو بے ل تیرے وہ قابل کی طرف جو جب تو تم قابل تھے میں  
فلک کی بربانی سے بھی اپنا دعا نکلا وہ کام آسان ہوا جو جسے مشکل سمجھتے ہیں  
نیر عشق کا یہ جو دلی باتی نہیں تھی انہیں دیکھو ہلکے دلوں کو پناہ لیتے ہیں  
حسین کی محبت بھی جو کیا انصاف کی کٹن اسی کو فوج کرتے ہیں جسے اہل سمجھتے ہیں  
بھی جو قانونی مسدود صحت افیت میں ایک یگانہ کو کم سیکو نہ نزل سمجھتے ہیں  
دیکھو کر شائے بکرافت ہستین ہا میں وہی دھا دھا کھنکھتا ہے سال سمجھتے ہیں  
وہ کتنے کہ ہم کسی خبر کچھ ہیں بڑی ہمارے چاہنے والے ہیں قابل سمجھتے ہیں  
خیال بار و بار عشق لاکھن شہر دہا خڑے بیٹے ہیں تنہا کو ہم محفل سمجھتے ہیں  
ہر کوئل جلوہ گاہ و ابوبہر نہیں سکتا وہیں رہتے ہیں معجز کی کو قابل سمجھتے ہیں  
ظہیر اہل ہنسے کام ہے اور اس کی اسط  
جو خود کال ہیں اور شیک نہیں کال سمجھتے ہیں

۲۔ سید اشعر (حضرت مصیم (مذہبی)

آگ داغ عشق کی برباد نمان پرکھیں ہو خاک ہوا جان گرد کا حطوں پر سے ہیں ہو  
عشق ہو تو سیر کا جی امتحان پر سے ہیں ہو ضبط الفت چاہئے تو کوں نفلان پر سے ہیں ہو  
آہلی شکر سے ہو راز دیا چادرشت خاک خاکساری سے ہماری آسمان پر سے ہیں ہو  
توٹا لڑکھٹکے کو نظریں میں دل کی ادھر چشم ہر در رسی آنکھوں کی آسمان پر سے ہیں ہو  
برسدا پد تول پر تنک سے خضر کو آب حیوان چیکے عرق حادوان پر سے ہیں ہو  
کھل کے آؤ سامنے میرے جو آناستہ نہیں کوئی کیا سمجھے کسی کو کیا گمان پر سے ہیں ہو  
جان اب کھینچے نگلی اتو دکھا صورت مجھے پہر گمان میں تو خدا جلے گمان پر سے ہیں ہو  
آخر اکدن نہ کوں کوئی کہ ہم دیوار سے منہ نہیں کھٹا جو چھٹا نوجوان پر سے ہیں ہو  
اب زبان کھلے جو کوئی شکی بہرین ضبط کی اب کسی بیان نہ کن کا کوں بیان پر سے ہیں ہو  
بے خبر میری آنکھوں نے اندھیرا حشر کا حشر کے بدل میں بھی دکھا حطوں پر سے ہیں ہو  
چاند کا مکڑا ہے کھڑا لہے تارا آنکھ کا بے نقاب آؤ تو کوں جلوہ نمان پر سے ہیں ہو  
ہم سے کھل کھیلنے نہ لیکو تو انا ہو حجاب دخت رز پہلو میں ہو پریشان پر سے ہیں ہو  
راز کھلنے کا آخر بے بانی کا مری دل خود قابو میں تو کوں کوں بیان پر سے ہیں ہو  
ضبط دل کی آرزو دستی ہے تلوں سے کوئی پھلا ہو تو کاسے کی زبان پر سے ہیں ہو  
یہ نگیلی ہے اسے ساتی نہ چھینا چاہئے یہ پری ایسی نہیں مکی دکان پر سے ہیں ہو  
نامک دلدرد تو بی ہی گدا آخر لہو خون کا پیا سازا بیا سیطان پر سے ہیں ہو

ظاہری تو بہ نہ لے چھپکے کھل کھیلو مصیم  
پر درشت سنگاب جو کچھ ہو ان پر ہیں ہو

۳۔ منشی رحسان اللہ خان صاحب ان پرنسٹن ہارورڈ  
درد مند ہر خون میری دوا پہ میں ہو موت کا بھی رسا تابا یا خدا پر سے ہیں ہو  
راز الفت ہو زنا افتاد عار پر سے ہیں ہو دل یہ کتا ہے محبت کا خراب پر سے ہیں ہو  
جو رہا جو کچھ ظلم تار دوا پر سے ہیں ہو جو تم مجھ پر میرے دل رابا پر سے ہیں ہو  
عشق اگر ہے حس و انوکھی نو پرہ دی بی وفا کی کا بھی آہنی تذکر پر سے ہیں ہو  
شکوہ جو رہا سنے ہیں چپ بیٹھے ہے نبھی نظروں کا شاہ وہ گلاب پر سے ہیں ہو  
رشتی محمد دو کسے شمع کی فانوس میں بوسے گل کب کو حسن شراب پر سے ہیں ہو  
یہ ننگا کا موسیٰ یہ نہیں رنگ خنا دست رنگین کی جھلک انگی کیا پیر پر سے ہیں ہو  
کوئی ناگزیر پس دو در آؤ ہر آنے کوئی جہاز ساز پابند حجاب پر سے ہیں ہو  
شوخیان نبھی نگاہوں کی کدھ کی تین کر کسی کا ہے تقاضا اب حجاب پر سے ہیں ہو  
ہاتھ سے چھوئے نہ اس مرتے مرنے میر کا  
ہر اگر احسان کسی پر مبتلا ہے میں ہو  
۴۔ سید علی رضا صاحب (ماہر کنویری)  
چش غم کو سکون مل نالان سمجھا غش مدد کو میں شوق کا دریاں سمجھا  
چکھو چھاپیں ہر صورت آشنا پر سے ہیں ہو چو کی کوئی یوں دیکھے چل چاہا پر سے ہیں ہو  
دیکھنے والا نہ کھو تو میں دیکھو تھے دل میں میرے تو بادل کا عیار پر سے ہیں ہو  
اب نہ تم چھپنا تعین اٹھتی جوانی کی تم کوئی کیا کد سے تعین کیا جا گیا پر سے ہیں ہو  
غرم ہے ضبط محبت کی خدا سے کیا کہیں مہا ظاہر نہ تو کیا دعا پر سے ہیں ہو  
دل ہر جھلکے جھک نہ غمی میں کس ہاتھ کیو کر کے جب درخشا پر سے ہیں ہو  
کیلنا تھاب کھل کھیلے بس اب لین ہو چار دن تو ہر نام نہاد پر سے ہیں ہو

بیت ابرو کو جزا نہ دیوان سمجھا لطف کو عشق کا ایک سلسلہ مضیاں سمجھا  
 قطروں تک کو سر پہ نہ طوفان سمجھا کہ ابرو کو اک گوشہ دامن سمجھا  
 انکی باتوں سے سر نہم جو کچھ دل ٹھہرا لب جان بخش کوین عی دوران سمجھا  
 کٹکٹش سے سنگ و دربان کو ہوا کا مقام تیرے گلہ من کوئی حیرت تھان سمجھا  
 میرے بلبلے سے کیا کیا دل مضطرب تھا انکے سمجھانے سے کیا کیا دل نالان سمجھا  
 رتنے مرتے ہی نہ انکی مرے ابرو چنگ دہن زخم کو ارم کا لب خندان سمجھا  
 آہ سکر کسی مظلوم کی دل تھام لیا صحبت عیش کوین خواب پریشان سمجھا  
 فصل گل آتی ہے پھر چاک نظر لگے جنبش دست کو کیا خوب گریبان سمجھا  
 دل نے ناکامی پہ اپنی آفتوس لب خاموش کی جنبش جو نہ دران سمجھا  
 ناوک ناز سے چھو کر جو مرا دل نکلا حیرتوں نے اسے اک وصل کلاں سمجھا  
 حسرت دیکھ کے افسار پہ دربان بگڑا بڑھ کے دامن جو لیا لگا کلاں سمجھا  
 خطبے نہ لگا ہی شب فرقت لب پر درو کو عشق کا گنجینہ پیمان سمجھا  
 وصل کی شب میں جو دل کا کوئی دان نکلا نگہ تازے پر درو کو احسان سمجھا  
 دیکھ دھون نے عجب بیغ کھلایا ماہر گوشہ تر کوین رشک گلستان سمجھا

۵۔ حاجی حکیم عاشق حسین صاحب ابرو لعلی ہاتھ

عش خدا سے عزوجل ہے خطاب نہ اس لئے فلک رافع جناب دل  
 مانفس سے گوہر جان کی ہے آبرو ٹوٹے کہین نہ سلسلہ بیچ و تاب دل  
 پوچھنے کا داعی سینہ کا کوین کنشخ ہوگا محیط کون دکان آفتاب دل  
 درد زبان شمس سے پہلے ہے چرخ سوز دردن سے آتی ہوئے کباب دل  
 پتھر سے ساخت اسکی یہ تعمیر نور کی دل کہہ کا جواب نہ کہہ جواب دل  
 موزائل سے اس یوم غیبی کا عشق ہو ہے بند جسکے شوق میں چشم جاب دل

۶۔ لطف تمام دازہن اس میں جیسے ہو

مطلب سے خالی جان نہ ہو کہ کتاب دل

۷۔ سید محمد سلطان صاحب سلطان شکر دلی

اپنی نظروں سے گر اگر نہ درگم جھکو کھو گایا تو دباؤ گے کہین تم جھکو  
 جانتا ہوں میں تعین جان کا پنی ملک کدو بے لاک کھنے ہو کچھ تم جھکو  
 لیکے آغوش میں بھی اسے ستا با دنیا آگیا ان کی نزاکت پہ ترحم جھکو  
 کشتہ طرز خوشی ہوں اٹھوں گا کبھی آگے سو بار مسیحا جو کہین تم جھکو  
 آرزو دل کی ہے وہ روز دکھائے اللہ جھکو انکار ہو ادر پیار کر دو تم جھکو  
 خوب انصاف ہے جو جاپن کے جاپن میں سے جاپن حکم حکم جھکو  
 تھے چوڑے جا جو غفلت میں تو آجائے وہ پھرتے رہتے ہو عقل میں بہت تم جھکو  
 رونے والا بھی نہیں نش پر غربت کی کٹی بسکی پروری آتا ہے تم جھکو  
 ہے بڑی شان مری نام پر سلطان مرا

تم ہو شوق تو جو چاہو کو تم جھکو

۸۔ منشی عبدالرحمن محمد حسن صاحب شکر دلی

لطف سے میری طرف ایک نظر دو کھو چاہنے والا تھا راہوں ادھر تو دیکھو  
 جب کہا میں نے ترے لب میں مسیحا کی ہو ہنسکے فرمایا ستارے کہ مر تو دیکھو  
 سر نہ کرنے کو تیار ہے کس بہت سے اپنے جانا باز کا اسے جان ابلو تو دیکھو  
 عقل غیر سے تم آہی گئے تمام کے دل بیقراری کا ہماری یہ اثر تو دیکھو  
 صورت برق تھری ہی نہیں ایک جگہ کسی بنیاب ہے قاتل کی نظر تو دیکھو  
 چھب سکے گی نہ چھپائے سے یہ پوری ہرگز دلو لیکر مرے اک بار کر تو دیکھو  
 دانتی ہے تین کچھ کہ نہیں لے خوشتر جان بخاری کا ذرا حوصلہ کر تو دیکھو

۹۔ سبھی نیس

چھتا ہے تمام کوچ کرنا ہوں میں فرقت اسے نہ گئی کہ تراہوں میں

اللہ سے تو لگی ہے میسری اوپر کے دم اسواسطے ہوتا ہوں میں







**درازی و بیکر بالون کی حیرت پسہ ہوتی ہو**  
**سما جاتے ہیں کینو کھریو خود را گنھون میں**  
 کیشولن نہایت خوش رنگ خوشبو ایتیل ہو۔ اسکے چند روز ہ  
 استعمال سے بال نرم و چمکدار ہوجاتے ہیں۔ بالون کی سیاہی قائم رکھنا  
 اور بالون کو دراز کرنا اس کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ بالون کے امراض  
 دور کرنے میں بے مثل جو سر کی گرمی و خشکی کا دافع ہے۔ آزمائش خط  
 ہے اہمیت صرف ۱۲ (مخصوص لاک و خرچہ پکنگ ۵)

ایجنٹوں کی ضرورت ہے

الشہرہ کیشولن کپنی میٹو کھریو پر فیورس لکھنو

## العصر جلد اول و دوم

جلد اول جبین ساٹھ سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً پچاسی مضل  
 نظم و نثر و ج میں تصاویر کی تعداد ۳۰۰ ہے حجم پوسٹ میں سو صفحہ۔  
 قیمت مع محصول دو روپیہ۔

جلد دوم جبین ۵۰ سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً اسی مضل  
 نظم و نثر و ج میں تصاویر کی تعداد ۵۰ ہے حجم دھائی سو صفحہ قیمت  
 مع محصول دو روپیہ۔

کمل جلد وکی تعداد بہت کم ہے جلد طلب کر۔ در نہ پھر یہ ملی ذخیرہ قیمت پر  
 دستیاب نہ ہو سکا۔ دونوں جلدیں یکجا لینے کی صورت میں بے قیمت بجا سگی۔  
 قسم دوم کی بھی کچھ کمل جلدیں موجود ہیں قیمت مع محصول ۱۰۰ لکھ دو جلدیں  
 یکجا لینے کی صورت میں صرف عا قیمت بجا سگی۔

الشہرہ منبر سالہ العصر منبر واپس لکھنو۔

سال میں چار بار تو سٹو  
 حضور پر سالانہ جمعہ  
**تذکرہ اشعرا**  
 از حضرت مولائی  
 فی پیرہ ۸۰ مع محصول لاک

یعنی اردو زبان کے تمام مشہور و صاحب دیوان اساتذہ کا ایک بڑا تذکرہ  
 مع غمخیزہ تذکرہ اشعرا یعنی انتخاب دو اہلین اساتذہ مطبوعہ وغیر مطبوعہ نا یاب  
 پہلا پرچہ شکر جلالت و تفسیر کلام شائق و رسا شاگردان دارغ غمخیزہ  
 انتخاب دیوان اسیر شہیدی و تنہا شاگردان مصحفی شائع ہو چکا ہے۔

۵۰	دیوان میر حسن	۴۰	دیوان حسرت مولائی
۵۰	دیوان جرات	۴۰	دیوان غالب
۸۰	دیوان مصحفی	۴۰	مع غمخیزہ اشعرا مولائی
۳۰	دیوان میر تہذیب	۴۰	تلمیحات امیر تلمیحات
۴۰	دیوان قاضی قاضی	۴۰	مع غمخیزہ اشعرا و اسیر
۴۰	انتخاب از سرے سے بچہ	۴۰	یات تسلیم شاد مولائی
۸۰	دیوان شفیقہ	۴۰	دیوان حسرت شاد جرات
۴۰	دیوان مرزا امیل دہلی	۴۰	دیوان اشرف شاہ غفران

الشہرہ سید فضل حسن حسرت مولائی سابق انڈیئر اردو میٹو لکھنو

## نوشتہ تقدیر

آپ ایک پوسٹ کارڈ پر اپنا نام اور تاریخ پیدائش اور تاریخ معلوم ہو تو تقدیر  
 عمر اور پوسٹ کارڈ لکھنے کی تاریخ اور وقت لکھ کر بھیجئے ہم آپ کو آئندہ بارہ مہینے  
 کے پیکر آئے والے حالات و واقعات اپنی خوشی و غم کس ماہ میں کس تجارت  
 نفع ہوگا بار و زنگار کے متعلق ترقی و تبدیلی ہوتی و حالات و کیا اولاد ہوگی  
 وغیرہ جلد بالون کا خلاصہ عطا میں بذریعہ ملی بیل ارسال کرونگے امداد بلات  
 ہونے پر قیمت بلا ضرر و ایس ہوگی اگر امتحان مد نظر ہو تو ہم کے ڈاک گٹ  
 ارسال کر دیتے ہم آپ کو اپنی گزشتہ زندگی کے خاص ترین واقعات لکھ کر بھیجئے  
 اس ہمارے اشتہار کی صلیت ظاہر ہو جائیگی ہم تیرا وغیرہ بھی تیار کیا جاتا ہو  
 نہیں صرف لغات مع مختلف سوالات کا جواب بھی دیا جاتا ہے نہیں  
 فی سوال عدد ۵۰ جواب طلب ہو کے لے جانی کا دیا۔ کاکٹس آنا چاہئے  
 الشہرہ پروفیسر الفین اسی میرل، و کوئی یہ کچھ لکھنو۔

# نئی کتابیں

(۱) سر پر بھاگوت | ایز ناول | جبین سنگھ اور تامل کی تشریح | سانس کے  
دوقن مسائل حزن و عشق کے جذبات، جنگ کے کارنامے، عہد و بیان اور  
زائستبازی کے خاکے اور وحانیات کے خوشبوئیں، موسیقی کے حالات  
مکتون کاچتر، دھرم کے کلشن، سری کرشن کی مکمل موانحوی لکھنؤ کی  
پاک اور شستہ زبان میں درج ہیں۔ اگر زندگی کا مزہ حاصل کرنا چاہتے  
ہو تو اسکو ضرور دیکھو حجم ۲، صفحہ قیمت صرف .. " . ۸

سیر عالم ملکوت | مصنفہ مسٹر لیڈ میٹر۔ اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ موت  
کے بعد انسان کی کیا حالت ہوتی ہے، اور روح میں کیا کیا تبدیلیاں  
ہوتی ہیں؟ اور وہ کس مقام پر پہنچتی ہے نہایت دلچسپ و قابل دید  
کتاب ہے۔ حجم ۸۶ صفحہ قیمت صرف .. " . ۶

تخیر القمر | یہ نہایت عجیب و غریب اور دلچسپ ناول ہے جو دیکھنے  
سے تعلق رکھتا ہے۔ طرز استدلال بالکل علمی۔ حجم ۴۴ صفحہ قیمت ۸

انشاء از لطائف کا ناماد مجبور۔ فارسی وار دور کے قصہ طلب  
اشعار کا بہترین جل۔ اردو میں اپنے طرز کی پہلی کتاب۔ مؤلفہ منشی حفصہ علی  
مصاحب صفدر مرزا پوری۔ طبع دوم۔ حجم ۱۱۶ صفحہ قیمت .. ۸

برستان کی پری | جبین قصہ کے پیرامین یہ بتایا گیا ہے کہ گر نر ایک  
فصل کی پتلی نے خاندان مفید اور کار آمد نصیحتوں کے پیرامین ایکنی فاج  
ندیش شنہڑے کے خیالات کی کیا پایلٹ کردی۔ لاگوں اور رولیکن کے  
پرٹھنے کے قابل۔ حجم ۳۶ صفحات قیمت صرف .. ۶

رباعیات انیس ویں | جبین ہندوستان کے ان دونوں مشہور  
قادرا الکلام و معجز بیان مخدرون کی عوامی اور اخلاقی رباعیات کا  
قابل قدر انتخاب موجود ہے۔ حجم نو صفحہ قیمت صرف .. ۴

خوشبوئی کی لذت مند ادھر ۔  
شستر سکرنزی ہنز واپٹنگ کمپنی ہنز واپرس لکھنؤ

عطر ایت روغن

عطریات و روغن

نمبر	نام عطر	نمبر	قیمت فی تولہ	نمبر	قیمت فی تولہ	نمبر	قیمت فی تولہ
۱	عطر حنا	۱۸	عطر شامہ کبیر	۱۸	عطر شامہ کبیر	۱۸	عطر شامہ کبیر
۲	عطر موتیا	۱۹	عطر زعفران	۱۹	عطر زعفران	۱۹	عطر زعفران
۳	عطر جمیلی	۲۰	عطر یازبو	۲۰	عطر یازبو	۲۰	عطر یازبو
۴	عطر کبوترہ	۲۱	عطر ارکبا	۲۱	عطر ارکبا	۲۱	عطر ارکبا
۵	عطر فتنہ	۲۲	عطر گل	۲۲	عطر گل	۲۲	عطر گل
۶	عطر موسری	۲۳	عطر نارنگار	۲۳	عطر نارنگار	۲۳	عطر نارنگار
۷	عطر یازنی	۲۴	عطر کسم	۲۴	عطر کسم	۲۴	عطر کسم
۸	عطر خس	۲۵	عطر موگرا	۲۵	عطر موگرا	۲۵	عطر موگرا
۹	عطر گل حنا	۲۶	عطر شبنم	۲۶	عطر شبنم	۲۶	عطر شبنم
۱۰	عطر جوی	۲۷	عطر کیتکی	۲۷	عطر کیتکی	۲۷	عطر کیتکی
۱۱	عطر سبوتی	۲۸	عطر بیلی	۲۸	عطر بیلی	۲۸	عطر بیلی
۱۲	عطر ساگ	۲۹	عطر گرس	۲۹	عطر گرس	۲۹	عطر گرس
۱۳	عطر ...	۳۰	عطر گل خنجر	۳۰	عطر گل خنجر	۳۰	عطر گل خنجر
۱۴	عطر عروس	۳۱	عطر صدرگ	۳۱	عطر صدرگ	۳۱	عطر صدرگ
۱۵	عطر شنار	۳۲	روح حبلی	۳۲	روح حبلی	۳۲	روح حبلی
۱۶	عطر برگ حنا	۳۳	روح یازنی	۳۳	روح یازنی	۳۳	روح یازنی
۱۷	عطر گلاب	۳۴	روح گلاب	۳۴	روح گلاب	۳۴	روح گلاب
نمبر	نام روغن	نمبر	قیمت فی سیر	نمبر	قیمت فی سیر	نمبر	قیمت فی سیر
۱	روغن بیلہ	۵	روغن مصاحا	۵	روغن مصاحا	۵	روغن مصاحا
۲	روغن جمیلی	۶	روغن موگرا	۶	روغن موگرا	۶	روغن موگرا
۳	روغن کبوترہ	۷	روغن سنتر	۷	روغن سنتر	۷	روغن سنتر
۴	روغن حنا	۸	روغن الاچی	۸	روغن الاچی	۸	روغن الاچی

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اشترک - بیخ کبوترہ کنسی بیخ کبوترہ کنسی بیخ کبوترہ کنسی بیخ کبوترہ کنسی بیخ کبوترہ کنسی



۸۹۱۶۲۳۲۵

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔

---

۱۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۲۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۳۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۴۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۵۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۶۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۷۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۸۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۹۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔  
 ۱۰۔ اگر کسی عیسائی شخص کو غلامی سے آزاد کرنا چاہے تو اس کو اس کے مال سے اس کے مال کے برابر کا مال دینا پڑے گا۔









